

ZAKRES EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO Z PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH

Zakres wymagań do klasy II POSM I st. – forma ustna

- nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków, położenie na pięciolinii w kluczu wiolinowym → dźwięki od $h-c^2$ (zapisywać, rozpoznać, korelować z klawiszami fortepianu);
- gama durowa i molowa oraz trójdźwięk durowy i molowy (śpiewać i rozpoznawać tryb);
- budowa gamy C-dur (śpiewać i rozpoznawać);
- interwały: pryma czysta, sekunda mała i wielka, kwinta i oktawa czysta (rozpoznawać, intonować i zapisywać symbolami);
- podstawowe znaki pisma nutowego → oznaczenia metryczne (2/4, 3/4, 4/4, 5/4 i 6/4), klucz wiolinowy, nuty rytmiczne (cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka, szesnastka, cała nuta z kropką, półnuta z kropką), pauzy (odpowiadające nutom rytmicznym), znaki chromatyczne, znak repetycji i volty (rozpoznawać i zapisywać);
- rola krzyżyka, bemola i kasownika;
- podstawowe pojęcia dynamiczne → piano, mezzoforte i forte (znaczenie i ich skróty), artykulacyjne → legato i staccato (znaczenie i zapis), agogiczne → lento, moderato, allegro (znaczenie);
- realizacja kilkutaktowych tematów rytmicznych w podanym metrum, z liczeniem lub z taktowaniem;
- barwy podstawowych instrumentów muzycznych (rozpoznawać);
- śpiewanie piosenki poprawnie pod względem intonacji i emisji głosu.

Zakres wymagań do klasy III POSM I st. – forma ustna

- nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków, położenie na pięciolinii w kluczu wiolinowym → dźwięki od $a-c^3$ oraz basowym → od $c-c^1$ (zapisywać, rozpoznać, korelować z klawiszami fortepianu);
- gama durowa i molowa oraz trójdźwięk durowy, molowy i zmniejszony (śpiewać i rozpoznawać tryb);
- budowa gam: C-dur, G-dur, F-dur, ich triad i tetrachordów (śpiewać, rozpoznawać i zapisywać);
- interwały: pryma czysta, sekunda mała i wielka, tercja mała i wielka, kwarta, kwinta i oktawa czysta (rozpoznawać, intonować, budować w górę i w dół, zapisywać symbolami);

- podstawowe znaki pisma nutowego → oznaczenia metryczne (2/4, 3/4, 4/4, 5/4 i 6/4), klucz wiolinowy i basowy, nuty i grupy rytmiczne (cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka, szesnastka, cała nuta z kropką, półnuta z kropką, ćwierćnuta z kropką i ósemka, ósemka z kropką i szesnastka, ósemka dwie szesnastki, dwie szesnastki ósemka, triola ósemkowa), pauzy (odpowiadające poznanym nutom rytmicznym), znaki chromatyczne, znak repetycji i volty (rozpoznawać i zapisywać);
- rola krzyżyka, bemola i kasownika, nazwy dźwięków alterowanych (korelować z klawiszami fortepianu);
- podstawowe pojęcia dynamiczne → piano, mezzoforte i forte (znaczenie i ich skróty), artykulacyjne → legato i staccato (znaczenie i zapis), agogiczne → lento, moderato, allegro (znaczenie);
- realizacja kilkutaktowych tematów rytmicznych w podanym metrum, z liczeniem lub z taktowaniem;
- barwy podstawowych instrumentów muzycznych (rozpoznawać);
- śpiewanie piosenki poprawnie pod względem intonacji i emisji głosu.

Zakres wymagań do klasy IV POSM I st. – forma ustna

- nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków, położenie na pięciolinii w kluczu wiolinowym → dźwięki od a-c³ oraz basowym → od C-c¹ (zapisywać, rozpoznać, korelować z klawiszami fortepianu);
- gama durowa i molowa oraz trójdźwięk durowy, molowy, zmniejszony i zwiększony (śpiewać i rozpoznawać tryb);
- budowa gam majorowych: C-dur, G-dur, F-dur i minorowych: a-moll, e-moll, d-moll, ich odmian → eolska, harmoniczna, dorycka i melodyczna, a także ich triad i tetrachordów (śpiewać, rozpoznawać i zapisywać);
- interwały: pryma czysta, sekunda mała i wielka, tercja mała i wielka, kwarta, kwinta i oktawa czysta (rozpoznawać, intonować, budować w górę i w dół, zapisywać symbolami);
- podstawowe znaki pisma nutowego → oznaczenia metryczne (2/4, 3/4, 4/4, 5/4 i 6/4 oraz 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8), klucz wiolinowy i basowy, nuty i grupy rytmiczne (cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka, szesnastka, cała nuta z kropką, półnuta z kropką, ćwierćnuta z kropką i ósemka, ósemka z kropką i szesnastka, ósemka dwie szesnastki, dwie szesnastki ósemka, triola ósemkowa, synkopa), pauzy (odpowiadające poznanym nutom rytmicznym), znaki chromatyczne, znak repetycji i volty (rozpoznawać i zapisywać);
- grupowanie wartości rytmicznych w taktach o ćwierćnutowej i ósemkowej jednostce miary;
- takty proste i złożone (rozróżniać);
- przedtakt, ostinato rytmiczne, polirytmia i polimetria (rozpoznawać);
- rola krzyżyka, bemola i kasownika, nazwy dźwięków alterowanych (korelować z klawiszami fortepianu);
- podstawowe pojęcia dynamiczne → piano, mezzoforte i forte (znaczenie i ich skróty), artykulacyjne → legato i staccato (znaczenie i zapis), agogiczne → lento, moderato, allegro (znaczenie);
- realizacja kilkutaktowych tematów rytmicznych w podanym metrum, z liczeniem lub z taktowaniem;

- barwy podstawowych instrumentów muzycznych (rozpoznawać);
- śpiewanie piosenki poprawnie pod względem intonacji i emisji głosu.

Zakres wymagań do klasy V POSM I st. – forma ustna

1. Kształcenie słuchu

- czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym nazwami literowymi i solmizacją;
- gamy durowa i molowa w odmianach: harmonicznej, doryckiej i melodycznej do 3 znaków przykluczowych, ich triady (budować i rozpoznać);
- interwały proste do oktawy melodyczne i harmoniczne (budować, rozpoznawać i intonować);
- akordy durowe, molowe, zmniejszone i zwiększone w strukturach melodycznych i harmonicznych (budować, rozpoznać i intonować);
- realizacja i zapis przebiegu rytmicznego w taktach prostych;
- progresje (rozpoznawać, tworzyć i określać);
- powtórzenie głosem usłyszanej melodii nazwami solmizacyjnymi i literowymi;
- zaimprovizowanie i tworzenie krótkich przebiegów melodyczno-rytmicznych.

2. Wiedza ogólnomuzyczna

- elementy dzieła muzycznego → melodyka, rytmika, harmonika, agogika, dynamika, artykulacja, kolorystyka, faktura muzyczna, forma muzyczna (opisywać usłyszane lub widziane przykłady muzyczne stosując odpowiednie pojęcia);
- instrumenty (podział, ogólna budowa ze szczególnym uwzględnieniem własnego instrumentu);
- ogólna wiedza dotycząca epok muzycznych i reprezentatywnych kompozytorów, cechy polskich tańców narodowych.

Wiedza ogólnomuzyczna będzie sprawdzana przede wszystkim w oparciu o utwory prezentowane w części praktycznej egzaminu, dlatego kandydaci proszeni są o zabranie ze sobą na egzamin materiałów nutowych.

Zakres wymagań do klasy VI POSM I st. – forma ustna

1. Kształcenie słuchu

- czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym nazwami literowymi i solmizacją;
- gamy durowa i molowa w odmianach: harmonicznej, doryckiej i melodycznej do 4 znaków przykluczowych, stopnie gamy, ich triady (budować, rozpoznać, określać pokrewieństwo);
- interwały proste do oktawy melodyczne i harmoniczne (budować, rozpoznawać i intonować), przewroty;
- półton diatoniczny i chromatyczny (określać i tworzyć);

- enharmonia (definicja i zastosowanie);
- akordy durowe, molowe, zmniejszone i zwiększone w strukturach melodycznych i harmonicznym (budować, rozpoznać i intonować);
- D7 w postaci zasadniczej i w przewrotach z rozwiązaniem w tonacjach do 4 znaków przykluczowych;
- realizacja i zapis przebiegu rytmicznego w taktach prostych;
- progresje (rozpoznawać, tworzyć i określać);
- powtórzenie głosem usłyszanej melodii nazwami solmizacyjnymi i literowymi;
- zaimprovizowanie i tworzenie krótkich przebiegów melodyczno-rytmicznych.

2. Wiedza ogólnomuzyczna

- elementy dzieła muzycznego → melodyka, rytmika, harmonika, agogika, dynamika, artykulacja, kolorystyka, faktura muzyczna, forma muzyczna (opisywać usłyszane lub widziane przykłady muzyczne stosując odpowiednie pojęcia);
- instrumenty (podział, ogólna budowa ze szczególnym uwzględnieniem własnego instrumentu);
- ogólna wiedza dotycząca epok muzycznych i reprezentatywnych kompozytorów, cechy polskich tańców narodowych.

Wiedza ogólnomuzyczna będzie sprawdzana przede wszystkim w oparciu o utwory prezentowane w części praktycznej egzaminu, dlatego kandydaci proszeni są o zabranie ze sobą na egzamin materiałów nutowych.

Zakres wymagań do klasy VII POSM I st. – forma pisemna i ustna

1. Kształcenie słuchu – forma pisemna i ustna

- czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym nazwami literowymi i solmizacją;
- odmiany gam durowych i molowych do 5 znaków przykluczowych (rozpoznać);
- interwały proste i złożone (rozpoznać);
- półton diatoniczny i chromatyczny (określać i tworzyć);
- enharmonia (definicja i zastosowanie);
- rozwiązywanie dysonansów;
- akordy durowe, molowe, zmniejszone i zwiększone oraz D7 we wszystkich postaciach (rozpoznać);
- rodzaje kadencji (rozpoznać);
- analiza funkcyjna zawierająca trójdźwięki triady, D7 oraz TVI;
- realizacja przebiegu rytmicznego w taktach prostych i złożonych z uwzględnieniem podstawowych grup niemiaryowych (triola, duola);
- analiza słuchowa utworu muzycznego;
- powtórzenie głosem usłyszanej melodii nazwami solmizacyjnymi i literowymi;
- zaimprovizowanie krótkiej melodii tonalnej.

2. Wiedza ogólnomuzyczna – forma pisemna i ustna

- elementy dzieła muzycznego → melodyka, rytmika, harmonika, agogika, dynamika, artykulacja, kolorystyka, faktura muzyczna, forma muzyczna (opisywać usłyszane lub widziane przykłady muzyczne stosując odpowiednie pojęcia);
- instrumenty (podział, ogólna budowa ze szczególnym uwzględnieniem własnego instrumentu);
- ogólna wiedza dotycząca epok muzycznych i reprezentatywnych kompozytorów, cechy polskich tańców narodowych.

Wiedza ogólnomuzyczna podczas egzaminu ustnego będzie sprawdzana przede wszystkim w oparciu o utwory prezentowane w części praktycznej egzaminu, dlatego kandydaci proszeni są o zabranie ze sobą na egzamin materiałów nutowych.

Zakres wymagań do klasy VIII POSM I st. – forma pisemna i ustna

1. Kształcenie słuchu – forma pisemna i ustna

- odmiany gam durowych i molowych do siedmiu znaków przykluczowych (rozpoznać i zapisać);
- interwały proste i złożone (rozpoznać i zapisać);
- rozwiązywanie dysonansów (zasady);
- skale modalne, pochodzenia ludowego oraz całotonowa (rozpoznać i zapisać);
- akordy durowe, molowe, zmniejszone i zwiększone oraz D7 we wszystkich postaciach, czterodźwięk zmniejszony, dur z septymą wielką oraz dur i moll z sekstą (rozpoznać i zapisać);
- rodzaje kadencji (rozpoznać);
- analiza funkcyjna zawierająca trójdzwięki triady, D7 oraz TVI;
- zapis 1-głosowej struktury i przebiegu rytmicznego w taktach prostych i złożonych z uwzględnieniem podstawowych grup niemiaryowych (triola, duola);
- zapis 1- i 2-głosowej melodii tonalnej i łatwej atonalnej;
- zapis dyktanda 2-głosowego z jednym głosem rytmicznym;
- analiza słuchowa utworu muzycznego;
- powtórzenie głosem usłyszanej melodii nazwami solmizacyjnymi i literowymi;
- zaimprovizowanie krótkiej melodii tonalnej;
- czytanie nut głosem w kluczu wiolinowym i basowym nazwami literowymi i solmizacyjnymi a vista;
- czytanie 2-głosowych ćwiczeń z jednoczesnym graniem lub stukaniem jednego głosu a vista.

2. Zasady muzyki z elementami edycji nut – forma pisemna

- podstawowa wiedza z zakresu akustyki muzyki → dźwięk i jego cechy;

- zasady pisowni muzycznej → pięciolinia, nazwy oktav, sposoby zapisywania nut i pauz, klucze muzyczne: wiolinowy, altowy i basowy;
- interwały → budowa interwałów prostych i złożonych, wskazanie i rozwiązywanie interwałów charakterystycznych w odmianach gam: major naturalny, minor eolski, harmoniczny i dorycki;
- akordy → budowa trójdźwięków durowych i molowych we wszystkich postaciach oraz zmniejszonych i zwiększonych, a także dominanty septymowej we wszystkich postaciach wraz z rozwiązaniami;
- rozróżnienie pojęć: skala-gama-tonacja;
- budowa gam durowych (naturalna) i molowych (eolska, harmoniczna, dorycka) do 7 znaków, pokrewieństwo tonacji;
- budowa skal muzycznych → skale modalne, skala chromatyczna regularna, całotonowa, góralska, pentatonika bezpółtonowa;
- podstawowe pojęcia metryczno-rytmiczne, zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych;
- podstawowe elementy dzieła muzycznego → melodyka, rytmika, harmonika, agogika, artykulacja, dynamika, kolorystyka;
- podstawowa wiedza zakresu obsługi wybranego programu komputerowego do edycji nut, np. MuseScore.