**ZAŁĄCZNIK NR 1**

**WYMAGANIA EGZAMINACYJNE DO KLASY I/6PSM II st.**

**UWAGA!**

**Na egzaminie praktycznym w specjalności *instrumentalistyka* będzie sprawdzana umiejętność czytania nut *a vista.***

Kandydaci na wszystkie specjalności i specjalizacje zobowiązani są do przedłożenia komisji rekrutacyjnej przed przystąpieniem do egzaminu zapisanego na kartce wykonywanego programu. Należy uwzględnić:

* imię i nazwisko kandydata
* imię i nazwisko kompozytora
* tytuł utworu, tonację, opus, wykonywaną część w utworach cyklicznych

**Najwyższa ilość punktów możliwa do uzyskania w tej części egzaminu – 25/25 pkt.**

**1. Egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych**:

Specjalność instrumentalistyka:

**Flet**

* 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce wykonane z nut
* 1 utwory dowolne lub 2 części utworu cyklicznego z akompaniamentem fortepianu (utwór lub jedna część utworu cyklicznego wykonana z pamięci).

**Obój**

* 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce wykonane z nut
* 2 utwory dowolne lub 2 części utworu cyklicznego z akompaniamentem fortepianu (jeden utwór lub jedna część utworu cyklicznego wykonana z pamięci).

**Klarnet**

* 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce wykonane z nut
* 1 utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu wykonany z pamięci.

**Saksofon**

* 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce wykonane z nut
* 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden utwór wykonany z pamięci).

**Fagot**

* 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce wykonane z nut
* 2 utwory lub 2 części utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu (jeden utwór lub jedna część utwory cyklicznego wykonana z pamięci).

**Waltornia**

* 2 etiudy lub 2ćwiczenia o zróżnicowanej tematyce (kantylenowa, techniczna)
* 1 utwór z akompaniamentem (z pamięci)

**Trąbka**

* 2 etiudy lub 2 ćwiczenia o zróżnicowanej tematyce (kantylenowa, techniczna)
* Utwór z akompaniamentem (z pamięci)

**Puzon**

* 2 etiudy lub 2 ćwiczenia
* Utwór z akompaniamentem (z pamięci)

**Tuba**

* 2 etiudy lub 2 ćwiczenia
* Utwór z akompaniamentem (z pamięci)

**Saxhorn**

* 2 etiudy lub 2 ćwiczenia
* Utwór z akompaniamentem (z pamięci)

**Perkusja**

* WERBEL: 1 ćwiczenie klasyczne i 1 ćwiczenie rudymentowe.
* KSYLOFON, MARIMBA I WIBRAFON  - 1 utwór z akompaniamentem i 1 utwór techniką 4 pałkową  na dowolnym instrumencie.
* KOTŁY, ZESTAW PERKUSYJNY lub MULTIPERKUSJA  -  1 utwór dowolny z akompaniamentem wykonany z pamięci.

**Skrzypce, altówka**

* Etiuda
* I lub III część koncertu
* Utwór dowolny

*Program należy wykonać z pamięci.*

**Wiolonczela, kontrabas**

* Etiuda
* I lub III część koncertu
* Utwór dowolny

*Program należy wykonać z pamięci*

**Gitara**

* Etiuda z okresu klasycyzmu
* Utwór polifoniczny z epoki baroku
* Utwór dowolny

*Program należy wykonać z pamięci.*

**Akordeon**

* Utwór cykliczny
* Utwór polifoniczny lub dawnych mistrzów
* Utwór dowolny

**Fortepian**

* Etiuda
* Forma klasyczna – pierwsza część sonaty lub sonatiny, rondo lub wariacje
* Utwór polifoniczny
* Utwór dowolny o charakterze kantylenowym

Program należy wykonać z pamięci.

**Klawesyn –** program można wykonać na fortepianie lub klawesynie

Program egzaminu prezentowany na fortepianie:

* Utwór polifoniczny z epoki baroku.
* Allegro sonatowe (z sonatiny lub sonaty), rondo, lub wariacje z epoki klasycyzmu.
* Etiuda uwzględniająca problem techniczny dla obu rąk.

Program egzaminu prezentowany na klawesynie:

* Utwór polifoniczny J. S. Bacha.
* Taniec lub miniatura z XVII lub XVIII wieku dowolnie wybranego kompozytora.
* Sonata przedklasyczna lub szybka część Sonaty lub Sonatiny klasycznej

Jeden z utworów należy obowiązkowo wykonać z pamięci, pozostałe mogą być wykonane z pamięci lub z nut.

**Organy –** program można wykonać na organach lub fortepianie.

Program egzaminu prezentowany na fortepianie można wykonać z pamięci:

* Utwór polifoniczny z epoki baroku.
* Allegro sonatowe (z sonatiny lub sonaty), rondo, lub wariacje z epoki klasycyzmu.
* Etiuda uwzględniająca problem techniczny dla obu rąk.

Program egzaminu prezentowany na organach można wykonać z pamięci:

* Utwór cykliczny.
* Utwór polifoniczny.
* Utwór dowolny.