

Autor: dr hab. Arkadiusz Krupa

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU OBOJOWEGO

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

KWIECIEŃ 2023

- I. Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Obojowy CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych II st.
- II. Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej
- III. Wykonawca konkursu:** Zespół Szkół Muzycznych im. M.J. Żebrowskiego w Częstochowie
- IV. Cel konkursu:** Wyłonienie i promocja najlepszych młodych oboistów szkół muzycznych II stopnia
- V. Zasady organizacji:**

Konkurs przebiega w dwóch etapach. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w kolejności alfabetycznej nazwisk, poczynając od wylosowanej przez organizatorów litery. Kolejność ta obowiązywać będzie do końca konkursu.

Wyniki klasyfikacji końcowej są sumą średnich punktów z I i II etapu przesłuchań

VI. Program konkursu

W każdym etapie konkursu obowiązują wybrane, z niżej podanych utwory i części.

I etap

Pierwszy utwór do wyboru

Georg Philipp Telemann - Sonata e moll TWV 41:e6 części I i II (Largo, Allegro)

lub

Antonio Vivaldi - Sonata c moll RV 53 części I i II (Adagio, Allegro)

Drugi utwór do wyboru:

Witold Szalonek - „Pastorale” na obój i fortepian

lub

Carl Nielsen - „Two Fantasy Pieces” op. 2 for oboe and piano

II etap

Pierwszy utwór do wyboru:

Antonio Vivaldi - Koncert C dur na obój(tzw. Wielki) F.VII N 6 P. V. 41 RV 447 część

(Allegro non molto)

lub

Jan Sebastian Bach - Koncert d moll część III (Presto)

Obowiązuje przynajmniej jedna dowolnie wybrana repetycja.

Drugi utwór do wyboru z trzech podanych romansów:

Robert Schumann - Drei Romanzen op. 94

- „Nicht Schnell”
- „Einfach, Innig”
- „Nicht Schnell”

Trzeci utwór obowiązkowy dla wszystkich uczestników konkursu

Witold Lutosławski - „Epitaphium” na obój i fortepian

VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- strona techniczna (intonacja, dbałość o barwę dźwięku, technika zadęcia, technika palcowa)
- walory interpretacyjne (odpowiednio dobrane tempa, sposób prowadzenia frazy, artykulacja, dynamika)
- autoprezentacja na scenie

VIII. Punktacja:

System punktowy polega na ocenie występu w liczbach całkowitych w skali 1–25, przy czym 1 oznacza ocenę najniższą, a 25 najwyższą. Średnia arytmetyczna ocen punktowych oboisty, o której mowa w dalszym ciągu Regulaminu, będzie wynikiem podziału sumy przyznanych uczestnikowi punktów przez liczbę oceniających Jurorów. Jeśli ocena punktowa któregoś z Jurorów odbiega od średniej arytmetycznej wszystkich ocen uzyskanych przez uczestnika w danym etapie więcej niż o 3 punkty, oblicza się drugą średnią arytmetyczną ocen, przy czym oceny nie mieszczące się w wyżej określonej normie odstępstwa od pierwszej średniej zostaną skorygowane tak, aby się mieściły. (Np. jeśli średnia wszystkich ocen w I etapie wynosi 14,4, to oceny wyższe niż 17 będą skorygowane do wartości 17,4, a niższe niż 12 do wartości 11,4. Oceny 12, 13, 14, 15, 16 i 17 nie będą zmieniane.)

Minimalna ocena kwalifikująca uczestnika do II etapu wynosi 21 punktów.

Ostateczna punktacja po II etapie jest sumą średnich punktacji obu etapów konkursu.

Jury może w zależności od poziomu artystycznego przesłuchań oraz ilości uczestników konkursu podnieść lub obniżyć próg ilości punktów niezbędnych do zakwalifikowania się do drugiego etapu.

Obrady Jury są tajne, a decyzje ostateczne i niezaskarżalne. Punktacja zostanie podana do publicznej wiadomości po zakończeniu Konkursu. Problemy niemożliwe do rozwiązania w oparciu o niniejszy Regulamin będą przedmiotem dyskusji i jawnego głosowania członków Jury.

IX. Laureaci

O kolejności miejsc laureatów będzie decydowała suma punktów zdobytych przez nich w obu etapach, przy czym do uzyskania pierwszej nagrody, wymagana jest ilość minimum 45 punktów, a do otrzymania Grand Prix minimum 49.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.