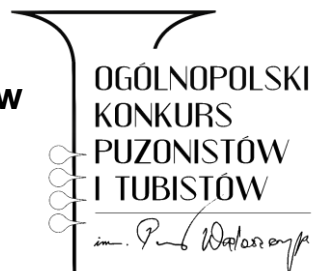


IV Ogólnopolski Konkurs Puzonistów i Tubistów im. Pawła Waloszczyka



REGULAMIN

I. Postanowienia ogólne

1. Organizatorem IV Ogólnopolskiego Konkursu Puzonistów i Tubistów im. Pawła Waloszczyka jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.
2. Współorganizatorem konkursu jest Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu.

II. Termin i miejsce konkursu

Konkurs odbędzie się w dniach 28 – 30 listopada 2024 roku w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu (ul. Moniuszki 17).

III. Cele i założenia programowe konkursu

1. Celem konkursu jest stworzenie możliwości zdrowej konkurencji i obiektywnej oceny osiągnięć młodych puzonistów, tubistów i eufonistów:
 - wyłonienie drogą konkursu najbardziej utalentowanych młodych adeptów gry na puzonie, tubie i eufonium,
 - dodatkowe motywowanie uczniów klas puzonu, tuby i eufonium do pracy poprzez przygotowanie repertuaru wymaganego regulaminem konkursu,
 - popularyzacja literatury puzonowej, tubowej eufoniowej,
 - promocja młodych solistów o interesującej osobowości artystycznej,
 - wymiana doświadczeń artystycznych i pedagogicznych.

IV. Zasady organizacji konkursu

1. Każdy uczestnik konkursu zobowiązany jest do przestrzegania regulaminu niniejszego konkursu.
2. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w kolejności alfabetycznej nazwisk, począwszy od wylosowanej przez organizatorów litery. Kolejność ta będzie zachowana do końca konkursu.
3. Ze względów losowych, organizacyjnych i programowych sekretariat konkursu zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia.
4. Organizatorzy nie udostępniają ani nie pośredniczą w nabyciu materiałów nutowych.

5. Organizatorzy nie zapewniają akompaniatora.
6. Próby akustyczne w sali koncertowej szkoły są możliwe w dniu 27 listopada 2024 r. oraz w przerwach przesłuchań konkursowych.
7. Konkurs zostanie przeprowadzony w trzech grupach:
 - Grupa I – uczniowie klas I-VI stopnia OSM; I-VI/I stopnia PSM; I-IV/I stopnia PSM
 - Grupa II – uczniowie klas VII-VIII/I stopnia OSM; I/II stopnia OSM; I-III/II stopnia PSM,
 - Grupa III – uczniowie klas II-IV/II stopnia OSM; IV-VI/II stopnia PSM.
8. W konkursie nie mogą brać udziału studenci wyższych uczelni muzycznych kształcący się na kierunkach obejmujących grę na puzonie, tubie lub eufonium.
9. Uczestnicy konkursu zgłaszają swój udział poprzez wypełnienie karty uczestnika (w całości, łącznie ze zgodą na przetwarzanie danych osobowych i zezwoleniem na rozpowszechnianie wizerunku) i przesłanie jej drogą elektroniczną na adres: konkurs@muzyczna.bytom.pl w terminie **do 25 października 2024 r.** W temacie wiadomości należy wpisać „**Zgłoszenie – konkurs puzonistów i tubistów 2024**”.
10. Na pisemny wniosek potwierdzony zgłoszeniem młodszy uczestnik może startować w starszej grupie konkursowej.
11. Lista uczestników konkursu będzie opublikowana na stronie internetowej <https://www.gov.pl/web/osmbytom> do dnia 8 listopada 2024 r.
12. Konkurs jest jednoetapowy dla uczestników grupy I oraz dwuetapowy dla uczestników grupy II i III.
13. Uczestnicy konkursu zobowiązani są do wykonania programu określonego szczegółowo w punkcie V niniejszego regulaminu.

