



PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I ST.  
IM. KAROLA KURPIŃSKIEGO  
w ZESPOLE SZKÓŁ MUZYCZNYCH w POZNANIU

Program wychowawczo-profilaktyczny  
na rok szkolny 2024/2025

Zespół Szkół Muzycznych  
ul. Nieszawska 13a  
61-021 Poznań

Tel. 61 8-666-129  
e-mail: [sekretariat@zsm.poznan.pl](mailto:sekretariat@zsm.poznan.pl)

## Spis treści:

|   |           |
|---|-----------|
| Wstęp .....   | Strona 2  |
| Podstawa prawna .....   | Strona 2  |
| Misja szkoły .....  | Strona 4  |
| Ogólne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego szkoły .....     | Strona 4  |
| Charakterystyka środowiska szkolnego, sylwetka absolwenta .....         | Strona 6  |
| Wartości ważne dla społeczności szkolnej i powinności pracowników ..... | Strona 8  |
| Główne cele programu wychowawczo-profilaktycznego szkoły .....          | Strona 10 |
| Harmonogram działań wychowawczo-profilaktycznych .....                  | Strona 11 |
| Ewaluacja .....   | Strona 13 |
| Literatura przedmiotu .....   | Strona 15 |

Program wychowawczo-profilaktyczny został zatwierdzony przez:

- Radę rodziców
- Dyrektora ZSM

.....  
Data zatwierdzenia programu

.....  
Podpis dyrektora

.....  
Podpis autorów programu

## Wstęp:

Wychowanie to wspieranie dziecka w rozwoju ku pełnej dojrzałości w sferze muzycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej, które powinno być wzmacniane i uzupełniane przez działania z zakresu profilaktyki dzieci i młodzieży (art. 1 pkt 3 ustawy Prawo oświatowe).

Szkoła jako środowisko wychowawcze ma za zadanie wspomagać uczniów w osiągnięciu wszechstronnego rozwoju, kształtować postawy, umożliwiać korygowanie deficytów w celu optymalizacji osiągnięć edukacyjnych uczniów oraz zapobiegać zagrożeniom przez profilaktykę, przeciwdziałanie istniejącym zagrożeniom i wsparcie uczniów w trudnych sytuacjach.

### 1. Podstawa prawna:

- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz. U. z 2017 r. poz. 59 z późn. zm.).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015 r. *w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii* (Dz. U. z 2015 r. poz. 1249).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 stycznia 2018 r. *zmieniające rozporządzenie w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii* (Dz. U. z 2018 r. poz. 214).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. *w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej* (Dz.U. z 2017 r. poz. 356).

- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 września 2017 r. *w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych* (Dz.U. z 2017 r. poz. 1793).
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 września 2017 r. *w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych* (Dz.U. z 2017 r. poz.1763).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 9 sierpnia 2017 r. *w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach* (Dz.U. z 2017 r. poz. 1591).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. *w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym* (Dz.U. z 2017 r. poz. 1578).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 5 września 2017 r. *w sprawie szczegółowych zadań wiodących ośrodków koordynacyjno-rehabilitacyjno-opiekuńczych* (Dz.U. z 2017 r. poz. 1712).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. *w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych* (Dz.U. z 2017 r. poz. 1743).
- Powszechna deklaracja praw człowieka.
- Ustawa z dnia 13 maja 2016 roku o przeciwdziałaniu zagrożeniom przestępczością na tle seksualnym i ochronie małoletnich – art 22b i następne tj. Dz.U. 2023 poz. 1304.
- Statut szkoły.

## 2. Misja szkoły:

- a) Stworzenie warunków młodzieży szczególnie uzdolnionej muzycznie do rozwijania talentu i jasno sprecyzowanych zainteresowań muzyką.
- b) Wspomaganie wielopłaszczyznowego rozwoju młodych muzyków.
- c) Uwrażliwienie na piękno i sztukę oraz wskazywanie jej humanistycznych wartości.
- d) Rozbudzanie odpowiedzialności za własny rozwój artystyczny i kształtowanie charakteru w powiązaniu z szacunkiem dla drugiego człowieka.

