

VI Ogólnopolski Konkurs z Zasad Muzyki im. Franciszka Węsółowskiego

Etap II

1. Znajdź błąd w druku. Zaznacz go i wyjaśnij na czym polega oraz jak powinno być prawidłowo zanotowane zaznaczone miejsce.

F. Chopin *Sonata c-moll op. 4, cz. III, t. 27*

Larghetto ♩ = 72

Red. * Red. * Red. *

Odp. Klamra nowemoli powinna obejmować również pauzę szesnastkową.
1 pkt za prawidłowo zauważony i wyjaśniony błąd

2. Uzupełnij przygodne znaki chromatyczne tak, aby powstała skala calotonowa w transpozycji od dźwięku f.

B. Schaeffer *V Koncert na fortepian i chór*

♩ = 62

f

1 pkt za prawidłowo uzupełnione znaku przygodne

3. Wpisz w ramkę oznaczenie **wykonawcze** w **języku włoskim**, że należy wykonać partię „mówiac”.

M. Musorgski *Chowańszczyzna*, akt I,

Più mosso I, II a2

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

II. Хов.

Мос - ква и Русь, спа - си бог...

(parlando)

Archi

1 pkt za prawidłowe oznaczenie włoskie

4. Wpisz w ramkę oznaczenie artykulacyjne w języku włoskim, że należy grać łącząc ściśle dźwięki.

A. Krzanowski *Sonata na akordeon*, cz. III, t. 1 – 3

Lento assai ♩ = ca 42

legato

MM *p* *mf*

1 pkt za prawidłowe oznaczenie włoskie

5. Wpisz w ramkę oznaczenie wykonawcze w języku włoskim, że należy grać śpiewnie.

K. Moszumańska – *Nazar 5 duetów na flet i klarnet*, nr 1, t. 1 – 3

Andante ♩ = 68

Flauto

cantabile

pp *p*

Clarinetto in sib

p

1 pkt za prawidłowe oznaczenie włoskie

6. Wpisz w ramkę oznaczenie wykonawcze w języku włoskim, że należy grać silnie, śmiało.

M. Pokrzywińska *Invitation na saksofon sopranowy i fortepian*, t. 99 – 100

vigoroso (♩ = ca 138)

f

f

1 pkt za prawidłowe oznaczenie włoskie

7. Zaznacz **repetycje** ujętych w ramkach motywów melodycznych.

B. K. Przybylski *Asteroidy na kwintet akordeonowy*, cz. III, początek

2 pkt = 0,25 pkt za każdy prawidłowo wpisany znak repetycji

8. Wpisz w ramkę **oznaczenie wykonawcze** w **języku włoskim**, że należy grać, **podwajając tempo**.

S. Prokofiew *Suita „Porucznik Kize” op.60*, cz. I, t. 6 – 9

1 pkt za prawidłowe oznaczenie włoskie

9. Wpisz **oznaczenie artykulacyjne graficznie**, że należy grać, **oddzielając od siebie poszczególne dźwięki**.

G. Bacewicz *Inkrustacje na waltornię i zespół kameralny*, cz. III, t. 1 – 5

1 pkt za prawidłowe oznaczenie włoskie

10. Wpisz w ramkę oznaczenie wykonawcze w języku włoskim, że należy grać, wibrując.

A. Dobrowolski *Muzyka na 3 akordeony, armijkę ustną perkusję*, nr 23 w partyturze

The image shows a musical score for three accordions, labeled 1., 2., and 3. The time signature is 2/4 with a tempo marking of ♩ = 60. The key signature has one flat (B-flat). Each staff is marked with 'vibrato' in a red box and dynamic markings 'ff' and 'pp'. The word 'acc.' is written to the left of the staves.

1 pkt za prawidłowe oznaczenie włoskie

11. Pogrupuj prawidłowo podane wartości rytmiczne nut i pauz. W tym celu uzupełnij pustą partię werbla.

A. Koszewski *Sinfonietta*, cz. II, 2 takty przed nr 5 w partyturze

The image shows two musical staves for a woodblock instrument, labeled 'tmb s.c.'. The tempo is marked 'Adagietto (♩ = 42)'. The first staff shows a sequence of notes and rests with dynamic markings: mf (triple), f , f (triple), ff , and ff . The second staff is identical but has a red dash in the first measure, indicating a missing note or rest to be grouped.

3 pkt = 1 pkt za każdy prawidłowo pogrupowany takt

12. Wpisz w ramkę oznaczenie wykonawcze w języku włoskim, że należy grać sucho.

K. Meyer III Symfonia, początek

The musical score consists of three systems, each with two staves. The first system is for trumpets (tr), the second for trombones (tn), and the third for cornets (cpn). Above the first system, the durations of the three measures are indicated as 15'', 3'', and 1''. A red box highlights the word 'secco' above the first measure of the trumpet staff. The first measure of the trombone and cornet parts includes the dynamic marking 'fff'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

1 pkt za prawidłowe oznaczenie włoskie

13. Porównaj dwie wersje zapisu partii altówki. W pierwszym przykładzie zostały rozpisane ozdobniki, które należy rozpoznać, a ich odpowiednie oznaczenia graficzne nanieść w zaznaczonych miejscach w drugiej części zadania.

J. Haydn Kwartet smyczkowy op. 51 nr 7, koniec

The musical score is for a violin part, marked 'Presto e con tutta la forza'. It shows three measures of sixteenth-note runs, each enclosed in a red box. The dynamic marking 'ff' is present below the first measure. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

3 pkt = 1 pkt za każdy prawidłowo wpisany ozdobnik

14. Rozpoznaj skalę spoza **systemu dur-moll**. Odpowiedź wpisz w wykropkowane miejsce.

Hymn „Verbum bonum” (XIII w.), początek

(♩ = 80 - 84)

Ver-bum bo-num et sa-a-ve, Per-so-ne-mus il-lud A-ve,
Per-quod a-ve sa-lu-ta-ta, Mox con-ce-pit se-cun-da-ta,
c.f.

Per-quod Chri-sti fit con-cla-ve, Vir-go ma-ter fi-li-a.
Vir-go Da-vid stir-pe na-ta, In-ter spi-nas fi-li-a.

Odp. **miksolidyjska**

1 pkt za prawidłowo rozpoznaną skalę

15. Jaki zakres rejestrów obejmuje poniższy fragment? Nazwy oktaw wpisz w wykropkowane miejsce.

M. Ravel *Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian*, cz. III, t. 1 – 8

Très large ♩ = 40

Odp. **oktawy kontra i wielka**

2 pkt za prawidłowe rozpoznanie rejestrów

16. Uzupełnij partię skrzypiec I tak, aby grały oktawę wyżej od altówki.

A. Malawski II Kwartet smyczkowy, cz. I, t. 1 – 2

Andante (♩ = 52)

VIOLINO I
f risoluto

VIOLA
f risoluto

8 pkt = 1 pkt za każdy prawidłowy dźwięk

17. Porównaj dwie wersje zapisu partii wiolonczeli. W pierwszym przykładzie zostały rozpisane ozdobniki, które należy rozpoznać, a ich odpowiednie oznaczenia graficzne nanieść w zaznaczonych miejscach w drugiej części zadania.

E. Sikora „...według Pascala” na trąbkę, harfę, klawesyn, wiolonczelę i recytatora, litera J w partyturze

*Senza metrum
quasi improvisando*

Vc

p *pp* *sfp* *pp* *mf*

2 pkt = 1 pkt za każdą prawidłowo zanotowaną przednutkę (-0,5 za brak łuków)

Razem 31 pkt