Repertuar konkursowy może być wykonany z nut.
14. Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności.
15. W konkursie przewidziane są nagrody i wyróżnienia.
 - **Tytuł laureata** otrzymują zdobywcy nagrody Grand Prix i trzech pierwszych miejsc w każdej grupie,
 - **Tytuł finalisty** otrzymują:
 - w I grupie uzyskują osoby z GP, I, II i III miejscem oraz wyróżnieniem,
 - w II i III grupie uzyskują wszystkie osoby, które przeszły do II etapu.
16. Laureaci i Finaliści konkursu otrzymują uprawnienia:
 - Laureat konkursu CEA uzyskuje uprawnienia, o których jest mowa w:

- a) art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (otrzymanie najwyższej pozytywnej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych artystycznych, zwolnienie z egzaminu promocyjnego),
 - b) art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjęcie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych).
- Finalista konkursu CEA (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przeliczanie na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).
17. Wręczenie nagród i dyplomów dla laureatów i finalistów konkursu nastąpi podczas koncertu laureatów.
 18. Wszyscy laureaci zobowiązani są wziąć udział w koncercie laureatów.
Nieusprawiedliwiona absencja na koncercie laureatów oznacza rezygnację z nagrody.
 19. Uczestnikom koncertu laureatów zapewnia się możliwość próby.
 20. Organizator dopuszcza przyznanie nagród dodatkowych przez podmioty zewnętrzne, w tym producentów instrumentów i akcesoriów muzycznych. Przyznanie nagrody dodatkowej pozostaje wyłącznie w gestii podmiotu zewnętrznego i według kryteriów przez niego ustalonych.
 21. Organizator udostępni na stronie internetowej szkoły propozycje noclegowe, jednak nie pośredniczy w rezerwacji miejsc.
 22. Wszelkich dodatkowych informacji udziela sekretariat Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu, tel.: 505 454 421.

V. Obowiązujący program konkursu:

Kategoria: PUZON

1. I kategoria wiekowa:
 - a) Program dowolny; czas trwania: do 6 minut
2. II kategoria wiekowa:
 - I etap:
 - a) Do wyboru:
 - Vaclav Smita – Romance,
 - Jean Guy-Ropartz – Andante et Allegro,
 - Karol Kurpiński – Cavatina.

II etap:

a) Do wyboru:

- Edwin Brooks – Concertino,
- Girolamo Frescobaldi – Toccata,
- David Uber – Romance.

b) Utwór dowolny; czas trwania: do 6 minut

3. III kategoria wiekowa:

I etap:

a) Alexandre Guillmant – Morceau Symphonique,

b) Benedetto Marcello - jedna z sonat do wyboru (tylko 1 i 2 część bez powtórek):

- Benedetto Marcello - Sonata F-dur,
- Benedetto Marcello - Sonata G-dur,
- Benedetto Marcello - Sonata C-dur,
- Benedetto Marcello - Sonata a-moll,
- Benedetto Marcello - Sonata e-moll,
- Benedetto Marcello - Sonata d-moll.

II etap:

a) Do wyboru:

- Friedebald Graffe – Concerto,
- Lars Eric Larsson – Concertino,
- Józef Nowakowski – Concertino,
- Eugen Reiche – Koncert nr. 2 A-dur.

b) Utwór dowolny; czas trwania do 8 minut

Kategoria: TUBA / EUFONIUM

Program tuba

1. I kategoria wiekowa

a) Program dowolny; czas trwania do 6 minut.

2. II kategoria wiekowa

I etap:

a) David Uber – Romance

II etap:

a) Utwór dowolny; czas trwania do 6 minut.

3. III kategoria wiekowa

I etap:

a) Benedetto Marcello – Sonata F-dur (cz. 1 i 2)

b) Jeden utwór do wyboru:

- Andrea Catozzi – Beelzebub
- Alexej Lebedev – Allegro Koncertowe

II etap:

a) Benedetto Marcello – Sonata a-moll

b) Jeden utwór do wyboru:

- Don Haddad – Suita na tubę
- Alexej Lebedev – Concerto in One Movement

Program Eufonium

1. I kategoria wiekowa

a) Program dowolny; czas trwania do 6 minut.

2. II kategoria wiekowa

I etap:

a) David Uber – Romance

II etap:

a) Utwór dowolny; czas trwania do 8 minut.

3. III kategoria wiekowa

I etap:

a) Benedetto Marcello – Sonata F-dur (cz. 1 i 2)

b) Jeden utwór do wyboru:

- James Curnow – Fantasy for trombone
- Gay Ropartz – Andante et Allegro

II etap:

a) Benedetto Marcello – Sonata a-moll

b) Jeden utwór do wyboru:

- James Curnow – Rapsody for euphonium

- Don Haddad – Suita na baryton

VI. Jury konkursu

1. Prezentacje uczestników oceniać będzie pięcioosobowe Jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. Członkami Jury będą wybitni pedagodzy reprezentujący różne ośrodki akademickie.
2. Zgodnie z § 10 pkt. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych: „Członkiem i przewodniczącym komisji konkursowej nie może być osoba, której uczniowie lub zespół uczniów bierze udział w danym konkursie oraz spokrewniona z uczniem biorącym udział w konkursie.”.
3. Jury pracuje w oparciu o Regulamin Konkursu.
4. Jury może przerwać występ, jeśli czas prezentacji przekroczy wyznaczony w programie limit.
5. Jury ocenia uczestników konkursu I grupy w skali od 1 do 25 punktów.

