

PROGRAM WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY

**Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia
im. I. J. Paderewskiego
w Olecku**



Rok szkolny 2024/2025

SPIS TREŚCI:

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| PODSTAWY OGÓLNE PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO..... | 3 |
| I. PREAMBUŁA | 3 |
| II. PODSTAWY PRAWNE..... | 3 |
| III. CHARAKTERYSTYKA SZKOŁY I ŚRODOWISKA LOKALNEGO | 5 |
| IV. MISJA I WIZJA SZKOŁY MUZYCZNEJ | 5 |
| V. SYLWETKA ABSOLWENTA SZKOŁY | 6 |
| VI. WARTOŚCI WAŻNE DLA SPOŁECZNOŚCI SZKOLNEJ | 7 |
| VII. POWINNOŚCI WYCHOWAWCZE PRACOWNIKÓW PEDAGOGICZNYCH I NIEPEDAGOGICZNYCH | 7 |
| VIII. OGÓLNE ZAŁOŻENIA PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO | 9 |
| IX. UCZESTNICY I REALIZATORZY PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO | 10 |
| PLAN WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY NA ROK SZKOLNY 2024/2025..... | 10 |
| X. PRIORYTETY WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNE CEA na rok szkolny 2024/2025 | 10 |
| XI. DIAGNOZA AKTUALNYCH POTRZEB I ZAGROŻEŃ SZKOŁY | 10 |
| XII. WYNIKAJĄCE Z DOKONANEJ DIAGNOZY CELE OGÓLNE I SZCZEGÓŁOWE PLANU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO NA ROK SZKOLNY 2024/2025 | 16 |
| XIII. HARMONOGRAM ZADAŃ DO REALIZACJI W ROKU SZKOLNYM 2024/2025 | 17 |
| XIV. PLAN EWALUACJI PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO..... | 22 |
| XV. LITERATURA PRZEDMIOTU | 22 |

CZĘŚĆ PIERWSZA

PODSTAWY OGÓLNE PROGRAMU WYCHOWAWCZO- PROFILAKTYCZNEGO

I. PREAMBUŁA

Naukę w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Olecku rozpoczynają i kontynuują dzieci i młodzież w wieku 7-16 lat. Jest to przedział wiekowy, w którym uczniowie przechodzą przez najbardziej złożony okres w rozwoju człowieka.

Wychowanie to proces wspomagania człowieka w rozwoju, ukierunkowany na osiągnięcie pełni dojrzałości fizycznej, psychicznej, społecznej i duchowej.

Profilaktyka to proces uczenia człowieka radzenia sobie z trudnościami zagrażającymi prawidłowemu rozwojowi i zdrowemu życiu. Profilaktyka to również umiejętność ograniczenia, likwidowania czynników blokujących i zaburzających zdrowe życie. Profilaktyka winna wspomagać proces wychowania. Wychowanie tworzy integralną całość z wiedzą i kreowaniem umiejętności, poprzez które formuje się osobowość młodego człowieka.

Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły dotyczy wielu dziedzin życia. Jego celem jest kształtowanie postaw zdrowego i bezpiecznego stylu życia bez stosowania agresji i używek, wskazywanie wzorów zachowania, jak również zapobiegania sytuacjom i zachowaniom ryzykownym. Program wskazuje na budowanie porozumienia szkoła – dom - środowisko, ich wspólnej aktywności wychowawczej i partnerstwa w podejmowaniu działań i decyzji wychowawczych i profilaktycznych. Chcemy, aby nasza szkoła była bezpieczna, panował w niej klimat sprzyjający pracy i rozwojowi uczniów i nauczycieli. Dążymy do tego, aby nasi uczniowie byli kulturalni, odpowiedzialni, komunikatywni, kreatywni i empatyczni.

Szczególnym zadaniem Szkoły jest wspieranie rodzin w procesie rozwoju dzieci.

Podstawowym warunkiem prawidłowej realizacji programu wychowawczo-profilaktycznego jest odpowiednia kadra pedagogiczna działająca w ścisłej współpracy z rodzicami.

W naszej szkole odbywają się zajęcia indywidualne i grupowe. Najbliższy kontakt z uczniem ma nauczyciel instrumentu głównego. W procesie nauki muzyki staje się dla ucznia autorytetem, przewodnikiem, który umożliwia mu harmonijny rozwój muzyczny, a przez to rozwój osobowości. Nauczyciele przedmiotów ogólnomuzycznych kształtują postawy uczniów w zakresie relacji społecznych takich jak: koleżeństwo, współdziałanie grupowe, wzajemna pomoc, szczególnie okazywana przez zdolniejszych uczniów uczniom mającym trudności w nauce.

II. PODSTAWY PRAWNE

1. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997r. (Dz.U. z 1997 r., nr 78, poz. 483).
2. Konwencja o Prawach Dziecka (Dz.U. z 1991r., nr 120, poz. 526).
3. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016r. Prawo Oświatowe (Dz.U. z 2017r., poz. 59 z późn. zm.).
4. Ustawa z dnia 7 września 1991r. o systemie oświaty (Dz.U. z 1991r., nr 95, poz. 425 z późn. zm.).
5. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982r. - Karta Nauczyciela (Dz.U. z 1982r., nr 3, poz. 19 z późn. zm.).
6. Ustawa z dnia 9 listopada 1995r. o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu i wyrobów tytoniowych (Dz.U. 1995, nr 10, poz. 55 z późn. zm.).
7. Ustawa z 26 października 1982 roku o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (Dz. U. 1982, nr 35, poz. 230 z późn. zm.).
8. Ustawa z dnia 29 lipca 2005r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz.U. 2005, nr 179, poz. 1485 z późn. zm.).
9. Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie (Dz.U. 2005, nr 180, poz. 1493 z późn. zm.).
10. Ustawa o ochronie zdrowia psychicznego z dnia 19 sierpnia 1994r. (Dz.U. 1994, nr 111, poz. 535 z późn. zm.).
11. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 8 lutego 2017r. w sprawie Narodowego Programu Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2017–2022 (Dz.U. 2017, poz. 458).
12. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz.U. z 2015 r., poz. 1249 z późn. zm.).
13. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2019 r., poz. 1637 z późn. zm.).
14. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz.U. z 2019 r., poz. 1247 z późn. zm.).
15. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 30 października 2017r. w sprawie warunków i trybu udzielania zezwoleń na indywidualny program lub tok nauki oraz organizacji indywidualnego programu lub toku nauki w szkołach artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne (Dz.U. z 2017r., poz. 2058).
16. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz. U. z 2017r., poz. 1591 z późn. zm.).
17. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (Dz.U. z 2017r., poz. 1578 z późn. zm.).
18. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (Dz.U. z 2017 r., poz. 1743).
19. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 listopada 2014r. w sprawie ramowych statutów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. z 2014r., poz. 1646).
20. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 31 grudnia 2002r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach (Dz.U. 2003, nr 6, poz. 69 z późn. zm.).

21. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 sierpnia 2016r. w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji (Dz.U. 2016, poz. 1375).
22. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 13 września 2011r. w sprawie procedury „Niebieskie Karty” oraz wzorów formularzy „Niebieska Karta” (Dz. U. Nr 209, poz. 1245)

III. CHARAKTERYSTYKA SZKOŁY I ŚRODOWISKA LOKALNEGO

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Olecku zwana dalej „szkołą” jest publiczną szkołą artystyczną. Jest jednostką budżetową i nie realizuje obowiązku szkolnego. Siedzibą szkoły jest budynek mieszczący się przy ulicy 1 Maja 1 w Olecku w województwie warmińsko-mazurskim.

Szkoła używa nazwy w pełnym brzmieniu: Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Olecku. Dozwolone jest również używanie nazwy szkoły w skrócie.

Szkoła posiada logotyp, który może być używany z hasłem lub bez.



Organem prowadzącym szkołę jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego – MKiDN z siedzibą w Warszawie.

Organem sprawującym nadzór pedagogiczny jest Centrum Edukacji Artystycznej – CEA z siedzibą w Warszawie.

IV. MISJA I WIZJA SZKOŁY MUZYCZNEJ

Misja:

Muzyka kształci kulturę uczuć, zachowań i obyczajów (S. Szuman)

Wizja:

1. Nasza szkoła kształci młodego artystę w poczuciu własnej wartości, ze świadomością talentu i satysfakcji z posiadania niecodziennej umiejętności gry na instrumencie.
2. Rozwijamy osobowość poprzez pracę indywidualną z uczniem.
3. Panuje tu miła i serdeczna atmosfera oparta na przyjaźni i szacunku.

4. Kształcimy uczniów uzdolnionych muzycznie również po to, aby w przyszłości chętnie uczestniczyli w artystycznych wydarzeniach środowiska lokalnego.
5. Nasza szkoła służy integracji i staje się sposobem na życie.
6. Nasi absolwenci kontynuują naukę w szkołach muzycznych wyższego szczebla lub pozostają życzliwymi odbiorcami, a nie rzadko twórcami szeroko rozumianej sztuki.
7. Posiadamy wykwalifikowaną kadre, która ciągle doskonali swoje umiejętności pedagogiczne i artystyczne.
8. Jako placówka jesteśmy sprawni organizacyjnie, również za sprawą kompetentnej i zaangażowanej bez reszty w życie szkoły kadry.
9. Nasza szkoła jest bezpieczna – młodzież chętnie spędza tu czas, a oczekujący rodzice mogą wypić kawę lub herbatę.
10. Nasi uczniowie śpiewają w chórze, grają w orkiestrze i licznych zespołach kameralnych, które promują szkołę i jej osiągnięcia w środowisku.
11. Organizujemy wycieczki, obozy muzyczne, dyskoteki oraz koncerty dla rodziców, przez co wzrasta ich zaangażowanie w życie szkoły.
12. Jesteśmy placówką znaną, szanowaną i akceptowaną przez środowisko, otwartą na potrzeby uczniów, rodziców i nauczycieli.

V. SYLWETKA ABSOLWENTA SZKOŁY

Szkoła pragnie wykształcić i wychować ucznia, który:

- a) posiada szeroką i usystematyzowaną wiedzę,
- b) potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę i umiejętności,
- c) szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów,
- d) jest wrażliwym i świadomym odbiorcą muzyki,
- e) rzetelnie wypełnia swoje obowiązki,
- f) w postępowaniu kieruje się takimi wartościami jak: szacunek dla starszych, koleżeństwo, uczciwość, obowiązkowość, systematyczność, punktualność, odpowiedzialność,
- g) jest tolerancyjny, komunikatywny, życzliwy i otwarty na potrzeby innych,
- h) przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego,
- i) buduje relacje oparte na zaufaniu,
- j) wykazuje się w działaniu aktywną postawą,
- k) systematycznie rozwija swoje umiejętności, korzystając ze wszystkich dostępnych źródeł informacji,
- l) przewiduje skutki swoich działań,
- m) jest przygotowany do kontynuowania nauki,
- n) potrafi skutecznie radzić sobie ze stresem, w szczególności z tremą,
- o) bierze aktywny udział w życiu kulturalnym miasta, regionu i kraju,
- p) jest wolny od nałogów, dba o swoje zdrowie psychiczne i fizyczne,
- q) potrafi korzystać ze swoich praw, szanując jednocześnie prawa innych,
- r) poszukujących prawdziwych wartości - wiedza, mądrość, prawda, godność, sprawiedliwość, odwaga, piękno,

- s) godnie reprezentuje rodzinę, szkołę, ojczyznę.

VI. WARTOŚCI WAŻNE DLA SPOŁECZNOŚCI SZKOLNEJ

Wartości ważne dla społeczności Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Olecku:

MIŁOŚĆ – wyrażamy poprzez szacunek, empatię, przyjaźń, życzliwość, otwartość wobec innych,

ODPOWIEDZIALNOŚĆ – rozumiemy jako rzetelność w wykonywaniu pracy, dbałość i wsparcie dla innych osób oraz troskę o wspólne dobro,

UCZCIWOŚĆ – traktujemy innych tak, jak byśmy chcieli być traktowani,

PIĘKNO – uwrażliwiamy na otaczający nas świat, by w efekcie końcowym mieć poczucie radości i spełnienia.

VII. POWINNOŚCI WYCHOWAWCZE PRACOWNIKÓW PEDAGOGICZNYCH I NIEPEDAGOGICZNYCH

ZADANIA SZKOŁY

- kreowanie osobowości młodego artysty, wprowadzenie w świat kultury,
- włączenie społeczności lokalnej w działania szkoły, głównie dzięki współpracy z rodzicami i instytucjami publicznymi,
- inicjowanie działań w celu promowania szkoły na zewnątrz.

ZADANIA PRACOWNIKÓW PEDAGOGICZNYCH

Zadaniem każdego nauczyciela jest kształcenie osobowości ucznia poprzez stwarzanie konstruktywnych sytuacji wychowawczych aby:

- uczyć systematyczności, dokładności, punktualności, tolerancji, przestrzegania obowiązujących norm, pracowitości, poszanowania mienia,
- podnosić poczucie wartości uczniów i dążyć do wypracowania przez nich umiejętności podejmowania odpowiedzialnych decyzji oraz wyznaczania sobie celów i konsekwentnego dążenia do ich realizacji,
- uczyć poprawnej komunikacji i współpracy w grupie,
- zapoznać z zasadami kultury życia codziennego,
- uczyć troski o zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych ludzi.

Powinnością nauczyciela jest również:

- uważne słuchanie ucznia - odbieranie jego emocji i potrzeb,
- uczenie świadomego przeżywania różnych uczuć i radzenia sobie z uczuciami trudnymi,
- pobudzanie ucznia do inicjatywy i samodzielności,
- stawianie się autorytetem - mistrzem dla ucznia; tworzenie klimatu wzajemnego zaufania,

- przestrzeganie praw dziecka,
- przestrzeganie kultury słowa (formy i zwroty grzecznościowe),
- stwarzanie atmosfery radosnego oczekiwania na występ,
- dostosowanie treści nauczania do realnych możliwości uczniów,
- obserwowanie i analizowanie postępów w nauce,
- sprawiedliwe ocenianie umiejętności i wiadomości uczniów,
- utrzymywanie współpracy z rodzicami i wspieranie ich w wychowaniu,
- organizowanie różnych form pomocy uczniom (np. pomoc koleżeńska w nauce),
- organizowanie sytuacji wychowawczych (np. wycieczki, koncerty),
- prowadzenie na bieżąco dokumentacji szkolnej (dzienniki lekcyjne, arkusz ocen itp.),
- doskonalenie umiejętności wychowawczych (rady szkoleniowe, treningi komunikacji interpersonalnej),
- uczestniczenie w różnych formach doskonalenia zawodowego,
- uczestniczenie w pracy wychowawczo-pedagogicznej (konsultacje ze specjalistami, praca w zespołach samokształceniowych).

ZADANIA PRACOWNIKÓW NIEPEDAGOGICZNYCH

- nadzór nad zmianą obuwia przez uczniów na terenie szkoły,
- wpuszczanie na teren obiektu szkoły wyłącznie osób do tego upoważnionych,
- pomoc w przestrzeganiu właściwych norm zachowania się uczniów w czasie przerw międzylekcyjnych,
- w przypadku niewłaściwego zachowania uczniów oczekujących na zajęcia - zwracanie uwagi.

Struktura oddziaływań wychowawczych obejmuje także Rodziców i Uczniów.

Rodzice:

- współtworzą Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny,
- uczestniczą w diagnozowaniu pracy wychowawczej szkoły,
- uczestniczą w poszukiwaniu nowych rozwiązań na rzecz budowania szkolnego systemu ochrony zdrowia psychicznego uczniów,
- uczestniczą w wywiadówkach organizowanych przez szkołę,
- zasięgają informacji na temat swoich dzieci w szkole,
- współpracują z nauczycielami,
- dbają o właściwą formę spędzania czasu wolnego przez uczniów,
- Rada Rodziców uchwała w porozumieniu z Radą Pedagogiczną Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny.

Uczniowie:

- aktywnie zdobywają wiedzę i umiejętności, wykorzystują jak najlepiej czas i warunki do nauki,
- rozwijają swoje zainteresowania i zdolności poprzez aktywne uczestniczenie w zajęciach,

- wyrażają swoje poglądy, nie naruszając dobra innych, szanują opinie innych osób,
- wpływają na życie szkoły przez działalność samorządową,
- współdziałają w realizacji celów i zadań stojących przed szkołą, są odpowiedzialni za wyniki swojej pracy i wszystkie sprawy społeczności uczniowskiej,
- przestrzegają zasad kultury współżycia w odniesieniu do kolegów, nauczycieli i innych pracowników szkoły,
- stwarzają atmosferę wzajemnej życzliwości, pomagają słabszym, przeciwdziałają wszelkim przejawom przemocy.

VIII. OGÓLNE ZAŁOŻENIA PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO

Istotą działań wychowawczych i profilaktycznych szkoły jest współpraca całej społeczności szkolnej oparta na założeniu, że wychowanie jest zadaniem realizowanym w rodzinie i w szkole, która w swojej działalności musi uwzględniać zarówno wolę rodziców, jak i priorytety edukacyjne.

W szkole muzycznej naturalnym źródłem oddziaływania wychowawczego jest już sam rodzaj emocji i uczuć, jakie wzbudza kontakt z muzyką klasyczną. Obcowanie z muzyką naturalnie wpływa na osobowość ucznia, uwrażliwia na piękno i dobro. Nauka w szkole muzycznej bezpośrednio kształtuje odpowiedzialność, wytrwałość, systematyczność. Wychowanie rozumiane jest jako wspieranie uczniów w rozwoju ku pełnej dojrzałości w sferze fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej. Proces wychowania jest wzmacniany i uzupełniany poprzez działania z zakresu profilaktyki problemów dzieci i młodzieży.

Podstawowym celem realizacji Szkolnego Programu Wychowawczo-Profilaktycznego jest wspieranie dzieci i młodzieży w rozwoju oraz zapobieganie zachowaniom problemowym, ryzykownym.

Podstawowe zasady realizacji Szkolnego Programu Wychowawczo-Profilaktycznego obejmują:

- powszechną znajomość założeń programu – przez uczniów, rodziców i wszystkich pracowników szkoły,
- zaangażowanie wszystkich podmiotów szkolnej społeczności i współpracę w realizacji zadań określonych w programie,
- respektowanie praw wszystkich członków szkolnej społeczności oraz kompetencji organów szkoły (dyrektor, rada rodziców, samorząd uczniowski),
- współdziałanie ze środowiskiem zewnętrznym szkoły,
- współodpowiedzialność za efekty realizacji programu.

Osobami odpowiedzialnymi za realizację Programu Wychowawczo-Profilaktycznego są:

- Nauczyciele,
- Rodzice,
- Rada Rodziców,

- Samorząd Uczniowski,
- Dyrektor Szkoły.

Program ten ma charakter otwarty i może być poddawany modyfikacjom i ewaluacji.

IX. UCZESTNICY I REALIZATORZY PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO

Uczestnikami i realizatorami Programu Wychowawczo-Profilaktycznego są wszyscy pracownicy pedagogiczni i niepedagogiczni szkoły.

Pedagodzy - mistrzowie mają największy i najbliższy kontakt z uczniami, który należy wykorzystać nie tylko do realizacji celów dydaktyki artystycznej, ale również problemów wychowawczych i profilaktycznych.

CZĘŚĆ DRUGA PLAN WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY NA ROK SZKOLNY 2024/2025

X. PRIORYTETY WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNE CEA na rok szkolny 2024/2025

1. Współpraca między nauczycielami przedmiotów artystycznych a nauczycielami przedmiotów ogólnokształcących w szkołach artystycznych oraz wychowawcami burs.
2. Profilaktyka zdrowia fizycznego uczniów szkół artystycznych
3. Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych

XI. DIAGNOZA AKTUALNYCH POTRZEB I ZAGROZEŃ SZKOŁY

Program Wychowawczo-Profilaktyczny ma odpowiadać na potrzeby rozwojowe uczniów i zagrożenia, przed którymi staje społeczność szkolna. W tym celu określana jest diagnoza w zakresie występujących w środowisku czynników chroniących i czynników ryzyka, ze szczególnym uwzględnieniem zagrożeń. Przedmiotem niniejszej diagnozy szkolnej w zakresie problemów wychowawczych i profilaktycznych są potrzeby i zagrożenia społeczności Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Olecku.

