

Ecole Nationale de Musique Frédéric Chopin du premier et second degré de Sochaczew

Grâce aux efforts de son premier directeur Mieczysław Nowacki, l'Ecole Nationale de Musique de Sochaczew, a commencé ses activités en tant qu'école du premier degré sur la base de la décision du Ministère de la Culture et de l'Art du 30 septembre 1974. Le 1er septembre 1980, par décision du ministère, une école du second degré a été créée. En 1985-89, le bâtiment de l'école a été agrandi : 8 nouvelles salles de classe, une salle de rythmique et une salle de concerts de 224 places ont été créées. En 1989, l'école a été baptisée du nom de Frédéric Chopin.

Actuellement, l'école compte 340 élèves dans les classes suivantes: piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, guitare, flûte, hautbois, clarinette, saxophone, trompette, trombone et tuba, percussions, accordéon et orgue, ainsi qu'une classe de chant.

Les élèves ont également la possibilité de se perfectionner dans des ensembles tels que l'ensemble folklorique, l'orchestre à cordes, les ensembles de violons et de violoncelles, la chorale d'enfants, la chorale scolaire du premier degré, la chorale scolaire du deuxième degré, la fanfare, le big band, l'orchestre de chambre. L'école emploie 54 professeurs.

Depuis de nombreuses années, l'Ecole Nationale de Musique F. Chopin du premier et second degré de Sochaczew est très active dans le domaine des activités artistiques et des concours, et a entrepris un certain nombre d'initiatives au profit de l'environnement local. Les activités de notre institution comprennent des concerts pour les personnes handicapées, les personnes âgées, les élèves des écoles primaires et secondaires, les élèves des jardins d'enfants, ainsi que des concerts éducatifs pour les enfants et les jeunes présentés, via les réseaux sociaux, pendant la pandémie.

Chaque année, des ateliers instrumentaux sont organisés dans notre école, au cours desquels les élèves améliorent leurs compétences sous la direction d'artistes et de pédagogues.

L'Ecole Nationale de Musique F. Chopin de Sochaczew organise des festivals de musique et des concours d'envergure régionale, nationale et internationale.

Parmi ces concours, on peut citer le Festival International Chopin de Mazovie, le Concours International de Violon "Janko le musicien", les Rencontres de Musique de Chambre de Sochaczew, le Festival National de Printemps de Flûte, le Concours National de Violoncelle, le Petit Festival de Guitare, le Festival de Musique d'Accordéon "Harmonia Espressiva" en hommage au professeur Jerzy Jurek.

Concert

**ENSEMBLE "FUELLE VIVO"
ELÈVES DU CONSERVATOIRE DE MULHOUSE**

**ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE L'ECOLE NATIONALE DE MUSIQUE F. CHOPIN
DE SOCHACZEW (Pologne)**

Solistes :

Amelia Stefańska - Violon / Pologne
Judith Tahan - Accordéon / France
Adam Rutkowski - Flûte / Pologne

Direction: ZBIGNIEW GRACA

**JEUDI 11 JUILLET 2024
à 19H**

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE
DE MULHOUSE

1 rue de Metz - 68100 Mulhouse

ENTRÉE LIBRE

Erasmus+



CONSERVATOIRE DE MULHOUSE
HUGUETTE DREYFUS
MUSIQUE, DANSE
ET ART DRAMATIQUE



Funded by
the European Union



PROGRAMME

ENSEMBLE „FUELLE VIVO" (CRD DE MULHOUSE) (Corentin Ruetsch, Charlotte Moroze, Audrey Starck, Léana Kostrubiec, Eva Rytwinski, Victor Rytwinski)

- R. Galliano — Tango pour Claude
- A. Piazzolla — Oblivion
- A. Piazzolla — Violentango

ORCHESTRE DE CHAMBREDE L'ECOLE NATIONALE DE MUSIQUE F. CHOPIN DE SOCHACZEW (Pologne) Direction : Zbigniew Graca

- **I. J. Paderewski — Menuet en sol M, op.14**

Composé en 1886, ce menuet est la première des six pièces formant les "Humoresques de concert" op. 14 de I.J. Paderewski. L'immense popularité de cette pièce valut plusieurs arrangements pour divers ensembles (cordes, orchestre de chambre, etc.)

- **H. Wieniawski — Legenda op. 17**

Violon — Amelia Stefańska

Chef-d'œuvre écrit vers 1860 pour violon et orchestre, cette pièce a joué un rôle clé dans l'acceptation des fiançailles du compositeur avec Isabella Hampton. Pour anecdote, les parents de la fiancée, d'abord sceptiques quant au choix de leur fille, furent impressionnés par l'œuvre et donnèrent immédiatement leur bénédiction au jeune couple.

- **T. Baird — „Colas Breugnon" suite dans un style ancien
(Prélude, Cantilène d'amour, Danse, Chant triste, Danse, Postlude)**

Flûte — Adam Rutkowski

Cette composition est basée sur l'illustration musicale de la pièce radiophonique « Colas Breugnon » d'après le roman de Romain Rolland. La suite se compose de six mouvements dont la participation de la flûte solo dans les parties I, III et VI relève d'une très grande subtilité. Cette œuvre est un excellent exemple de métissages de styles et d'époques (Renaissance-parties III et IV, baroque et classique-parties I et VI, romantique-parties II et IV).

- **T. Melon — Aussichtskarten aus Cottbus — pour accordéon et orchestre à cordes (parties II, III, IV)
Accordéon: Judith Tahan (CRD de Mulhouse)**

« Aussichtskarten aus Cottbus », œuvre composée en 2006 pour le concours brandebourgeois de la Rundfunk Berlin à l'occasion du 850e anniversaire de la ville de Cottbus (prix spécial). Cette pièce, basée sur deux thèmes folkloriques de la région de tużyce en Pologne, est un clin d'œil musical à travers les siècles (de la renaissance au contemporain) et met en valeur des lieux stratégiques remplis d'histoires.

- **H. M. Górecki — Trois pièces dans un style ancien pour orchestre à cordes**

Ecrite en 1963, ces pièces réfèrent au style de la Renaissance polonaise. Les trois pièces utilisent des éléments modaux ainsi qu'un élément folklorique (évoquant d'une danse country dans la deuxième pièce).

- **W. Lutostawski — Petite suite pour orchestre de chambre**

Version originale de la "Petite Suite", commande de l'orchestre de la radio polonaise. La musique est simple, cependant rien de banal; un arrangement magistral d'un compositeur hors pair.

- **J. Brahms — Danse hongroise n° 5**

L'écriture des Danses hongroises est inspirée par la longue collaboration de J. Brahms et E. Remenyi, violoniste hongrois accompagné par le compositeur lors de nombreux récitals. La plupart des danses sont basées sur des mélodies populaires hongroises. La 5^e danse, inspirée d'une Czardas, est sans doute la plus célèbre et la plus fréquemment jouée. Ecrite à l'origine pour violon et piano, elle connaît une version orchestrale réalisée par Anton Dvorak.