Laureatami I grupy konkursu są uczestnicy, którzy w wyniku decyzji Jury uzyskali Grand Prix, pierwsze, drugie lub trzecie miejsce zgodnie z następującą punktacją:

- 25 punktów - Laureat Grand Prix,
- 24 punkty - I miejsce,
- 22 - 23 punkty - II miejsce,
- 21 punktów - III miejsce,
- 20 punktów – wyróżnienie.

6. Jury ocenia uczestników konkursu II i III grupy w skali od 1 do 25 punktów.

Laureatami konkursu II i III grupy są uczestnicy, którzy w wyniku decyzji Jury uzyskali Grand Prix, pierwsze, drugie lub trzecie miejsce zgodnie z następującą punktacją:

- 25 punktów - Laureat Grand Prix,
- 24 punkty - I miejsce,
- 22 - 23 punkty - II miejsce,
- 21 punktów - III miejsce,
- 20 punktów – wyróżnienie.

7. Warunkiem przejścia do II etapu konkursu w grupie II i III jest uzyskanie 20 pkt. Uczestnik, który przeszedł do II etapu jest finalistą konkursu.
8. Jury ocenia grę uczestników w oparciu o poniższe kryteria:

- aparat gry i umiejętności techniczne,
 - prawidłowe odczytanie tekstu,
 - intonacja i estetyka brzmienia,
 - zgodność interpretacji z budową formalną utworu,
 - stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania.
9. Każdy z członków jury wystawia ocenę uczestnikowi konkursu i uwzględnieniem w/w kryteriów i przekazuje sekretarzowi jury. Po zakończeniu I etapu przesłuchań sekretarz Jury przedstawia przewodniczącemu punktację poszczególnych uczestników traktowaną jako średnią arytmetyczną ocen wszystkich członków z dokładnością do drugiego miejsca po przecinku.
10. Decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu. W przypadku rozbieżności w interpretacji, o rozstrzygnięciu wątpliwości decyduje Przewodniczący Jury.

VII. Klauzula informacyjna dot. przetwarzania danych osobowych

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (zwanego dalej RODO) informuję Panią/Pana, że:

1. Współadministratorami przetwarzania danych osobowych są:
 - **Centrum Edukacji Artystycznej** ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.

Kontakt: tel. 22 421 06 21, email: sekretariat@cea.art.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych CEA w Warszawie:

<https://cea-art.pl/pracownicy-cea/> – jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹ w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

- **Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu;** ul. Moniuszki 17, 41-902 Bytom, reprezentowana przez dyrektora.

Kontakt tel.: 505 454 421 lub 32 281 22 11,

e-mail: sekretariat@muzyczna.bytom.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych OSM I i II stopnia w Bytomiu – Maciej Korzuch. Kontakt e-mail: mkorzuch@muzyczna.bytom.pl – jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.

2. Celem przetwarzania podanych danych jest organizacja IV Ogólnopolskiego Konkursu Puzonistów i Tubistów im. Pawła Waloszczyka, a podstawą prawną przetwarzania jest zgoda, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO oraz Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2328);
3. Przysługuje Pani/Panu prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie, jednak bez uszczerbku dla przetwarzania, którego dokonano przed cofnięciem zgody;
4. Podanie danych jest dobrowolne, jednak konsekwencją niepodania danych jest odrzucenie zgłoszenia kandydata do IV Ogólnopolskiego Konkursu Puzonistów i Tubistów im. Pawła Waloszczyka;
5. Podane dane Pani/Pana będą przechowywane przez okres wynikający z kategorii archiwalnej, zgodnie z Jednolitym Rzeczym Wykazem Akt;
6. Przysługuje Pani/Panu prawo do żądania dostępu do danych oraz do ich sprostowania;
7. Może Pani/Pan wnieść skargę do organu nadzorczego, jeśli uważa Pani/Pan, że przetwarzanie Pani/Pana danych narusza Pani/Pana prawa lub RODO.