

Wymagania edukacyjne dla kandydata do V klasy cyklu sześcioletniego, oraz III klasy cyklu czteroletniego z przedmiotu kształcenie słuchu z audycjami muzycznymi.

Uczeń potrafi:

1. Powtarzać głosem pojedyncze dźwięki grane przez nauczyciela w wysokim lub niskim rejestrze; Powtarzać głosem fragmenty melodii grane na różnych instrumentach lub śpiewane przez głos na sylabie „la” lub z nazwami dźwięków.
2. Śpiewać poznane interwały w kierunku wznoszącym i opadającym w tym trytonu z rozwiązaniem, na sylabie „la” lub z nazwami dźwięków.
3. Śpiewać interwał występujący na końcu lub na początku fragmentu melodii.
4. Śpiewać trójdźwięki majorowe i minorowe bez przewrotu i w przewrotach na sylabie „la” lub z nazwami dźwięków
5. Śpiewać trójdźwięk zmniejszony i zwiększony bez przewrotu na sylabie „la” lub z nazwami dźwięków.
6. Śpiewać gamę majorową i minorową w odmianach w kierunku wznoszącym i opadającym do trzech znaków.
7. Śpiewać triadę harmoniczną.
8. Rozpoznawać interwały proste grane melodycznie i harmonicznie.
9. Rozpoznawać poznane interwały we fragmentach melodii.
10. Pisać dyktando interwałowe.
11. Rozpoznawać trójdźwięki durowe, molowe w postaci zasadniczej i w przewrotach granych melodycznie w kierunku wznoszącym i opadającym.
12. Rozpoznawać trójdźwięk zmniejszony i zwiększony bez przewrotu.
12. Rozpoznawać trójdźwięki w przebiegu słyszanej melodii.
13. Pisać dyktanda akordowe grane melodycznie.
14. Rozpoznawać odmiany gamy minorowej, granych w całości.
15. Rozpoznać rodzaje melodyki w słuchanych przykładach muzycznych.
16. Pokazywać ruchem kierunku słyszanej melodii.
17. Rozpoznawać polskie tańce narodowe.
18. Zapisywać ze słuchu dyktando jednogłosowe w kluczu wiolinowym w równych wartościach rytmicznych.
19. Zapisywać ze słuchu krótkie dyktanda jednogłosowe w kluczu wiolinowym w łatwych przebiegach rytmicznych.
20. Zapisywać jednogłosowe dyktanda melodyczno-rytmiczne w formie uzupełnianki lub układanki.
21. Korekcja błędów wysokości dźwięków.

22. Rozpoznawać ilości zagranych harmonicznie dźwięków.
23. Zaśpiewać tonikę po usłyszeniu fragmentu melodii.
24. Rozpoznawać tryb utworu muzycznego.
25. Rozpoznawać zakończenie melodii na tonice lub innym stopniu gamy.
26. Wystukiwać schemat rytmiczny prezentowanych przez nauczyciela.
27. Śpiewać poznane gamy majorowe z ostinatem rytmicznym.
28. Rozpoznawać grupy rytmiczne grane przez nauczyciela, w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych.
29. Rozpoznawać metrum w słuchanych utworach.
30. Rozpoznawać rytmy charakterystyczne dla polskich tańców narodowych.
31. Zapisywać z pamięci krótkie przebiegi rytmiczne.
32. Korekcja błędów w przebiegu rytmicznym.
33. Czytać nazwami literowymi i solmizacją dźwięki bez śpiewu, w kluczu wiolinowym i basowym.
34. Śpiewać ćwiczenia jednogłosowe a cappella.
35. Śpiewać ćwiczenia jednogłosowe z akompaniamentem fortepianu lub innego instrumentu.
36. Zna klucz wiolinowy, basowy, położenie nut w obu kluczach.
37. Zna nazwy oktaw, umie zastosować przenośnik oktawaowy.
38. Zna kolejność znaków przykluczowych w obu kluczach:(nazwy, zapis w odpowiedniej kolejności).
39. Potrafi zastosować i zna działanie znaków przygodnych(krzyżyk, bemol, kasownik).
40. Potrafi zbudować interwały proste oraz ich przewroty łącznie z kwartą zwiększoną(zapis, symbole, ilość półtonów, melodie).
41. Zna budowę gam majorowych oraz triadę harmoniczną do trzech znaków przykluczowych.
42. Zna budowę gam molowych we wszystkich odmianach, oraz triadę harmoniczną do trzech znaków przykluczowych.
43. Potrafi zbudować, zapisać, trójdźwięk durowy, molowy we wszystkich postaciach, oraz zwiększony i zmniejszony w postaci zasadniczej.
44. Potrafi zbudować i rozwiązać kwartę zwiększoną.
45. Zna wartości rytmiczne: cała nuta, półnuta z kropką, półnuta, ćwierćnuta, ćwierćnuta z kropką, ósemka, szesnastka, oraz ich pauzy.
46. Zna grupy rytmiczne w taktach ćwierćnutowych – ćwierćnuta z kropką, ósemka, ósemka ćwierćnuta z kropką, dwie ósemki, cztery szesnastki, ósemka dwie szesnastki, dwie szesnastki ósemka, ósemka z kropką, szesnastka, szesnastka ósemka z kropką, synkopa szesnastkowa i ósemkowa.
47. Zna grupy rytmiczne w taktach ósemkowych – sześć szesnastek, trzy

