

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT GŁÓWNY: AKODREON

Wymagania jakie musi spełniać uczeń aby otrzymać ocenę :

- Celujący (6) - posiada umiejętności znacznie wykraczające poza program dla danej klasy, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia.
- Bardzo dobry (5) - uczeń opanował pełny zakres umiejętności określony w programie danej klasy, gra bezbłędnie technicznie a jednocześnie interesująco od strony muzycznej.
- Dobry (4) - otrzymuje uczeń który gra poprawnie pod względem technicznym i muzycznym, lecz z małymi niedociągnięciami.
- Dostateczny (3) - otrzymuje uczeń, który opanował podstawowe treści programowe w zakresie umożliwiającym postępy w dalszej nauce; gra z wyraźnymi brakami technicznymi lub muzycznymi.
- Dopuszczający (2) - otrzymuje uczeń, który w bardzo ograniczonym zakresie opanował podstawowe umiejętności w grze na akordeonie, gra z dużymi brakami technicznymi i muzycznymi. Końcowo roczna ocena dopuszczająca nie promuje do następnej klasy.
- Niedostateczny (1) - otrzymuje uczeń, który nie opanował niezbędnego minimum podstawowych umiejętności określonych w programie danej klasy, nie rokuje nadziei na rozwój muzyczny.

KLASA I CYKL 6-LETNI

UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

- opanowanie prawidłowej pozycji grającego, prawidłowe ułożenie obu rąk
- pochodzenie i budowa instrumentu, zasada działania, sposób wydobywania dźwięku
- zapis nutowy, doskonalenie umiejętności szybkiego czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym
- wyrabianie siły i samodzielności wszystkich palców
- wytrzymywanie równego natężenia dźwięku
- atakowanie dźwięku palcami przy płynnym prowadzeniu miecha
- frazowanie palcami, miękkie rozpoczynanie i kończenie frazy
- technika podkładania i przekładania palców
- technika akompaniamentu – lewa ręka
- zmiany pozycyjne prawej i lewej ręki
- artykulacja legato i non legato
- dynamika płaszczyznowa
- agogika – tempa wolne

MINIMUM PROGRAMOWE

Gama majorowa oraz trójdźwięk toniczny w obrębie oktawy prawą ręką
15 – 20 wprawek, ćwiczeń lub utworów dowolnych ośmio- lub szesnasto-taktowych uwzględniających problematykę techniczną i muzyczną przewidzianą dla danej klasy.

KLASA II CYKL 6-LETNI

UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

- doskonalenie prawidłowej pozycji grającego, ułożenia obu rąk
- doskonalenie atakowania dźwięku palcami przy płynnym prowadzeniu miecha
- frazowanie palcami, miękkie zaczynanie i kończenie frazy
- schemat palcowania gam durowych – lewa ręka
- doskonalenie techniki akompaniamentu – lewa ręka
- doskonalenie techniki pasażowej, podkładania i przekładania palców – prawa ręka
- dynamika płaszczyznowa, wytrzymywanie równego natężenia dźwięku
- doskonalenie artykulacji legato i non legato; portato palcowe w ręce lewej na tle legato w ręce prawej
- agogika – tempa powolne i umiarkowane

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe oraz trójdźwięki toniczne do dwóch znaków przykluczowych, osobno w obrębie oktawy; gama minorowa harmoniczna oraz trójdźwięk toniczny – prawa ręka.
Zestaw 15-20 ćwiczeń, wprawek, etiud lub utworów dowolnych ośmio lub szesnasto-taktowych uwzględniających problematykę techniczną i muzyczną zawartą w programie danej klasy.

PROGRAM EGZAMINU

- 1 ćwiczenie lub etiuda
- 2 utwory dowolne

KLASA III CYKL 6-LETNI

UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

- kontynuacja i doskonalenie problematyki techniczno-muzycznej zawartej w programie kl.I,II
- opanowanie gry na basach podstawowych, tercjowych, akordach majorowych, minorowych i dominant septymowych; doskonalenie techniki akompaniamentu.
- technika akordowa, dwudźwięki – prawa ręka
- przygotowanie techniki polifonicznej
- schemat palcowania gamy molowej harmonicznej – lewa ręka
- artykulacja staccato
- dynamika płaszczyznowa, wprowadzenie zagadnienia narastania i zmniejszania natężenia siły dźwięku
- agogika – tempa wolne, umiarkowane; zmiany agogiczne

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe oraz trójdźwięki toniczne do 3 znaków przykluczowych równoległe w obrębie jednej oktawy; gamy minorowe harmoniczne oraz trójdźwięki toniczne do 3 znaków przykluczowych – osobno w obrębie jednej oktawy.