BADANIE ANKIETOWE

W oparciu o rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na rok szkolny 2024/2025 został opracowany formularz do przeprowadzenia badania ankietowego.

Badanie ankietowe zostało przeprowadzone w trzecim tygodniu września br. Pytania dotyczyły minionego roku szkolnego i skierowane były do uczniów klas II-VI cyklu sześcioletniego i III cyklu czteroletniego, do rodziców w.w. uczniów oraz do nauczycieli. Odpowiedzi wynikające z pytań zawartych w ankiecie były anonimowe.

Przeprowadzona analiza polegała na zestawieniu i opisie wyników procentowych odpowiedzi na poszczególne pytania zadane uczniom (40 dzieci), ich rodzicom (55 osób) oraz nauczycielom (15 osób).

Ankieta uczniów

1. Czy uważasz, że nauczyciele, którzy mają z Tobą zajęcia współpracują ze sobą tak, abyś mógł rozwijać swoje umiejętności?

tak 38 (95%)

nie 2 (5%)

2. Czy czujesz, że nauczyciele przekazują między sobą informacje o Twoich potrzebach związanych z nauką w szkole?

tak 33 (83%)

nie 7 (17%)

3. Czy w naszej szkole nauczyciele słuchają uczniów, biorą pod uwagę ich zdanie, przyjaźnie są nastawieni do uczniów i wychodzą naprzeciw ich potrzebom?

tak 37 (93%)

nie 3 (7%)

4. Czy według Ciebie w naszej szkole zajęcia indywidualne przebiegają w przyjaznej atmosferze?

tak 40 (100%)

nie 0

5. Czy według Ciebie w naszej szkole zajęcia teoretyczne przebiegają w przyjaznej atmosferze?

tak 37 (93%)

nie 3 (7%)

6. Czy odczuwasz jakiegokolwiek dolegliwości fizyczne związane z nauką gry na instrumencie?

tak 5 (12%)

nie 35 (88%)

7. Jeśli tak, jakie dolegliwości fizyczne odczuwałeś (-łaś)?

– boli ręka 1 odpowiedź

– ból brzucha 1 odpowiedź

– ból głowy 1 odpowiedź

– jak ciągam za struny to bolą mnie palce 1 odpowiedź

– ból szyi 1 odpowiedź

8. Czy uważasz, że zajęcia z wychowania fizycznego w szkole podstawowej pomagają Ci w utrzymaniu dobrej postawy w grze na instrumencie?

tak 28 (70%)

nie 12 (30%)

9. Czy wiesz, do kogo zwrócić się w szkole w przypadku problemów osobistych lub trudności emocjonalnych?

tak 36 (90%)

nie 4 (10%)

10. Czy zauważyłeś/aś wśród rówieśników zachowania ryzykowne, takie jak na przykład: używanie substancji psychoaktywnych ?

tak 0

nie 40 (100%)

11. Czy doświadczyłeś/łaś przemocy fizycznej lub psychicznej w naszej szkole?

tak 2 (5%)
nie 38 (95%)

Ankieta nauczycieli

1. W jaki sposób Państwo organizujecie swoją współpracę z innymi nauczycielami w zakresie realizowania procesów edukacyjnych?

wymiana doświadczeń, metod pracy z uczniem 14 (61%)
analiza wyników testów i egzaminów 6 (26%)
inne 3 (13%)

- dzielenie się wnioskami z obserwacji wyników pracy uczniów **1 odpowiedź**
- prywatna rozmowa **1 odpowiedź**
- udział w warsztatach, seminariach organizowanych w innych szkołach, konferencjach metodycznych **1 odpowiedź**

2. Czy w szkole nauczyciele wspierają swoich uczniów w sytuacjach trudnych?

tak 15 (100%)
nie 0

3. Czy nauczyciele wiedzą jak pokierować uczniem potrzebującym pomocy psychologiczno - pedagogicznej?

tak 15 (100%)
nie 0

4. Czy według Ciebie w naszej szkole zakres współpracy nauczycieli przedmiotów teoretycznych i indywidualnych obejmuje każdą sferę funkcjonowania uczniów, tzn. zarówno w wymiarze organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej, w wymiarze interwencji wynikających z doświadczania przez ucznia sytuacji trudnych oraz w wymiarze wspomagania jego rozwoju zarówno intelektualnego, poznawczego czy społecznego?

tak 14 (93%)
nie 1 (7%)

Ankieta rodziców uczniów

1. Czy uważają Państwo, że nauczyciele przedmiotów indywidualnych i teoretycznych skutecznie współpracują w celu wspierania rozwoju Państwa dziecka?

tak 51 (93%)
nie 4 (7%)

2. Czy są Państwo informowani o potrzebach edukacyjnych i postępach dziecka przez nauczycieli różnych przedmiotów?

tak 47 (85%)
nie 0
sporadycznie 8 (15%)

3. Czy uważają Państwo, że w naszej szkole zajęcia indywidualne przebiegają w przyjaznej atmosferze?

tak 55 (100%)
nie 0

4. Czy uważają Państwo, że w naszej szkole zajęcia teoretyczne przebiegają w przyjaznej atmosferze?

tak 54 (98%)
nie 1 (2%)

5. Czy Państwa dziecko zgłaszało jakiegokolwiek dolegliwości fizyczne związane z nauką gry na instrumencie?

tak 6 (11%)
nie 49 (89%)

6. Jeśli tak, to jakie były to dolegliwości fizyczne?

- ból karku
- bóle palców
- w sytuacji intensywnych ćwiczeń ból ręki
- ból brzucha – 2x

7. Czy uważają Państwo, że zajęcia z wychowania fizycznego pomagają dziecku w utrzymaniu dobrej postawy w grze na instrumencie?

tak 50 (91%)

nie 5 (9%)

8. Czy byłoby Państwo zainteresowani dodatkowymi warsztatami lub informacjami na temat profilaktyki zdrowia fizycznego dla uczniów?

tak 29 (53%)

nie 26 (47%)

9. Czy obawiają się Państwo, że Państwa dziecko może być narażone na negatywne wpływy środowiska rówieśniczego (np. używanie substancji psychoaktywnych)?

tak 21 (38%)

nie 34 (62%)

10. Jak oceniają Państwo poziom bezpieczeństwa i wsparcia oferowanego przez szkołę?

bardzo dobry 30 (55%)

dobry 20 (36%)

zadowalający 4 (7%)

niezadowalający 1 (2%)

11. Jakie mają Państwo sugestie lub uwagi dotyczące poprawy jakości edukacji i opieki w naszej szkole?

PODSUMOWANIE WYNIKÓW DIAGNOZY

Ankieta Uczniów

Zdecydowana większość uczniów naszej szkoły - 95% - uważa, że nauczyciele współpracują ze sobą tak, by rozwijać ich umiejętności jak najlepiej. Podobnie uważają, że nauczyciele przekazują między sobą informacje o potrzebach uczniów związanych z nauką w szkole – 83%. 93% uczniów uważa, że nauczyciele słuchają uczniów i biorą pod uwagę ich zdanie oraz nastawieni są przyjaźnie do nich i wychodzą naprzeciw ich potrzebom. 100% ankietowanych wyraża pozytywną opinię o atmosferze podczas lekcji indywidualnych. Wysoki - 93% - uczniów atmosferę podczas zajęć teoretycznych określił jako przyjazną.