ósemki, ćwierćnuta z kropką, grupy na bazie trzech ósemek wykorzystujące szesnastki, ósemki, ćwierćnuty.

48. Zna pojęcie ostinato rytmiczne, umie zastosować w praktyce.

49. Potrafi grupować wartości rytmiczne w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych.

50. Zna pojęcia: takty proste i złożone, przedtakt, synkopa, fermata.

51. Posiada wiedzę z zakresu literatury muzycznej tj:

a. Rodzaje muzyki (ludowa , artystyczna, rozrywkowa, wokalna, instrumentalna, wokлно-instrumentalna, solowa, zespołowa).

b. Elementy dzieła muzycznego – podział na pierwotne i wtórne. Omówienie podstawowych rodzajów melodyki, dynamiki, artykulacji, agogiki, - umiejętność rozpoznawania i określania ich w utworach muzycznych. (analiza wzrokowa w zapisie nutowym oraz słuchowa)

c. Ogólne pojęcie faktury utworu –monofonia, polifonia, homofonia.

d. Budowa okresowa utworu muzycznego.

e. Forma pieśni. Rozpoznawanie budowy i omawianie na przykładach muzycznych.

f. Aparat wykonawczy muzyki artystycznej:

- głos ludzki i jego rodzaje- muzyka solowa kameralna i chóralna
umiejętność rozpoznawania typów zespołów muzycznych

- instrumenty muzyczne: podział, omówienie instrumentów występujących w szkole w szczególności skrzypiec , fortepianu, gitary, fletu, klarnetu, akordeonu, trąbki. Prezentacja ich przez uczniów, rozpoznawanie instrumentów na przykładach z literatury muzycznej.

- muzyka solowa, kameralna i orkiestrowa

-umiejętność rozpoznawania typów zespołów muzycznych

g. -Polskie tańce narodowe(polonez, mazurek, oberek, krakowiaka, kujawiak).

Omawia charakterystyczne cechy tańców dotyczące rytmu, tempa, metrum, charakteru.

h. Przedstawienie i omówienie znaczących wydarzeń muzycznych ogólnopolskich i lokalnych(koncerty, konkursy, festiwale).

Wymagania edukacyjne dla kandydata do kl. VI cyklu sześcioletniego oraz IV klasy cyklu czteroletniego z przedmiotu kształcenie słuchu z audycjami muzycznymi.

Uczeń potrafi:

1. Powtarzać głosem pojedyncze dźwięki grane przez nauczyciela w wysokim lub niskim rejestrze; Powtarzać głosem fragmenty melodii grane na różnych instrumentach lub śpiewane przez głos na sylabie „la” lub z nazwami dźwięków.
2. Śpiewać poznane interwały w kierunku wznoszącym i opadającym w tym trytonu z rozwiązaniem, na sylabie „la” lub z nazwami dźwięków.
3. Śpiewać interwał występujący na końcu lub na początku fragmentu melodii.
4. Śpiewać trójdźwięki majorowe i minorowe bez przewrotu i w przewrotach na sylabie „la” lub z nazwami dźwięków
5. Śpiewać trójdźwięk zmniejszony i zwiększony bez przewrotu na sylabie „la” lub z nazwami dźwięków.
6. Śpiewać gamę majorową i minorową w odmianach w kierunku wznoszącym i opadającym do trzech znaków.
7. Śpiewać triadę harmoniczną.
8. Śpiewać dominantę septymową w postaci zasadniczej i w przewrotach na sylabie „la” lub nazwami dźwięków.
9. Śpiewać poznane gamy majorowe i minorowe w odmianach w kierunku wznoszącym i opadającym (do czterech znaków przykluczowych)
10. Śpiewać progresje melodyczne niemodulujące, powtarzane od kolejnych stopni gamy.
11. Rozpoznawać interwały proste grane melodycznie i harmonicznie przez różne instrumenty.
12. Pisać dyktanda interwałowe grane melodycznie i harmonicznie przez różne instrumenty.
13. Rozpoznawać trójdźwięki durowe, molowe, zmniejszone, zwiększone w postaci zasadniczej i w przewrotach grane melodycznie w kierunku wznoszącym i opadającym.
14. Rozpoznawać trójdźwięki durowe, molowe, w postaci zasadniczej i w przewrotach grane harmonicznie.
15. Rozpoznawać dominantę septymową w postaci zasadniczej i w przewrotach graną melodycznie.

16. Rozpoznawać dominantę septymową w przebiegu słuchanej melodii.
17. Rozpoznaje progresję melodyczno-rytmiczną w słuchanych przykładach muzycznych.
18. Rozpoznaje akordy triady harmoniczej grane przez nauczyciela.
19. Rozpoznaje składniki akordu majorowego i minorowego w dolnym i górnym rejestrze.
20. Rozpoznawaje stopnie gamy w przebiegu melodycznym.
21. Wykonuje ostinato rytmiczne (melodia i samodzielny głos rytmiczny)
22. Taktuje do słuchanych przykładów z literatury muzycznej w metrum 2/4, 3/4, 4/4.
23. Dokonuje właściwego wyboru jednego schematu rytmicznego, z kilku wykonanych przez nauczyciela.
24. Śpiewa zapamiętane struktury melodyczne, rytmiczne i melodyczno-rytmiczne.
25. Powtarza głosem usłyszaną melodię nazwami literowymi lub solmizacyjnymi.
26. Określa wysokości i nazwy wysłuchanego dźwięku, po podaniu dźwięku „a”.
27. Próbuje intonować dźwięk „a”.
28. Píše dyktanda melodyczne, rytmiczne, melodyczno-rytmiczne dwu- i czterotaktowe
29. Zapisuje jedne głos z dyktanda dwugłosowego.
30. Píše łatwe dyktanda dwugłosowe melodyczno-rytmiczne.
31. Píše dyktanda akordowe grane harmonicznie.
32. Stosuje w śpiewaniu piosenek, ćwiczeń solfeżowych elementy dzieła muzycznego takie jak dynamika, artykulacja, agogika.
33. Improwizuje rytmy do tekstu.
34. Improwizuje rytmy na instrumentach perkusyjnych.
35. Realizuje rytmy za pomocą ruchu.
36. Pokazuje ruchem kierunek linii melodycznej.
37. Tworzy własne utwory muzyczne.
38. Improwizuje ruchem do usłyszanego fragmentu utworu.
39. Improwizuje głosem melodii do podanego rytmu.
40. Tworzy akompaniament oparty na funkcjach triady harmoniczej do podanej melodii.
41. Zna pojęcia konsonans, dysonans.
42. Zna budowę gam majorowych oraz triadę harmoniczną do czterech znaków przykluczowych.
43. Zna budowę gam molowych we wszystkich odmianach, oraz triadę

harmoniczną do czterech znaków przykluczowych.

44. Zna budowę i zapis dominanty septymowej w postaci zasadniczej i w przewrotach.

45. Zna budowę koła kwintowego

46. Zna pojęcia półton diatoniczny i chromatyczny.

47. Zna i umie zastosować działanie podwójnego krzyżyka i bemola, dźwięków enharmonicznie równoważnych, progresji niemodulującej.

48. Posiada wiedzę z zakresu literatury muzycznej tj:

a. Muzyka ludowa - Oskar Kolberg

b. Budowa ewolucyjna utworu.

c. Suita

d. Forma ronda

e. Forma wariacji

f. Opera- wielka forma wokalnie-instrumentalna

g. Inwencja, fuga-formy ściśle polifoniczne

h. Tańce innych narodów (walc, bolero, czardasz, polka i in.)

i. Instrumenty muzyczne: wiolonczela, altówka, harfa, obój, saksofon, waltornia, puzon, dzwonki, wibrafon, kotły.

j. Przedstawienie i omówienie znaczących wydarzeń muzycznych ogólnopolskich i lokalnych (koncerty, konkursy, festiwale).