

**Autor: prof. dr hab. Piotr Lato**

## **REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU KLARNETOWEGO**

**CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ**

**KWIECIEŃ 2025**

**I. Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Klarnetowy CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia.

**II. Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.

**Wykonawca konkursu:** Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Katowicach

**III. Cel konkursu:** Wyłonienie i promocja najlepszych młodych klarncistów.

**IV. Zasady organizacji:** Konkurs składa się z trzech etapów i przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych II stopnia. O udziale w konkursie decyduje kolejność zgłoszeń. O kolejności występów decyduje przewodniczący Jury konkursu. Uczestnik konkursu występuje z własnym pianistą – akompaniatorem.

### **V. Program konkursu**

**I etap - program musi być wykonany z pamięci:**

1. Utwór obowiązkowy  
František Vincenc Kramář – *Koncert Es-dur op. 36 na klarnet z towarzyszeniem fortepianu - I cz.* (wyd. 1953 Praha, edycja Jiří Kratochvíl)
2. Utwór obowiązkowy do wyboru z niżej podanych:  
André Bloch – *Denneriana na klarnet i fortepian*  
  
lub  
André Messager – *Solo de Concours na klarnet i fortepian*  
  
lub  
Leó Weiner - *Peregi Verbunk op. 40 na klarnet i fortepian*

**II etap - wszystkie utwory moga być wykonane z nut:**

1. Utwór obowiązkowy  
*Jerzy Fryderyk Wojciechowski – Rapsodia na klarnet i fortepian*  
*Utwór Jerzego Fryderyka Wojciechowskiego, napisany na zamówienie, zostanie opublikowany na stronie CEA w drugiej połowie grudnia 2024 r.*

2. Obowiązkowy utwór solowy do wyboru ze zbioru:

*Béla Kovács – Hommages na klarnet solo* (dopuszcza się możliwość wykonania na B klarnecie).

3. Utwór obowiązkowy

*Camille Saint-Saëns – Sonata na klarnet i fortepian op. 167.*

**III etap: utwór może być wykonany z nut.**

*Carl Maria von Weber: Introduction, Theme and Variations op. 32 na klarnet i kwartet smyczkowy.*

**Utwór wykonany z towarzyszeniem kwartetu smyczkowego.**

#### **VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:**

- prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego zgodne z daną epoką oraz stylistyką wykonywanych utworów,
- sprawność techniczna,
- różnorodność artykulacji,
- poprawność intonacyjna,
- emisja i barwa dźwięku,
- ogólny wyraz artystyczny o znamionach kreacji artystycznej,
- zgodność programu z wymogami regulaminu konkursu.

#### **VII. Punktacja**

Jury ocenia całość prezentacji uczestnika konkursu w skali od 0 -25 pkt.

W sumowaniu punktów odrzucone zostają punkty skrajne.

**Decyzje Jury są ostateczne.**

#### **VIII. Laureaci:**

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał 24-25 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 23 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 21 pkt.

Wszyscy uczestnicy, którzy zostaną dopuszczeni i wystąpią w II etapie otrzymują wyróżnienie.

**Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.**

Jury może wyróżnić dowolną liczbę nauczycieli prowadzących i pianistów-akompaniatorów.