Na pytanie odnośnie odczuwania dolegliwości fizycznych związanych z nauką gry na instrumencie 88% uczniów odpowiedziało, że ich nie odczuwa. Tym niemniej w kolejnym pytaniu pojedynczy uczniowie wskazywali na konkretne dolegliwości bólowe. Nieco słabiej przedstawiają się wyniki odpowiedzi uczniów odnośnie pytania, czy zajęcia z wychowania fizycznego w szkole podstawowej pomagają w utrzymaniu dobrej postawy w grze. Tutaj 70% uczniów odpowiedziało twierdząco, natomiast 30% zaprzeczyło.

W ankietach uczniowie zdecydowaną większością - 90% - wyrazili opinię, że wiedzą do kogo mogą się zwrócić w przypadku problemów osobistych lub trudności emocjonalnych.

Bardzo pozytywną informacją jest to, że 100 % uczniów nie zauważa u rówieśników ryzykownych zachowań, takich jak np. używanie substancji psychoaktywnych. Zdecydowana większość uczniów - 95% - nie doświadczyła w szkole przemocy fizycznej ani psychicznej.

Ankieta Nauczycieli

W ankietach skierowanych do nauczycieli na pytanie odnośnie form organizacji współpracy w zakresie realizowania procesów edukacyjnych 61% wskazało na wymianę doświadczeń i metod pracy z uczniem, 26% wskazało na analizę wyników testów i egzaminów, 13% ankietowanych, w pojedynczych odpowiedziach, wskazało na inne działania, jak: dzielenie się wnioskami z obserwacji wyników pracy uczniów, prywatna rozmowa, udział w warsztatach, seminariach, konferencjach organizowanych w innych szkołach.

100% nauczycieli wspiera swoich uczniów w trudnych sytuacjach oraz wie jak pokierować uczniem potrzebującym pomocy psychologiczno-pedagogicznej.

Na pytanie w sprawie zakresu współpracy nauczycieli przedmiotów teoretycznych i indywidualnych w odniesieniu do różnych sfer funkcjonowania ucznia, jak pomocy psychologiczno-pedagogicznej, sposobów interwencji wynikających z trudnych sytuacji ucznia czy wspomaganie jego rozwoju intelektualnego, poznawczego i społecznego, 93%

odpowiedziało twierdząco, wskazując, że taka współpraca ma miejsce, 7% - jeden nauczyciel - przecząco.

Ankieta Rodziców

Zdecydowana większość rodziców - 93%- uważa, że nauczyciele przedmiotów teoretycznych i indywidualnych skutecznie współpracują w celu wspierania rozwoju ich dziecka. Również wysoki procent rodziców – 85 odpowiedziało twierdząco, na pytanie czy są informowani o potrzebach edukacyjnych i postępach swojego dziecka, 15% rodziców odpowiedziało, że sporadycznie. Pozytywną informacją jest to, iż 100% rodziców uważa atmosferę w szkole za przyjazną. Również wysoki procent – 98 rodziców - jest zdania, że zajęcia teoretyczne przebiegają w szkole w przyjaznej atmosferze. Odpowiedzi rodziców na pytanie odnośnie dolegliwości fizycznych ich dzieci, związanych z nauką gry na instrumencie przedstawiają się podobnie do odpowiedzi dzieci, tzn. 89% rodziców odpowiedziało, że nie odczuwa takich dolegliwości, jednak 11% – sześciu rodziców odpowiedziało, że odczuwa. Część z nich wskazała na konkretne dolegliwości fizyczne, jak: ból karku, bóle palców, ręki i dwóch rodziców na ból brzucha. Podobna zależność w odpowiedziach rodziców i uczniów dotyczy pytania o to czy zajęcia z wychowania fizycznego pomagają dzieciom w utrzymaniu dobrej postawy wgrze na instrumencie. Tutaj w 91% rodziców odpowiedziało twierdząco, natomiast 9% rodziców – pięć osób - odpowiedziało przecząco.

Około połowy rodziców - 53% - zainteresowana jest dodatkowymi warsztatami lub informacjami na temat profilaktyki zdrowia fizycznego uczniów. Na pytanie odnośnie obaw rodziców o negatywny wpływ środowiska rówieśniczego, 38% rodziców odpowiedziało pozytywnie, wskazując, że posiadają takie obawy, a 62% odpowiedziało negatywnie.

Poziom bezpieczeństwa i wsparcia oferowanego przez szkołę - 55% rodziców uważa za bardzo dobry, 30% za dobry, 7% za zadowolający, a 2% – jeden rodzic, za niezadowolający.

W ostatnim punkcie ankiety zadającej rodzicom pytanie o sugestie lub uwagi dotyczące poprawy jakości edukacji i opieki w szkole, 29 ankietowanych osób nie udzieliło żadnej odpowiedzi, trzech rodziców napisało, że wszystko jest tak, jak powinno być, natomiast w pozostałych ankietach pojawiły się następujące odpowiedzi:

WYSTĘPY

- W celu zwiększenia odporności na stres wprowadzenie udziału większej ilości słuchaczy (publiczności) podczas audycji, np. podczas audycji klas fortepianu wykonawcy występują przed innymi uczniami tej grupy i ich rodzicami. Chodzi nie tylko o opanowanie tremy. Z drugiej strony taka audycja pozwoli na obserwację starszych uczniów prezentujących wyższy stopień umiejętności przez uczniów początkujących. Podobnie w innych grupach instrumentów (dęte, smyczkowe). Audycje odbywają się na tyle rzadko, że można łączyć dęte drewniane razem, dęte blaszane razem, smyczkowe razem i podobnie fortepian. Perkusja oddzielnie (wymaga dużo miejsca na scenie). Jeden tydzień w grudniu po jednej audycji każdego dnia. **1 odpowiedź**
- Więcej zewnętrznych występów z udziałem uczniów. **1 odpowiedź**
- Warsztaty muzyczne zakończone występem uczniów. **1 odpowiedź**

WYPOSAŻENIE

- Zakup nowych instrumentów – **2 odpowiedzi**
- Większy zasób nut z muzyką filmową, rozrywkową. **1 odpowiedź**
- Więcej nauki grania muzyki współczesnej. **1 odpowiedź**

PLAN LEKCJI

- Bardziej ujednoczone godziny zajęć. Mam na myśli to, żeby zajęcia były w ciągach godzinowych jedno po drugim. Zdarza się tak, że jednego dnia dziecko idzie do szkoły dwa razy na pojedyncze zajęcia, które nie trwają nawet godziny. Są również sytuacje gdzie dziecko kończy zajęcia w szkole podstawowej 14:25, a zaczyna w szkole muzycznej 14:50. Jest to nieco uciążliwe z perspektywy rodziców. **1 odpowiedź**
- Dłuższe przerwy pomiędzy większymi blokami zajęć teoretycznych. **1 odpowiedź**
- Zajęcia teoretyczne odbywają się o zbyt późnej porze. **1 odpowiedź**
- Trzymanie się planu zajęć instrumentu-w ciągu tygodnia jesteśmy bardzo zadowoleni z nauki, jednak wymaga się od dziecka również pracy w weekend- zgłoszenia się do nauczyciela w weekendy. Jest to zawsze jedynie propozycja lekcji ze strony nauczyciela, jednak myślę, że dziecku jest trudno odmówić nauczycielowi i ostatecznie dziecko zgłasza się na grę w sobotę i niedzielę. **1 odpowiedź**
- Opieka jest wystarczająca. Zwiększenie ilości zajęć z instrumentu. **1 odpowiedź**

JAKOŚĆ LEKCJI

- Lepsze lekcje. **1 odpowiedź**
- Podejście indywidualne do ucznia przejawiającego trudności w opanowaniu materiału. **1 odpowiedź**
- Więcej zaangażowania w dzieci średnio uzdolnione muzycznie. **1 odpowiedź**
- Motywowanie do nauki wszystkich dzieci, nie tylko wybitnie uzdolnionych. **1 odpowiedź**
- Uważam, iż podejście niektórych nauczycieli do uczniów w osiągnięciu zbyt wysokiego poziomu opanowania gry na instrumencie, w stosunku do ich możliwości powinno być poważnie brane pod uwagę. Konsekwencją jest stres, zniechęcenie, strach i finalnie rezygnacja. A przecież nie w tym rzecz. Rozwój każdego dziecka włączając kontakt z instrumentem - wiadomo - jest nieoceniony. Proszę o więcej wyrozumiałości ze strony nauczycieli. Więcej uśmiechu i pozytywnej motywacji a wszyscy będziemy zadowoleni. W szczególności dzieci będą chętniej uczęszczać na zajęcia. **1 odpowiedź**
- Może mniej teorii w nauce gry na instrumentach, a więcej praktyki. **1 odpowiedź**

KOMUNIKACJA

- Poprawa komunikacji z rodzicem poprzez sekretariat lub nauczycieli o lekcjach/wydarzeniach/sprawach dotyczących kształcenia. **1 odpowiedź**

INNE

- Proponuję wyróżniać panie sprząające za to, że opiekują się uczniami na korytarzach, wskazują gdzie mają iść, pomagają w przeróżnych sytuacjach, kontrolują co robią dzieci w oczekiwaniu na zajęcia. **1 odpowiedź**
- Przydałoby się miejsce na posiłki. **1 odpowiedź**
- Zwracanie uwagi i kategoryczny zakaz przychodzenia do szkoły chorującym dzieciom. **1 odpowiedź**
- Uważam, że nauczyciele mają bardzo dobre podejście do dzieci. Jestem zadowolona z wyników nauczania. **1 odpowiedź**
- Wszystko jest tak jak powinno być – **3 odpowiedzi**
- brak – **29 odpowiedzi**

WNIOSKI:

1. Należy ciągle dbać, aby zajęcia w szkole przebiegały w przyjaznej atmosferze.

2. Należy dołożyć starań, aby uczniowie czuli się wysłuchani, wychodzić naprzeciw ich potrzebom.
3. Należy utrzymywać i wzmacniać poczucie bezpieczeństwa wśród uczniów szkoły poprzez przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, społecznych i przemocowych.
4. Należy zachować czujność w obserwacji, czy w szkole nie pojawiają się zachowania przemocowe i kontynuować działania profilaktyczne mające na celu ich przeciwdziałanie.
5. Należy wprowadzić działania mające na celu edukację uczniów, rodziców i nauczycieli w zakresie przeciwdziałania obciążeniom aparatu ruchu oraz w zakresie nauki technik relaksacyjnych i panowania nad stresem.

Na podstawie zebranych informacji zaplanowano działania do realizacji w roku szkolnym 2024/2025 ujęte w harmonogramie działań wychowawczo-profilaktycznych.

XII. WYNIKAJĄCE Z DOKONANEJ DIAGNOZY CELE OGÓLNE I SZCZEGÓLWE PLANU WYCHOWAWCZO- PROFILAKTYCZNEGO NA ROK SZKOLNY 2024/2025

Cele ogólne:

1. Wzmocnienie prawidłowej komunikacji interpersonalnej w relacjach nauczyciel-uczeń, nauczyciel-rodzic, nauczyciel-nauczyciel
2. Budowanie społeczności szkolnej w atmosferze bezpieczeństwa oraz wzajemnego szacunku i zaufania;
3. Wzrost świadomości i pogłębianie wiedzy na temat zdrowia – dbałość o dobrostan fizyczny i psychiczny uczniów.
4. Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, społecznych i przemocowych wśród uczniów;
5. Budowanie i propagowanie zasad obowiązujących na terenie szkoły.

Cele szczegółowe:

1. Poszerzanie wiedzy psychologicznej;
2. Kształtowanie i wzmacnianie relacji interpersonalnych oraz budowanie przyjaznego klimatu i atmosfery w szkole;
3. Pedagogizacja rodziców;
4. Poszerzanie wiedzy w ramach realizacji programu Wychowawczo-Profilaktycznego;
5. Działalność koncertowa szkoły;
6. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna;
7. Podejmowanie zachowań prozdrowotnych;
8. Profilaktyka zdrowia psychicznego;

9. Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów.

XIII.

HARMONOGRAM ZADAŃ DO REALIZACJI W ROKU SZKOLNYM 2024/2025

| STRATEGIA WYCHOWAWCZA | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------|
| ZADANIA | SPOSOBY REALIZACJI | TERMIN REALIZACJI | OSOBY ODPOWIEDZIALNE |
| Poszerzanie wiedzy psychologicznej | Realizacja i wykorzystanie wiedzy zdobytej na szkoleniach w budowaniu relacji z uczniem, rodzicem | Rok szkolny 2024/2025 | Dyrektor, nauczyciele |
| | Dzielenie się wiedzą nabytą na szkoleniach w ramach Wewnątrzszkolnego Doskonalanie Nauczycieli | Rok szkolny 2024/2025 | Dyrektor, nauczyciele |
| | Współpraca z poradnią profilaktyczno-wychowawczą CEA | Rok szkolny 2024/2025 | Dyrektor, nauczyciele |
| Kształtowanie i wzmocnienie relacji interpersonalnych oraz budowanie przyjaznego klimatu i atmosfery w szkole | Szkolenie Rady Pedagogicznej – konsultacje indywidualne na temat prawidłowej komunikacji interpersonalnej z uczniami | Rok szkolny 2024/2025 | Dyrektor |
| | Wybór samorządu uczniowskiego | Wrzesień 2024 | Agata Bagan |
| | Wybór Rady Rodziców | Wrzesień 2024 | Dyrektor |
| | Zaangażowanie całej społeczności szkolnej w życie szkoły (przygotowanie i prowadzenie imprez i | Rok szkolny 2024/2025 | Dyrektor, nauczyciele, rada rodziców, SU, pracownicy obsługi |

| | | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------|
| | uroczystości szkolnych, koncertów, organizacja poczęstunków dla uczniów, przygotowanie kwiatów, upominków, oprawa koncertów, dekorowanie sal itp.) | | |
| | Organizacja pikników integracyjnych | Wrzesień 2024, czerwiec 2025 | Dyrektor, nauczyciele, rodzice, uczniowie |
| | Organizacja imprezy Andrzejkowej | Listopad 2024 | Agata Bagan, SU |
| | Organizacja wigilii klasowych/koncertów kolęd | Grudzień 2024 | Nauczyciele |
| | Organizacja wycieczek szkolnych | Rok szkolny 2024/2025 | Dyrektor, nauczyciele |
| | Wyjścia poszczególnych klas w ramach integracji np. na lody, spacer | Czerwiec 2025 | Nauczyciele |
| | Współpraca z absolwentami szkoły w ramach zespołu orkiestrowego | Rok szkolny 2023/2024 | Dyrektor, Kamil Skorupski |
| | Współpraca z absolwentami szkoły kontynuującymi naukę w szkołach muzycznych II stopnia w ramach koncertów (wymiana doświadczeń między rodzicami uczniów) | Kwiecień 2025 | Dyrektor |
| | Budowanie pozytywnej samooceny uczniów poprzez zauważanie ich mocnych stron i pochwały | Rok szkolny 2024/2025 | Nauczyciele |

| | | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------|
| | Konstruktywne uwagi (słowne lub pisemne) nauczyciela prowadzącego po występach scenicznych ucznia. Wskazanie kierunku pracy. | Rok szkolny 2024/2025 | Nauczyciele |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------|

| STRATEGIA INFORMACYJNA | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| ZADANIA | SPOSOBY REALIZACJI | TERMIN REALIZACJI | OSOBY ODPOWIEDZIALNE |
| Pedagogizacja rodziców | Spotkanie z rodzicami uczniów klas I | Wrzesień 2024 | Dyrektor, nauczyciele |
| | Walne zebranie rodziców | Wrzesień 2024 | Dyrektor |
| | Spotkania po audycjach klasowych wspierające rodzicielskie kompetencje wychowawcze | Rok szkolny 2024/2025 | Nauczyciele |
| | Otwarte, regularne konsultacje z nauczycielami | Rok szkolny 2024/2025 | Nauczyciele |
| Poszerzanie wiedzy w ramach realizacji programu Wychowawczo-Profilaktycznego | Zapoznanie się nauczycieli z procedurami postępowania w sytuacjach zagrożeń w szkołach artystycznych opracowanymi przez CEA | Wrzesień październik 2024 | Dyrektor |
| | Stosowanie wiedzy i umiejętności nabytych podczas szkoleń na zajęciach i podczas występów | Rok szkolny 2024/2025 | Nauczyciele |

| STRATEGIA EDUKACYJNA | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------|
| ZADANIA | SPOSOBY REALIZACJI | TERMIN REALIZACJI | OSOBY ODPOWIEDZIALNE |
| Działalność koncertowa szkoły | Koncerty rekrutacyjne organizowane w PSM i na terenie szkół podstawowych w Olecku | maj 2025 | Dyrektor, nauczyciele |
| | Audycje klasowe i koncerty tematyczne | Rok szkolny 2024/2025 | Nauczyciele |
| | Cykliczne koncerty Filharmonii | Raz w miesiącu w roku szkolnym 2024/2025 | Dyrektor |
| | Koncerty gości | Rok szkolny 2024/2025 | Dyrektor, nauczyciele |
| | Lekcje otwarte w wykonaniu uczniów i pedagogów PSM w Olecku | Rok szkolny 2024/2025 | Dyrektor, nauczyciele |
| | Koncert kolęd dla miasta we współpracy z Salą widowiskową ROK "Mazury Garbate" | Grudzień 2024 | Dyrektor, nauczyciele |
| | Koncert z okazji DEN | Październik 2024 | Dyrektor, SU, nauczyciele |
| | Dzień Patrona Szkoły | Listopad 2024 | Dyrektor, nauczyciele |
| | Przesłuchania półroczne w formie koncertów | Grudzień 2024 | Nauczyciele |
| | Koncert uczniów klas pierwszych | Maj 2025 | Dyrektor, nauczyciele |
| | Doroczny popis szkoły | Czerwiec 2025 | Dyrektor, nauczyciele |

| STRATEGIA PROFILAKTYCZNA | | | |
|---------------------------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| ZADANIA | SPOSOBY REALIZACJI | TERMIN REALIZACJI | OSOBY ODPOWIEDZIALNE |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|
| Pomoc psychologiczno-pedagogiczna | Zgłaszanie przez nauczycieli uczniów z opinią lub orzeczeniem PPP | Do końca listopada 2024 | Nauczyciele |
| | Zapoznanie się nauczycieli z opiniami i orzeczeniami uczniów | Do końca listopada 2024 | Nauczyciele |
| | Spotkania nauczycieli uczących dzieci z orzeczeniem | Do końca listopada 2024 | Nauczyciele |
| Podejmowanie zachowań prozdrowotnych | Monitorowanie prawidłowej postawy ciała uczniów na zajęciach indywidualnych i grupowych | Rok szkolny 2024/2025 | Dyrektor, nauczyciele, pracownicy obsługi |
| | Warsztaty pracy z oddechem skierowane do uczniów i nauczycieli (p. Marek Budziński – Pracownia Oddechu) | II semestr roku szkolnego 2024/2025 | Dyrektor |
| | Warsztaty z fizjoterapeutą dot. wad postawy skierowane do uczniów i nauczycieli (p. Sylwia Ferenc-Taraszkiewicz) | II semestr roku szkolnego 2024/2025 | Dyrektor |
| Profilaktyka zdrowia psychicznego | Uczenie nawyków dobrego wychowania i zasad kultury osobistej, uczenie szacunku dla dobra wspólnego oraz umiejętność kontaktowania się z ludźmi bez komunikatorów- w kontakcie bezpośrednim. | Rok szkolny 2024/2025 | Dyrektor, nauczyciele, pracownicy obsługi |
| | Obecność pedagoga podczas występów podopiecznych jako forma wsparcia psychicznego, ale również pomoc techniczna (np. strojenie instrumentu). | Rok szkolny 2024/2025 | Dyrektor, nauczyciele |
| Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, społecznych i przemocowych wśród uczniów | Uświadamianie konieczności pokojowego rozwiązywania konfliktów i problemów rówieśniczych. | Rok szkolny 2024/2025 | Dyrektor, nauczyciele |

| | | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Uświadamianie konsekwencji i odpowiedzialności wynikających ze stosowania przemocy rówieśniczej i w rodzinie. | Rok szkolny 2024/2025 | Dyrektor, nauczyciele |
| | Spotkanie z psychologiem na temat zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych | Rok szkolny 2024/2025 | Dyrektor |

XIV. PLAN EWALUACJI PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO

Program wychowawczo–profilaktyczny będzie podlegał ocenie po zakończeniu roku szkolnego w celu podsumowania działań i założeń bezpośrednio z niego wynikających oraz wyciągnięcia wniosków do realizacji w przyszłym roku szkolnym. Przy dokonywaniu ewaluacji programu będą brane pod uwagę informacje uzyskane przez nauczycieli oraz rodziców wchodzących w skład rady rodziców po zakończeniu roku szkolnego.

XV. LITERATURA PRZEDMIOTU

- Bezpieczna szkoła. *Zagrożenia i zalecane działania profilaktyczne w zakresie bezpieczeństwa fizycznego i cyfrowego uczniów*. Warszawa 2020, MEN, dostęp: <https://www.ore.edu.pl/2020/09/bezpieczna-szkola-poradnik/>
- Bissinger-Ćwierz U., *Raport: Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym w roku szkolnym 2012/2013*. Lublin 2013, CEA, dostęp: https://ceaart.pl/poradnictwo/RAPORT_jakosc_programow.pdf
- Bissinger-Ćwierz U., *Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym – wybrane zagadnienia z raportu CEA. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA*, nr 2, Warszawa 2014, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/z-2-caly-m.pdf>
- Bissinger-Ćwierz U., *Profilaktyka uzależnień w szkolnictwie artystycznym – podsumowanie ogólnopolskiego projektu CEA. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA*, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf
- Bissinger-Ćwierz U., *Psychopedagogiczne metody pracy z uczniem najmłodszym oraz uczniem ryzyka dysleksji w szkole muzycznej. Poradnik dla nauczycieli klas instrumentalnych zawierający ponad 50 ćwiczeń i zabaw wspomagających grę na instrumencie*. Warszawa 2016, CEA, dostęp: https://cea-art.pl/pub/Psychopedagogiczne_metody_pracy.pdf
- Bissinger-Ćwierz U., Nogaj A. A. (red.) *Strategie radzenia sobie z tremą: w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka*. Warszawa 2018, Difin, dostęp:

<https://ksiegarnia.difin.pl/strategie-radzenia-sobie-z-trema-w-ksztalceniu-muzycznym-ora-z-w-zawodzie-muzyka>

- Bissinger-Ćwierz U., *Metody aktywizujące w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej*. Warszawa 2019, Difin, dostęp: <https://difin.pl/metody-aktywizujace-w-szkolnej-i-pozaszkolnej-edukacji-muzycznej-poradnik-dla-nauczycieli-i-animatorów>
- Gaś Z., *Profilaktyka w szkole*. Warszawa 2006, WSiP.
- Krygier M., Wojtanowska-Janusz B., Raport: *Diagnoza poczucia bezpieczeństwa uczniów ogólnokształcących szkół i burs artystycznych*. Lublin 2013, CEA, dostęp: https://cea-art.pl/poradnictwo/bezpieczna_szkola.pdf
- Macander D., *Metody i sposoby prowadzenia diagnozy w szkole i placówce oświatowej* [w:] M. Konopczyński, J. Borowik i in., *Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki oświatowej*. Warszawa 2017, ORE, dostęp: <https://www.ore.edu.pl/2017/05/program-wychowawczo-profilaktyczny/>
- Nogaj A. A., *Psychologiczne kompetencje nauczycieli w świetle wybranych trudności uczniów szkół muzycznych*. W: L. Kataryńczuk-Mania, G. Mania (red.) *Konteksty kultury, konteksty edukacji – wielowymiarowość kształcenia artystycznego i upowszechniania kultury*. Kraków – Skarbona 2019, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2020/05/Nogaj-Psychologiczne-kompetencje-n-li-Krakow.pdf>
- Nogaj A. A., *Korzyści wynikające z kształcenia muzycznego*. *Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne Centrum Edukacji Artystycznej*, 2017, 4(1), dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2019/10/Nogaj-Korzyści-wynikające-z-edukacji-muz...-ZPPP-CEA-nr-4-1.pdf>
- Nogaj A. A., *Wsparcie pedagogiczne w edukacji muzycznej*. *Psychologia Wychowawcza*, 2014, 47(5), dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2019/10/Nogaj-Wsparcie-pedagogiczne-w-edukacji-....pdf>
- Nowicka M, Wzorek A., *Szkolny System Wsparcia Zdrowia Psychicznego – Program Promocji i Profilaktyki dla szkół podstawowych i ponadpodstawowych*. Warszawa 2017. Instytut Edukacji Pozytywnej, dostęp: <https://myslepozytywnie.pl/publikacje/Program%20profilaktyczny%20dla%20szkoly%20ponadpodstawowej.pdf>
- Porzak R. (red.), *Profilaktyka w szkole. Stan i rekomendacje dla systemu oddziaływań profilaktycznych w szkole*. Lublin 2019. Fundacja „Masz Szansę”, dostęp: https://profilaktycy.pl/images/zasoby_pliki/ksiazka/Profilaktyka_w_szkole.pdf
- Sokołowska E., *Model monitoring-interwencja-profilaktyka-promocja w pracy z uczniem zdolnym*. *Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA*, nr 1, Warszawa 2013, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/Zeszyty%20Psychologiczno-Pedagogiczne%20CEA%20-%20Zeszyt%20nr%201.pdf>
- Śmieszalska J., *Profilaktyka dolegliwości wynikających ce specyfiki gry na instrumentach muzycznych – nowe wyzwanie dla nauczycieli*. *Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA*, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf
- Wieczorek M., *Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki*. ORE, Warszawa 2018, dostęp: <http://www.bc.ore.edu.pl/Content/922/Program+wychowawczo-profilaktyczny+krok+po+kroku.pdf>
- Wojtanowska-Janusz B., *Realizacja programów wychowawczych na przykładzie szkół muzycznych bez pionu ogólnokształcącego w regionie lubelskim*. *Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA*, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf

- Wojtanowska-Janusz B., *Rola wsparcia psychologicznego w budowaniu odporności psychicznej uczniów szkół muzycznych*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 4, Warszawa 2017, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/CEA-z-4-maly.pdf>
- Wojtaszek A., *Profilaktyka i higiena głosu w muzycznej edukacji dzieci i młodzieży*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf