

# XIV Ogólnopolski Kurs Historii Muzyki dla Nauczycieli Szkół Muzycznych I i II st.

## 2024-07-01

---

10:30 - 12:00	wykład	Dawno i ... nieprawda. Treści nauczania historii muzyki wymagające aktualizacji.	M. Dolewka
12:00 - 12:30			
12:30 - 14:00	wykład	Wykonawca i jego interpretacja; od źródła do interpretacji artystycznej	A. Sapiecha
14:00 - 15:30			
15:30 - 17:00	wykład	Elementarz dla instrumentalisty - historia instrumentu i technik wykonawczych	A. Sapiecha

## 2024-07-02

---

09:00 - 10:30	wykład	Ocena źródłem cierpień. Jak przyzwyczajenia i nawyki utrudniają życie uczniom i nauczycielom.	E. Bisewska
10:30 - 11:00			
11:00 - 12:30	wykład	Planowanie podstawą sukcesu. O budowaniu kultury uczenia się i braniu przez uczniów odpowiedzialności za własne postępy.	E. Bisewska
12:30 - 12:45			
12:45 - 14:15	wykład	Podstawy muzykologii - wybór źródeł.	M. Dolewka
14:15 - 17:00			
17:00 - 18:30	wykład	Śladami muzyki dawnej w twórczości Arvo Pärta.	M. Dolewka

## 2024-07-03

---

09:00 - 10:30	wykład	Praktyka czyni mistrza. Różne sposoby udzielania informacji zwrotnej, samoocena, ocena koleżeńska.	E. Bisewska
10:30 - 11:00			
11:00 - 12:30	wykład	Mistrzowie minionych epok (wirtuozzi - kompozytorzy - teoretycy - dydaktycy) wzorem dla dzisiejszego artysty	A. Sapiecha
12:30 - 12:45			
12:45 - 14:15	wykład	Moderna muzyczna a idea tonalnego porządku dźwiękowego.	M. Krajewski
14:15 - 17:00			
17:00 - 18:30	wykład	Frazowanie i ornamentacja zgodna historycznie	A. Sapiecha

## 2024-07-04

---

09:00 - 10:30	wykład	Struktura i potencjał „tonalności osłabionej”.	M. Krajewski
10:30 - 11:00			
11:00 - 12:30	wykład	Interpretacja zgodna historycznie w programach szkolnych i akademickich	A. Sapiecha
12:30 - 12:45			
12:45 - 14:15	wykład	„Tonalność osłabiona” jako narzędzie opisu.	M. Krajewski
14:15 - 16:00			
16:00 - 17:30	wykład	Idiom kompozytorski G. Ligetiego w kontekście technik kompozytorskich i stylów muzycznych 2 poł. XX w. Koncert - Musica ricercata G. Ligetiego	M. Kalinowski

## 2024-07-05

---

09:00 - 10:30	wykład	Jak uczymy o muzyce dawnej - wymiana doświadczeń.	M. Dolewka
10:30 - 11:00			
11:00 - 12:30	wykład	Postinternet - od sztuki do muzyki. Historia pojęcia, konteksty, pokrewne zajwiska.	M. Sotomska
12:30 - 12:45			
12:45 - 14:15	wykład	Postinternet we współczesnej muzyce europejskiej i polskiej.	M. Sotomska
14:15 - 15:00	dyskusja	Podsumowanie kursu	A. Wilde
15:00 - 16:00			