## 3. Ogólne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego szkoły:

- a) Rodzice posiadają pierwotne i największe prawa wychowawcze w stosunku do swoich dzieci.
- b) Szkoła wspiera rodzinę w dziedzinie wychowania gwarantując prawo do wychowania w duchu pokoju, wolności i równości z poszanowaniem godności człowieka.
- c) Nauczyciele wspomagają rozwój osobowy ucznia we wszystkich wymiarach:
  - intelektualnym,
  - psychicznym,
  - społecznym,
  - zdrowotnym,
  - moralnym,
  - patriotycznym.
- d) Szkoła dąży do kształtowania w uczniach szacunku dla dobra wspólnego, rodziny, społeczności lokalnej, państwowej, a także do rozwijania patriotyzmu jako wartości o podstawowym znaczeniu.
- e) Młodzież otrzymuje w szkole pomoc w rozpoznawaniu wartości moralnych, w dokonywaniu wyborów i hierarchizacji tych wartości.
- f) Szkoła pomaga w odpowiedzi na pytania związane z przyszłością, wskazując na rzetelną pracę i uczciwość jako wartości prowadzące do realizacji przyjętych celów.
- g) Wychowawca w celu realizacji zadań wychowawczych powinien:
  - utrzymywać systematyczny i częsty kontakt z nauczycielami w celu koordynacji oddziaływań wychowawczych,

- śledzić postępy w nauce swoich wychowanków,
- współpracować z rodzicami i informować ich na bieżąco o ocenach i zachowaniu,
- współpracować z psychologiem/pedagogiem szkolnym,
- dbać o systematyczne uczęszczanie uczniów na zajęcia,
- kształtować właściwe stosunki pomiędzy uczniami, opierając się na tolerancji i poszanowaniu godności osoby ludzkiej,
- powiadamiać rodziców o przewidywanej dla ucznia ocenie niedostatecznej na miesiąc przed zakończeniem semestru.

h) Szkoła współpracuje z rodzicami w zakresie nauczania, wychowania i profilaktyki poprzez:

- organizowanie spotkań z rodzicami,
- zapoznanie rodziców ze szkolnym programem wychowawczo - profilaktycznym,
- zapoznanie rodziców z wewnątrzszkolnym systemem oceniania,
- zaznajomienie z przepisami dotyczącymi oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów,
- informowanie w każdym czasie o zachowaniu i postępach w nauce ucznia,
- zapoznanie rodziców z planem pracy wychowawczej,
- indywidualne kontakty nauczyciela z rodzicami,
- zapewnienie pomocy psychologiczno - pedagogicznej w zależności od rozpoznanych potrzeb i trudności.

#### 4. Charakterystyka środowiska szkolnego, sylwetka absolwenta:

**Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Karola Kurpińskiego** w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu umuzykalnia dzieci i młodzież, wychowuje do czynnego korzystania z dóbr kultury, przygotowuje do dalszej edukacji muzycznej. Jest jedyną w Poznaniu szkołą muzyczną rekrutującą dzieci i młodzież z różnych roczników, co oznacza, że kandydatami do nauki mogą być uczniowie wszystkich klas szkoły podstawowej i liceum. Zajęcia w szkole odbywają się po południu i dotyczą wyłącznie kształcenia muzycznego, które realizowane jest indywidualnie w zakresie nauki gry na instrumentach (przedmiot główny, instrument dodatkowy) oraz w grupach, w zakresie zajęć umuzykalniających i teorii muzyki.

Dzieci i młodzież PSM I st. im. K. Kurpińskiego kształcą się w dwóch cyklach nauczania: sześcioletnim (C6) i czteroletnim (C4). W szkole działają zespoły muzyczne, do których uczniowie kwalifikowani są w zależności od rodzaju instrumentu, na którym grają. Wszyscy uczniowie muzykują w zespołach kameralnych.

Edukacja muzyczna to nie tylko zajęcia w budynku szkoły, ale codzienne ćwiczenia na instrumencie. Rezultaty tej pracy służą rozwojowi muzycznemu i prezentowane są na egzaminach, przeglądach, audycjach, koncertach, przesłuchaniach Centrum Edukacji Artystycznej i konkursach muzycznych. Co roku szkoła może poszczycić się ok. 90 laureatami konkursów i przesłuchań.

