



Wiosna, wiosna wolontariuszy...
Liceum Plastyczne w Krośnie

[Foto: [Liceum Plastyczne w Krośnie 2012](#)]

biuletyn_ plastyk.pl

„Edukacyjny” jubileusz

Dziesięć lat cała Polska czyta dzieciom

Jubileuszowy X Finał Kampanii społecznej *Cała Polska czyta dzieciom*, pod patronatem honorowym Małżonki Prezydenta RP Anny Komorowskiej, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego oraz Marka Michalaka - Rzecznika Praw Dziecka, odbył się 26 marca w Teatrze Dramatycznym w Warszawie.

Kampania społeczna „[Cała Polska czyta dzieciom](#)” prowadzona jest od 2001 roku przez Fundację ABCXXI. Jej podstawowym celem jest uświadamianie roli czytania w rozwoju emocjonalnym dziecka, jako najlepszej inwestycji w jego przyszłość. Na przestrzeni 10 lat swej działalności, kampania odniosła ogromny sukces.

Udało się przekonać blisko 40% rodziców do codziennego czytania małym dzieciom. Przeprowadzono ponad 100 konferencji, szkoleń i warsztatów z zakresu mądrego wychowania, pozyskano dla kampanii prawie 7 tys. Liderów i Koordynatorów. Do akcji włączyło ok. 2575 przedszkoli i 2539 szkół. MKiDN przekazało do tej pory przekazało na ten cel przeszło 1 mln zł.

ORSZAK wrócił do Polski

Zaginiony podczas II wojny światowej obraz Witolda Wojtkiewicza „Orszak” został zwrócony stronie polskiej. Dzieło udało się odzyskać 8 marca 2012 roku. Namalowany w 1908 r. był wielokrotnie wystawiany, m.in. w 1930 r. w Krakowie. Przed wojną był własnością prywatnego kolekcjonera.

W ostatnim czasie dzięki staraniom resortu Polska odzyskała [wiele obrazów utraconych w czasie II wojny światowej i umieszczonych w katalogu strat](#). Do kraju wróciły m.in. dzieła Wojciecha Gersona („Odpoczynek w szałasie tatrzańskim”), Melchiora de Hondcoetera („Martwa natura z ptakami i trofeami myśliwskimi”), Aleksandra Gierymskiego („Pomarańczarka”) i Juliana Fałata („Przed polowaniem w Rytwianach”, „Naganka na polowaniu w Nieświeżu”).

Warto przypomnieć także, że pod koniec zeszłego roku do Muzeum Narodowego w Warszawie wrócił zrabowany podczas II wojny światowej obraz **Leona Wyczółkowskiego „W pracowni malarza”**, prezentacja którego uświetni obchody 150-lecia placówki oraz przypadającą w kwietniu 2012 roku 260 rocznicę urodzin najwybitniejszego malarza Młodej polski (patrz str. 44 Biuletynu).

[Źródło: [MKiDN](#) oraz [Culture.pl](#)]

W kwietniowym numerze m.in.:

Rzeźba w Zakopanem.....	3
Przeglądy w Katowicach.....	4
...oraz w Bydgoszczy.....	5
Dżungla	6
Częstochowa i Nałęczów.....	8-9
W Jeżowie	12
Mowa dźwięków i kolorów	14
Plastycy z Nowego Sącza	17
Rekolekcje.....	18



Minister Bogdan Zdrojewski odznaczył brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis dyr. Elżbietę Olszewską z Fundacji ABC 21

[fot. Darek Kawka - źródło MKiDN]



Witold Wojtkiewicz „Orszak”

[źródło MKiDN]

Rekolekcje z Love Story



28, 29 oraz 30 marca 2012 roku odbyła się Trzecia Edycja Rekolekcji Wielkopostnych w Zespole Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem. W środę i w czwartek

po pierwszej lekcji młodzież z nauczycielami wychodzili do Kościoła Św. Rodziny na naukę misyjną, a następnie do sali teatralnej, gdzie w środę miało miejsce spotkanie z Andrzejem Szarkiem (wykład na temat współczesnego okultyzmu) oraz Tomaszem Budzyńskim (prezentacja książki autobiograficznej i filmu). W czwartek po nauce misyjnej w sali teatralnej odbył się koncert zespołu Love Story. Rekolekcje zakończyły się w piątek mszą św. w Kościele Św. Rodziny.

Elżbieta Błaszczyńska / ZSP Zakopane

Nasze, nie tylko artystów rekolekcje Czym jest...

Wielki post i Wielkanoc ukierunkowują nasze myśli i wyobraźnię na mękę i na zwycięstwo Chrystusa, odniesione rozpoczęte na krzyżu a zwieńczone wielkanocnym porankiem. To najważniejsze w dziejach człowieka i świata wydarzenie stanowi temat, obok którego, nikt, kto doświadcza wewnętrznego zmagania dobra ze złem, swojej bezradności, swej słabości i swoich zwycięstw nie może przejść obojętnie. Nic więc dziwnego, że nie tylko na zamówienie większych czy mniejszych mecenasów powstawały drogi krzyżowe, ukrzyżowania, optakiwania, spotkania ze Zmartwychwstałym w stylu *Noli me tangere* i inne, ale działa się to z potrzeby serca. Arcydzieła malarstwa i rzeźby stanowią świadectwo osobistego zgłębiania tajemnicy miłości Boga do człowieka, sensu zmartwychwstania i znaczenia Krzyża. Miłość, śmierć, cierpienie fizyczne i duchowe,

to odwieczne tematy, które inspirowały wszelką twórczość, a co dopiero miłość, cierpienie i zwycięstwo Boga nad śmiercią. Jakie więc znaczenie ma Zmartwychwstanie i męka Chrystusa w moim życiu?

Czym jest czekające mnie *Triduum Sacrum* i Wielka Niedziela?

Czy naprawdę w zmartwychwstanie wierzę i co ten cud zmienia?

Ks. Paweł Kochaniewicz – dyrektor Katolickiego Liceum Plastycznego w Nowym Sączu
Wielkanoc, 24-25 kwietnia 2011r.

Czytaj całość na str. 18-19



Z okazji nadchodzących Świąt Wielkanocnych 2012 roku życzę czytelnikom *Biuletynu Plastyk.pl* świątecznego, radosnego, wiosennego nastroju, serdecznych spotkań w rodzinnym gronie i przyjaciół oraz Wesołego Alleluja!
Prof. Wiktor Jędrzejec

Gorące Otwarte Drzwi



Zbliżający się termin naboru kolejnego pokolenia adeptów sztuki plastycznej skłania większość szkół do zaproponowania zarówno im, jak i Rodzicom różnego rodzaju warsztatów, konsultacji i spotkań informacyjnych. Dzięki temu młodzi artyści uzyskują kompendium niezbędnej wiedzy, która pozwoli im podjąć świadomą decyzję o podjęciu nauki.



Artystyczne jubileusze i Dni Patrona za nami...

Oj, działa się, działa na Śląsku w marcu: jubileusze swoich szkół obchodziła cała społeczność szkół plastycznych w Tarnowskich Górach i [Zabrze](#). W majowym Biuletynie — idąc w ślad Jubilatów — przybliżymy czytelnikom nieco te niezwykle dni...



A już dziś zapraszamy na stronę internetową [Liceum Plastycznego w Olsztynie](#) na fotoreportaż z Dni Patrona Erica Mendelsohna (Pokazano Film o patronie, przygotowano Quiz wiedzy o E. Mendelsohnie (2a), odbyło się Przedstawienie "Legenda Warmińska o Łynie", wystawione

przez uczniów bursy szkoły budowlanej pracujących pod opieką pani Alicji Chodynieckiej-Kuberskiej. oraz wręczenie wyróżnienia Kamilowi Tyszeckiemu zdobytego w ogólnopolskim konkursie na małą formę ceramiczną za pracę wykonaną pod opieką pani Agnieszki Baranowskiej.



GRAND PRIX — Angelika Gurtat z Zespołu Szkół Plastycznych w Lublinie

IX OGÓLNOPOLSKI KONKURS RZEŻBY W DREWNI Zaczarowane drewno po raz dziesiąty

Od 2 do 30 kwietnia 2012 r. w sali wystawowej Miejskiej Galerii Sztuki im. Wł. hr. Zamoyskiego w Zakopanem można będzie zapoznać się z pracami uczniów szkół plastycznych z Dąbrowy Górniczej, Gdyni, Jarosławia, Jeleniej Góry, Katowic, Krosna, Lublina, Malborka, Radomia, Rzeszowa, Zakopanego i Zamościa nagrodzonych i wyróżnionych w IX Ogólnopolskim Triennale — Konkursie Rzeźby w Drewnie.

Celem konkursu zorganizowanego przez Zespół Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem oraz Centrum Edukacji Artystycznej jest: odkrywanie nowych zjawisk artystycznych, niejednokrotnie kontrowersyjnych, jakie występują również w tej dziedzinie sztuki, nawiązanie do polskiej tradycji rzeźby w drewnie, inspirowanie uczniów do doskonalenia umiejętności artystycznych, wymiana doświadczeń między nauczycielami rzeźby.

Powołane przez CEA jury pod przewodnictwem prof. Romana Pietrzaka z ASP z Warszawy, na posiedzeniu 2 marca br. przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

- **Grand Prix – Angelika Gurtat** z Lublina [nauczyciele: Agnieszka Kasprzak i Krzysztof Kijewski]. Laureatami pozostałych nagród w zostali:
I - Teresa Ratułowska z Zakopanego [nauczyciel: Andrzej Morawca], **II - Marzena Wodziak** z Warszawy [nauczyciel Andrzej Morawca], **III - Olga Kawacińska** z Jeleniej Góry [nauczyciel: Marcin Znamienkiewicz], **Nagroda specjalna prof. ROMANA PIETRZAKA - Iga Ordyniec** z Zamościa, [nauczyciel Wojciech Duklewski].
- **Wyróżnieni zostali: Paulina Krupa** z Krosna [nauczyciel Paweł Leszeaga], **Beata Kolarczyk** z Katowic [nauczyciel Stanisław Pietrusa] oraz **Mateusz Rak** z Zamościa [nauczyciel Wojciech Duklewski].

Konkurs organizowany jest w trybie triennialowym, by szkoły mogły dobrze przygotować się do tego tak ważnego artystycznego spotkania a — z pewnym zaskoczeniem należy odnotować — prace nadesłały jedynie 12 licea plastyczne (łącznie 60 rzeźb: w tym 13 prac z kategorii RZEŻBA i 7 z kategorii PŁASKO-RZEŻBA). [Do wglądu: [Spis szkół plastycznych CEA](#)]

Zapraszamy na pełniejszą relację z wystawy w majowym Biuletynie_Plastyky.pl i na stronę [szkoły](#).

Wernisaże

1 marca 2012r. w Muzeum Częstochowskim odbył się wernisaż Ogólnopolskiej Wystawy Pokonkursowej na „MAŁĄ FORMĘ CERAMICZNA”. Na spotkaniu była duża grupa młodzieży z Krakowa, wśród nich laureaci z opiekunami, opiekun młodzieży olsztyńskiej, opiekunowie laureatów częstochowskich.



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego reprezentował wizytator **Włodzimierz Gorzelańczyk**. Gości przywitani: przedstawiciele dyrekcji muzeum, dyrektor częstochowskiego Plastyka **Anna Maciejowska** i **Jerzy Kędziora** - kurator konkursu i ekspozycji. Szerszą refleksją nad ideą imprezy, jej rezultatami, prognozami na przyszłość i miejscu wśród innych inicjatyw wzbogacających programy szkoleniowe dzielił się Pan wizytator. Impreza kończyła się wręczeniem dyplomów i nagród laureatom i ich przedstawicielom oraz dyplomów i listów dziękczynnych wspomagającym to przedsięwzięcie. Imprezę obserwowali i odnotowywali przedstawiciele lokalnych mediów.



16 marca w Synagodze, sali wystawowej ZSP w Jarosławiu odbyło się uroczyste otwarcie wystawy pokonkursowej laureatów i uczestników 10. Ogólnopolskiego Konkursu na Rysunek Satyryczny i Animację Filmową dla Szkół Plastycznych „Zagrozenia środowiska naturalnego człowieka”. Otwarcia dokonał dyrektor szkoły **Krzysztof Krzych** witając przybyłych gości: wizytatora CEA - **Krzysztofa Szczepanika**, licznie zgromadzonych nauczycieli i gości oraz młodzież ze szkół plastycznych licznie przybyłą na uroczystość.

Niezwykłym akcentem był występ sektetu akordeonowego uczniów jarosławskiej Szkoły Muzycznej. Podsumowania konkursu dokonał przewodniczący Sekcji Plastycznej - **Henryk Cebula** podkreślając wysoki poziom nadesłanych prac w kategorii komiks i rysunek satyryczny. W konkursie wzięło udział 13 szkół plastycznych z całej Polski, przyznano 27 nagród. [Wiecej](#)

Taki był marzec

W szkolnych kalendarzach marzec uchodzi za najbardziej pracowity miesiąc — to czas mobilizacji uczniów, którzy już na dobre przygotowują się do dyplomowego finału...

W tym roku szkolnym PRZEGLĄDY RYSUNKU, MALARSTWA I RZEŻBY — bo o nich mówimy — odbyły się w Katowicach (9-10 marca), w Bydgoszczy (16-17), w Nowym Wiśniczu (23-24 — debiut) oraz w Lublinie (30-31).



Pierwsze miejsca (największą ilość punktów) w tegorocznych konfrontacjach — w poszczególnych makroregionach — zajęli:

- **Szymon Kula** z Katowic
- **Filip Dueskau** oraz **Adrianna Zgierska** z Bydgoszczy
- **Piotr Marzec** z Krakowa
- **Arman Galstyan** z Warszawy (z maksymalną ilością punktów).

Obok prezentujemy pierwsze relacje z Katowic i Bydgoszczy, w majowym Biuletynie przybliżymy czytelnikom spotkanie z najzdolniejszymi uczniami w Nowym Wiśniczu i w Lublinie.

Organizatorom dziękujemy a uczestnikom i zwycięzcom gratulujemy.

[Więcej na stronach internetowych szkół — organizatorów przeglądów oraz wszystkich przeglądów]

Katowice Przeglądamy się po raz siódmy

[Fotograf: Magdalena Szumiga | Maria Wolny — ZSP Katowicach]

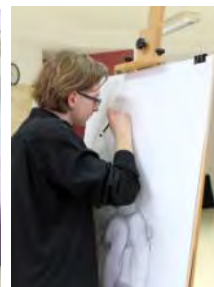


[1]

9 -10 marca 2012 roku w **Zespole Szkół Plastycznych w Katowicach** uczniowie ze szkół plastycznych Polski południowo-zachodniej uczestniczyli w VII Makroregionalnym Przeglądzie z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby. W konkursie wzięli udział uczniowie z następujących szkół (wg kolejności wyników przeglądu):
1. Zespół Szkół Plastycznych z **Katowic**,
2. Zespół Szkół Nr 18 z **Zabrze**, **3.** Zespół Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego z **Opola**, **4.** Zespół Szkół Plastycznych z **Dąbrowy Górniczej**, **5.** Zespół Szkół Plastycznych z **Bielska - Białej**, **6.** Zespół Szkół Plastycznych z **Częstochowy**, **7.** Zespół Szkół Artystyczno - Projektowych z **Tarnowskich Gór**, **9.** Liceum Plastyczne ze **Zduńskiej Woli**, **10.** Zespół Państwowych Szkół Plastycznych z **Łodzi**, **11.** Liceum Plastyczne z **Jeleniej Góry**, **12.** Społeczne Liceum Sztuk Plastycznych „ALA” z **Wrocławia**, **13.** Autorskie Studium Projektowania Plastycznego „ABRYS” z **Wrocławia**, **14.** Liceum Plastyczne z **Gliwic**.

Dokonań plastyczne uczestników Przeglądu zostały ocenione przez Jurorów — profesorów Akademii Sztuk Pięknych. Do III ogólnopolskiego etapu zakwalifikowali się:

1. **Szymon Kula** (Katowice), 2. **Konrad Motloch** (Dąbrowa Górnicza), 3. **Kamila Weissbek** (Katowice), 4. **Julia Pilecka** (Katowice), 5. **Daniel Wojsz** (Zabrze), 6. **Elżbieta Walantek** (Opole), 7. **Joanna Rusin** (Bielsko-Biała).



[2]



[6]



[7]

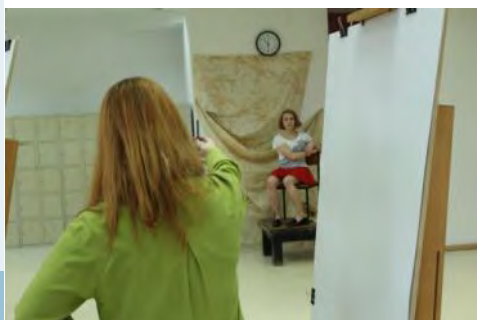


[5]



[3]

Nauczyciele - opiekunowie młodzieży wzięli udział m.in. w wykładach pt. „**Podróż po Meksyku**” Anny Jasińskiej oraz „**Obrazy na wolności**” Mieczysława Judy oraz zwiędzali Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej.



Bydgoszcz

Przeglądamy się po raz siódmy

16-17 marca 2012 r. w **Zespole Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgosz-**czy uczniowie ze szkół plastycznych Polski północno-zachodniej uczestniczyli w VII Makroregionalnym Przeglądzie z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby. W konkursie wzięli udział uczniowie z następujących szkół (wg kolejno-

Nauczyciele - opiekunowie młodzieży biorącej udział w przeglądzie uczestniczyli w interesującym seminarium pt. „**Obrazy można malować wszystkim, również farbami**” (Max Ernst) prowadzonym przez profesora Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu **Piotra C. Kowalskiego**.



ści wyników przeglądu): 1. Zespół Szkół Plastycznych w **Bydgoszcy**, 2. Zespół Szkół Plastycznych w **Koszalinie** (fototy powyżej), 3. Liceum Plastyczne w **Poznaniu**, 4. Zespół Szkół Plastycznych w **Kole**, 5. Zespół Szkół Plastycznych w **Gdyni**, 6. Liceum Plastyczne w **Szczecinie**, 7. Zespół Szkół nr 2 Liceum Plastyczne w **Kaliszu**, 8. Zespół Szkół Plastycznych w **Zielonej Górze**, 9. Liceum Plastyczne w **Gorzowie Wlkp**, 10. Prywatna Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych we **Włocławku**, 11. Zespół Szkół Budowlanych i Plastycznych w **Grudziądzu**, 12. Liceum Plastyczne w **Słupsku**, 13. Liceum Plastyczne w **Gdańsku Oliwie**, 13. Zespół Szkół nr 2 Liceum Plastyczne w **Malborku**, 14. Liceum Plastyczne w **Gryficach**.



[Fototy na stronie : ZSP w Bydgoszcy]

Zwycięzcy indywidualnie przeglądu w Bydgoszcy zostali: 1. **Filip Dueskau** (Bydgoszcz) oraz **Adrianna Zgierska** (Bydgoszcz) — na zdjęciu powyżej, 2. **Katarzyna Fedro** (Zielona Góra) 3. **Julita Netiacha** (Koszalin) oraz 3. **Sebastian Winkler** (Poznań), 4. **Hubert Dąbrowski** (Bydgoszcz), 5. **Ewelina Sowa** (Koło) oraz 5. **Martyna Wiernicka** (Koszalin).



Jurorzy Przeglądów

Zgodnie z obowiązującymi procedurami opracowanymi przez Centrum Edukacji Artystycznej na tegorocznych przeglądach szkoły reprezentowane były przez troje uczniów, którzy na przegląd przywieźli prace rysunkowe, malarskie i rzeźby głów. W dniu przeglądu reprezentanci szkół wykonali po jednej pracy, każdą z innej dziedziny. Komplet prac był oceniony przez jury w składzie:

- prof. **Maria Targońska**, ASP Gdańsk (przewodnicząca),
- prof. **Anna Bem-Borucka**, ASP Gdańsk,
- prof. **Jacek Dyrzyński**, ASP Warszawa,
- prof. **Zofia Glazer**, ASP Warszawa,
- prof. **Janusz Matuszewski**, ASP Kraków,
- prof. **Jerzy Nowakowski**, ASP Kraków.



[Fototy: ZSP Zakopanem — Janusz Tomczak]

Sprawy związane z wszystkimi czterema przeglądami prowadził **Wojciech Myjak** - Specjalista ds. Szkół Plastycznych z Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

Laureatom życzymy sukcesów w ogólnopolskim finale! A jest o co walczyć — o indeksy na państwowe uczelnie plastyczne.

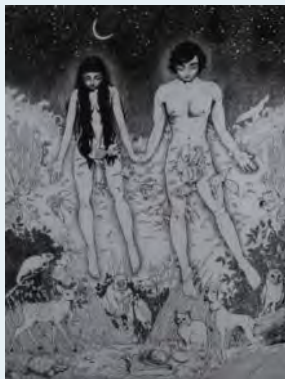
Dżungla

LABIRYNT WYOBRAŹNI 2012

Jury wytypowało do nagród, wyróżnień i wystawy prace 95 uczestników. Prezentujemy kilka z nich:

Grand Prix -

Jekaterina Jermotenko (Kijów)



Kategoria SZKOŁY ARTYSTYCZNE:

Amanda Ewa Korol (Szczecin)



Mateusz Muszyński (Malbork)



[Galeria prac — zapraszamy.](#)

III edycja Międzynarodowego Konkursu Plastycznego „Labirynt Wyobraźni” Dżungla. Wieweeeeelka dżungla...

Temat tegorocznego Międzynarodowego Konkursu Plastycznego wywołał ogromne zainteresowanie i zaangażowanie młodych twórców, żądnych mocnych wrażeń. Dżungla, to dzikie, dziwne, piękne, często niedostępne i niebezpieczne miejsce. Miejsce na ziemi i jednocześnie w naszej wyobraźni.

Na tegoroczną wyprawę w jej głębię wyruszyło i dotarło do celu wiele ekip z całej Polski jak również z Białorusi, Rosji, Łotwy, Litwy, Ukrainy i Chin. **Ilość nadesłanych prac 3724 mówi sama za siebie!!!!** Konkurs przybrał charakter wspaniałej międzynarodowej podróży i przygody plastycznej. Jury bardzo wysoko oceniło poziom nadesłanych prac rysunkowo-malarskich, zaskakujących swoją trafnością pomysłów i wrażliwością kolorystyczną.

Z niesamowitego gąszczy nadesłanych prac z trudem udało nam się wydestakować, wybrać, wyróżnić i nagrodzić wiele oryginalnych kompozycji plastycznych. Wszystkie nadesłane prace zasługują na szczególne wyróżnienie i nagrody. Dziękujemy Wam za to, że jesteście TU! Ze bronią swoim talentem i wrażliwością najważniejszych miejsc i rejonów życia na naszej planecie. W tej naszej współczesnej DŻUNGLI gło-

śnym echem odbija się rozpaczliwe wołanie młodego Tarzana. Wołanie o wolność, naturalność, pierwotność i ochronę tego co piękne, czyste i dobre, przed brutalnością, bezdusznnością i złem tak zwanego "cywilizacyjnego postępu". (*Mariusz Wnukowski*)

W Konkursie brało udział **248 szkół**, w tym **23 szkoły artystyczne** (Częstochowa, Opole, Łomża, Supraśl, Gdynia, Racibórz, Słupsk, Katowice, Warszawa, Zabrze, Koszalin, Wodzisław Śląski, Rybin, Tarnowskie Góry, Malbork, Rzeszów, Radom, Zduńska Wola, Bielsko-Biała, Bydgoszcz, Kraków, Kielce, Lublin), które nadesłały łącznie **593 prace**. Szkoły zagraniczne przesyłały **168 prac**.

Grand Prix Konkursu zdobyła **Jekaterina Jermotenko** (16 lat) z [Państwowej Średniej Szkoły Plastycznej im. T.G. Szewczenki z Kijowa](#) (Ukraina; nauczyciel **Jurij Gurin**). Gratulujemy!

Uroczyste podsumowanie Konkursu połączone z wernisażem wystawy oraz wręczeniem nagród i wyróżnień odbędzie się w dniu 15.05.2012 r. (wtorek) o godz. 15.00 w Galerii "Na Strychu" [Zespołu Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej](#).

Łódź

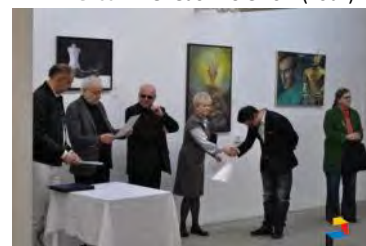
Międzykulturowe poszukiwania w sztuce

17 marca 2012 r. w galerii OFF w Łodzi odbyła się uroczystość wręczenia nagród zwycięzcom I edycji Międzynarodowego Konkursu „Międzykulturowe poszukiwania w sztuce” zorganizowanego przez [Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. T. Makowskiego w Łodzi](#). Celem konkursu było promowanie idei toleran-

czy języka innych narodów, społeczności lub grup umacnia stereotypy i wpływa na ksenofobiczne postawy i zachowania.

W konkursie wzięli udział uczniowie 6 szkół plastycznych z Jarosławia, Katowic, Jeleniej Góry, Łodzi, Zduńskiej Woli oraz z Węgier. Nadesłano 150 prac (w zeszłym roku 100). Jury pod przewodnictwem prof. Sławomira Iwańskiego (ASP Łódź) I nagrody przyznało:

- Rysunek – **Weronika Zarzycka** (Łódź)
Powtórzyła sukces z 2011 roku!
- Malarstwo – **Barbara Szewczyk** (Łódź).
- Grafika warsztatowa – **Piotr Przybylski** (Łódź)
- Grafika komputerowa – **Karolina Cerkaska** (Łódź)
- Rzeźba – **Ireneusz Rolewski** (Łódź)



[Foto: Liceum Plastyczne Zduńska Wola.]

cji i walki z uprzedzeniami, niechęcią, dezaprobatą, ksenofobią i niewiedzą. W regulaminie przypomniano młodym uczestnikom, że nieznaną jomość kultury, tradycji, obrzędu, religii

- Fotografia – **Maja Grau** (Zduńska Wola). Wyróżniono i nagrodzono około 20 uczestników konkursu. [\[Protokół jury\]](#)

Plastyczny Szczecin Medialny stan wyjątkowy



[Fotograf: W.A.S.G.]

Jaki był marzec w Szczecinie? Na pewno sporo działo się w sztukach plastycznych: Muzeum Narodowe w Szczecinie ogłosiło „Medialny stan wyjątkowy”. To, mówiąc najkrócej, prezentacje prac pedagogów Katedry Nowych Mediów oraz studentów specjalności Multimedia Akademii Sztuki w Szczecinie. A wśród nich

rzecz jasna... absolwenci liceów z całej Polski. Kamilowi Kuskowskiemu – profesorowi i kierownikowi Katedry, udało się ściągnąć z grona pedagogów znaczące osoby z obszaru szeroko pojmowanych sztuk wizualnych, warto wymienić choćby Łukasza Skąpskiego, Andrzeja Wasilewskiego, Zorkę Wollny, Kamila Kuskowskiego, Waldemara Wojciechowskiego, Agatę Zbylut, **Piotra C. Kowalskiego** (na zdjęciu z dyr. **Arturzem Sawczukiem**), Zbigniewa Taszyckiego, Roberta Knutha, Krzysztofa Keda Olszewskiego, Danutę Dąbrowskiej i Piotra Klimka.

A w tym samym czasie w sąsiadującym z Akademią Sztuki Liceum Plastycznym, jak zawsze: wernisaże (z Pleneru w Zakopanem), powitanie wiosny, Dzień Teatru, rekolacje... I do tego spotkania z wizytatorami CEA **Jolaną Bedner** i **Włodzimierzem Gorzelańczykiem** – w szkole przez tydzień trwała przecieź: „ewaluacja”. Malarstwo, projektowanie. Przegląd w Bydgoszczy! „Zwykłe” marcowe dni w [Liceum Plastycznym w Szczecinie](#).



Ze Słupska do Poznania Jesteśmy zrównoważeni

Uczniowie [Liceum Plastycznego w Słupsku](#) uczestniczyli w imprezie artystycznej „[Arena Design](#)” organizowanej w ramach Międzynarodowych Targów Poznańskich (5-8.03.2012r.).



Uczniowie zapoznali się nie tylko z najnowszymi trendami we wzornictwie, ale też wysłuchali interesujących wykładów znanych projektantów. Motywem przewodnim tegorocznej imprezy było „Wzornictwo zrównoważone”. Aranżacja wnętrza pawilonu nr 5, w którym odbywało się przedsięwzięcie zostało przygotowane z myślą o środowisku naturalnym. Ze zużytych



butelek po wodzie mineralnej zbudowano scenografię w „Strefie Forum” oraz charakterystyczne dla „Arena Design” elementy dekoracyjne. Podczas prezentacji obejrzelśmy najlepsze przykłady wzornictwa w kilku strefach: Top Design, Strefa Kreatywni, Strefa Edukacja oraz Strefa Innowacje. Wszystkie dotyczyły innowacyjnych rozwiązań projektowych, a także twórczości profesjonalistów i przedstawicieli młodego pokolenia. Dzięki uczestnictwie w imprezie nasi plastycy zetknęli się z najbardziej kultowymi kolekcjami takich firm jak: Alessi, Kartell, Rosenthal. Prestiżowa impreza „Arena Design” skupia uwagę projektantów całego świata... W gronie ponad 13 tysięcy zwiedzających MTP nie mogło zabraknąć słupek „Plastyka”...

Małgorzata Hendrych-Lubińska



Debiut w Ratuszu

Wystawy zbiorowe zwykle odbywają się według jakiegoś klucza, bądź to ideowego, bądź estetycznego, lub na przykład środowiskowego. Jak łatwo się domyślić, nie wiąże nas żadna idea, nie tworzymy grupy. Łączy nas wspólna praca, wspólnie młodzieży uczenie. (...) Spotykamy się w pracy pedagogicznej i zwykle rozmawiamy tylko o niej, o naszej szkole, o młodzieży, o ich ogólnokulturalnym rozwoju i postępkach, o ich przyszłości. Należy jednak pamiętać, że zanim staliśmy się zawodowymi nauczycielami, byliśmy już artystami i nadal chcemy nimi być. Tylko stały kontakt z rzemiosłem może być rekwizytem i może sprawić, że będziemy dla naszych uczniów w poszczególnych dyscyplinach plastycznych bardziej wiarygodni.

To względy ogólne. A te szczególne, immanentne? To tkwiły w nas nieodpartym przymus tworzenia, swoisty imperatyw, z którym artysta żyje i zmagają się na co dzień. To chęć uczestnictwa w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. To wreszcie stała potrzeba osobistego rozwoju i aktywnego kontaktu ze sztuką.



Niniejsza wystawa nie jest naszym pierwszym spotkaniem w galerii. Bierzymy wspólnie udział w Salonach Elbląskich, które z natury rzeczy są obszernym przeglądem środowiska w cyklu biennale. Tym razem chcemy czytelniej zaakcentować naszą obecność i niejako pozwolić się zidentyfikować, bowiem dotychczas prezentowaliśmy nasze młode, niespełna cztery lata działające Liceum Plastyczne wyłącznie dokonaniem uczniów. Wernisaż wystawy miał miejsce 21 marca 2012r. Prace można oglądać do końca kwietnia w Ratuszu Staromiejskim w Elblągu.

Zbigniew Chrostek

Wierzymy, że prace nauczycieli z Gronowa Górnego zaprezentujemy w następnym numerze Biuletynu_plastyk.pl.

Aktualności z Częstochowy

30 marca 2011r. rzeźbiarz **Jerzy Kędziora** - nauczyciel Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie - spotkał się w **Gabiniecie Wybitnych Częstochowian** w Ratuszu z publicznością z okazji 40-lecia swojej pracy twórczej.

Dobiegły końca prace związane z rozbudową Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie. Wielkie otwarcie przed maturami!



[Foto: W.S.G.]

Kultura nie boli? Uczniowie Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie w pierwszym dniu wiosny przygotowali uliczne wydarzenie, którego zadaniem było promować kulturę zachowania. - Nasza akcja „Kultura nie boli” jest skierowana do wszystkich, nie tylko młodych mieszkańców Częstochowy - opowiada na łamach *Gazety* nauczycielka „plastyka” Elżbieta Siwik. - Brak kultury widać przede wszystkim w relacjach międzyludzkich, zaczynając od rodziny a kończąc na prymitywnych zachowaniach na ulicach. Niepokoi nas to i przeraża, stąd pomysł na niepozostawianie obojętnym. Brudne chodniki, śmieci na ulicach, panoszące się wulgarność i chamstwo - przeciwko temu chcemy zaprotestować.

Czy znamy twórczość Tadeusza Makowskiego? Wariacje, interpretacje

Znamy laureatów kolejnej edycji Konkursu Plastycznego pt. „Wariacje nt. twórczości patronów szkół plastycznych – w tym roku – Tadeusza Makowskiego”, zorganizowanego przez **Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie** oraz Centrum Edukacji Artystycznej. Przypomnijmy, że celem konkursu jest aktywizacja pracy uczniów i pedagogów, rozwijanie umiejętności warsztatowych, konfrontacja możliwości koncepcyjnych i artystycznych (interpretacja), poznanie życia i twórczości Tadeusza Makowskiego (patrona ZSP w Łodzi).

Powołane przez CEA jury pod przewodnictwem prof. Grzegorza Pabla z ASP z Warszawy, na posiedzeniu 22 marca br. przyznało następujące nagrody:

- W kategorii – malarstwo cztery równorzędne nagrody:

- **Wiktoria Drelicharz** [1] z Tarnowa [nauczyciel

- Magdalena Miłoś-Kuta]

- **Ewa Trybuś** [2] z Częstochowy [nauczyciel

- Piotr Kaniecki]

- **Jagoda Ratajczak** [3] z Poznania [nauczyciel

- Andrzej Maldzis]

- **Klaudia Paliwoda** [4] z Gdyni [nauczyciel

- Piotr Budziszewski]

- W kategorii – rysunek dwie równorzędne nagrody:

- **Aneta Bożek** [5] z Rzeszowa [nauczyciel

- Andrzej Korzec]

- **Aleksandra Ratajczak** [6] z Poznania [nauczyciel

- Andrzej Maldzis]

- W kategorii – grafika trzy równorzędne nagrody:

- **Fabiola Lubecka** [7] z



[1]



[2]



[3]



[4]

Dąbrowy Górniczej [nauczyciel Łukasz Kawka]

- **Natalia Gielata** [8] z Bielska-Białej [nauczyciel Jagoda Adamus]

- **Magdalena Weber** [9] z Częstochowy [nauczyciel Piotr Kaniecki].

Na konkurs nadesłano 393 prace plastyczne z nieomal połowy szkół plastycznych (28). Jak czytamy w protokole, Jury musiało zmierzyć się z wielką ilością dość wyrównanych prac,



[5]



[6]

z czego najwięcej było z dziedziny malarstwa. Oceniający byli jednomyślni w wyłonieniu najciekawszych prac. Z jednej strony chodziło o postawienie w ocenie na nowatorskie spoj-



[7]

zienie u autorów, a z drugiej nie można było zapomnieć o wartościach tradycji warsztatowych poszczególnych dziedzin. Wśród nagrodzonych prac wyróżniono te, które w nowy sposób podjęły artystyczny dialog z dziełem Makowskiego oraz te, które skupiły się na wartościach warsztatowych.

Nie było dyskusji co do wyróżnienia nagrodami o równym znaczeniu tak, by zmobilizować w ten sposób młodzież do śmielszego poszukiwania treści, jak i do budowania dzieł zgodnie z najlepszymi praktykami twórczymi. W tym do odnajdywania oryginalności własnego profilu wyrazowego.



[8]

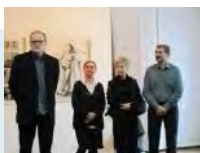


[9]

Zapraszamy na pełniejszą relację z wystawy w majowym Bliuletynie Plastyk.pl. Wernisaż wystawy już w nowym budynku szkoły... Gorąco zapraszamy!

Łuck zaprasza Artyści rozumieją się bez słów

19 marca 2012 roku w Łuckiej Szkole Artystycznej na Ukrainie została otwarta wystawa prac uczniów Liceum Plastycznego im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie.



Wystawa została zorganizowana w ramach współpracy między polską i ukraińską uczelnią. Podobną wystawę, prezentującą dorobek artystyczny uczniów Szkoły Artystycznej z Łucka, otwarto 12 marca w Nałęczowie – małym miasteczku koło Lublina. Liceum było prezentowane przez 4-osobową załogę: Małgorzatę Oboz, Hannę Rybiec, Henryka Widelskiego oraz koordynatora działań – Zbigniewa Strzyżyńskiego, który podczas otwarcia wystawy udzielił wywiadu dla [Monitora Wołyńskiego](#).

Oto co na jedno z pytań Walentego Wakoluka odpowiedział Zbigniew Strzyżyński: – Tutaj widzimy solidny rysunek konstrukcyjny oparty na anatomii. U nas, w tej chwili, jest raczej myślenie swobodniejsze, czyli rysunek nie tylko przygotowawczy – myśli się płaszczyzną, obrazem. Nauczyciel więcej dba o indywidualność, rozwija wrażliwość plastyczną dziecka. Oczywiście jest potrzebny i rysunek konstruktywny, perspektywiczny – potrzebny do projektowania mebli, sprzętu itd. Może warto czasem wrócić do rysunku tradycyjnego, żeby

nauczyć się pewnej „rutyny”. Ale należy równocześnie zadbać, żeby nie wpaść w inną skrajność – zostać w tejże rutynie. Nawet po tej wystawie widać, że to są inne spojrzenia i podejścia, ale to nawet dobrze, że się troszeczkę różnimy, bo w ten sposób powstaje między nami płaszczyzna do wymiany doświadczeń. W perspektywie może powstać wypośrodkowanie metod - troszeczkę od nas, troszeczkę od was...

Łucka Szkoła Artystyczna jest instytucją publiczną, będącą początkową fazą kształcenia w zakresie sztuki dla dzieci i młodzieży, a dla uczniów najbardziej uzdolnionych przygotowaniem do wyboru zawodu w dziedzinie sztuk plastycznych, designu lub architektury.



Szkoła została założona w 1961 r. Początkowo uczęszczało do niej 60. uczniów. Dziś w szkole naukę pobiera 420. Zajęcia prowadzone są w systemie popołudniowym tylko z przedmiotów artystycznych. W klasach wstępnych (zerowych) uczą się dzieci w wieku 8, 9 lat. Zasadnicza nauka jest prowadzona w programie 6 - letnim. Uczniowie z klas 5, 6 mają dodatkowo zajęcia specjalistyczne z tkactwa, grafiki, kompozycji konstruktywistycznych, grafiki komputerowej. Proces edukacji prowadzi zespół złożony z 20. nauczycieli, którzy są bardzo aktywni w poszukiwaniu nowych form kształcenia i udoskonalaniu programów edukacyjnych. Absolwenci szkoły otrzymują świadectwo ukończenia kształcenia podstawowego w zakresie sztuki. Zdecydowana większość z nich kontynuuje naukę w szkołach wyższych.

Łucka Szkoła Artystyczna ma zawarte umowy o współpracy z Instytutem Wzornictwa i Akademią Sztuk Pięknych w Lwowie oraz Instytutem Sztuk Stosowanych i Dekoracyjnych w Kosowie. Uczniowie studiują również w Instytucie Poligraficznym we Lwowie i Akademii Sztuk Pięknych w Kijowie.

Prace uczniów prezentowane są na międzynarodowych, krajowych, regionalnych i lokalnych wystawach, na których otrzymują wiele nagród. Tradycyjnie w szkole organizowany jest konkurs „Pisanek Wielkanocnych”, który stał się jej znakiem. Przyciąganie uczniów do studiowania tradycji narodowych oraz tradycji ukraińskiej pisanki.

Coraz większe znaczenie ma współpraca międzynarodowa, udział i organizacja wystawach. Od 2001 r. w szkole odbywa się Międzynarodowy Plener Młodych Artystów, a od 2005 Międzynarodowy Plener Artystów Pedagogów - „Paleta Świtez”. [\[z katalogu do wystawy\]](#) Monitor Wołyński to portal internetowy, który powstał przy wsparciu Fundacji „Pomoc Polakom na Wschodzie” ze środków Senatu Rzeczypospolitej Polskiej]



Aktualności z Nałęczowa

Rzeźbiarz **Andrzej Sołyga** - absolwent Liceum Plastycznego im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie - jest jednym z autorów zwycięskiego projektu na pomnik upamiętniający smoleńską katastrofę. Dwaj współautorzy to: architekt **Dariusz Śmiechowski** i grafik **Dariusz Komorek**. [30 III br. [MKIDN](#)]



Urząd Miasta Puław podpisał z Liceum Plastycznym im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie porozumienie o współpracy przy realizacji projektów mających wzbogacić przestrzeń publiczną Puław.



Uczniowie tej szkoły w ramach zajęć praktycznych przygotowywać będą oryginalne i niepowtarzalne rozwiązania z zakresu małej architektury (m.in. rzeźby, konstrukcje przestrzenne, meble miejskie, urządzenia zabawowe). Projekty w postaci rysunków, makiet i gotowych elementów będą prezentowane na wystawach i pokazach organizowanych przez nasze miasto, a najciekawsze z nich zostaną zrealizowane i ozdobią różne zakątki Puław.

[Zobacz także tekst artykułu](#)

Szkolne konkursy

GRONOWO GÓRNE

Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym ma przyjemność zaprosić wszystkich gimnazjalistów do pierwszej edycji **konkursu fotograficznego KOLOR**. W tym roku proponujemy wszystkim uczestnikom kolor czerwony. *Jeśli jesteś pełnym energii, kreatywnym człowiekiem chcącym spróbować swoich sił w wyrażeniu własnych emocji poprzez świat zatrzymany na fotografii ten konkurs jest skierowany właśnie do Ciebie! Poszukujemy młodych talentów. Czekamy na Twoją Fotografię!* [Regulamin konkursu](#)
Termin nadsyłania prac: 25 maja 2012r.

MIŃSK MAZOWIECKI

Liceum Plastyczne w ZSE w Mińsku Mazowieckim ogłosiło konkurs pt.: **Pięknem malowane - URODA ZIEMI MIŃSKIEJ**. [Regulamin](#).
Prace należało dostarczyć do 31 marca; ogłoszenie wyników nastąpi 17 kwietnia 2012r.

GRUDZIĄDZ

W związku z obchodami Dni Kopernikańskich Liceum Plastyczne w Zespole Szkół Budowlanych i Plastycznych w Grudziądzu organizuje konkurs fotograficzny dla uczniów szkół gimnazjalnych pt. „Niebo - część pejzażu”. Tematem prac mogą być fotografie zawierające pejzaż z uwzględnieniem nieba. Każdy uczestnik dostarcza maksymalnie 5 prac.
Termin składania prac upływa 20 kwietnia. Rozstrzygnięcie nastąpi 10 maja 2012r. [\[Szczegóły\]](#)

TARNOWSKIE GÓRY



Zespół Szkół Artystyczno-Projektowych w Tarnowskich Górach zaprasza do wzięcia udziału w ogólnopolskim konkursie na plakat pt. „Pamiętajmy o prawach dziecka” pod patronatem Posła na Sejm RP Tomasza Głogowskiego. [\[regulamin.pdf\]](#)
Termin nadsyłania prac 24 maja 2012r.

Rysunek i malarstwo w duchu Piotra Potworowskiego Figury ciała

[Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu](#) we współpracy z Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie jest organizatorem pierwszej edycji konkursu Rysunku i Malarstwa pt. „Figury ciała”. Konkurs ma mieć charakter biennialowy a kierowany jest do wszystkich szkół plastycznych.

- „Unikać oczywistego. Próbować nowych rozwiązań nawet najbardziej paradoksalnych! Obraz budzi radość, ponieważ nagle rozszerza horyzont patrzącego nań człowieka, który zaczyna brać udział w obrazie, jest wciągnięty do mojej akcji.” – **Piotr Potworowski**

Studium postaci jest obligatoryjnym elementem praktyki pedagogicznej w Liceach Plastycznych. Obecność tego typu studium stanowi regulaminowy warunek na wielu przeglądach i konkursach organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej. Jednakże w „Kalendarzu imprez” CEA nie ma ogólnopolskiej imprezy, na której moglibyśmy zobaczyć szeroką reprezentację prac uczniów Liceów Plastycznych, które byłyby próbą pogłębionej refleksji plastycznej nad szeroko rozumianą problematyką „figury ludzkiej”.

Chcielibyśmy by biorące w konkursie interpretacje (zainspirowane studiami modela, aktu) swą dojrzałością, siłą i autentycznością ujęcia problemu wykraczały poza kryteria przyjęte dla szkolnych wprawek lub studiów — piszą kuratorzy konkursu. I dalej:

Istnieje jeszcze jeden, naszym zdaniem najważniejszy powód, dla którego zdecydowaliśmy się zrealizować ten projekt. Przez ostatnie cztery lata życia Piotr Potworowski był silnie związany z Poznaniem jako pedagog Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych. To właśnie tutaj w 1958 roku w Muzeum Narodowym w Poznaniu miała miejsce największa wystawa jego prac po powrocie do Polski. W kwietniu przyszłego roku minie 50 lat od dnia jego śmierci. Jesteśmy przekonani, że organizacja konkursu plastycznego o zasięgu ogólnopolskim byłaby najlepszą formą oddania hołdu temu bezkompromisowemu artyście i wybitnemu pedagogowi. Stałaby się okazją, by przywrócić pamięć o jego życiu i twórczości, dzisiaj zapomnianych poza wąskim gronem specjalistów. [Termin: 10 kwietnia 2012r. — [szczegóły](#)]

Warszawa zaprasza Biennale dla przyszłych dekoratorów

27 marca 2012r. w Zespole Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie odbyło się spotkanie dyrektorów i nauczycieli szkół plastycznych, w których realizowany jest program specjalności dekorowanie wnętrz. Celem zebrania było ustalenie szczegółów związanych z organizacją pierwszego **Ogólnopolskiego Biennale Dekorowania Wnętrz**. Ustalono m.in., że Konkurs skierowany będzie do młodzieży ostatnich klas w cyklu nauczania, ogłoszenie konkursu nastąpiłoby pod koniec nauki w klasie przedostatniej tak, by – jeżeli szkoła uzna to za zasadne – temat kontynuowany mógł być jako ćwiczenie na początku pierwszego semestru nauki w klasie programowo najwyższej. Zakres i temat w regulaminie zostanie precyzyjnie określony we współpracy z uczelniami plastycznymi. Dyskutowano także sprawy związane z systemem



Sztuki i Projektowania PSP Lublin), **Marcin Walicki** (dyrektor ZPSP w Łodzi), **ks. Paweł Kochaniewicz** (dyrektor Katolickiego Liceum Plastycznego w Nowym Sączu) oraz nauczyciele: **Roman Hinc** (ZSP w Gdyni), **Iwona Karoń** (LP w Tomaszowie Mazowieckim), **Aleksandra Kamińska** (LP w Tarnowskich Górach) oraz **Grażyna Piórkowska** oraz **Joanna Szczuchura** (ZPSP w Warszawie). Organizatorem była **Beata Lewińska-Gwóźdź**, dyrektor warszawskiej szkoły oraz z CEA: **Włodzimierz Gorzelańczyk** i **Wojciech Myjak**. Zebrani wyrażali swoje zadowolenie ze spotkania i planów stworzenia biennale, które byłoby płaszczyzną do zaprezentowania różnych sposobów prowadzenia zajęć i wymiany doświadczeń.

[Fotograf: W.S.G.]



nagród. W naradzie brali udział: **Halina Zadrąg** (dyrektor PSP Collage Warszawa), **Danuta Konarzewska** (dyrektor PSZP Warszawa), **Karol Karwowski** oraz **Ewa Jeziorska-Karwowska** (dyrektor Lubelska Szkoła



Katalog prac dyplomowych LP w Tarnowskich Górach

Plastyczny i literacki Dworce — pejzaże miejskie

[Zespół Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego im. Jana Cybisa w Opolu](#) we współpracy z Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie jest organizatorem pierwszej edycji konkursu z cyklu „Pejzaże miasta”. Impreza obejmować będzie konkurs plastyczny w dziedzinie malarstwa, rysunku i grafiki oraz konkurs literacki na podobny temat „Pejzaże miejskie”.



[Foto: W.S.G.]

Zapoczątkowany w bieżącym roku cykl biennale poświęcony „Pejzażom miejskim” ma na celu uwrażliwienie młodych ludzi na metaforę, jaką stanowi miasto z całym bogactwem odniesień do własnych doświadczeń, obserwacji, przeżyć, emocji. Chcemy aby Miasto stało się Obrazem i Zapisem refleksji, które na ten temat wzbudza. Tegoroczna edycja skupiona jest wokół dworców i stacyjek kolejowych, kolejne chcemy poświęcić m.in. mostom, ratuszom, oknom, podwórkom...

W pierwszej edycji konkursu plastycznego „Pejzaże miejskie” chcemy zainteresować uczestników dworcami kolejowymi, ich architekturą, miejscem substancji urbanistycznej, ale także punktem wielu odniesień

(skojarzeń). Dworzec - stacja jawi się, jako miejsce oczekiwania, tymczasowości oraz nieustannych zmian; ruchu i skrajnych emocji; miejsce w którym wszystko może się zdarzyć; miejsce początku i kresu podróży; brama - przejście ku światu; styk kultur i „inność”; anonimowość przybyszów i bolesna powtarzalność codziennych dojazdów...

- *Może patrząc na miasto od strony dworca zobaczymy je w innej perspektywie. A może gdzieś jeszcze jak w Rovigo Herberta „(...) miasto z krwi i kamienia (...) Zredukowane do stacji, do przecinka, do przekreślonej litery nic tylko stacja - arrivi - partnce - (...)”*

Konkurs literacki - Dworzec w przestrzeni miasta jest miejscem szczególnym - lokowanym w centrum bądź na obrzeżach, staje się przestrzenią kontaktu, styku kultur, wymiany towarowej i mentalnej. Otwiera zatrzymane spojrzenie na to, co było i na to, co będzie, uczy uważności. Jest tymczasowym doświadczeniem, mimo że staje się celem punktem wyjścia zarazem, dzięki czemu ma wymiar ocalający, aktualizuje przeszłość, jest drogą do przyszłości. Jest elementem podróży, staje się aluzją życia ludzkiego, w którym przystanki są niezbędne, by wciąż zmieniać perspektywę swego bytu, stąd potoczność często podlega egzotykcji, stąd częste elementy sakralne. Dworzec staje się sceną teatralną, swoistą muzyką, z rekwizytami, scenografią, żywą choreografią na której anonimowo, jak na próbie można odegrać swoją przypadkową rolę.

[Termin: 30 kwietnia 2012r. — [szczegóły](#)]

Dlaczego organizujemy taki konkurs? Sztuka bez ram

[Liceum Plastyczne im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli](#) we współpracy z Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie jest organizatorem pierwszej edycji konkursu z cyklu „Sztuka bez ram”. Oto jak Krzysztof Nowak, komisarz konkursu zachęca do udziału w konkursie:

Powodów do zorganizowania ogólnopolskiego konkursu plastycznego o takim właśnie charakterze jest wiele, lecz kilka z nich jest bardzo istotnych. Po pierwsze szkoła, organizator konkursu, nosi imię Katarzyny Kobro, to zobowiązuje, patronka nasza to artystka, prekursorka nowoczesnego myślenia o sztuce. Dała temu wyraz w swojej pracy artystycznej i wypowiedziach na temat sztuki. Jej krótkie życie nie było łatwe, ale pomimo to potrafiła rozwinąć własną czytelną i jasną koncepcję formy dla współczesnej rzeźby. Po drugie, świat, który nas otacza, daje nieograniczoną ilość bodźców, jest to świat otwarty i wielokulturowy, dostępny fizycznie i wirtualnie, działający na wszystkie zmysły, pozwala z łatwością czerpać z przeszłości, teraźniejszości i budować światy przyszłe. Po trzecie adresatem konkursu jesteście Wy - młodzi i wrażliwi ludzie, w których drzemią zawsze wielkie możliwości kreowania "nowego". Zatem, dlaczego tego nie wykorzystacie? Być może ten konkurs pozwoli się Wam zrealizować w projektach wykraczających poza programy nauczania w szkole, a z którymi chcieli-

byście się zmierzyć już teraz i dodatkowo skonfrontować na szerszym forum. Z tego właśnie powodu czynimy próbę wciągnięcia do konkursu nie tylko osoby, którym działania manualne w obszarze malarstwa, rysunku, grafiki czy rzeźby, dają radość tworzenia, stają się sensem i metodą na życie, ale chcemy otworzyć przestrzeń także dla konceptualistów. Osoby, które chcą i potrafią mówić o ideach dotyczących sztuki, pozostających w sferze teorii, są równie cenne jak praktycy i ich świat fizyczny. Może się stać i tak, że z połączenia obu tych sił powstanie nowa wartość. Liczymy na Waszego nieokiełzanego młodego ducha, który nigdy nie zawodzi i potrafi zawsze zaskakiwać nowymi pomysłami i ich realizacją.

Finałem projektu "Sztuka bez Ram" będzie pokonkursowa wystawa połączona z seminarium, które poprowadzą wykładowcy uczelni plastycznych i krytycy sztuki. Zapisem projektu będzie wydanie katalogu najlepszych i najciekawszych prac oraz zaprezentowanie ich w mediach.

Serdecznie zapraszamy do wzięcia udziału w tym konkursie i życzymy radości w "TWORZENIU". Jesteśmy przekonani, że projekt będzie niebanalnym wydarzeniem, które zmotywuje wszystkich do kontynuowania go cyklicznie.

[Termin: 30 września 2012r. — [szczegóły](#)]

Mobilizacja!!!

Centrum Edukacji Artystycznej przypomina o trwającym naborze prac na uczniowskie tegoroczne konkursy.



Wśród wielu znanych od lat konkursów, przeglądów i plenerów prezentujemy nowe:

- **I Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa im. Piotra Potworowskiego – „Figury ciała”.** Poznań [10 kwietnia 2012r. — [szczegóły](#)]
- **I Ogólnopolski Konkurs Plastyczny i Literacki „Pejzaże miasta – Dworce”.** Opole [30 kwietnia 2012r. — [szczegóły](#)]
- **I Ogólnopolskie Biennale Grafiki Projektowej.** Dąbrowa Górnicza [11 maja 2012 – [szczegóły](#)]
- **I Ogólnopolskie Biennale Plakatu Szkół Plastycznych.** Gdynia – Orłowo [11 maja 2012r. — [szczegóły](#)]
- **I Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Uciekam na wieś bo...”.** Elbląg - Gronowo Górne [15 czerwca 2012 r. — [szczegóły](#)]
- **I Interdyscyplinarny Konkurs Plastyczny „Sztuka bez ram”.** Zduńska Wola [30 września 2012r. — [szczegóły](#)]



Nadesłane publikacje:

Sebastian Smągłowski, Dariusz Markowski

Tajemnicze losy joannickich tablic herbowych ze Słońska oraz ich problematyka konserwatorska

Mgr Sebastian Smągłowski, prof. Dariusz Markowski:

„Tajemnicze losy joannickich tablic herbowych ze Słońska oraz ich problematyka konserwatorska” (fragment artykułu znajdującego się w Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo XXXVIII, Toruń, 2010)

Reprezentacyjne tablice herbowe wykonane na drewnianych deskach, poświęcone były kawalerom zakonu joannitów Baliwatu brandenburskiego. Stolicą Baliwatu od roku 1426 był Słońsk, którego okolice wchodziły od 1249 r. w skład marchii.

Najstarsze spośród tablic pochodzą z XVII i XVIII wieku, jednak większość z nich (na zamku i w kościele około 1300), pochodzi z połowy i z końca XIX wieku, okresu

ożywionej działalności *Balley Sonnenburg*. Zespół tablic uzupełniany był jeszcze w I poł. XX wieku, nawet do 1942 roku. Tablice herbowe, średnio o wysokości 70cm i szerokości 50 cm, wykonane zostały w technice olejnej na deskach dębowych, jodłowych bądź sosnowych i sporadycznie na płótnie. Dzieliły się na dwie grupy. Większe, bardziej okazałe i umieszczane wyżej na ścianach, upamiętniały wielkich mistrzów.

W 1945 roku tablice pozyskane zostały wraz ze słońskimi archiwaliami do Archiwum Akt Dawnych w Warszawie, mieszczącego się w Pałacu pod Blachą, a następnie przekazane na Zamek Królewski w Warszawie.



Zespół Szkół Plastycznych w Tarnowie

Konferencja Konserwatorska Jeżów, 24 luty 2012r

Temat:

Realizacja Konserwatorska oraz metody i technologie stosowane w procesie konserwacji a obowiązujące regulacje prawne i współczesne trendy w teorii konserwacji.

WYKAZ REFERENTÓW

1. Zbigniew Duda „Historia dworu renesansowego w Jeżowie”.
2. mgr inż. Anna Różańska, mgr inż. Wojciech Koryciński „Wzornictwo i konstrukcja ozdobnych posadzek drewnianych w pałacach i dworach południowo-wschodniej Polski”.
3. mgr inż. Katarzyna Oramus „Porównanie sekreter barokowych oraz restauracja sekretery ze zbiorów Zamku Królewskiego na Wawelu”.
4. mgr Henryk Pawłowski „Zagadnienia związane z odspajaniem się warstw zapraw i polichromii na rzeźbach drewnianych polichromowanych na przykładzie konserwacji rzeźby Chrystusa Ukrzyżowanego z kościoła p.w. św. Jana Chrzyciela w Zembrzycach, datowanej na rok ok. 1533”.
5. mgr Katarzyna Wilaszek „Zagadnienie ponownej integracji dzieła sztuki z uwzględnieniem różnego stanu zachowania jego elementów na przykładzie konserwacji Płaskorzeźby Św. Marcina z Pentaptyku Matki Boskiej, Św. Wawrzyńca z Rynarcic”.
6. mgr Sebastian Smągłowski „Tajemnicze losy joannickich tablic herbowych ze Słońska. Problematyka konserwatorska”.
7. mgr Andrzej Kazberuk „Konserwacja i rekonstrukcja kamiennego epitafium Bogusława i Anny Marii Radziwiłłów z katedry w Kaliningradzie (Królewiec)”.
8. mgr Mariusz Wrona „Rekonstrukcja płyty nagrobnej Zofii Sapieżanki z Kaplicy zamkowej w Krasiczynie”.
9. dr inż. Alicja Kuberka „Biozagrożenia ukryte w obiektach zabytkowych”.
10. mgr inż. Anna Różańska „Charakterystyka mebli w typie chinoiserie z kolekcji wilanowskiej”.
11. mgr Tomasz Głowacz „Problematyka konserwacji markieterii w stylu Boullé'a. Próba zastosowania żywic syntetycznych do imitacji szylkretu”.
12. mgr Jacek Olesiak „Renowacja konstrukcji szkieletowych: problematyka, technologie, realizacje”. Remmers Polska.

„Tajemnicze losy joannickich tablic herbowych ze Słońska oraz ich problematyka konserwatorska”

Tablice ponownie pojawiają się w latach 80-tych w Warszawie. W 1988 roku 1140 tablic sprzedanych zostaje za granicę za 35 tys. dolarów. Inne źródło podaje, że 1000 tablic przekazanych zostało brytyjskiej firmie jako ekwiwalent wynagrodzenia za prace remontowe przy Zamku Królewskim w Warszawie. Nowy właściciel szybko uzyskuje pozwolenie na ich wywóz z kraju, skąd następnie trafiają do Szwecji i tam wystawione są przez kolekcjonera Roya Gustafssona, w Muzeum Historycznym w Sztokholmie. W przeciągu krótkiego czasu wartość zespołu wzrosła wielokrotnie, sięgając kwoty 5 mln dolarów. Według specjalistów niektóre obiekty mogły w tym czasie mieć wartość nawet około 100.000 marek.

Na tym jednak nie koniec. W podziemiach Zamku Królewskiego w Warszawie odnaleziono jeszcze ok. 140 tablic, w większości w formie destruktywów. Właścicielem tablic jest Skarb Państwa, reprezentowany przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Obecnie w gorzowskim urzędzie konserwatorskim znajdują się 123 tablice, wśród nich cztery po konserwacji w ZKMIRzP UMK w Toruniu, w jaki sposób znalazły się w Gorzowie dokładnie nie wiadomo.

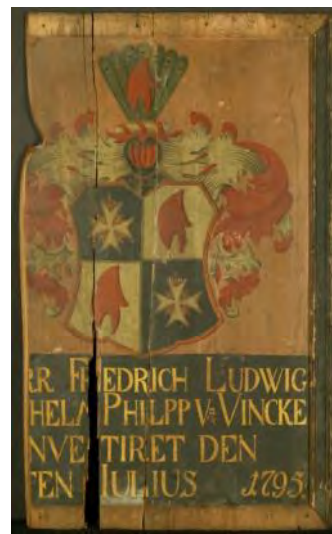
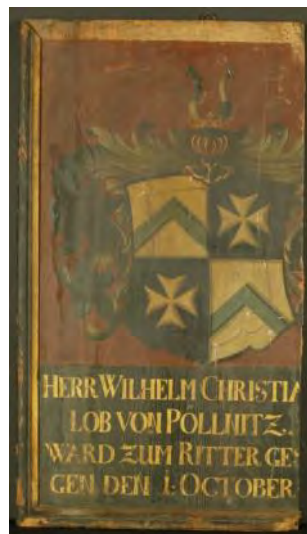
Znamienne, że po tablice herbowe chciano ponownie sięgnąć w końcu lat 90. XX wieku, kiedy zamierzano wykupić obraz Gabriela de Metz *Pracznia*, będący w posiadaniu Domu Aukcyjnego w Nowym Jorku. Obraz ten został zrabowany

przez Niemców i stanowił przez długie lata jedno z najbardziej poszukiwanych dzieł sztuki przez stronę polską. W każdym razie nadających się do sprzedaży tablic herbowych w zbiorach polskich już nie było i rzecz jasna, nie można ich było sprzedać повторно.

Sebastian Smagłowski,
Dariusz Markowski



Na stronie <http://gryfittv.pl/kategoria/5> zamieszczone są filmy z konferencji.



Tablice herbowe Wilhelma Christiana Gottloba von Pöllnitz i Friedricha Ludwiga Wilhelma Philippa von Vincke - stan przed konserwacją od strony lica (fot. Sebastian Smagłowski)

Tablice herbowe Wilhelma Christiana Gottloba von Pöllnitz i Friedricha Ludwiga Wilhelma Philippa von Vincke - stan po konserwacji (prace i fot. wykonał Sebastian Smagłowski)



Mgr Sebastian Smagłowski,
prof. Dariusz Markowski:
„Tajemnicze losy joannickich tablic herbowych ze Słońska oraz ich problematyka konserwatorska” (fragment artykułu znajdującego się w Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo XXXVIII, Toruń, 2010)

Dziękujemy Autorom oraz Szkole za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu i fotosów.

Redakcja Biuletynu „Plastyk. pl” zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.



Marzena Sroczyńska-Gudajczyk, Jolanta Janczak Mowa dźwięków i kolorów

21 lutego w Liceum Plastycznym im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli odbyła się prezentacja plastyczno-muzyczna *Muzyka jest pokarmem miłości*, podczas której usłyszeliśmy utwory w wykonaniu uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej i wysłuchaliśmy prelekcji na temat wybranych dzieł wybitnych malarzy. Podczas prezentacji nasi uczniowie wykonywali prace rysunkowe i zdjęcia, które pokazane zostały później w budynku Szkoły Muzycznej.

O tej wyjątkowej imprezie najlepiej opowiedzą jej organizatorki – Marzena Sroczyńska-Gudajczyk i Jolanta Janczak.

Prezentacje muzyczno-plastyczne *Muzyka jest pokarmem miłości*, w których mogli uczestniczyć 21 lutego uczniowie szkół oraz mieszkańcy Zduńskiej Woli, były pierwszym spotkaniem z cyklu *Mowa dźwięków i kolorów*. Działania te, podjęte we współpracy z uczniami i pedagogami Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Zduńskiej Woli wynikają z potrzeby wymiany doświadczeń społeczności dwóch szkół artystycznych naszego miasta. Pomysłodawcą tego projektu jest Bogumiła Werner – wicedyrektor naszego liceum. Jej propozycja wydała mi się bardzo atrakcyjna, chociażby ze względu na moje zainteresowania muzyczne i wielokrotnie podejmowane rozmowy z muzykami na temat konieczności bliższej współpracy obu placówek kulturalnych.

Do współpracy zaprosiłam Jolantę Janczak – nauczycielkę klasy skrzypiec, która zajęła się przygotowaniem strony muzycznej warsztatów i ustaleniem repertuaru.

Naszą myślą przewodnią podczas opracowy-

wania scenariusza była chęć zwrócenia uwagi na pewne zależności, podobieństwa a nawet kontrasty istniejące w świecie muzyki i plastyki. Stąd zrodził się zamysł cyklu prezentacji artystycznych w oparciu o występy solistów i zespołów w połączeniu z prelekcjami na temat wybranych zjawisk w historii sztuki.

Istotny wydał mi się fakt, że wielu spośród naszych uczniów obok zdolności plastycznych ujawnia talenty muzyczne, a niektórzy z nich równolegle kontynuują naukę w szkole muzycznej. Jako nauczyciel rysunku i malarstwa zauważam, że uczniowie często oczekują nowych bodźców jako źródła inspiracji do różnorodnych poszukiwań.

Wybierając dzieła malarskie do prezentacji pt. *Muzyka jest pokarmem miłości*, obrałam za cel przybliżenie tych obrazów, w których elementem wspólnym są motywy postaci będące niekiedy alegorią miłości, bądź bezpośrednio odwołujące się do bliskich relacji międzyludzkich. Utwory muzyczne wykonane przez uczniów i pedagogów szkoły muzycznej, poprzedzone były komentarzem pani Janczak i świetnie korespondowały z przedstawianymi dziełami.

Elementem spójnym naszych spotkań jest tworzenie kompozycji rysunkowych, malarskich i fotograficznych w celu utrwalania „na żywo” wrażeń wizualnych i akustycznych oraz czerpanie inspiracji z wielkich kompozytorów i mistrzów malarstwa.

Ideą tych spotkań jest chęć przybliżenia naszych działań artystycznych szerszej publiczności spoza szkoły. Myślę, że dzięki prezenta-



[Foto: Natalia Gwarda]

cjom zarówno uczniowie, jak i mieszkańcy miasta i okolic wzbogacą swoją wiedzę i wypowiedzi artystyczne.

Marzena Sroczyńska-Gudajczyk
nauczycielka rysunku i malarstwa
w LP w Zduńskiej Woli

Podczas prezentacji plastyczno-muzycznych uczniowie naszej szkoły nie tylko mieli okazję zaprezentować swoje muzyczne umiejętności, ale przede wszystkim wzbogacić swoją wiedzę o sztuce malarskiej i dziełach najslawniejszych artystów.

Mieliśmy okazję poznać historie wielu obrazów, które inspirowane są muzyką, usłyszeć jak silnie obie dziedziny sztuki oddziałują na siebie, jak wzajemnie się przenikają i uzupełniają.

Światło, barwa to pojęcia dla muzyków w pewnym „muzycznym” sensie znane, ale w świetle prezentacji malarskich nabierają nowego wymiaru i inspirują do dalszych poszukiwań wyrazowo-brzmieniowych, kolorystycznych w grze na instrumentach.

Takie spotkania zdecydowanie w ciekawy i interesujący sposób dopełniają edukację młodych muzyków.

Jolanta Janczak
nauczycielka klasy skrzypiec
w PSM w Zduńskiej Woli

Liceum Plastyczne im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli

Mowa dźwięków i kolorów

Temat:

Muzyka jest pokarmem miłości

Wspólne działania

Dwie szkoły artystyczne w Zduńskiej Woli – plastyczna i muzyczna – to dla mieszkańców miasta cenna alternatywa kulturalna. Obie placówki z powodzeniem uzupełniają skromne założenia edukacyjne w zakresie plastyki i muzyki w programach nauczania szkół podstawowych i gimnazjalnych.

W jaki sposób? Propozycji jest wiele. Od lat każda ze szkół posiada swój kalendarz imprez artystycznych. Jednak od 2011 roku staramy się współpracować.

Nasze działania skierowane do mieszkańców miasta spotkały się z bardzo dużym zainteresowaniem i życzliwością. Postanowiliśmy „wciągnąć” społeczeństwo do aktywnego działania, proponując im zabawę podczas warsztatów muzycznych i plastycznych w plenerze.

Podczas ubiegłorocznych imprez, każdy mógł sprawdzić się przy stanowisku malarskim, tkackim lub ceramicznym. Nasi goście mieli również możliwość zagrać na wybranych przez siebie instrumentach muzycznych. Uczniowie Liceum Plastycznego wykonywali portrety. Tło naszych działań stanowił koncert w wykonaniu uczniów i nauczycieli Szkoły Muzycznej. Wiele osób wyraziło życzenie, by tego rodzaju imprezy weszły na stałe do kalendarza kulturalnych imprez w mieście.

Wydarzenia 21 lutego należy również odnotować jako przykład dobrej współpracy naszych szkół.

Tym razem podejmowaliśmy zaprzyjaźnionych już muzyków i przybyłych gości w naszej szkolnej galerii, która unowocześniona została dzięki programowi Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Infrastruktura kultury”.

Marian Olejniczak

Dyrektor Liceum Plastycznego im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli

MUZYKA JEST POKARMEM MIŁOŚCI — MUZYKĘ SŁUSZNIE ZWĄ MOWĄ ANIOŁÓW / DŹWIĘCZNOŚĆ KOLORU - KOLOR DŹWIĘKU

Scenariusz prezentacji „Muzyka jest pokarmem miłości”

- Krótkie powitanie – wyświetlony slajd z motywem koncertu i tytułem.
- Fryderyk Chopin Polonez B-dur** – wykonanie Bartosz Maniecki – kl. Fortepianu [E. Wlazło].
- Wprowadzenie – historyczny zarys, wskazanie analogii muzyczno – plastycznych. Omówienie następujących dzieł malarskich (slajdy) i utworów muzycznych, nawiązanie do zdarzeń z życia ich autorów:
- Caravaggio *Zwycięski Amor*
- Jan Vermeer van Delft *Dama stojąca przy wirginalu*
- Jan Vermeer van Delft *Dama siedząca przy wirginalu*
- Dirk van Baburen *Stręczycielka*
- Zestawienie porównawcze dwóch wyżej wymienionych dzieł Vermeera.
- Jan Sebastian Bach Preludium i Fuga d-moll** – wykonanie Marcin Jagiello – kl. fortepianu W. Holtza.
- Jan Vermeer van Delft *List Miłosny*
- Jan Vermeer van Delft *Lekcja muzyki*
- Jan Vermeer van Delft *Koncert*
- Jan Vermeer van Delft *Grająca na gitarze*
- Jan Vermeer van Delft *Dziewczyna, której przerwano muzykowanie*
- Camille Saint-Saens Łabędź** – wykonanie: Marta Czarnecka – kl. wiolonczeli
- M. Kittel – Malec, akompaniament: nauczyciel Przemysław Rybak
- Caspar Netscher *Muzykująca para*
- Jan Stehen *Młoda dama muzykująca młodzieńcowi na klawesynie*
- Jan Stehen *Młoda dama muzykująca młodzieńcowi na klawesynie* – fragment
- Jan Barends *Kobieta i mężczyzna siedzący przy klawikordzie*
- Jerzy Nowosielski *Portret podwójny*
- Jan van Eyck *Portret Małżonków Arnolfinich*
- Zestawienie dwóch wyżej wymienionych dzieł z punktu 20 i 21
- Giorgione lub Tycjan *Koncert wiejski*
- Tycjan *Wenus z organistą i Amorem*
- Jean Paul Egide Martini Miłości blask** – wykonanie: Katarzyna Mazurek – kl. skrzypiec J. Janczak, akompaniament: Michał Stupski – kl. fortepianu W. Holtza.
- A. Manken - piosenka z filmu Piękna i Bestia** – wykonanie: Milena Piotrowska – kl. śpiewu D. Borowicz
- Antoine Watteau *Le Mezzetin*
- Antoine Watteau *Miłość w teatrze*
- Antoine Watteau *Miłość w teatrze* fragment
- Antoine Watteau *Widok*
- Antoine Watteau *Widok* – fragment
- Jean Honore Fragonard *Wieniec dla ukochanego*
- Leon Wyczółkowski *Ujrzałem Raz*
- Josef Dauhauser *Liszt przy fortepianie*
- Franciszek Liszt Marzenie miłosne** – wykonanie: Katarzyna Mazurek – kl. skrzypiec J. Janczak, akompaniament: Michał Stupski – kl. fortepianu W. Holtza.
- Marc Chagall *Rosyjskie wesele*
- Marc Chagall *Trzy świece*
- Marc Chagall *Trzy świece* fragment I
- Marc Chagall *Trzy świece* fragment II
- Marc Chagall *Ślub*
- Marc Chagall *Koncert*
- Janina Garścia Kamienna lampa w ogrodzie herbacianym** – wykonanie: Bartosz Maniecki – kl. fortepianu E. Wlazło.
- Edward Burne – Jones *Pieśń miłości*
- Manufaktura niderlandzka *Koncert wiejski*
- Zygmunt Waliszewski *Wyspa miłości*
- Henri Matisse *Radość życia*
- Utwór z repertuaru zespołu Metalika pt: One** – wykonanie: kwartet smyczków w składzie: Paulina Kolodziejczyk, Oktawia Czajka, Monika Świniarska, Małgorzata Muzaj, przygotowanie: W. Lemański

Poniżej przedstawiam zaplanowane tematy prezentacji muzyczno – plastycznych:

I. Temat spotkania: „Muzykę słusznie zwą mową aniołów” Thomas Carlyle

Plan działań:

- Omówienie wybranych przykładów dzieł malarstwa europejskiego z motywami koncertujących aniołów w oparciu o prezentowane slajdy (nauczyciel Marzena Sroczyńska – Gudajczyk)

Poszczególne utwory muzyczne wykonywane są przez uczniów Szkoły Muzycznej a poprzedzone komentarzem wygłoszonym przez Jolantę Janczak. W czasie trwania koncertu i prelekcji, powstaje seria kompozycji z motywami grających aniołów, inspirowanych twórczością znanych malarzy europejskich – uczniowie Liceum Plastycznego.

II. Temat spotkania: „Dźwięczność koloru – kolor dźwięku”

Plan działań:

- Wykład na temat analogii muzyki i malarstwa w odniesieniu do dzieł wybitnych malarzy, muzyków i myślicieli (np. Eugene Delacroix, Claude Debussy, Maria Rzepińska) – pokaz slajdów – Marzena Sroczyńska-Gudajczyk.
- Poszczególne utwory muzyczne wykonywane są przez uczniów Szkoły Muzycznej, poprzedzone komentarzem wygłoszonym przez Jolantę Janczak.
- Powstaje wielkoformatowe malowidło inspirowane wykonywanymi utworami muzycznymi – (autorami są uczniowie Liceum Plastycznego oraz zaproszeni goście).

Marzena Sroczyńska-Gudajczyk
Jolanta Janczak



[Fotograf: Natalia Gwiazdza]

Autorami nadesłanych tekstów są nauczyciele szkół artystycznych:

Marzena Sroczyńska-Gudajczyk
- rysunku i malarstwa
w LP w Zduńskiej Woli
Jolanta Janczak
- klasy skrzypiec
w PSM w Zduńskiej Woli

Dziękujemy Autorom oraz Szkole za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu i fotosów.

Redakcja Biuletynu_Plastyk.pl zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.



URodziny u Wyczółta

11 kwietnia 2012r. przypada 160. rocznica urodzin Leona Jana Wyczółkowskiego (1852-1936), najwybitniejszego malarza i grafika Młodej Polski, patrona [Zespołu Szkół Plastycznych w Bydgoszczy](#).



Z tej okazji szkoła w dwie kolejne soboty zaprasza na **URodziny u Wyczółta** – otwarte warsztaty graficzne dla dorosłych i młodzieży. 14 kwietnia:

- kompozycja w technice odruku naturalnego przy użyciu prasy graficznej,
- nadruk na torby ekologiczne w technice serigrafii z motywem nawiązującym do twórczości Leona Wyczółkowskiego.

21 kwietnia:

- monotypia,
- kalkografia,
- mała forma graficzna w formie pocztówki w technice linorytu.

Zajęcia warsztatowe dla uczestników są nieodpłatne. Materiały potrzebne do realizowanych zadań zapewniają organizatorzy.

Z kart historii Kolekcja Wyczółkowskiego

Leon Jan Wyczółkowski (ur. 11 kwietnia 1852 w Hucie Miastkowskiej koło Garwolina, zm. 27 grudnia 1936 w Warszawie) – polski malarz, grafik i rysownik, jeden z czołowych przedstawicieli okresu Młodej Polski w nurcie malarstwa realistycznego. Swoje losy związał m.in. z Poznaniem stąd 80. Rocznicę urodzin artysty tak hucznie obchodzono w Poznaniu. Przypomnijmy, że w 1922 r. Leon Wyczółkowski ofiarował Muzeum Wielkopolskiemu w Poznaniu bogaty zbiór sztuki wschodniej. W 1929 roku artysta opuścił z wielu przyczyn Kraków i zamieszkał na stałe w Poznaniu. Za ten dar Poznański Wydział Krajowy przekazał artyście dworek w Gościeradzu pod Bydgoszczą. Artysta mieszkał w nim z przerwami

do swojej śmierci (zmarł 27 grudnia 1936 w Warszawie, lecz został pochowany we Wtelnie pod Bydgoszczą). Wystawę z kolekcji Leona Wyczółkowskiego „Dar artysty dla Muzeum Wielkopolskiego w Poznaniu” otwarto 13 kwietnia 2011 roku w Bydgoszczy, w Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego. Jak czytamy na muzealnym portalu na ekspozycji zaprezentowano zbiory poznańskie: tkaniny i hafty, meble, ceramikę, szkło i metale, dzieła z Gabinetu Rycin oraz obrazy z kolekcji Leona Wyczółkowskiego ze zbiorów Galerii Sztuki Polskiej XVIII-XX wieku. Zapraszamy do [Muzeum](#) i do [Szkoły](#).



[Ze zbioru MGC]



Barbara Mordarska



Tadeusz Ciernierkiewicz



Urszula Gawron

KATOLICKIE LICEUM PLASTYCZNE im. Bł. Piotra Jerzego Frassati w Nowym Sączu

Biuletyn_Plastyk.pl ma okazję przybliżyć czytelnikom prace pedagogów jakie otrzymaliśmy z [Nowego Sącza](#). Poniżej krótkie notki biograficzne:

Tadeusz Ciernierkiewicz

Ukończył ASP Wrocław w 1987r. na Wydziale Architektury Wnętrz. Działalność artystyczna: malarstwo, projektowanie wnętrz. Liczne wystawy w Polsce i za granicą.

Magdalena Fajfer

Urodzona w 1980 r. w Nowym Sączu. W 2005 r. ukończyła Wydział Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w katedrze komunikacji wizualnej prof. Jana Nuckowskiego

Urszula Gawron

Pochodzi z Tarnowa, gdzie ukończyła tamtejsze Państwowe Liceum

[GALERIA — ODSŁONA ÓSMA]

Goście *Biuletynu_Plastyk.pl*: pedagodzy — artyści z Nowego Sącza



Joanna Kubicka
Martwa natura – 2010, olej na płótnie, 70x90cm



Magdalena Fajfer



Wiesław Szyszka

Sztuk Plastycznych. Absolwentka wydziału grafiki Uniwersytetu Śląskiego Filii w Cieszynie. Bierze aktywny udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jest nauczycielem technik graficznych, rysunku oraz podstaw projektowania – kompozycji.

Joanna Kubicka

urodzona 1973, edukacja ASP w Warszawie, Wydział Malarstwa. Dyplom w pracowni prof. Mariana Czaplí oraz specjalizacja z rzeźby w pracowni prof. Gustawa Zemly. Członek ZPAP od 1998. Pole twórczości – malarstwo. Prowadzi zajęcia z malarstwa, technik malarskich i pozłotniczych, ikony.

Barbara Mordarska

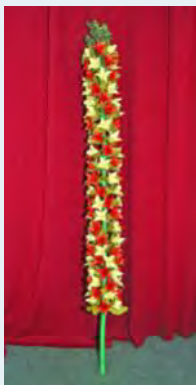
urodzona w 1981 r. w Nowym Sączu. W 2007 r. ukończyła Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Leszka Misiaka. Laureatka Stypendium Twórczego Miasta Krakowa.

Wiesław Szyszka

urodzony w 1959 roku w Rytrze. W 1987 roku ukończył Akademię Sztuk pięknych w Krakowie – Wydział Rzeźby w pracowni prof. Antoniego Hajdeckiego..

Ks. Paweł Kochaniewicz

Czym jest dla mnie *Triduum Sacrum* i Wielka Niedziela



Wielki post i Wielkanoc ukierunkowują nasze myśli i wyobraźnię na mękę i na zwycięstwo Chrystusa, rozpoczęte na krzyżu a zwieńczone wielkanocnym porankiem. To najważniejsze w dziejach człowieka i świata wydarzenie stanowi temat, obok którego, nikt, kto doświadcza wewnętrznego zmagania dobra ze złem, swojej bezradności, swej słabości i swoich zwycięstw nie może przejść obojętnie. Nic więc dziwnego, że nie tylko na zamówienie większych czy mniejszych mecenasów powstawały drogi krzyżowe, ukrzyżowania, opłakiwania, spotkania ze Zmartwychwstałym w stylu *Noli me tangere* i inne, ale działa się to z potrzeby serca. Arcydzieła malarstwa i rzeźby stanowią świadectwo osobistego zgłębiania tajemnicy miłości Boga do człowieka, sensu zmartwychwstania i znaczenia Krzyża. Miłość, śmierć, cierpienie fizyczne i duchowe, to odwieczne tematy, które inspirowały wszelką twórczość, a co dopiero miłość, cierpienie i zwycięstwo Boga nad śmiercią. Jakie więc znaczenie ma Zmartwychwstanie i męka Chrystusa w moim życiu? Czym jest czekające mnie *Triduum Sacrum* i Wielka Niedziela? Czy naprawdę w zmartwychwstanie wierzę i co ten cud zmienia?

do tego, by z razem Nim jeszcze raz, w wersji „na żywo”, przeżyć Jezusową miłość, lęk apostołów, cierpienie Golgoty i święć Chrystusowy triumf.

Liturgia tygodnia Męki Pańskiej i Wielkiej Nocy, to coś więcej niż „retransmisja” czy rekonstrukcja wydarzeń paschalnych sprzed 2 tysięcy lat. Jeśli już skorzystać z tego medialnego języka, to może i retransmisja, ale w obecności Chrystusa, przeniesienie męki Zmartwychwstania w nasze dziś, odniesienie do naszych problemów, słabości, życiowych zadań i realiów. To bardzo osobiste spotkanie z Jezusem Chrystusem w sprawie mojego życia i mojej wieczności. Stąd pytanie, jakie znaczenie ma Wielkanoc **w moim** życiu? Czy pozwolę Bogu obdarować również mnie darami i łaskami Wielkiej Nocy – odpuszczeniem grzechów, pokojem serca, radością przebywania blisko Boga a przede wszystkim zjednoczenia z Nim w komunii świętej, darami Ducha Świętego, pewnością, że Jezus jest, żyje, działa i niezmiennie kocha. Znów potrzeba więc skupionych i pokornych – jak podczas studiowania portretu - oczu, uszu, serc i umysłów, by w Wielki Piątek zobaczyć w krzyżu i w swoim życiu szaloną miłość Boga do czło-

WIELKANOC 2012

Prezentujemy kilka nagrodzonych Palm Wielkanocnych na XV Konkursie na Wykonanie Palmy Wielkanocnej organizowanym przez Muzeum Rolnictwa im. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu wykonanych przez uczniów OSSP w Ciechanowcu: **Martyna Zdunek, Tomasz Bruś** oraz **Marta Pelszyk**.

Pozostałe na stronie [szkoły](#).



Niejednemu, który zatrzyma się na powierzchni świąt, wydawać się może, że nic. Tak naprawdę, ze zwycięstwa Chrystusa i ze świąt wielkanocnych, które w naszej tradycji obrzędowości są troszkę smutniejsze, przeżywane jakby w biegu, pozbawione sentymentalnej i rodzinnej otoczki, a przez to nieco trudniejsze, cieszyć zaczyna się ten, kto doświadczył lęku przed złem i jest świadom, jaką niewolą i straszną rzeczywistością jest zło i grzech. Dlatego wielkanocne orędzie Chrystusa rozpoczyna się od skierowanego do Apostołów wezwania, powtarzanego niczym echo przez bł. Jana Pawła II - „Nie lękajcie się”. Możemy dodać: Ale ciescie się i radujcie. Oto Chrystus pokonał zło i jest w stanie uczynić każdego z nas świętymi, skoro potrafił to uczynić z Łotrem, Szawłem i innymi. On jest i żyje obecny w swoim Kościele, tak samo jak od momentu Wniebowstąpienia. A Ty, młody czy już nie młody człowieku, jesteś zaproszony

wieka i Jego solidarność z moim cierpieniem i dać się przekonać, że warto Mu zaufać, w wielką Sobotę uczyć się cierpliwości przejść od rozpacz i zniechęcenia do nadziei, by – poprzez liturgię wieczery paschalnej dojść do głębokiej, dojrzałej wiary i radości Wielkanocnego Poranka z tego, co Bóg już dokonał lub może w moim życiu dokonać, jeśli Mu pozwolę. W ten Wielki Tydzień zapomnijmy o sobie, tak jak zapomina o sobie matka kochająca swe cierpiące dziecko, a całą uwagę i siły jemu poświęca, nie myśląc o sobie, nawet zajmując się różnorakimi pracami. Chrystus też nie myślał o sobie, tylko o nas. Może uda nam się też odnaleźć Jezusowe rysy w naszych bliźnich, nawet tych, którzy ranią, krzywdzą; Jezusa, który w ich imieniu błaga nas o przebaczenie. I niech ten akt bezwarunkowego przebaczenia wszystkiego i wszystkim, stanie się bramą dla Bożej miłości.

Czym jest dla mnie *Triduum Sacrum* i Wielka Niedziela?

Droga Krzyżowa należy do częstych wyzwań z zakresu sztuki sakralnej. Nawiązując do jej stacji chciałbym jeszcze wrócić do tematu lęku; lęku przed Bogiem, przed innymi, który często paraliżuje naszą wiarę, wreszcie przed złem. Zdaniem wielu kierowników duchowych, którzy powołują się na list św. Jana Apostoła, to właśnie lęk, a nie nienawiść jest przeciwieństwem i zagrożeniem miłości. Poszczególne stacje tworzą, opowiadają historię zmagania miłości z lękiem. Zatrzymamy się przy dwóch, które z różnych względów mogą być szczególnie bliskie plastynom.

Zmęczony upałem Szymon z Cyreny, pewnie chętnie ominąłby makabryczny pochód skażonych, ale się nie dało. Wcześniej zresztą też chyba zbyt mało interesował się naukami niezwykłego Rabbiego z Galilei, chyba bał się spotkania z Nim. Wbrew wszelkim przewidywaniom właśnie on został zaangażowany do pomocy Chrystusowi i był najbliższym Jego cierpienia. Dosłownie dotykał Jego ran i patrzył w Jego pełne bólu i miłości oczy, które mówiły: Nie bój się, nie uciekaj, bądź ze Mną, zaufaj mi. Zaufaj mi bardziej niż swym kalkulacjom,

kij odwagi w pokonywaniu przeszkód naszej nieufności, niewiary i grzeszności i pragnąc takiej wrażliwości na Boże sprawy i Boże pragnienia. Odpowiedzią Chrystusa był obraz Veraikon, prawdziwe oblicze Boga, który jest Miłością. Wraz z całą wspólnotą szkolną życzymy wszystkim odwagi w wyznawaniu wiary, odwagi w docieraniu poprzez świąteczne misteria i przeżycia do prawdziwego oblicza Boga oraz takich pragnień, jakie zrodziły się wtedy w sercu św. Weroniki.: by nie oglądając się na postawę innych, kpiny i ryzyko stać się ikoną Chrystusa, naśladować Jego miłość. Bo Veraikon to także wezwanie i cel chrześcijaństwa: święty to ten, który stał się ikoną Chrystusa, pisaną nie farbami, lecz życiem. Ikoną Bożej miłości.

Ks. Paweł Kochaniewicz – dyrektor Katolickiego Liceum Plastycznego w Nowym Sączu
Wielkanoc, 8-9 kwietnia 2012r.

[\(Tutaj całość\)](#)



[Rekolacje w LP we Włocławku]

Środa 28.03.2012r.	Czwartek 29.03.2012r.	Piątek 30.03.2012r.
9.00 - 10.30 10.30 - 12.00 14.00 - 16.45 18.45 - 19.45	9.00 - 11.45 11.45 - 13.30 16.00 - 18.45 19.45 - 21.30	9.00 - 10.30 10.30 - 12.00 14.00 - 16.45 18.45 - 19.45

[Rekolacje w LP w Szczecinie. Afisz: Ewelina Kolakowska]

WIELKANOC 2012

rozumowi, emocjom. Stopniowo w sercu Szymona miłość i wrażliwość na cierpienie zwyciężyły lęk. Święta Wielkanocne stawiają nas w sytuacji Szymona. Zmęczeni życiem i zabiegami, może zupełnie nie zainteresowani Jezusową ewangelią, chcąc nie chcąc w święta stajemy twarzą w twarz z Jezusową miłością wyrażoną już nie słowami, ale cierpieniem. „Zobacz jak Cię kocham, uwierz w miłość, zaufaj mi, bardziej niż swym emocjom, obawom, przewidywaniom, tzn. żyj wg mojego słowa i przykładu.” Co w nas zwycięży, lęk czy miłość? Jezusa najbardziej boli brak zaufania; wtedy stajemy się ciężarem, prawdziwym krzyżem.

Warto tu może zauważyć, że również sztuka może i powinna m.in. pełnić rolę Szymona Cyrenejczyka, tzn. pomagać ludziom dźwigać ich życiowe krzyże, podnosić na duchu, być dziełem miłości. Z miłości wyrastać i do miłości zapraszać. To także przesłanie św. Alberta Chmielowskiego.

W stacji VI, ze św. Weroniką, obserwujemy już nie tyle zmaganie lęku z miłością, co bardzo odważny, inspirowany miłością czyn, gest serdecznej kobiecej życzliwości. Nie bała zachować się inaczej niż tłum, zrobiła, co dyktowało jej serce. Możemy życzyć sobie takiej odwagi połączonej z wrażliwością. Ta-



fol. Natalia Marecka

Uczniowie Liceum Plastycznego w Krośnie na rekolekcje udają się tradycyjnie do Zgromadzenia Sióstr Misjonarek św. Piotra Klawera - tutaj obok skupienia i modlitwy można odbyć podróż po odległych, egzotycznych krajach gdzie siostry niosą swoją posługę - dzięki ekspozycji przywiezionych pamiątek, darów i elementów kultury.

Wiosna nasza...

W Częstochowie, Jarosławiu, Krońnie, Kielcach, Supraślu, Tarnowie (foto w Biuletynie)...

21 marca uczniowie szkół plastycznych przywitali Wiosnę. Pomimo niewysokiej temperatury palono symboliczne Marzanny i powszechnie się weselono! Do najpopularniejszych atrakcji należały konkurs na najpiękniejszą Marzannę oraz wiosenne gry w podchody. Niektórzy pierwszy dzień wiosny spędzili w pracowniach artystycznych wykorzystując je i w tym dniu do podnoszenia swoich umiejętności...

Kultura nie boli, przekonywali w centrum Częstochowy uczniowie i nauczyciele Zespołu Szkół Plastycznych. Namawiali do mówienia dziękuję, przepraszam i grzecznego traktowania innych....

Zachęcamy do szkolnych galerii.



Biuletyn_Plastyk.pl

Comiesięczny elektroniczny biuletyn informacyjny szkół plastycznych. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MKiDN, MEN i innych podmiotów publicznych a także tekstów i fotosów własnych. Publikujemy materiały, będące własnością w/w podmiotów. Zgłoszenie materiału do Biuletynu — nie później niż do połowy miesiąca.



[Foto: W.S.G.2012]

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski
Zastępcą: Marzenna Maksymienko

Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

Redaktor prowadzący:
Dagmara Lasocka
WYDAWNICTWA CEA
tel./fax. 22-826-15-80
mail: lasocka@cea.art.pl

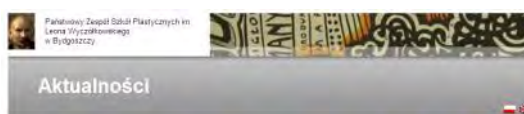
REDAKTOR BIULETYNU
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]
st. wizytator ds. szkół plastycznych
– Zakres Ogólnopolski
tel. 665-004-930

Kalendarium rocznic i wydarzeń 2012

Rok Józefa Ignacego Kraszewskiego
Rok Janusza Korczaka
Rok ks. Piotra Skargi

KWIECIEŃ 2012

- 02.04 — 60. rocznica śmierci **Ferenc Molnára** (1878-1952), pisarza węgierskiego
- 02.04 — 80. rocznica urodzin **Joanny Chmielowskiej** (1932), pisarki
- 04.04 — 100. rocznica urodzin **Jana Rybkowskiego** (1912-1987), reżysera, scenografa, pedagoga
- 8–9 kwietnia — **Zmartwychwstanie Pańskie — WIELKANOC 2012**
- 09.04 — 75. rocznica urodzin **Marka Walczewskiego** (1937-2009), aktora
- 09.04 — 20. rocznica śmierci **Alfreda Szklarskiego** (1912-1992), pisarza, autora utworów dla młodzieży (21.01 – 100. rocznica urodzin)
- 11.04 — 25. rocznica śmierci **Erskine'a Caldwella** (1903-1987), pisarza amerykańskiego
- 11.04 — 160. rocznica urodzin **Leona Jana Wyczółkowskiego** (1852-1936), najwybitniejszego malarza i grafika Młodej Polski (patron Zespołu Szkół Plastycznych w Bydgoszczy)



Urodziny u Wyczółki

Dziękujemy im! 21 marca 2012 r.
warsztaty graficzne dla dorosłych i młodzieży.

- 14.04 — 70. rocznica urodzin **Danuty Wawiłow** (1942-1999), poetki, autorki utworów dla dzieci
- 24.04 — 50. rocznica śmierci **Piotra Potworowskiego** (1874-1942), malarza i scenografa (patrona [Liceum Plastycznego w Poznaniu](#)).



www.cea.art.pl

CENTRUM edukacji
ARTYSTYCZNEJ