5 –10 etiud, ćwiczeń na różnorodne problemy techniczno-muzyczne

5 –10 utworów dowolnych

PROGRAM EGZAMINU

1 ćwiczenie lub etiuda

2 utwory dowolne

KLASA IV CYKL 6-LETNI

UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

- kontynuacja i doskonalenie problematyki techniczno-muzycznej zawartej w programach klas I-III
- doskonalenie techniki polifonicznej
- schemat palcowania gamy minorowej melodycznej- lewa ręka
- wprowadzenie repetycji dźwięku przy zastosowaniu różnorodnej aplikatury
- doskonalenie zmian agogicznych (accelerando, ritenuto), tempa wolne, umiarkowane i szybkie
- dynamiki – doskonalenie crescendo, diminuendo
- metrum i rytm – podział trójkowy – triola
- doskonalenie wszystkich poznanych rodzajów (legato, non legato, portato, staccato) i form artykulacji (miechowa, miechowo-palcowa); legato kciukiem
- cicha zamiana palców
- czytanie a'vista

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe do 4 znaków przykluczowych w obrębie dwóch oktaw równoległe, rozbieżnie, trójdźwięki toniczne w przewrotach, pasaże zmienne. Gamy minorowe harmoniczne do 4 znaków przykluczowych równoległe i rozbieżnie, minorowe melodyczne – osobno, trójdźwięki toniczne w przewrotach, pasaże zmienne.

5-10 etiud lub ćwiczeń
2 utwory polifoniczne
utwór cykliczny
4 utwory dowolne

PROGRAM EGZAMINU

1 etiuda
1 utwór polifoniczny (polifonizujący)
1 utwór dowolny

KLASA V CYKL 6-LETNI

UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

- kontynuacja i doskonalenie zagadnień zawartych w programach klas I-IV
- artykulacja – doskonalenie poznanych form i rodzajów, ześlizgiwanie się palców, legato kciukiem, łączenie interwałów, cicha zamiana palców; tremolando miechowe
- ozdobniki – przednutki, tryle, mordenty
- wprowadzenie zagadnień polimetrycznych i polirytmicznych
- dynamika – doskonalenie nabytych umiejętności, rozszerzenie o akcentowanie dźwięku, każdą ręką oddzielnie i oburącz
- doskonalenie rozpiętości palców
- współczesna muzyka akordeonowa – notacja, środki wyrazu, nowe techniki wykonawcze i kompozytorskie

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe do 4 znaków przykluczowych równoległe, rozbieżnie, trójdźwięki toniczne w przewrotach, pasaże zmienne w obrębie dwóch oktaw; gamy minorowe harmoniczne i melodyczne równoległe i rozbieżnie do 4 znaków przykluczowych, trójdźwięki toniczne w przewrotach, pasaże zmienne w obrębie dwóch oktaw.

5-10 etiud, ćwiczeń dla rozwinięcia ogólnej techniki palcowej i problematyki klasy piątej

2 utwory polifoniczne
utwór cykliczny
4 utwory dowolne
czytanie a'vista

PROGRAM EGZAMINU

1 etiuda
1 utwór polifoniczny
1 utwór cykliczny
1 utwór dowolny

KLASA VI CYKL 6-LETNI

UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

- doskonalenie i rozwijanie wszystkich poznanych wiadomości i umiejętności zawartych w programach klas I-V; podsumowanie wszystkich dotychczas opanowanych i przerabianych zagadnień technicznych, muzycznych i wykonawczych
- agogika – doskonalenie zmian agogicznych

- dynamika – subito piano, subito forte, akcenty
- oryginalna muzyka akordeonowa - notacja, środki wyrazu, nowe techniki wykonawcze i kompozytorskie
- ozdobniki – przednutki, tryle, mordenty, obiegniki – doskonalenie ich realizacji
- czytani a'vista

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe i minorowe harmoniczne i melodyczne w obrębie dwóch oktaw do 4 znaków przykluczowych równolegle, rozbieżnie, trójdzźwięki toniczne w przewrotach, pasaże zmienne, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, kadencje; 2 etiudy na różnorodne problemy techniczne dla obu rąk; 1-2 utwory polifoniczne, utwór cykliczny, 1-2 utwory dowolne (z uwzględnieniem współczesnej oryginalnej muzyki akordeonowej), czytanie a'vista.

PROGRAM EGZAMINU KOŃCOWEGO

1 etiuda

1 utwór polifoniczny

1 utwór cykliczny

1 utwór dowolny