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Karola Kurpińskiego w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu stawia na pierwszym miejscu dobro ucznia i jego najbliższych łącząc je w harmonijny sposób z ambitnymi zadaniami, jakie stawia przed społecznością szkoły publiczny system szkolnictwa artystycznego.

Każdego roku kończy szkołę około 50 uczniów. Jedna trzecia z nich kontynuuje edukację muzyczną. Wśród absolwentów PSM I st. imienia K. Kurpińskiego są zarówno luminarze polskiej kultury, jak i wybitni przedstawiciele różnych zawodów. Szkoła muzyczna kształtuje ważne w życiu cechy takie, jak: kreatywność, pracowitość, systematyczność, odpowiedzialność za pracę własną i zespołu, umiejętność pokonywania stresu. Absolwent wyposażony w podstawowe umiejętności muzyczne, wrażliwy na piękno i aktywnie uczestniczący w życiu kulturalnym, posiadający wymienione zalety - to cel naszych działań.

5. Wartości ważne dla społeczności szkolnej i powinności wychowawcze pracowników:

- Rozwój emocjonalny i artystyczny ucznia

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Karola Kurpińskiego w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu przygotowuje ucznia do wykonywania zadań w życiu publicznym i zawodowym, kształci szacunek dla rzetelnej pracy i zdobywania wiedzy, a także potrzebę dalszego uczenia się, doskonalenia i rozwoju. Nauczyciele szkoły pomagają im w tym poprzez odkrywanie i rozwijanie talentów, predyspozycji i możliwości swoich podopiecznych, wspieranie ich twórczych postaw czy zachęcanie do własnych poszukiwań. Wykorzystanie bliskiego kontaktu z kulturą wpływa na ich rozwój sfery życia duchowego i emocjonalnego, poznawania siebie i odczuć innych ludzi, a także – co bardzo ważne w dzisiejszych czasach – wspiera w dokonywaniu właściwych wyborów moralnych i hierarchizacji wartości w codziennym życiu. Ze społecznego punktu widzenia nauka w szkole muzycznej sprzyja kształtowaniu wysokiej kultury osobistej, przekazywaniu dziedzictwa kulturowego oraz budowaniu postaw patriotycznych. Nie bez znaczenia pozostaje wpływ na uświadamianie dzieciom własnej indywidualności czy przygotowania do uczestnictwa w kulturze.

- Rozwój społeczno-kulturalny ucznia:

Nauczyciele stale dostosowują treści, metody i organizacji nauczania do możliwości psychofizycznych i emocjonalnych ucznia, pomagają w określaniu i nazywaniu uczuć, kształtowanie poczucia estetyki i wrażliwości na piękno. Stwarzają uczniom optymalne warunki do pokonywania trudności, jakie wynikają z uczęszczania przez nich do dwóch szkół, a także reagują na wszelkie kłopoty i problemy rodzinne. Ponadto reagują również na zagrożenia ze środowisk szkodliwych i patologicznych, analizując czynniki ryzyka i ochrony przed zachowaniami ryzykownymi. Bardzo ważnym elementem są prawidłowe relacje uczeń-nauczyciel, który rozwija w swoich podopiecznych poczucie bezpieczeństwa, kształtuje w nich empatię koleżeńską, poczucie życzliwości i szacunku, integruje społeczność szkolną uświadamiając o konieczności przestrzegania zasad kultury, a w ostatecznym rozrachunku – przygotowuje do wypełniania obywatelskich obowiązków.

- Rozwój moralny ucznia:

U podstaw rozwoju społecznego ucznia leżą przede wszystkim: wychowywanie w duchu poszanowania dla symboli narodowych i religijnych, uczenie dzieci i młodzieży aktywnego i



świadomego odbioru kultury narodowej oraz przekazywanie systemu wartości, na bazie których kształtowała się polska kultura i tradycja narodowa. Kształtując osobowość ucznia nauczyciel zawsze dba o dostarczanie pozytywnych wzorców postępowania i wspiera ucznia w rozwoju intelektualnym, psychicznym, społecznym, zdrowotnym, moralnym i duchowym. Poprzez świadome i celowe działanie, jasno określone kryteria ocen, wymagania programowe i wyraźnie sprecyzowane oczekiwania w stosunku do ucznia dba o jego rozwój, ukazuje perspektywy, włącza w proces pracy twórczej i wspólnie ustala poziom aspiracji, który odpowiada możliwościom wychowanka. Nauczyciel przygotowuje ucznia do uczestnictwa - zarówno czynnego jak i biernego - w życiu kulturalnym środowiska budując w uczniu poczucie piękna i estetyki. Rozmawia z nim zgłębiając jego możliwości oraz poznaje jego obserwacje, spostrzeżenia i preferencje muzyczne a także pasje i zainteresowania pozamuzyczne.

