

Autor: prof. dr hab. Janusz Szrom

REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WOKALISTYKI JAZZOWEJ
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
KWIECIEŃ 2025

I. Nazwa konkursu: Ogólnopolski Konkurs Wokalistyki Jazzowej CEA dla uczniów szkół muzycznych II stopnia.

II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej.

Wykonawca konkursu: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

III. Cel konkursu: Wyłonienie i promocja najlepszych młodych wokalistów jazzowych.

IV. Zasady organizacji:

- 1) Konkurs jest dwuetapowy przeprowadzony w dwóch kolejnych dniach konkursu.
- 2) Do drugiego etapu jury kwalifikuje kandydatów, którzy uzyskali minimum 7 pkt. w skali 1-10 pkt.
- 3) Listę uczestników dopuszczonych do II etapu konkursu jury ogłasza pod koniec pierwszego dnia konkursu.
- 4) Uczestnik Konkursu nie może być jednocześnie studentem uczelni muzycznej w tej samej specjalności.

V. Program konkursu.

Etap I:

- 1) blues,
- 2) utwór, standard jazzowy w konwencji swingowej w tempie umiarkowanym,
- 3) ballada jazzowa,
- 4) transkrypcja solo.

Czas prezentacji repertuaru maksymalnie 20 min.

Co najmniej jeden z utworów powinien być wykonany w języku polskim.

Ad. 1 poprzez termin „Blues” rozumieć należy formę, opartą najczęściej na 12-taktowej budowie, o charakterystycznej dla blues’a konstrukcji harmoniczej.

Ad. 3 Poprzez termin „Ballada jazzowa” rozumieć należy utwór wykonywany w wolnym tempie, charakteryzujący się długimi dźwiękami i kantylenową frazą.

Ad. 4 Transkrypcja solo. Uczestnik konkursu wykonuje wcześniej przyswojoną na pamięć partię solową, wybranego przez siebie, wybitnego wykonawcy jazzowego. Partię solo należy przedstawić komisji w formie zapisu nutowego oraz nagrania oryginału. Uczestnik konkursu wykonuje transkrypcję solo z towarzyszeniem oryginalnego nagrania.

Etap II:

- 1) standard jazzowy o skomplikowanej strukturze harmoniczej bez wyraźnego centrum tonalnego,
- 2) standard jazzowy w stylu ballady jazzowej lub w stylu bebop, (ten ostatni wykonywany w szybkim tempie),
- 3) standard jazzowy w metrum nieparzystym. Standard jazzowy z wyraźną progresją II- V- I, w dowolnej konwencji: „swing”, „fusion” lub „latin”,
- 4) standard jazzowy do wyboru w stylu „fusion”, „jazz rock”, lub „latin”,
- 5) utwór zaproponowany przez komisję egzaminacyjną, na bazie, którego kandydat zaimprovizuje techniką scat.

Czas prezentacji repertuaru maksymalnie 30 min.

Ad. 1 poprzez termin „skomplikowana struktura harmoniczna” rozumieć należy utwory oparte na progresjach modalnych, nie definiujących wyraźnego centrum tonalnego lub takie, wewnątrz których następuje kilkukrotna zmiana centrum tonalnego.

Ad. 2 poprzez termin „standard jazzowy w stylu bebop” rozumieć należy utwory pochodzące z okresu „bebop”, komponowane i wykonywane przez przedstawicieli tamtego okresu, tj. Charlie Parker, Dizzie Gillespie, charakteryzujące się skomplikowanymi następstwami harmonicznymi.

Ad. 3 poprzez termin „standard jazzowy w metrum nieparzystym” rozumieć należy utwory utrzymane w metrum: 3/4, 5/4, 7/4 itd. Poprzez termin „standard jazzowy z wyraźną progresją II-V-I rozumieć należy utwory, w których często występuje progresja zbudowana na II, V i I stopniu skali.

Ad. 5 Poprzez termin „utwór przedstawiony przez komisję egzaminacyjną na bazie, którego kandydat zaimprovizuje techniką scat” rozumieć należy dowolny utwór oparty na typowym przebiegu harmonicznym na bazie, którego kandydat zaimprovizuje techniką scat. Kandydat na 30 min przed wejściem na scenę przesłuchań otrzyma zapis nutowy tematu utworu do przygotowania. Ocenie podlegać będą zdolności improwizacyjne oraz umiejętność wykorzystania zasad harmonii.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu.

- 1) **Intonacja** – umiejętność artykułowania dźwięku oparta na prawidłowej emisji głosu i prawidłowej technice oddechowej.
- 2) **Dykcja** – poprawna artykulacja spółgłosek i samogłosek.
- 3) **Języka jazzowy oraz frazowanie** w aspekcie techniki kształtowania barwy i artykulacji pozwalających na poprawne wykonywanie różnorodnego stylistycznie repertuaru jazzowego (blues, swing, fusion, jazz-rock, ballada, bebop, funk, rytmy latynoskie, rytmy ósemkowe, metra nieparzyste. Wrażliwości na rytm, który jest podstawowym elementem jazzu (timing, swingowanie). Umiejętność wykonywania muzyki synkopowanej. Umiejętność przekazania treści, ze szczególnym uwzględnieniem zasad dotyczących prozodii (umiejętność łączenia frazy tekstowej z frazą muzyczną).
- 4) **Osobowość muzyczna**
- 5) **Umiejętność współpracy z akompaniatorem/zespołem** w czasie występu estradowego.
- 6) **Umiejętność improwizowania** techniką „scat”.

VII. Forma akompaniamentu

Akompaniament własny; akompaniator lub zespół akompaniujący w składzie nieprzekraczającym 5 osób.

VIII. Punktacja

Skala punktacji 0 – 10:

- a) punktacja **10** - oznacza, że poziom wykonawczy i artystyczny kandydata jest wybitny i wyraźnie wykracza poza ramy wymagań konkursowych,
- b) punktacja **8 - 9** - oznacza, że poziom wykonawczy i artystyczny kandydata jest wysoki i spełnia wszystkie założenia programu konkursu,
- c) punktacja **5 - 7** - oznacza, że poziom wykonawczy i artystyczny kandydata jest na poziomie dobrym i częściowo spełnia założenia programu konkursu,
- d) punktacja **3 - 4** - oznacza, że poziom wykonawczy i artystyczny kandydata jest na poziomie średnim, i że kandydat spełnia podstawowe wymagania programowe konkursu na poziomie dostatecznym, nie wykazując ponadprzeciętnych ogólnych zdolności muzycznych,
- e) punktacja **0 - 2** - oznacza, że poziom wykonawczy i artystyczny kandydata jest na poziomie niewystarczającym.

IX. Laureaci:

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał 10 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 9 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 8 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 7pkt.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników, ich nauczycieli, pianistów-akompaniatorów,

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.