



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

PRZEDMIOT GŁÓWNY - egzamin praktyczny do klasy 3

1. Instrumenty klawiszowe i akordeon

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

- **Fortepian:**

- o barokowy utwór polifoniczny (jeśli Preludium i fuga z DWK, to wykonane łącznie, a w przypadku suit dwie zróżnicowane części),
- o 1 etiuda,
- o allegro sonatowe z okresu klasycyzmu,
- o utwór dowolny (z wyłączeniem wyżej wymienionych form);

Przygotowany program kandydat wykonuje z pamięci.

- **Organy:**

- o 3 zróżnicowane utwory obejmujące korelację manualów i pedału

Po wykonaniu przygotowanego repertuaru może być przeprowadzony sprawdzian ze zdolności i umiejętności improwizacyjnych.

Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza się na organach. W wyjątkowych przypadkach może być przeprowadzony na fortepianie – po wcześniejszych konsultacjach i w uzgodnieniu z jednym z nauczycieli uczącym gry na organach w naszej szkole. Obowiązuje wtedy program egzaminu dla fortepianu – do danej klasy.

- **Akordeon:**

- o utwór polifoniczny,
- o utwór napisany na akordeon (nie transkrypcja),
- o utwór dowolny (np. o charakterze rozrywkowym lub tanecznym);

Przygotowany program kandydat wykonuje z pamięci.

- **Klawesyn:**

- o 3 utwory o zróżnicowanym charakterze, w tym: utwór polifoniczny i dwie skonstrastowane części suity.

Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza się na klawesynie. W wyjątkowych przypadkach egzamin kwalifikacyjny do klasy wyższej może być przeprowadzony na fortepianie – po wcześniejszych konsultacjach i w uzgodnieniu z nauczycielem uczącym gry na klawesynie w naszej szkole. Obowiązuje wtedy program egzaminu na fortepian – do danej klasy;

2. Instrumenty smyczkowe, gitara i harfa

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

- **Skrzypce:**

- o gama dur i moll trzy oktawy i trzy sposoby smyczkowania, pasaże, dwudźwięki: tercje, seksty i oktawy w tempie umiarkowanym,
- o etiuda lub kaprys,
- o Georg Philipp Telemann - Fantazja na skrzypce solo (dwie kontrastujące części),
- o sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części) lub koncert z akompaniamentem (cz. I lub II i III),
- o utwór dowolny z akompaniamentem;

- **Altówka:**

- o gama dur i moll do trzech oktaw i trzy sposoby smyczkowania, pasaże, tercje, seksty i oktawy w tempie umiarkowanym,
 - o etiuda lub kaprys,
 - o sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części) lub koncert z akompaniamentem (część I lub II i III),
 - o utwór dowolny z akompaniamentem;
- **Wiolonczela:**
 - o gama dur i moll do czterech oktaw - trzy sposoby smyczkowania, pasaże, tercje, seksty, oktawy i tercje łamane,
 - o etiuda lub kaprys,
 - o Johann Sebastian Bach - Suita na wiolonczelę solo (minimum jedna część),
 - o sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części) lub koncert z akompaniamentem (część I lub II i III),
 - o utwór dowolny z akompaniamentem;
- **Kontrabas:**
 - o gama dur i moll do trzech oktaw i trzy sposoby smyczkowania, pasaże, przewroty, tercje melodyczne, w tempie umiarkowanym,
 - o etiuda lub kaprys (z uwzględnieniem pozycji kciukowej),
 - o sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części) albo koncert lub concertino z akompaniamentem (część I lub II i III),
 - o utwór dowolny z akompaniamentem (z uwzględnieniem pozycji kciukowej);
- **Gitara:**
 - o utwór z epoki renesansu lub baroku,
 - o etiuda na dowolny problem techniczny,
 - o utwór cykliczny (sonata, sonatina, suita lub wariacje) w całości lub wybrane kontrastujące części,
 - o utwór dowolny;

Repertuar powinien pochodzić z trzech epok

- **Harfa pedałowa:**
 - o gama równoległa, przez cztery oktawy, akordy T i D7, w przewrotach, przez dwie oktawy, pasaże odbierane T i D7,
 - o etiuda techniczna,
 - o pierwsza część utworu cyklicznego (koncert lub sonata) lub dowolna część suity,
 - o utwór dowolny;

Do egzaminów kwalifikacyjnych wyznaczeni zostają pianiści-akompaniatorzy z PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zaznaczyć w kwestionariuszu egzaminu wstępnego. Nuty akompaniamentów należy przesłać razem z kwestionariuszem na adres rekrutacja@psmpodwale.pl . Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniatorem.

3. Instrumenty dęte i perkusja

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

- **Flet:**
 - o gama dur-moll,
 - o etiuda (z pamięci lub nut),
 - o utwór dowolny albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu(z pamięci lub z nut);
- **Obój:**
 - o gama dur-moll,
 - o etiuda,
 - o utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu;
- **Klarnet:**
 - o gama dur-moll,
 - o etiuda,
 - o utwór dowolny albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu (z pamięci lub z nut);
- **Saksofon:**
 - o gama dur-moll (z pamięci) legato, non legato, pasáže w przewrotach oraz pochod tercjowy w gamie durowej,
 - o etiuda (z pamięci lub z nut),
 - o utwór dowolny albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu (z pamięci lub z nut);
- **Fagot:**
 - o gama dur-moll,
 - o etiuda,
 - o utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu;
- **Trąbka:**
 - o gama dur-moll,
 - o etiuda (z pamięci lub z nut),

- o utwór dowolny lub jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu;
- **Waltornia:**
 - o gama dur-moll,
 - o etiuda (z pamięci lub z nut),
 - o utwór dowolny, albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu;
- **Puzon:**
 - o gama dur-moll,
 - o etiuda (z pamięci lub z nut),
 - o utwór dowolny, albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu;
- **Tuba:**
 - o gama dur-moll,
 - o etiuda (z pamięci lub z nut),
 - o utwór dowolny, albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu;
- **Perkusja:**
 - o ksylofon: gama dur-moll, etiuda lub utwór dowolny (z pamięci),
 - o wibrafon: gama dur-moll, etiuda lub utwór dowolny (z pamięci),
 - o marimba - etiuda lub utwór dowolny (z pamięci),
 - o kotły: etiuda (z nut),
 - o werbel: tremolo, etiuda (z nut).

Do egzaminów kwalifikacyjnych wyznaczeni zostają pianiści-akompaniatorzy z PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zaznaczyć w kwestionariuszu egzaminu wstępnego. Nuty akompaniamentów należy przesłać razem z kwestionariuszem na adres rekrutacja@psmpodwale.pl . Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniatorem.