

REGULAMIN

V OGÓLNOPOLSKI KONKURS FOLKLORYSTYCZNY „INSPIRACJE FOLKLORYSTYCZNE W MUZYCE ARTYSTYCZNEJ - DZIAŁALNOŚĆ OSKARA KOLBERGA” Stalowa Wola 12 kwietnia 2024 r.

ORGANIZATOR: Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie

WSPÓŁORGANIZATOR: Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Stalowej Woli.

CELE KONKURSU:

- a) zwiększenie świadomości o roli Wielkiego Etnografa Oskara Kolberga dla kultury polskiej,
- b) zainteresowanie uczniów prezentacją polskiej muzyki ludowej oraz inspiracjami folklorystycznymi w muzyce artystycznej na przestrzeni dziejów.

ADRESACI KONKURSU:

Konkurs składa się z dwóch niezależnych części: teoretycznej adresowanej do uczniów szkół muzycznych II stopnia i praktycznej adresowanej do uczniów II stopnia z dopuszczeniem uczniów I stopnia.

TERMIN I MIEJSCE KONKURSU :

12.04.2024 r. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Stalowej Woli.

Kartę zgłoszenia wypełnić (dostępna na stronie szkoły w zakładce - Co robimy, konkursy) do dnia: 31 marca 2024r. Link do kart zgłoszenia:

Część teoretyczna:

https://docs.google.com/forms/d/1XHIH8_3GrnuWce_i6daVYiCilbT2r2yr9n0QyeQfZzQ

Część praktyczna:

<https://docs.google.com/forms/d/1gqyj7QbwR6WxUDc5oajutgaI5QBLGLYM2gkiGtvWTq4>

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do ograniczenia ilości uczestników - decydować będzie kolejność nadsyłania zgłoszeń.

I. CZĘŚĆ TEORETYCZNA:

a) W konkursie w części teoretycznej (pisemnej) - biorą udział zespoły dwuosobowe Test wiedzy na temat życia i działalności Oskara Kolberga w oparciu o podaną poniżej literaturę oraz test audytywny na temat inspiracji folklorystycznych w polskiej muzyce artystycznej na przestrzeni dziejów (rozpoznawanie kompozycji z podanej poniżej listy).

Literatura obowiązująca:

Bielawski L., Kolberg Oskar, w: Encyklopedia muzyczna, red. E. Dziębowska, Kraków 1997, t. K-Ł, s. 136-151. oraz ogólna znajomość zawartości Dzieł Wszystkich O. Kolberga.

Lista kompozycji do rozpoznania:

- 1) Bogurodzica
- 2) Breve Regnum
- 3) Cracovia Civitas
- 4) Wacław z Szmotuła - Już się zmierzcha
- 5) Anonim - Tabulatura Jana z Lublina - Taniec Hajducki
- 6) Wojciech Długoraj- Vilanella Polonica
- 7) Fryderyk Chopin, Fantazja A-dur na tematy polskie A-dur op 13
- 8) Fryderyk Chopin, Scherzo h - moll op 20
- 9) Zygmunt Noskowski, Step
- 10) Karol Szymanowski, 6 pieśni kurpiowskich na chór mieszany
- 11) Ludomir Różycki, Krakowiak
- 12) Artur Malawski, cykl na fortepian Tryptyk góralski
- 13) Witold Lutosławski, Mała suita, Fujarka
- 14) Witold Lutosławski, Koncert na orkiestrę
- 15) Wojciech Kilar, Krzesany
- 16) Wojciech Kilar, Orawa
- 17) Regiony: Podhale, Kurpie, Mazowsze, Rzeszowszczyzna - Muzyka ludowa „in crudo” , kapele ludowe lub style śpiewacze – na podstawie „Muzyki źródeł” - płyty CD.

Jury ocenia prawidłowe rozwiązania testu wiedzy i testu audytywnego.

b) SKALA PUNKTACJI I KRYTERIA OCENIANIA:

Jury ocenia prawidłowe rozwiązanie testu wiedzy i testu audytywnego. Każde prawidłowa odpowiedź to 1 pkt. Punktacja od 1 -25 pkt

c) LAUREACI I WYRÓZNIENIA:

Laureatem I miejsca zostaje zespół, który otrzymał 24 pkt., 25 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje zespół, który otrzymał 23 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje zespół, który otrzymał 22 pkt.

Wyróżnieni zostają uczestnicy, którzy otrzymali 21 pkt.

II. CZĘŚĆ PRAKTYCZNA:

- a)** W konkursie w części praktycznej (prezentacja zespołów wokально-instrumentalnych, wokalnych i instrumentalnych) - biorą udział zespoły do 10 osób.

Zespoły prezentują dwa lub trzy utwory reprezentujące polską muzykę ludową, jeden może być inspirowany folklorem (opracowanie lub kompozycja własna). Prezentacja nie może przekroczyć 15 minut.

b) SKALA PUNKTACJI I KRYTERIA OCENIANIA:

Jury ocenia prezentację zespołu. Punktacja od 1 -25 pkt.

Kryteria oceniania:

↔ adekwatność wyboru,

- ↔ oryginalność i poziom opracowania muzycznego (aranżacja, kompozycja)
- ↔ poziom warsztatu wykonawczego,
- ↔ interpretacja repertuaru
- ↔ jakość przekazu tekstu,
- ↔ wizerunek sceniczny, 36
- ↔ ogólny poziom artystyczny

c) LAUREACI i WYRÓŻNIENIA:

Laureatem I miejsca zostaje zespół, który otrzymał 24 - 25 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje zespół, który otrzymał 23 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje zespół, który otrzymał 22 pkt.

Wyróżnieni zostają uczestnicy, którzy otrzymali 21 pkt.

d) Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:

1. na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.

2. na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.

Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

e) Są to niezależne konkursy.

W części teoretycznej i praktycznej mogą w nich brać udział ci sami lub inni uczniowie.

Ogłoszenie wyników nastąpi po zakończeniu Konkursu.

Zasady oceniania i przyznawania nagród ustala Jury Konkursu powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. Decyzje Jury są nieodwołalne. Każdy uczestnik otrzyma dyplom uczestnictwa, a laureaci nagrody (zostaną wysłane drogą pocztową).

INFORMACJE POZOSTAŁE

- ↔ Organizator nie pokrywa kosztów przejazdów, wyżywienia, zakwaterowania
- ↔ Dane uczestników Konkursu będą przetwarzane zgodnie z postanowieniami Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne

rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r) - RODO oraz ustawy o ochronie danych osobowych z dn. 10.05.2018 r.

- ↔ Organizator zastrzega sobie prawo do podania do publicznej wiadomości danych osobowych (imienia i nazwiska, danych szkoły, które te osoby reprezentują) osób, które otrzymają nagrody i wyróżnienia w Konkursie.
- ↔ Zgłoszenie udziału w Konkursie oznacza akceptację powyższego Regulaminu.

Załącznik nr 1 do Regulaminu

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informuję:

Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

- a) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Stalowej Woli, ul. Narutowicza 11, 37-450 Stalowa Wola, reprezentowana przez dyrektora.
Kontakt: tel. (15) 842 11 31, email: dyrektor@psmstalowawola.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych:
Mateusz Siembab, tel. 733 337 421, email: rodo@psmstalowawola.pl
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.
- b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/>
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹ w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na:

<https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.