



DZIENNIK URZĘDOWY

Ministerstwa Kultury i Sztuki

Warszawa, dnia 25 maja 1966 r.

Nr 4

Poz. 38-44

TREŚĆ

ZARZĄDZENIA MINISTRA KULTURY I SZTUKI

Poz.

- 38 Nr 49 z dnia 4 kwietnia 1966 r. w sprawie zmiany podporządkowania przedsiębiorstwa państwowego „Zakłady Typograficzne” w Łodzi,
- 39 Nr 50 z dnia 4 kwietnia 1966 r. w sprawie zmiany podporządkowania przedsiębiorstwa państwowego „Pabianickie Zakłady Graficzne” w Pabianicach,
- 40 Nr 52 z dnia 7 kwietnia 1966 r. w sprawie uznawania praktyki zawodowej poza bibliotekami do stażu pracy, wymaganego od kandydatów na bibliotekarzy dyplomowanych w niektórych bibliotekach resortu kultury i sztuki,

41 Nr 55 z dnia 9 kwietnia 1966 r. w sprawie zmian w organizacji szkół artystycznych I i II stopnia,

PISMA OKÓLNE MINISTRA KULTURY I SZTUKI

- 42 Nr 6 z dnia 26 marca 1966 r. w sprawie zabezpieczenia wolnych miejsc pracy absolwentom zasadniczych i średnich szkół zawodowych w 1966 r.
- 43 Nr 7 z dnia 31 marca 1966 r. w sprawie przestrzegania zasad ustalania wysokości przejściowego dodatku mieszkaniowego,
- 44 Nr 8 z dnia 7 kwietnia 1966 r. w sprawie przestrzegania porządku i dyscypliny pracy w jednostkach organizacyjnych Resortu Kultury i Sztuki.

Poz. 38

ZARZĄDZENIE Nr 49 MINISTRA KULTURY I SZTUKI

z dnia 4 kwietnia 1966 r.

w sprawie zmiany podporządkowania przedsiębiorstwa państwowego „Zakłady Typograficzne” w Łodzi.

Na podstawie art. 4 i 6 dekretu z dnia 26 października 1950 r. o przedsiębiorstwach państwowych (Dz. U. z 1960 f. nr 18, poz. 111) zarządza się, co następuje:

§ 1. W zarządzeniu nr 220 Ministra Przemysłu Lekkiego z dnia 1 stycznia 1951 r. w sprawie utworzenia przedsiębiorstwa państwowego pod nazwą „Zakłady Litograficzne”, zmienionym zarządzeniem nr 42 Prezesa Centralnego Urzędu Wydawnictw, Przemysłu Graficznego i Księgarstwa z dnia 16 lutego 1954 r. w sprawie zmiany nazwy przedsiębiorstwa państwowego „Zakłady Litograficzne” w Łodzi — § 5 otrzymuje brzmienie:

„§ 5. Zwierzchni nadzór nad przedsiębiorstwem sprawuje Minister Kultury i Sztuki poprzez Zjednoczenie Drukarń i Wydawnictw Akcydensowych.”

§ 2. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania z mocą od 1 kwietnia 1966 r.

MINISTER
wz. K. RUSINEK

Poz. 39

ZARZĄDZENIE NR 50 MINISTRA KULTURY I SZTUKI

z dnia 4 kwietnia 1966 r.

w sprawie zmiany podporządkowania przedsiębiorstwa państwowego „Pabianickie Zakłady Graficzne” w Pabianicach.

Na podstawie art. 4 i 6 dekretu z dnia 26 października 1950 r. o przedsiębiorstwach państwowych (Dz. U. z 1960 f. nr 18, poz. 111) zarządza się, co następuje:

— § 1. W zarządzeniu nr 204 Ministra Przemysłu Lekkiego z dnia 1 stycznia 1951 r. w sprawie utworzenia przedsiębiorstwa państwowego pod nazwą: Pabianickie Zakłady Graficzne — § 5 otrzymuje brzmienie:

„§ 5. Zwierzchni nadzór nad przedsiębiorstwem sprawuje Minister Kultury i Sztuki poprzez Zjednoczenie Drukarń i Wydawnictw Akcydensowych.”

§ 2. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania z mocą od 1 kwietnia 1966 r.

MINISTER
wz. K. RUSINEK

Poz. 40

ZARZĄDZENIE NR 52 MINISTRA KULTURY I SZTUKI

z dnia 7 kwietnia 1966 r.

w sprawie uznawania praktyki zawodowej poza bibliotekami do stażu pracy, wymaganego od kandydatów na bibliotekarzy dyplomowanych w niektórych bibliotekach resortu kultury i sztuki.

W związku z § 2 ust. 5 zarządzenia Nr 30 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 21 lutego 1966 r. w sprawie bibliotekarzy dyplomowanych w niektórych bibliotekach resortu kultury i sztuki zarządza się, co następuje:

§ 1. Za pracę w organach państwowej administracji bibliotecznej i w szkolnictwie bibliotekarskim, zaliczaną do praktyki zawodowej wymaganej od kandydatów na bibliotekarzy dyplomowanych w bibliotekach wymienionych w § 1 zarządzenia Nr 30 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 21 lutego 1966 r., uznaje się:

- 1) pracę w ministerstwach i urzędach centralnych w komórkach działalności podstawowej, których zadaniem jest organizowanie i nadzorowanie działalności bibliotek w resorcie,

§ 6.

1. W dotychczasowych 9-letnich średnich szkołach baletowych wprowadza się następujące zmiany:
 - 1) z dniem 1 września 1966 r. dotychczasową nazwę szkoły „państwowa średnia szkoła baletowa” zastępuje się nową nazwą: „państwowa szkoła baletowa”;
 - 2) począwszy od roku szkolnego 1966/67 likwiduje się V klasę państwowej szkoły baletowej, zwanej dalej „szkołą baletową”, prowadzoną według 5-letniego programu szkoły średniej, a w następnych latach szkolnych likwiduje się kolejno dalsze klasy tego cyklu nauczania: IX klasa prowadzona według 5-letniego programu szkoły średniej wygasa z końcem roku szkolnego 1969/70.
 - 3) otwiera się z dniem 1 września 1966 r. nową V klasę szkoły baletowej, prowadzoną w zakresie kształcenia ogólnego według programu klasy VIII szkoły podstawowej,
 - 4) otwiera się z dniem 1 września 1967 r. nową VI klasę szkoły baletowej prowadzoną według 4-letniego programu szkoły średniej, a w następnych latach szkolnych otwiera się kolejno dalsze klasy (VII, VIII i IX) nowego cyklu nauczania; w roku szkolnym 1970/71 czynne będą wszystkie klasy (VI—IX) prowadzone według programu 4-letniej szkoły średniej.
2. W związku z przepisem ust. 1 pkt 3 uczniowie klasy IV szkoły baletowej, promowani w roku szkolnym 1965/66 do klasy V, kontynuują naukę w nowej klasie V, a jeśli przerywają naukę i opuszczają szkołę baletową, przechodzą do klasy VIII właściwej podstawowej szkoły ogólnokształcącej.
3. Uczniowie, nie kontynuujący nauki w nowej klasie V szkoły baletowej, którzy ukończą 14 rok życia przed dniem 1 lipca 1966 r., mogą ubiegać się o przyjęcie w roku szkolnym 1966/67 do klasy I szkół zawodowych, opartych na podbudowie programowej 7-klasowej szkoły podstawowej — na zasadach określonych odrębnymi przepisami.
4. Uczniowie, o których mowa w ust. 2 i 3, podlegający obowiązkowi szkolnemu, wypełniają ten obowiązek w nowej klasie V szkoły baletowej, albo w klasie VIII podstawowej szkoły ogólnokształcącej, lub w klasie I szkół zawodowych, aż do ukończenia jednej z tych klas lub wygaśnięcia obowiązku szkolnego.
5. Świadectwo ukończenia nowej klasy V szkoły baletowej jest równoznaczne ze świadectwem ukończenia 8-klasowej szkoły podstawowej.
6. Uczniowie likwidowanej klasy V i dalszych klas, prowadzonych według programu 5-letniej szkoły średniej, kontynuują naukę według dotychczasowego programu.
7. Uczniowie dotychczasowej klasy V szkoły baletowej, którzy w roku szkolnym 1965/66 nie uzyskają promocji do następnej klasy, mogą w roku szkolnym 1966/67 kontynuować naukę w nowej klasie V, a jeśli przerywają naukę i opuszczają szkołę baletową, mogą kontynuować naukę w klasie VIII podstawowej szkoły ogólnokształcącej lub w klasie I szkoły zawodowej opartej na podbudowie programowej 7-klasowej szkoły podstawowej.
8. Uczniowie dotychczasowej klasy VI i dalszych klas, którzy począwszy od roku szkolnego 1966/67 nie ukończą klasy, podlegającej likwidacji w następnym roku szkolnym, mogą kontynuować naukę w nowej klasie, oznaczonej tą samą liczbą. Uczniowie dotychczasowej IX klasy, prowadzonej według 5-letniego programu szkoły średniej, którzy nie ukończą tej klasy w ostatnim roku jej istnienia (1969/70), mogą w następnym

roku szkolnym (1970/71) kontynuować naukę w nowej IX klasie, prowadzonej według programu 4-letniej szkoły średniej.

9. Od roku szkolnego 1965/66 w stosunku do uczniów klasy IV szkół baletowych stosuje się w zakresie klasyfikowania i promowania uczniów postanowienia w tej sprawie, obowiązujące w klasach I—III szkoły baletowej, a od roku szkolnego 1966/67 w stosunku do uczniów nowej klasy V — postanowienia obowiązujące dotychczas w klasie IV szkoły baletowej.
10. Warunkiem przyjęcia do I klasy szkoły baletowej jest ukończenie III klasy szkoły podstawowej, oprócz innych warunków obowiązujących przy przyjmowaniu do tych szkół.

§ 7.

1. Dotychczasowe państwowe średnie szkoły muzyczne, prowadzące tylko kształcenie muzyczne, otrzymają od dnia 1 września 1966 r. nową nazwę: „państwowa szkoła muzyczna II stopnia”.
2. Nauka w państwowej szkole muzycznej II stopnia, zwanej dalej szkołą muzyczną II stopnia, trwa 5 lat.
3. Począwszy od roku szkolnego 1966/67 warunkiem przyjęcia do szkoły muzycznej II stopnia jest — oprócz innych warunków obowiązujących przy przyjmowaniu do tych szkół — posiadanie wykształcenia ogólnego stwierdzonego:
 - a) świadectwem ukończenia 7-letniej szkoły podstawowej uzyskanym w okresie do końca roku szkolnego 1964/65 lub
 - b) świadectwem ukończenia 8-letniej szkoły podstawowej bądź świadectwem równorzędnym.
4. Osoby, które nie posiadają świadectwa ukończenia szkoły podstawowej, a wykazują szczególne uzdolnienia artystyczne, mogą być przyjęte do szkoły muzycznej II stopnia, z wyjątkiem kierunku pedagogicznego (wychowania muzycznego), pod warunkiem równoczesnego uczęszczania do szkoły podstawowej.
5. W roku szkolnym 1966/67 do szkół muzycznych II stopnia na wszystkie kierunki nauczania mogą być również przyjęci uczniowie, którzy w czerwcu 1966 r. otrzymają promocję do klasy VIII szkoły podstawowej, pod warunkiem ukończenia VIII klasy szkoły podstawowej. Nauka w szkole muzycznej II stopnia nie może być im zaliczona do wypełnienia obowiązku szkolnego.
6. Uczniowie przyjęci do szkoły muzycznej II stopnia na warunkach określonych w ust. 4 i 5, którzy nie przedstawiają świadectwa ukończenia szkoły podstawowej w odpowiednim czasie, nie mogą być promowani do IV klasy i wyższych klas szkoły muzycznej II stopnia.
7. Uczniowie przyjęci do szkoły muzycznej II stopnia w roku szkolnym 1965/66 i dalszych latach szkolnych na kierunek pedagogiczny (wychowanie muzyczne) obowiązani są uzyskać poza tą szkołą średnie wykształcenie ogólne, stwierdzone świadectwem dojrzałości lub świadectwem równorzędnym, przed ukończeniem szkoły muzycznej II stopnia. Uczniowie, którzy nie wypełnią powyższego obowiązku, nie mogą być dopuszczeni do egzaminu dyplomowego, nie mogą również otrzymać świadectwa, o którym mowa w ust. 8 pkt 2.
8. Osoby, które złożyły egzamin dyplomowy w szkole muzycznej II stopnia w roku szkolnym 1965/66 i w latach następnych otrzymają:
 - 1) dyplom ukończenia szkoły muzycznej II stopnia, jeżeli posiadają wykształcenie ogólne stwierdzone świadectwem dojrzałości lub świadectwem równorzędnym,

- 2) pracę w prezydiach wojewódzkich rad narodowych (rad narodowych miast wyłączonych z województw) w komórkach działalności podstawowej, których zadaniem jest organizowanie i nadzorowanie działalności bibliotecznej w województwie (mieście wyłączonym z województwa),
- 3) kierownictwo lub nauczanie przedmiotów zawodowych w zakładach i ośrodkach kształcenia bibliotekarzy, nauczanie przedmiotów wchodzących w zakres bibliotekoznawstwa w zakładach kształcenia księgarzy i pracowników służby informacyjnej.

§ 2. Za pracę równorzędną z pracą na stanowisku kustosa uważa się:

- 1) wymienione w § 1 pkt 1 prace na stanowisku wizytatora, starszego inspektora, starszego radcy lub wyższym,
- 2) wymienione w § 1 pkt 2 prace na stanowisku wizytatora bibliotek, kierownika samodzielnego referatu bibliotek, kierownika oddziału bibliotek lub wyższym,
- 3) wymienione w § 1 pkt 3 prace kierownicze i dydaktyczne.

§ 3. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

MINISTER
wz. K. RUSINEK

Poz. 41

ZARZĄDZENIE NR 55
MINISTRA KULTURY I SZTUKI

z dnia 9 kwietnia 1966 r.

w sprawie zmian w organizacji szkół artystycznych
I i II stopnia.

Na podstawie § 18 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 9 czerwca 1965 r. w sprawie zasad organizacji kształcenia i wychowania w szkołach i innych placówkach kształcenia artystycznego (Dz. U. Nr 25, poz. 169) zarządza się, co następuje:

§ 1.

1. Przekształca się z dniem 1 września 1966 r. dotychczasowe 7-klasowe państwowe podstawowe szkoły muzyczne na 8-klasowe państwowe podstawowe szkoły muzyczne, zwane dalej podstawowymi szkołami muzycznymi.
2. W związku z przepisem ust. 1 tworzy się z dniem 1 września 1966 r. we wszystkich podstawowych szkołach muzycznych klasę VIII.
3. Uczniowie klas VII podstawowych szkół muzycznych, promowani w roku szkolnym 1965/66 do klasy VIII podstawowej szkoły muzycznej, kontynuują naukę w klasie VIII tej szkoły albo przechodzą do klasy VIII właściwej podstawowej szkoły ogólnokształcącej.
4. Uczniowie klas VII podstawowych szkół muzycznych, promowani w roku szkolnym 1965/66 do klasy VIII tej szkoły, którzy ukończą 14 rok życia przed dniem 1 lipca 1966 r., mogą ubiegać się o przyjęcie w roku szkolnym 1966/67 do klasy I szkół zawodowych, opartych na podbudowie programowej 7-klasowej szkoły podstawowej na zasadach określonych odrębnymi przepisami.
5. Uczniowie, o których mowa w ust. 3 i 4, podlegający obowiązkowi szkolnemu, wypełniają ten obowiązek w klasie VIII podstawowej szkoły muzycznej, albo w klasie VIII podstawowej szkoły ogólnokształcącej lub

w klasie I szkół zawodowych, do których zostali przyjęci w myśl zasad określonych w ust. 4, aż do ukończenia jednej z tych klas lub wygaśnięcia obowiązku szkolnego.

6. Uczniowie, o których mowa w ust. 3, kontynuujący naukę w klasie VIII podstawowej szkoły ogólnokształcącej, mogą ubiegać się o przyjęcie do szkoły muzycznej II stopnia na warunkach określonych w § 7 ust. 5.
7. Od roku szkolnego 1965/66 w stosunku do uczniów klas VII podstawowych szkół muzycznych stosuje się w zakresie klasyfikowania i promowania uczniów postanowienia w tej sprawie obowiązujące w klasach II — VI podstawowej szkoły muzycznej, a od roku szkolnego 1966/67 w stosunku do uczniów klasy VIII — postanowienia obowiązujące dotychczas w klasie VII tego typu szkoły.

§ 2.

1. Przekształca się z dniem 1 września 1967 r. dotychczasowe 5-letnie państwowe licea muzyczne, zwane dalej liceami muzycznymi, oparte na podbudowie 7-klasowej szkoły podstawowej, w 4-letnie licea muzyczne, oparte na podbudowie 8-klasowej szkoły podstawowej.
2. Poczynając od roku szkolnego 1966/67 likwiduje się I klasę 5-letniego liceum muzycznego, a pozostałe klasy tego liceum ulegają w następnych latach szkolnych kolejnej likwidacji.
3. Otwiera się z dniem 1 września 1967 r. I klasę 4-letniego liceum muzycznego, a w następnych latach szkolnych — kolejno dalsze klasy tego liceum.
4. Uczniowie I klasy 5-letniego liceum muzycznego, którzy w roku szkolnym 1965/66 nie uzyskają promocji do klasy II, mogą w następnym roku szkolnym (1966/67) kontynuować naukę w klasie VIII podstawowej szkoły muzycznej, albo w klasie VIII podstawowej szkoły ogólnokształcącej lub w klasie I szkoły zawodowej, opartej na podbudowie programowej 7-klasowej szkoły podstawowej.
5. Uczniowie klas II — V 5-letniego liceum muzycznego, którzy poczynając od roku szkolnego 1966/67 nie ukończą klasy podlegającej likwidacji w następnym roku szkolnym, mogą kontynuować naukę w nowej, niższej (liczbowo) klasie 4-letniego liceum muzycznego.
6. Uczniowie ostatniej klasy 5-letniego liceum muzycznego, którzy nie ukończą tej klasy w ostatnim roku jej istnienia (1969/70), mogą w następnym roku szkolnym (1970/71) kontynuować naukę w ostatniej klasie 4-letniego liceum muzycznego.
7. Od roku szkolnego 1970/71 czynne będą wszystkie klasy 4-letniego liceum muzycznego.
8. Warunkiem przyjęcia do 4-letniego liceum muzycznego, oprócz innych warunków obowiązujących przy przyjmowaniu do tego typu szkoły, jest ukończenie 8-klasowej podstawowej szkoły muzycznej, o której mowa w § 1 ust. 1.
9. Do 4-letniego liceum muzycznego mogą być przyjęci również przy uwzględnieniu innych warunków obowiązujących przy przyjmowaniu do tego typu szkoły:
 - 1) absolwenci 7-klasowej podstawowej szkoły muzycznej, jeżeli wykażą na egzaminie wstępnym opanowanie programu muzycznego w zakresie VIII klasy podstawowej szkoły muzycznej oraz przedstawią dowód ukończenia VIII-klasowej podstawowej szkoły ogólnokształcącej lub dowód ukończenia w roku szkolnym 1966/67 I klasy szkoły zawodowej, w której wypełnili obowiązek szkolny,