- Współpraca nauczycieli z rodzicami:

Szkoła współpracuje z rodzicami mając jako naczelną cel dobro dziecka. Rodzice i nauczyciele powinni jasno i czytelnie sformułować swoje oczekiwania i życzenia w sprawach dotyczących wychowania i edukacji, wspólnie rozwiązując problemy związane z pogodzeniem nauki w dwóch szkołach. Nauczyciele przedmiotu głównego informują rodziców o wymaganiach edukacyjnych, a wychowawcy zaznajamiają ich podczas spotkań z szkolnym programem wychowawczo - profilaktycznym.

- Dbałość nauczycieli o jakość nauczania:

Nauczyciele przedmiotów artystycznych podnoszą jakość udzielanej pomocy psychologicznej i budują umiejętności stawiania sobie realnych celów w oparciu o swoje mocne strony. Osiągają to poprzez uczestniczenie w różnych formach doskonalenia zawodowego w zakresie kompetencji psychologicznych. Ma to na celu przede wszystkim wspieranie ucznia w realizowaniu programu muzycznego, umożliwianie mu współdecydowania o jego rozwoju artystycznym, np. poprzez wybór utworów muzycznych, a także uświadamianie uczniowi jego mocnych stron, np. techniki wykonawczej, muzykalności, umiejętności dobrej organizacji pracy podczas ćwiczenia, czy kształtowania poczucia własnej wartości ucznia.

6. Główne cele programu wychowawczo-profilaktycznego szkoły:

**Naczelny cel wychowania:** wychowanie człowieka odpowiedzialnego, potrafiącego rozpoznać w otaczającym świecie piękno, dobro, prawdę.

**Profilaktyka:** rozumiana jako chronienie młodego człowieka przed zagrożeniami i reagowanie na pojawiające się trudności.

Celem głównym jest ochrona ucznia przed zakłóceniami w rozwoju oraz przeciwdziałanie zachowaniom niepożądanym poprzez m.in. kształcenie umiejętności refleksji i pracy nad sobą, profilaktykę zachowań ryzykownych.

**Cele szczegółowe programu:**

- Wspomaganie ucznia w osiągnięciu pełni rozwoju artystycznego.
- Wychowawcze oddziaływanie na kształtowanie osobowości ucznia.
- Kształtowanie postaw prospołecznych.
- Wychowanie patriotyczne.
- Profilaktyka zachowań ryzykownych oraz przeciwdziałania przemocy w rodzinie i agresji.
- Prowadzenie działań zapewniających bezpieczeństwo fizyczne i psychiczne uczniów, w tym bezpieczeństwo w Internecie.
- Podnoszenie jakości udzielanej pomocy psychologiczno-pedagogicznej przez nauczycieli przedmiotów artystycznych i wychowawców.
- Praca nad rozwijaniem poczucia własnej wartości ucznia i umiejętności rozwiązywania problemów.
- Wspomaganie rozwoju ucznia zdolnego.

Cele szczegółowe określono na podstawie:

- wywiadu z nauczycielami,
- obserwacji zachowań uczniów,
- informacji wyniesionych z dyskusji z rodzicami i przedstawicielami uczniów,
- zaleceń CEA.

## 7. Harmonogram działań wychowawczo-profilaktycznych 2024/2025

| L.P | Zadanie   | Sposób realizacji   | Odbiorcy                        | Termin          | Osoby odpowiedzialne i współpracujące                     |
|-----|---|---|---------------------------------|-----------------|---|
| 1.  | Wspomaganie ucznia w osiągnięciu pełni rozwoju artystycznego. | Organizowanie koncertów, okolicznościowych audycji, przesłuchań i czynne w nich uczestnictwo uczniów. | Uczniowie, rodzice              | Cały rok        | Wicedyrektorzy ZSM, nauczyciele przedmiotów artystycznych |
|     |   | Uczestniczenie w muzycznym życiu Poznania (wyjścia do opery, filharmonii).                            | Uczniowie, rodzice              | Cały rok        | Nauczyciele przedmiotów artystycznych                     |
| 2.  | Wychowawcze oddziaływanie na kształtowanie osobowości ucznia. | Spotkania z rodzicami, konsultacje, porady.   | Uczniowie                       | Cały rok        | Wychowawcy klas, nauczyciele, psycholog ZSM               |
| 3.  | Kształtowanie postaw prospołecznych.                          | Zorganizowanie spotkania integracyjnego.  | Uczniowie                       | 7 września 2024 | Dyrekcja, wychowawcy klas, psycholog ZSM                  |
|     |   | Uczestnictwo uczniów w imprezach charytatywnych organizowanych przez różne instytucje.                | Uczniowie                       | Cały rok        | Nauczyciele przedmiotów artystycznych, wychowawcy         |
|     |   | Zorganizowanie Wigilii klasowych.   | Uczniowie, rodzice, nauczyciele | Grudzień 2024   | Wychowawcy klas   |
| 4.  | Wychowanie patriotyczne.                                      | Inauguracja roku szkolnego.   | Uczniowie, rodzice, nauczyciele | 2 września 2024 | Wychowawcy, Wicedyrektor ZSM                              |

|    |  |   |                                 |                  |  |
|----|--|---|---------------------------------|------------------|--|
|    |  | Spotkanie z okazji Dnia Edukacji Narodowej, koncert.  | Nauczyciele uczniowie           | Październik 2024 | Wychowawcy, nauczyciele                        |
|    |  | Uroczystość szkolna z okazji Święta Niepodległości.   | Uczniowie, rodzice              | Listopad 2024    | Nauczyciele, dyrekcja ZSM                      |
|    |  | Zakończenie roku szkolnego.   | Uczniowie, rodzice              | 27 czerwca 2025  | Wychowawcy, wicedyrektor ZSM                   |
| 5. | Pomoc psychologiczno-pedagogiczna. Wspomaganie rozwoju ucznia oraz doskonalenie kompetencji nauczycieli ( w tym m.in. dobrej komunikacji i relacji nauczyciel – uczeń) | Porady i konsultacje indywidualne – pomoc w radzeniu sobie ze zgłaszanymi trudnościami, wsparcie.   | Uczniowie, rodzice, nauczyciele | Cały rok         | Psycholog szkolny ZSM                          |
|    |  | Interwencja w sytuacjach kryzysowych.   | Uczniowie                       | Cały rok         | Psycholog szkolny ZSM                          |
|    |  | Warsztaty, prelekcje, szkolenia doskonalące dla kadry.  | Nauczyciele                     | Cały rok         | Psycholog szkolny ZSM                          |
| 7  | Propagowanie zdrowego stylu życia i dobrej kondycji fizycznej.   | Pogadanki, spotkania indywidualne na temat zdrowego stylu życia i higieny psychicznej oraz specyfiki kształcenia artystycznego. Materiały informacyjne. | Uczniowie rodzice               | Cały rok         | Wychowawcy, psycholog szkolny ZSM, nauczyciele |
| 8  | Praca nad rozwijaniem poczucia własnej wartości i umiejętności rozwiązywania problemów.  | Nauczenie rozpoznawania emocji i rozładowywania napięcia bez szkody dla siebie i innych (pogadanki, porady, konsultacje, materiały informacyjne).       | Uczniowie                       | Cały rok         | Nauczyciele, wychowawcy, psycholog szkolny ZSM |

|   |  |   |                    |          |  |
|---|--|---|--------------------|----------|--|
| 9 | Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych i profilaktyka. Zapobieganie agresji psychicznej i fizycznej. | Budowanie prawidłowych relacji wśród uczniów. Dbanie o bezpieczeństwo w szkole i dostarczanie wiedzy na temat mechanizmów, czynników ryzyka i ochrony przed zachowaniami ryzykownymi (pogadanki, konsultacje, materiały informacyjne, Standardy ochrony małoletnich). | Uczniowie, rodzice | Cały rok | Nauczyciele przedmiotów głównych, wychowawcy, psycholog szkolny ZSM, dyrekcja ZSM, nauczyciele przedmiotów artystycznych |
|---|--|---|--------------------|----------|--|

## 8. Ewaluacja:

Skuteczność programu profilaktyczno-wychowawczego, obok bieżącego monitorowania oraz samooceny osób zaangażowanych w jego realizację, oceniana będzie pod koniec roku szkolnego. Informacje niezbędne do ewaluacji będą uzyskiwane za pomocą narzędzi, takich jak:

- bezpośrednie rozmowy z uczniami i rodzicami,
- obserwacje uczniów – prowadzenie dokumentacji przez wychowawców klas, nauczycieli, psychologa,
- informacje zwrotne,
- analiza dokumentów istniejących w szkole (notatki, protokoły, plany pracy, sprawozdania),
- rozmowy z nauczycielami i wychowawcami.

Uzyskane wyniki posłużą do analizy przeprowadzonych działań – ich skuteczności, interpretacji wyników, możliwości i zagrożeń na przyszłość oraz potrzeby wprowadzenia ewentualnych zmian. Na podstawie wyników opracowane zostaną również zalecenia i propozycje do przyszłych działań, ich rodzajów i zakresów obszarów tematycznych.

9. Literatura przedmiotu:

- U. Bissinger-Ćwierz, *Raport: Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym w roku szkolnym 2012/2013*. CEA, Lublin 2013, dostęp: [https://cea-art.pl/poradnictwo/RAPORT\\_jakosc\\_programow.pdf](https://cea-art.pl/poradnictwo/RAPORT_jakosc_programow.pdf)
- U. Bissinger-Ćwierz, *Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym – wybrane zagadnienia z raportu CEA*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 2, Warszawa 2014, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/z-2-caly-m.pdf>
- U. Bissinger-Ćwierz, *Profilaktyka uzależnień w szkolnictwie artystycznym – podsumowanie ogólnopolskiego projektu CEA*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/z\\_3\\_caly\\_m.pdf](https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf)
- U. Bissinger-Ćwierz, *Psychopedagogiczne metody pracy z uczniem najmłodszym oraz uczniem ryzyka dysleksji w szkole muzycznej. Poradnik dla nauczycieli klas instrumentalnych zawierający ponad 50 ćwiczeń i zabaw wspomagających grę na instrumencie*. CEA, Warszawa 2016, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/Psychopedagogiczne\\_metody\\_pracy.pdf](https://cea-art.pl/pub/Psychopedagogiczne_metody_pracy.pdf)
- D. Macander, *Metody i sposoby prowadzenia diagnozy w szkole i placówce oświatowej* [w:] M. Konopczyński, J. Borowik i in., *Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki oświatowej*. ORE, Warszawa 2017, dostęp: <https://www.ore.edu.pl/2017/05/program-wychowawczo-profilaktyczny/>
- E. Sokołowska, *Model monitoring-interwencja-profilaktyka-promocja w pracy z uczniem zdolnym*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 1, Warszawa 2013, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/Zeszyty%20Psychologiczno-Pedagogiczne%20CEA%20-%20Zeszyt%20nr%201.pdf>
- J. Śmieszchalska, *Profilaktyka dolegliwości wynikających ce specyfiki gry na instrumentach muzycznych – nowe wyzwanie dla nauczycieli*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/z\\_3\\_caly\\_m.pdf](https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf)

- M. Wieczorek, *Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki*. ORE, Warszawa 2018, dostęp: <http://www.bc.ore.edu.pl/Content/922/Program+wychowawczo-profilaktyczny+krok+po+kroku.pdf>
- B. Wojtanowska-Janusz, *Realizacja programów wychowawczych na przykładzie szkół muzycznych bez pionu ogólnokształcącego w regionie lubelskim*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/z\\_3\\_caly\\_m.pdf](https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf)
- B. Wojtanowska-Janusz, *Rola wsparcia psychologicznego w budowaniu odporności psychicznej uczniów szkół muzycznych*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 4, Warszawa 2017, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/CEA-z-4-maly.pdf>
- Wojtaszek, *Profilaktyka i higiena głosu w muzycznej edukacji dzieci i młodzieży*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/z\\_3\\_caly\\_m.pdf](https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf)