

# biuletyn plastyk

KWARTALNIK



## Wierność Tradycji

[CEA](#) — Czytaj na stronach 39, 40 i 41 jubileuszowego, 40 wydania Biuletynu Plastyk

## Minister kultury otwiera salę koncertową w Toruniu

[MKiDN](#) TORUŃ, 12.12.2015:

Powołany 16 listopada 2015r. przez prezydenta Andrzeja Dudę na stanowisko wicepremiera, ministra kultury prof. Piotr Gliński dokonał oficjalnego otwarcia nowej siedziby Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej — sali koncertowej w toruńskim Centrum Kulturalno-Kongresowym Jordanki.

„To, że tutaj jestem, reprezentuję polski rząd to jest dowód na to, że my chcemy kontynuować te dobre elementy rozwoju naszego kraju. Chcemy także kontynuować te elementy, które są promocją kultury. Będziemy nadal rozwijać projekty związane z kulturą, związane z dziedzictwem narodowym” - mówił Gliński.

Wielofunkcyjna sala koncertowa została zaprojektowana przez hiszpańskiego architekta Fernando Menisa. Oryginalna bryła architektoniczna i nowoczesne rozwiązania, zwłaszcza z zakresu akustyki i kształtowania powierzchni widowni, zapewnią funkcjonalną przestrzeń do organizacji różnych wydarzeń kulturalnych. Koszt inwestycji to 225 mln zł, z czego 55 mln zł pochodzi z funduszy unijnych. Prace trwały 5 lat. [Czytaj [więcej](#) oraz [tutaj](#)]



Kielce — Zespół Szkół Plastycznych, jedna z ponad 150 szkół artystycznych objętych programem TERMOMODERNIZACJE.

Listopad 2015 [Foto: WSG]

### Na 42 stronach rocznicowego Biuletynu Plastyk:

Autoportret w dobie selfie .....	3
10. raz w Zakopanem .....	6
Pamiętajmy o ogrodach .....	9
Pudełko zwane wyobraźnią .....	12
Łódzka scena jubileuszowo .....	25
Szkoły przed 1999 rokiem .....	32
Nasze zwierciadło .....	38
Święta w Pałacu Prezydenta .....	39
oraz Jubileusz, <b>Jubileusze...</b>	

# 5

5 LAT ZA NAMI...

Biuletyn Plastyk jest także na Facebooku — [zapraszamy codziennie!](#)

Z okazji nadchodzących Świąt Bożego Narodzenia oraz Nowego Roku proszę przyjąć najserdeczniejsze życzenia wszelkiej radości. Niech się Bóg rodzi a moc truchleje!

Wierzę, że Nowy 2016 Rok przyniesie Wam, Drodzy Czytelnicy — sporo wolnego czasu na tworzenie Dobra, sukcesów — nie tylko artystycznych — ale tych najbardziej osobistych oraz zdrowia, zdrowia i... jeszcze raz zdrowia.

D. Lasocka

Wł. St. Gorzelańczyk

## Poczujmy się zaproszeni...

... do wdzięczności, radości i nadziei.  
Do wdzięczności – za obecność Boga-Człowieka i dobrych ludzi w naszym życiu; za wszelkie przejawy działania Ducha Świętego i wszelkie dobro, jakie zaistniało lub rozkwitło we wspólnocie szkół plastycznych Polski. Także za dobro, którym zostaliśmy obdarowani w rodzinach, daj Boże - świętych miłością. Do radości – z Bożej bliskości i Miłosierdzia i z tego, że możemy miłować. Do nadziei – bo dzięki Bożemu Miłosierdziu i naszemu nawróceniu jest wyjście z każdej najtrudniejszej sytuacji.

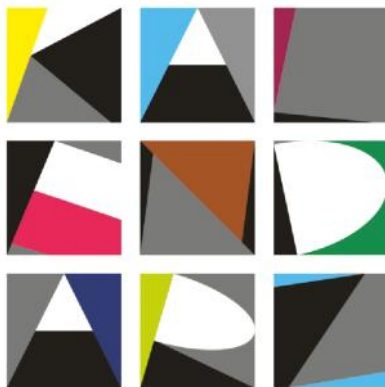
Całość adwentowych przemyśleń Ks. Pawła Kochaniewicza, dyrektora [Katolickiego Liceum Plastycznego z Nowego Sacza](#) nadesłanych — jak co roku — do naszego Biuletynu Plastik (czyt. str. 38).

## Na nadchodzący rok Typo... 2016 rok

18 grudnia 2015r. w Galerii Miejskiej Arsenał (Stary Rynek w Poznaniu) obędzie się wernisaż i wręczenie nagród konkursu *Kalendarz Autorski na rok 2016*. Na tygodniowej wystawie prezentowane są nagrodzone i wyróżnione prace uczniów szkół plastycznych z całej Polski w ramach VIII edycji Ogólnopolskiego Konkursu Projektowego KALENDARZ AUTORSKI w tym roku pod hasłem „TYPOROK”. Wystawa w tej prestiżowej galerii potrwa do 27 grudnia.

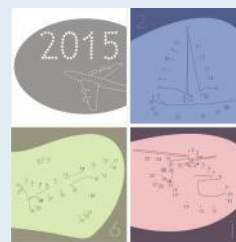
Na tegoroczną edycję wpłynęło 271 prac z 21 szkół — zespołów szkół plastycznych z Bydgoszczy, Częstochowy, Dąbrowy Górniczej, **Cieszyna, Bielska-Białej**, Gdyni Orłowo, Gorzowa Wielkopolskiego, Gronowa Górnego, Jarostawia, Koła, Koszalina, Krakowa, Lublina, Poznania, Słupska, **Supraśla, Mińska Mazowieckiego, Tarnowa, Warszawy, Zabrze** i Zduńskiej Woli (pogrubioną czcionką zaznaczono „debiutantów” i szkoda, że zabrakło prac z Grudziądza, Nałęczowa, Olsztyna, Płocka, Rypina, Szczecina, Tarnowskich Gór, Tomaszowa Mazowieckiego, Zamościa). Przypomnijmy: w 2011 roku nadesłano 169 prac z 19 szkół, w 2012 - 185 z 20 szkół a w 2013 roku - 185 z 24 szkół / zespołów. W roku 2014 wpłynęło 220 prac z 24 szkół — zespołów szkół plastycznych).

Przewodniczącym jurorów powołanym przez CEA był prof. Eugeniusz Skorwider (UA Poznań) a członkami: prof. Marian Oslizio (ASP Katowice) oraz prof. Krzysztof Kochanowicz (UA Poznań). Wyłoniono (24 XI 2014r.) następujących laureatów: Grand Prix: **Sara Malejka** – (**Bielsko-Biała**), nauczyciele: Małgo-



rzata Urbańczyk-Luranc oraz Martyna Bargiel), foto powyżej, I Miejsce: **Justyna Pszczolińska** (Koło, nauczyciel: Agnieszka Arasymowicz), II Miejsce: **Zbigniew Żmijewski** (Koło, nauczyciel: Andrzej Kacprzak), III Miejsce: **Maksymilian Gębala** (Bielsko-Biała, nauczyciele: Małgorzata Urbańczyk-Luranc oraz Martyna Bargiel). Wyróżnienia: Mikołaj Bzowski (Dąbrowa Górnicza), Mateusz Obara (Lublin), Magdalena Knapczyk (Częstochowa). Organizatorem konkursu jest Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu oraz Centrum Edukacji Artystycznej. Wystawie towarzyszy specjalnie wydany kalendarz na 2016 rok. Więcej na portalu [szkoły](#).

### Przypominamy Grand Prix Kalendarz Poznań 2015



Katarzyna Grądal —  
Liceum Plastyczne Dąbrowa Górnicza

### Przypominamy Grand Prix Kalendarz Poznań 2014



Marta A. Nowicka —  
Liceum Plastyczne Gronowo Górne

### Przypominamy Grand Prix Kalendarz Poznań 2013



Joanna Tomaszewska —  
Liceum Plastyczne Gronowo Górne

### Przypominamy Grand Prix Kalendarz Poznań 2012



Agnieszka Krauze —  
Liceum Plastyczne Poznań

V Biennale Autoportretu w Rysunku w Radomiu

# AUTOPORTRET w dobie *selfie*

11 grudnia 2015r w Radomiu miało miejsce podsumowanie działań związanych z piątym, jubileuszowym konkursem autoportretu. Na wernisażu Biennale nastąpiło otwarcie wystawy nagrodzonych i wyróżnionych prac.

Na tegoroczny konkurs wpłynęło 511 prac zgłoszonych przez 431 autorów z 25 szkół plastycznych (zgodnie z regulaminem zakwalifikowano 420 prac 348 autorów). Jurorom powołanym przez dyrektora CEA przewodniczył prof. Adam BRINCKEN (ASP Kraków). Nagrody przyznawano w 2 kategoriach:

#### Grupa wiekowa do 16 lat:

- I — Anna MANDZIAK (POZNAŃ), nauczyciel: WAWRZYNIEC REICHSTEIN;
- II — Karolina DROZDOWSKA (OPOLE), nauczyciel: ZBIGNIEW NATKANIEC;
- II — Urszula KUSY (OPOLE), nauczyciel: JOANNA PREUHS;
- III — Zuzanna BŁAUT (CZĘSTOCHOWA), nauczyciel: JOANNA PRZYGODA;
- III — Martyna CISIŃSKA (OPOLE), nauczyciel: JOANNA PREUHS;
- III — Michał KUROPATWA (ŁOMŻA) nauczyciel: TERESA ADAMOWSKA.

#### Grupa wiekowa od 17 lat:

- I — Zofia IWASZKIEWICZ (KOSZALIN), nauczyciel: KAROLINA BRACŁAWIEC;
- I — Jakub OPANIA (WARSZAWA), nauczyciel: TOMASZ BARSZCZ;
- II — Klaudia MALAJKA (ZIELONA GÓRA) na-I: DOROTA KOMAR-ZIMYŚLONY;
- II — Michalina PISARCZYK (KOSZALIN), nauczyciel: TADEUSZ WALCZAK.

Przyznano także wyróżnienia i zakwalifikowano prace na wystawę [\[CZYTAJ\]](#)

Biennale autoportretu jest wydarzeniem artystycznym zwracającym uwagę młodzieży na inspiracyjne walory motywu autoportretu w sztukach plastycznych w ogóle, zaś w rysunku szczególnie, jako dziedzinie posługującej się ogromnym wachlarzem środków wyrazu. Przedmiotem konkursu są realizacje portretowe wykonane linią. Konkursowi towarzyszy katalog.

Organizatorem Biennale jest Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu oraz Centrum Edukacji Artystycznej.



Zofia IWASZKIEWICZ — Koszalin



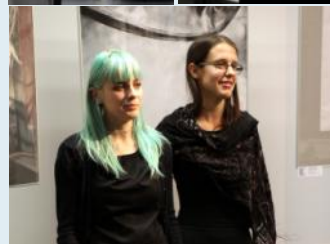
[Foto: ZSP Radom]



Anna MANDZIAK — Poznań



Jakub OPANIA — Warszawa





V Biennale Autoportretu w Rysunku w Radomiu

# AUTOPORTRET w dobie *selfie*



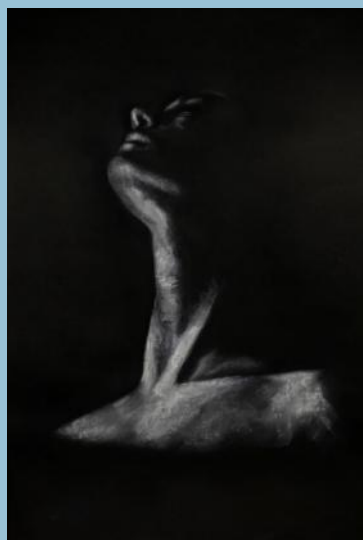
Karolina DROZDOWSKA — Opole



Urszula KUSY — Opole



Zuzanna BŁAUT — Częstochowa



Michalina PISARCZYK — Koszalin



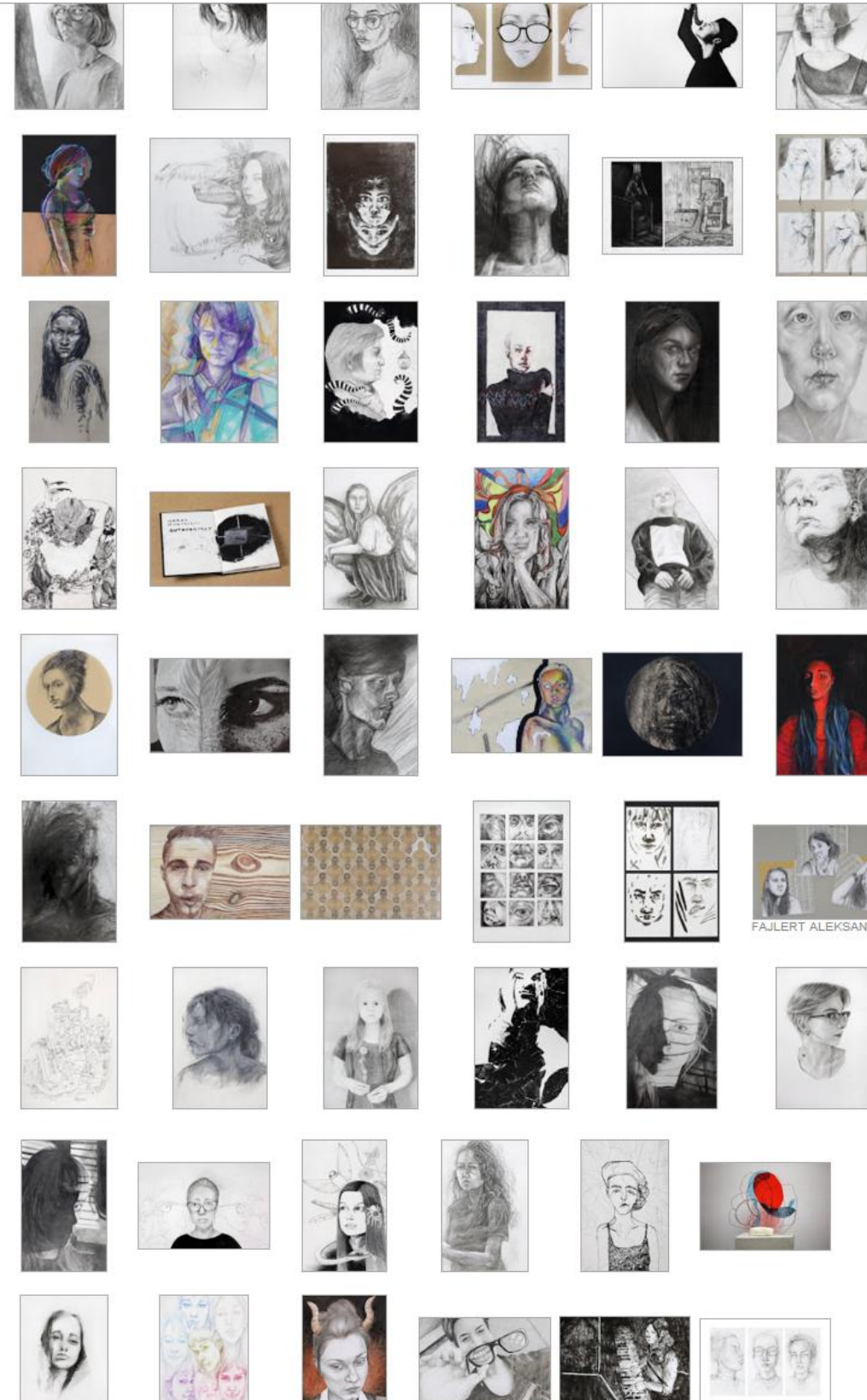
Klaudia MALAJKA — Zielona Góra



Martyna CISIŃSKA — Opole



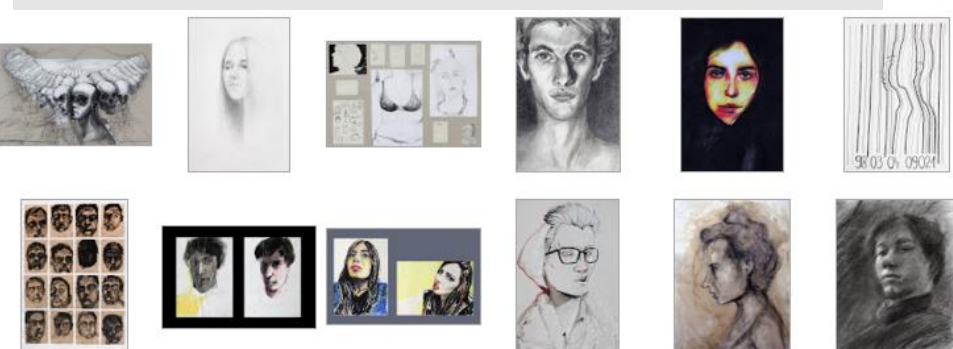
Michał KUROPATWA — Łomża



V Biennale Autoportretu w Rysunku w Radomiu

# AUTOPORTRET

Zapraszamy do szkolnej galerii, warto!!!



## Historycznie i artystycznie Święto Niepodległości

**BIELSKO-BIAŁA:** 10 listopada 2015 r. klasa IV POSSP zaprezentowała uczniom oraz nauczycielom przedstawienie z okazji Święta Niepodległości. Na scenie wystąpiły uczennice: Angelika Czenczek, Sandra Stojafska, Sara Malejka, Maria Kąkol, Karolina Świerczek i Anna Soczawa. Na koniec Justyna Lameńska z klasy 2a LP zaśpiewała piosenkę Jana Pietrzaka „Żeby Polska była Polską”. Przedstawienie powstało pod opieką pani Jadwigi Jarosz i pana Sebastiana Legutki.

**RADOM:**



**OPOLE:** 10 listopada w „Galerii Nad Odrą” odbył się koncert upamiętniający rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości 11 listopada 1918 roku. Imprezę prowadziła pani Maria Oldak, nauczyciel muzyki w naszej szkole. Przed koncertem skrzypaczki z pobliskiej szkoły muzycznej i wysłuchaniem pierwszego fonograficznego zapisu Mazurka Dąbrowskiego z lat dwudziestych XX wieku, okolicznościową przemowę wygłosił nauczyciel historii pan Oskar Bąk. Po przemowie uczennice klasy I PLP (Anita Laskowska, Wiktoria Ociepa i Martyna Płazińska) przeczytały fragmenty pamiętników z epoki. Motywem wiodącym koncertu były wariacje na temat polskiej muzyki ludowej.

**SUPRAŚL:**



**ZAMOŚĆ:** 10 listopada 2015 r. w auli Szkoły odbyła się uroczystość patriotyczna dla upamiętnienia odzyskania przez Naród Polski w 1918 r. niepodległego bytu państwowego. Uroczystość uświetnił zaproszony gość, dr Jacek Feduszka, starszy kustosz Muzeum Zamojskiego. Zaprezentował wspaniałą lekcję historii dla całej społeczności naszego liceum. (czytaj całość)

**RZESZÓW**





## Rzeźba strugana w Strugu

25 listopada 2015 roku w Szkolnej Galerii „Strug” Zespołu Sztuk Plastycznych w Zakopanem miał miejsce wernisaż oraz wręczenie nagród X Ogólnopolskiego Triennale Rzeźby w Drewnie. Na konkurs wpłynęło 57 prac z 11 szkół plastycznych (na 68 szkół w jakich występuje przedmiot rzeźba): z Katowic, Krosna, Koszalina, Lublina, Olsztyna, Rzeszowa, Szczecina, Tarnowa, Zakopanego i Zamościa.

Jurorzy i goście zwiedzający wystawę podkreślali duży potencjał talentu, wyobraźni plastycznej i artystycznej pasji uczniów — młodych twórców.

Warto przypomnieć, że pierwszy konkurs odbył się w 1995 roku, do 2009 roku odbywał się co dwa lata. Od 2012 roku konkurs organizowany jest w cyklu trzyletnim. W związku z tym pojawiła się nowa nazwa konkursu „Triennale Rzeźby w Drewnie”.

Na tegoroczny konkurs mogły być wysłane prace uczniów ze szkół plastycznych w dwóch kategoriach (nie więcej niż 5 z jednej szkoły): RZEŻBA oraz PŁASKORZEŻBA W DREWNI. Prace oceniało jury pod przewodnictwem prof. Józefa Murzyńskiego (ASP Kraków), powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. Oto lista nagrodzonych (jurorzy nie przyznali Grand Prix) ([PROTOKÓŁ](#)):

### RZEŻBA

I – **Dorota Rutkowska** (Lublin). Nauczyciele: Krzysztof Kijewski, Wojciech Koryciński.

I – **Agata Golik** (Lublin). Nauczyciele: Krzysztof Kijewski, Wojciech Koryciński.

II – **Katarzyna Paczuska** (Zakopane). Nauczyciele: Ewa Ross-Baczyńska, Piotr Klamerus.

II – **Katarzyna Głowacka** (Zakopane). Nauczyciele: Andrzej Mrowca, Wojciech Hyc.

III – **Mateusz Maciąg** (Lublin). Nauczyciele: Krzysztof Kijewski, Wojciech Koryciński.

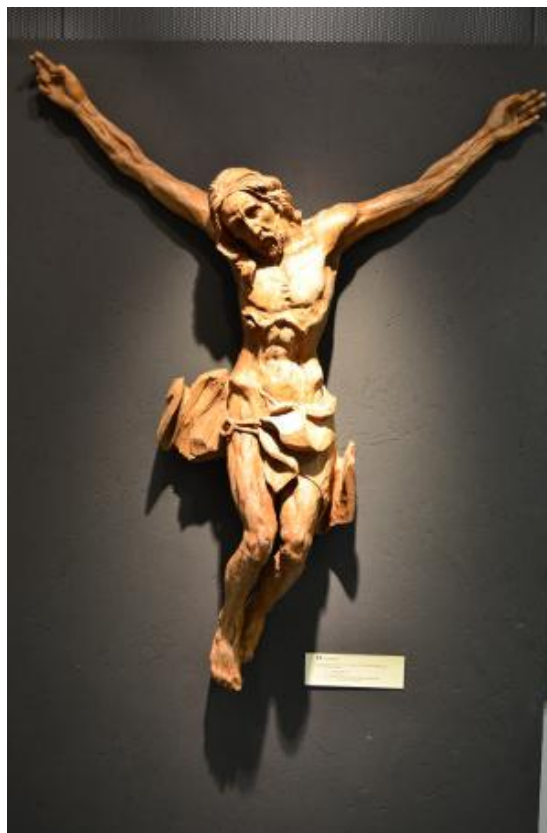
III – **Tomasz Opaliński** (Krosno). Nauczyciel: Paweł Leszega.

### PŁASKORZEŻBA

I – **Sonia Łuszczynska** (Katowice). Nauczyciele: Bogumił Burzyński, Jerzy Skupny.

II – **Natalia Niziołek** (Krosno). Nauczyciel: Paweł Leszega.

Organizatorem Triennale jest ZSP w Zakopanem oraz CEA.



# X Ogólnopolskie Triennale Rzeźby w Drewnie Zakopane 2015

## Lublin, Krosno... górą w górach

**LUBLIN:** Wręczenie nagród i wernisaż wystawy odbyły się 25 listopada 2015 roku w Galerii Strug przy ZSP w Zakopanem. W uroczystości uczestniczyli m.in. Dorota Rutkowska i Agata Golik – laureatki konkursu, Krzysztof Dąbek – dyrektor ZSP w Lublinie, Krzysztof Kijewski i Wojciech Koryciński – nauczyciele snycerstwa, a także uczniowie grup snycerskich Liceum Plastycznego w Lublinie.



Foto: ZSP Lublin



**KROSNO:** W pięknym, słonecznym dniu 25 listopada 2015 r. uczniowie klas I, II i III wraz z nauczycielami, przebywali na wycieczce w zimowej stolicy Polski. (...) Wystawa zaaranżowana w szkolnej galerii „Strug” zachwycała nas wysokim poziomem ekspozycji, jakością prac oraz bogactwem motywów plastycznych. Naszą szkołę reprezentowały rzeźby Basi Jakubasz, Moniki Janowiec, Tomka Opalińskiego, Dawida Królickiego i Łukasza Steca oraz płaskorzeźby Natalii Niziołek, Ady Dudek, Karoliny Handermänder, Marceliny Steczkowskiej i Krzysia Binkowicza. Przeżyliśmy miłe chwile podczas wręczenia nagród Natalii, Basi i Tomkowi przez Dziekana Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie prof. Józefa Murzyńca - przewodniczącego Jury. Wernisaż zgromadził prawdziwe tłumy spragnione artystycznych wrażeń i trudno było się temu dziwić, gdyż Triennale Rzeźby w Drewnie już od lat ma wysoką rangę i niesie ze sobą wiele inspiracji i pozytywnej energii. Kolejnym miłym zdarzeniem była wizyta w pracowniach, a dzięki sympatycznym nauczycielom Stanisławowi Mardule oraz Andrzejowi Mrowcy, możliwość poznania ich specyfiki. Odwiedziliśmy pracownię lutnictwa, rzeźby, grafiki, meblarstwa i inne, gdzie przeprowadziliśmy szereg cennych rozmów i obserwacji. Podziwialiśmy wyposażenie i twórczą atmosferę zakopiańskiego plastyka. Życzymy koleżankom i kolegom z „Kenara” wielu dalszych sukcesów. (...)

Po pożegnaniu udaliśmy się na Cmentarz Zasłużonych na Pęksowym Brzyzku, gdzie mogliśmy przeżyć kolejne refleksje duchowe i artystyczne podczas odwiedzania grobów słynnych Polaków związanych z Podhalem: Antoniego Kenara, Antoniego Rzęsy, Władysława Hasióra, Sababy, Tytusa Chałubińskiego, Stanisława Witkiewicza, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Kornela Makuszyńskiego, Władysława Orkana, Stanisława Marusarza, Karola Stryjeńskiego a także niedawno zmarłego wieloletniego pedagoga zakopiańskiej szkoły, wybitnego lutnika Franciszka Marduły. Niestety czas płynął nieubłaganie i pora było ruszać w drogę powrotną z nadzieją, że jeszcze kiedyś odwiedzimy te i inne magiczne miejsca Zakopanego. Paweł Leszega  
Czytaj [całość](#) / Relacja [fotograficzna](#) Katarzyna Kłap



Foto: Katarzyna Kłap

### Trafność artystycznej metafory — z katalogu wystawy

Konkurs ujawnił duży potencjał talentu, wyobraźni plastycznej oraz artystycznej pasji młodych artystów. W przekonaniu wszystkich członków Jury Konkurs jest niezwykle skutecznym instrumentem popularyzacji rzeźby jako żywej, autonomicznej i dynamicznie rozwijającej się dyscypliny artystycznej. Konkurs jako forum spotkania i wymiany doświadczeń a także jako forma szlachetnej rywalizacji młodzieży, wzbudza w niej wartościowe ambicje rozpoznawania i doskonalenia swoich artystycznych kompetencji a tym samym wpływa pozytywnie na proces dalszej profesjonalizacji działań twórczych. Prof. Józef Murzyn [Czytaj [całość](#)]



**X TRIENNALE RZEŻBY**  
Ogólnopolski Konkurs Rzeźby w Drewnie Zakopane 2015

### Z historii dziesięciu edycji zakopiańskiego konkursu

Czytelników Biuletynu zapraszamy do relacji z poprzednich edycji Konkursu Rzeźby w Drewnie. Wystarczy „kliknąć” na foto i przyjrzeć się pracom i autorom sprzed trzech i sześciu lat. Warto!!!



VIII Biennale Rzeźby w Drewnie, Zakopane 2009



IX Triennale Rzeźby w Drewnie Zakopane 2012



Gronowo Górne koło Elbląga zaprasza:

## Inspirowane wsią nie tylko warmińsko—mazurską

13 października 2015r. w Galerii Nobilis w CSE Światowid w Elblągu miało miejsce otwarcie wystawy pokonkursowej IV Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Inspirowane wsią” oraz wręczenie nagród.

Nadesłane na ten ogólnopolski konkurs prace oceniało jury pod przewodnictwem prof. Jacka Jagielskiego (UA Poznań), powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. Oto nagrodzeni:

GRAND PRIX – **Natalia Sobczak** (Gronowo Górne) FOTOS PONIŻEJ

Foto: LP GRONOWO GÓRNE



RYSUNEK:

I – **Natalia Sobczak** (Gronowo Górne)

II – **Urszula Kałabun** (Gronowo Górne).

III – **Wiktoria Zientkiewicz** (Gronowo Górne).

MALARSTWO:

I – **Klaudia Stępień** (Katowice)

II – **Kinga Ślęzak** (Gronowo Górne).

III – **Mateusz Gromadzki** (Olsztyn).



GRAFIKA WARSZTATOWA:

I – **Weronika Krawczyk** (Dąbrowa Górnicza) FOTO PO LEWEJ

II – **Weronika Muller** (Gronowo Górne).

Wyróżnienie otrzymała m.in.

**Katarzyna Gliwa** (Supraśl) FOTO PO PRAWEJ

Zobacz [PROTOKÓŁ](#)

Organizatorem konkursu jest LP w [Gronowie Górnym](#) oraz Centrum Edukacji Artystycznej.







Grand Prix - **Michał Zyznowski**, Płock

*Poetycka jesień w Płocku*

## Pamiętamy o ogrodach od 2008 roku

PŁOCK (27 listopada 2015r.): Dyrektor Liceum Plastycznego w Płocku, Małgorzata Mroczkowska oraz wizytator Włodzimierz Gorzelańczyk wręczyli nagrody Międzynarodowego Konkursu Plastycznego „Pamiętajcie o ogrodach” (Grand Prix oraz I Nagrodę) Michałowi Zyznowskiemu z Liceum Plastycznego w Płocku. Gratulacje złożyli także szczęśliwym rodzicom laureata i opiekunowi artystycznemu – nauczycielce rysunku i malarstwa, Annie Macionek– Stańko. W tegorocznym konkursie brali udział uczniowie szkół plastycznych z Ciechanowca, Częstochowy, Gorzowa Wielkopolskiego, Kalisza, Kielc, Koszalina, Krakowa, Mińska Mazowieckiego, Nowego Wiśnicza, Opola, Płocka, Radomia, Słupska, Szczecina, Tarnowa, Zabrza, Zamościa, Zduńskiej Woli i Zielonej Góry oraz 4 szkół spoza Polski (w zeszłej edycji - 37 szkół plastycznych z kraju i z zagranicy). Na konkurs wpłynęło 456 prac.

Jurorów konkursu powołał Dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN. Pracom przewodniczył prof. Jan Rylke z Warszawy. Oto nagrodzeni:

Nagrody w kategorii malarstwa: **Mateusz Zyznowski** (Płock) – Grand Prix oraz I nagroda w kategorii malarstwa. **Martyna Cisińska** (Opole) – II nagroda w kategorii malarstwa. **Michał Zajac** (Opole) – III nagroda w kategorii rysunku, **Emilia Dawid** (Opole) – III nagroda w kategorii malarstwa. **Katarzyna Marciniak** (Koszalin) – I nagroda w kategorii rysunku. **Angelika Wrześniewska** (Koszalin) – II nagroda w kategorii rysunku. PONADTO: **Karolina Wojdyła** (Częstochowa) - wyróżnienie w kategorii rysunku. **Michalina Pisarczyk** (Koszalin) – Nagroda Przewodniczącego Jury. Dyrekcja płockiej szkoły wyróżniła **Agatę Bujnicką** z Koszalina. **Pamiętajcie o ogrodach 2015** — [lista laureatów](#).

Uroczystość wręczenia nagród i wernisaż wystawy pokonkursowej odbył się w pięknie wyremontowanym i rozbudowanym Muzeum Mazowieckim (warto zobaczyć!). Z Opola przyjechała grupa uczniów nagrodzonych i wyróżnionych (wraz z nauczycielem). Organizatorami konkursu byli: I Prywatne Liceum Plastyczne w Płocku oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Relacja fotograficzna — [TUTAJ](#) TYGODNIK PŁOCK.



Foto: WSG 2015



GRAND PRIX 2012: **Joanna Krysztoforska**, Płock



GRAND PRIX 2013: **Zuzanna Wasiak**, Katowice



GRAND PRIX 2014 - **Natalia Kujawa**, Gorzów Wlkp.





# Laureaci z Płocka gościnnie w Biuletynie



## Pamięta nie tylko o ogrodach

**Mateusz Zyznowski** — tegoroczny laureat IV Międzynarodowego Konkursu Plastycznego „Pamiętajcie o ogrodach” - nie raz gościł już na łamach Biuletynu Plastyk.

Przypomnijmy: Mariusz otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej za osiągnięcia artystyczne w roku 2014/2015. Uroczyste wręczenie



stypendium odbyło się 24 listopada 2015 roku w Sali Wielkiej Zamku Królewskiego w Warszawie.

Sukcesy Mateusza to Grand Prix IX Międzynarodowego Biennale

„Portret rodzinny” (Lublin 2015—

FOTO OBOK) i wyróżnienie III Międzynarodowego Konkursu

Plastycznego „Pamiętajcie o ogrodach” (Płock 2014), to także średnia ocen 5,56. Mateusz uczęszcza

do klasy trzeciej, której wychowawcą jest prof. Piotr Wiśniewski, a nauczycielem rysunku

i malarstwa artysta plastyk prof. Anna Macionek-Stańko.



Gratulujemy!

Więcej na szkolnym [Facebooku](#).



**Mateusz Zyznowski** — I NAGRODA MALARSTWO [Płock]



**Martyna Cisińska** — II NAGRODA MALARSTWO [Opole]

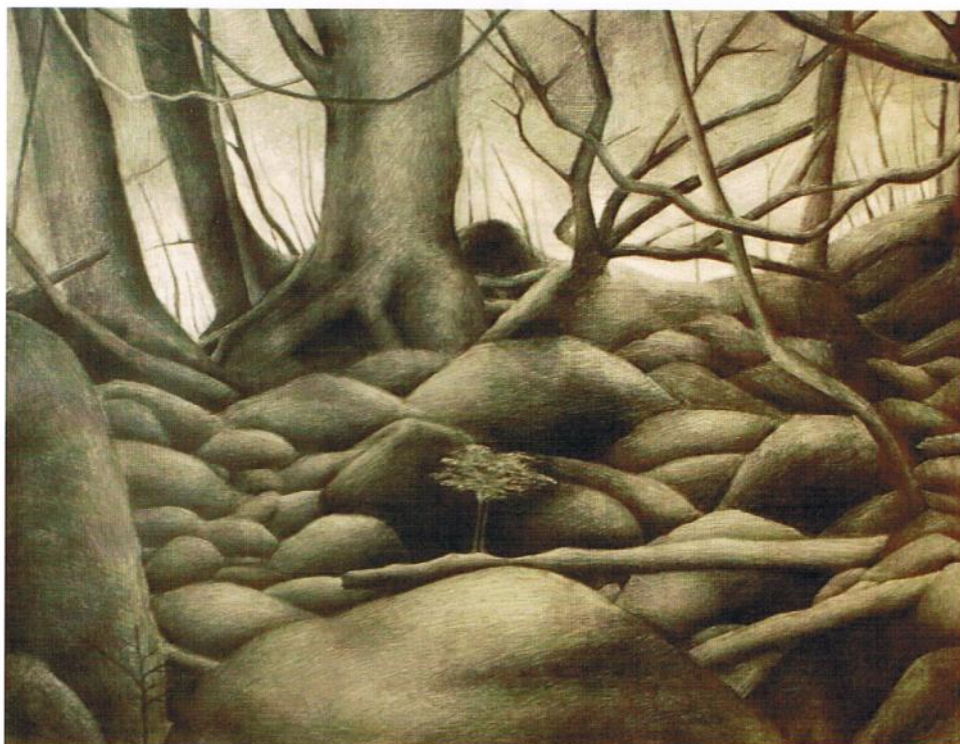


**Emilia Dawid** — III NAGRODA MALARSTWO [Opole]





# Laureaci z Płocka gościnnie w Biuletynie



Michał Zając —  
III NAGRODA RYSUNEK [Opole]



Karolina Wojdyła — WYRÓŻNIENIE RYSUNEK [Częstochowa]



Michalina Pisarczyk — NAGRODA PRZEWODNICZĄCEGO JURY [Koszalin]

Pozostałe prace w katalogu na portalu szkoły [TUTAJ](#)  
Kurator wystawy: Anna Waczonek-Stańko, Małgorzata Sikorska-Tokarska  
Foto: Piotr Wiśniewski



## Pudełko zwane wyobraźnią — Julia Hartwig



Paulina Kołodziejska i jej praca — Zduńska Wola

19 listopada 2015 roku w pracowniach artystycznych Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Kielcach odbyło się wręczenie zwycięzcom konkursu *Pudełko zwane wyobraźnią - Julia Hartwig* nagród i wyróżnień. Rozstrzygnięciu towarzyszyła wystawa prac konkursowych. W tym roku była to już ósma edycja *Pudełka*, na którą napłynęło blisko 300 prac ze szkół plastycznych. W ocenie Jury tegoroczne prace były na najwyższym poziomie z dotychczasowych edycji [PROTOKÓŁ].

„Ktoś powiedział, że każdy wiersz liryczny jest częścią autobiografii, nawet jeżeli nic w nim nie ma z wyznań. Wierszy Julii Hartwig nie umiem czytać inaczej niż układając z nich autobiograficzną powieść. Osobą, która opowiada, jest kobieta z polskiej inteligencji, mająca za sobą doświadczenia lat wojny, dużo podróżująca, o znacznej wiedzy o sztuce, wyposażona w znajomość obcych języków, zamieszkała w trzech miastach: Warszawie, Paryżu i Nowym Jorku. Osoba ta jest też poetką, szukając określenia, wybrałbym przymiotnik: wykwintną, przez co chyba rozumiem jej powściągliwość. Jej życie, tak jak ukazuje się w tej poezji, było pełne nieszczyść i klęsk, ale znalazła sposób, żeby mówić o tym jakby okólnie, poprzez nazywanie zjawiających się przed oczami obrazów. Jej głos jest równy, nie ścisza się do szeptu ani nie nasila się do krzyku.” Te słowa Czesława Miłosza, które jednocześnie znajdują się na okładce zbioru „Wiersze wybrane” Julii Hartwig, stanowiły wprowadzenie do części artystycznej spotkania będącego rozstrzygnięciem Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Pudełko zwane wyobraźnią - Julia Hartwig”. Kawiarniana atmosfera, a więc świece, zapach kawy i herbaty, muzyka pianina i gitary oraz przygaszone światła - to wszystko miało tylko pomóc w odbiorze trudnej, lecz niezwykle bliskiej tematycznie każdemu człowiekowi poezji Julii Hartwig. Uczniowie, przygotowując prace na konkurs, najczęściej odwoływali się do wierszy: „Kot Maurycy”, „Siedziały panie” oraz „Drzewo to dom”. Wnikliwa analiza tych i innych tekstów pokaże, że poetka nieustannie podejmuje problematykę ludzkiej ułomności, ale jednocześnie niezwyklej potrzeby kochania; licznych tragedii i ciągłego trwania w nadziei; szukania tożsamości i walki o własną wolność. Poetka wie, że „rozpaczyć się nie starzeje”, lecz mimo wszystko dodaje: „na przekór jej wołam: Radość! Joy!”, bo jak twierdzi: „Sprzeczność jest moim żywiołem prawem, o które wojuję”.

Przygotowany przez Jowitę Jandulę-Wójcik montaż słowno-muzyczny miał za zadanie przybliżyć zaproszonym gościom tę problematykę i jednocześnie oddać sprzeczność, o której tak często w swoich wierszach pisze Julia Hartwig. Uczennice - Joanna Kaźmierczyk, Karolina Malara, Maria Łozińska i Weronika Wrzałka - za pomocą tekstów poetki rozmawiały ze sobą i z publicznością, poruszając zagadnienia pamięci i zapominania; budowania tożsamości i wiecznej świadomej metamorfozy; odchodzenia i nieustannego trwania. Te trzy tematyczne części zostały spójnie połączone ze sobą piosenkami wykonywanymi w oryginale przez znanych polskich wokalistów do słów J. Hartwig lub tłumaczonych przez nią tekstów z języka francuskiego. W czasie spotkania te utwory wykonały Karolina Malara i Paulina Bednarz, a akompaniowali im: na gitarze Oskar Wilman, na pianinie natomiast Jordan Sobierajski. Po części artystycznej, lecz jeszcze przed wręczeniem nagród, prof. Wiesław Łuczaj (członek Jury konkursu) stwierdził, że tegoroczna, już ósma edycja Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Pudełko zwane wyobraźnią”, poświęcona twórczości współczesnej poetki Julii Hartwig, w zgodnej ocenie Jury cechowała się - w obu kategoriach wiekowych - najwyższym poziomem artystycznym spośród dotychczas zrealizowanych. W związku z tym cele konkursu, takie jak rozbudzanie wyobraźni, rozwijanie wrażliwości, zachęcanie do szukania nowych rozwiązań plastycznych oraz propagowanie twórczości polskich poetów, zostały w pełni osiągnięte. Za te działania profesor pogratulował wszystkim nauczycielom i Dyrekcji ZPSP w Kielcach

oraz podziękował za przyczynianie się do podnoszenia poziomu kultury i sztuki wśród uczniów szkół plastycznych w całej Polsce. Profesor mówił o wielkim trudzie, jaki towarzyszy zawsze ocenianiu prac plastycznych, jednak zaznaczył, że Jury ostatecznie nie miało wątpliwości co do tych, które zwyciężyły. W. Łuczaj pogratulował więc uczniom ich umiejętności plastycznych oraz wrażliwości na odbiór współczesnej poezji.

W tym roku napłynęło na konkurs 287 prac z całej Polski. 6 listopada 2015 roku Jury w składzie prof. Maria Targomska (ASP Gdańsk), prof. Jacek Dyrzyński (ASP Warszawa) oraz prof. Wiesław Łuczaj (UJK Kielce, ASP Warszawa), oceniając prace w dwu kategoriach: młodszej (klasy I-III ogólnokształcących szkół sztuk plastycznych) i starszej (klasy IV-VI ogólnokształcących szkół sztuk plastycznych oraz I-IV liceów plastycznych), zdecydowało, że zwycięzcami zostali: w pierwszej kategorii - Kinga Baran z Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie, a w kategorii drugiej - Paulina Kołodziejska z Liceum Plastycznego w Zduńskiej Woli. Uczennice inspirowały się wierszami: „Kot Maurycy” oraz „Siedziały panie”.

Ogromne sukcesy odnieśli również nasi uczniowie, gdyż w obu kategoriach zajęli wysokie miejsca, a wielu zostało przez jury wyróżnionych. W kategorii starszej II miejsce zajęła Anna Jasińska, która pod opieką Joanny Burlikowskiej wykonała pracę inspirowaną wierszem „Siedziały panie”. III miejsce w tej kategorii zajęła Maria Łozińska prowadzona przez Magdalenę Kubacką. Uczennica wykonała pracę do wiersza „Cykada drąży noc”. Wyróżnienie w tej kategorii otrzymała także Julia Żuwalska z pracą inspirowaną wierszem „Odbicie”.

W kategorii młodszej II miejsce zajęła Julia Broniś prowadzona przez Magdalenę Kubacką. Uczennica wykonała pracę do tekstu „Katakumby Kaliksta”. Wyróżnienia otrzymały również dwie inne uczennice: Matylda Szmít prowadzona przez Iwonę Stachurę oraz Adrianna Sabat przygotowana przez Kazimierza Kieliana. Dziewczęta zainspirowały się wierszami: „Niepamięć” oraz „Wiosenne światło”. Za imponującą wystawę prac uczniów nagrodzonych, wyróżnionych i zakwalifikowanych odpowiadały Magdalena Kubacka i Iwona Stachura w porozumieniu z komisarz konkursu - Małgorzatą Surmą.

Włodzimierz Gorzelańczyk reprezentujący Centrum Edukacji Artystycznej pochwalił nauczycieli przygotowujących część artystyczną oraz uczniów do konkursu plastycznego za uwrażliwienie młodzieży na odbiór trudnej sztuki w świecie banału i konsumpcji. Nasza młodzież oczarowała gościa umiejętnością przeniesienia człowieka wyrwanego z hałasu komercyjnej muzyki i rzeczywistości nieustannej pogoni za niczym w krainę poezji, prawdziwego piękna i ponadczasowych wartości.

Zaproszeni goście życzyli Dyrekcji i nauczycielom nieustającego zapału w realizowaniu założonych celów w kolejnej edycji konkursu *Pudełko zwane wyobraźnią*, a młodzieży błyskotliwych pomysłów i licznych sukcesów. Organizatorzy natomiast zapowiedzieli, że zrobią wszystko, by przyszłoroczna edycja była równie trudnym, choć ciekawym wyzwaniem dla uczestników, a dla Jury i odbiorców tych prac - wielkim przeżyciem duchowym i artystycznym.

Jowita Jandula-Wójcik

KATALOG Z PRACAMI NAGRODZONYMI — CZYTAJ DALEJ



## I miejsce kategoria pierwsza

uczniowie klas I-III ogólnokształcących szkół sztuk pięknych

### Kinga Baran

ZSP Rzeszów / nauczyciel Barbara Hubert



Wyzywają go od rabusiów gangsterów oszustów i wyłudzaczy uliczników i zabijaków  
Przeszkadza w posiłkach wskakuje na stół i buszuje wśród szklanek i kieliszków rozrywa paczki z jedzeniem przynosi w pyszczku złowionego szpaka który postanowił zwiedzić pieszo trawnik przed domem i zapłacił życiem za ten nieostrożny spacer  
Żąda bezapelacyjnie wejścia lub wyjścia z pokoju czy kuchni wdaje się w zażarte bójkę z sąsiedzkimi kotami wydając przy tym przerażające wrzaski drapieżnika z dżungli  
Nie schlebia nikomu i jest nieugięty w swoich chęciach obojętny na nakazy i pieszczoty tak pieszczoty bo nie zważając na jego naturę pieszczą go i tulą zachwycając się jego miękkim chodem i zręcznymi skokami podają mu najlepsze kąski i pozwalają spać na swoich łóżkach  
Więc nie za cnoty i charakter nagroda jest miłość i nie za posłuszeństwo ani lojalność ale za wdzięk i niepokorność za życie samo w sobie w całej jego oczywistości za urodą i zniewalające spojrzenie  
Wielka jest bowiem w nas potrzeba kochania

Julia Hartwig, *Kot Maurycy*  
z tomu *Zobaczone*, 1999

## I miejsce kategoria druga

uczniowie klas IV-VI ogólnokształcących szkół sztuk pięknych i uczniowie klas I - IV liceów plastycznych

### Paulina Kołodziejska

LP Zduńska Wola / nauczyciel Marzena Sroczyńska – Gudajczyk



Siedziały panie przy kawie.  
Mnie wyrywano paznokcie – mówi jedna.  
Ja byłam pod reflektorem.  
Na mnie kapala woda dwie doby.  
Mnie odbili nerki.  
Mnie rozstrzelali syna, spalili ojca.  
Zwykle warszawskie panie.

Julia Hartwig, *Siedziały Panie*  
z tomu *Wolne ręce*, 1969

## LP ZDUŃSKA WOLA Katarzyna Kobro

O jej pracach mówiono, że są „zjawiskiem o znaczeniu europejskim (...) prawdziwym krokiem naprzód, zdobywaniem wartości niezdobytch”. Mowa jest o jednej z najważniejszych postaci awangardowej rzeźby XX w.



- Katarzynie Kobro.

Urodzona w 1898 r. w Moskwie artystka rozwijała swoje zainteresowania sztuką w kręgach rosyjskiej awangardy, do której wówczas należeli Kazimierz Malewicz i Wassily Kandinsky.

W swoim życiu artystycznym i rodzinnym związała się z równie istotnym dla współczesnego malarstwa twórcą unizmu – Władysławem Strzemińskim.

Katarzyna Kobra należała do grup: Artystów Awangardowych „Blok”, „Praesens”, „Abstraction Creation”. W 1929 r. m.in. K. Kobra, W. Strzemiński i H. Starzewski założyli nowe ugrupowanie „a.r.” (awangarda rzeźbiwista), które gromadziło dzieła dla powstającej z ich inicjatywy Kolekcji Sztuki Nowoczesnej w Łodzi.

Kobro była wizjonerką, kobietą-artystką. Pozostały po niej dorobek został mocno nadzarpnięty przez wydarzenia wojenne. Dzięki pismom teoretycznym tworzonym wraz z mężem Strzemińskim jesteśmy w stanie lepiej zrozumieć jej myśl twórczą.

Co powoduje, że twórczość Kobra może stanowić punkt wyjścia do rozważań nad współczesnym podejściem do kreowania rzeźby, przestrzeni, sztuki jako takiej?

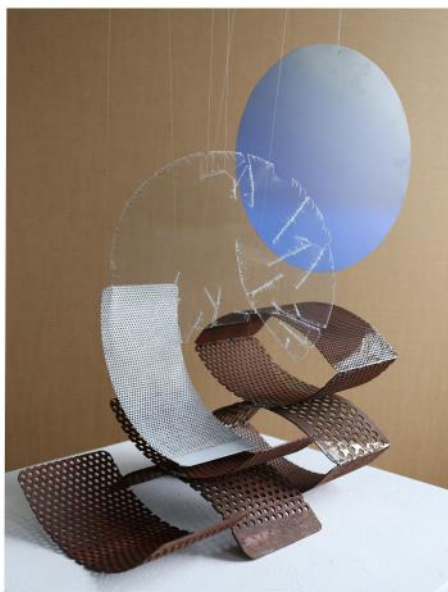
Kobro przestała traktować rzeźbę jako zamkniętą bryłę i otworzyła ją na przestrzeń. W celu dodatkowego rozbitcia bryły pokrywa płaszczyzny rzeźb kolorami takimi jak: czerwień, żółć, błękit, czerni i biel, a więc barwami używanymi w neoplastycyzmie Pietra Mondriana.

Kobro tak pisała w 1929 r. o nowym podejściu do rozumienia rzeźby:

„[...] należy stanowczo i bezpowrotnie raz na zawsze uświadomić sobie, że rzeźba nie jest ani literaturą, ani symboliką, ani indywidualną psychologiczną emocją. Rzeźba jest wyjątkowo kształtowaniem formy w przestrzeni. [...] Jej mową jest forma i przestrzeń. [...] Rzeźba stanowi część przestrzeni, w jakiej się znajduje. [...] Rzeźba wchodzi w przestrzeń, a przestrzeń w nią. Przestrzenność budowy, łączność rzeźby z przestrzenią, wydobywa z rzeźby szczerą prawdę jej istnienia.

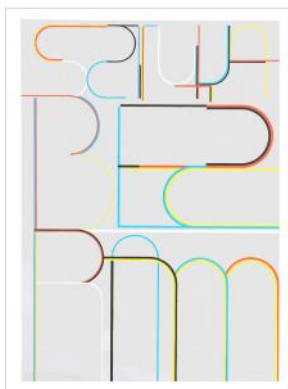
Dlatego w rzeźbie nie powinny być kształty przypadkowe. Powinny być tylko te kształty, które ustosunkowują ją do przestrzeni, wiążąc się z nią”.

Daria Rutkowska



Grand Prix nagroda Prezydenta Miasta Zduńska Wola

Anna Kolba, „Noc i dzień”, instalacja nauczyciel prowadzący: Marzena Sroczyńska-Gudajczyk Liceum Plastyczne im. Katarzyny Kobra w Zduńskiej Woli



I MIEJSCE w kategorii grafika  
Martyna Konieczna, „Sztuka bez Ram”, plakat, 90/70 cm nauczyciel prowadzący: Tomasz Kosiński Zespół Szkół Plastycznych w Zielonej Górze



I MIEJSCE w kategorii grafika  
Weronika Krawczyk, „Złociste rowersy”, wkiłpodruk nauczyciel prowadzący: Sylwia Pałuchowska, Edyta Kubik Zespół Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej

16 października 2015, w galerii szkolnej „Na Rogu” Liceum Plastycznego im. K. Kobra w Zduńskiej Woli odbył się wernisaż wystawy prac zgłoszonych na II Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Sztuka bez Ram”, który połączony był z wręczeniem nagród jego laureatom.

Na konkurs zgłoszono ponad 70 prac z 7 szkół (z Dąbrowy Górniczej, Nałęczowa, Nowego Sącza, Łodzi, Supraśla, Zduńskiej Woli oraz Zielonej Góry), z których jury pod przewodnictwem dr Moniki Krygier (ASP Łódź) wyłoniło następujących laureatów:

Grand Prix — **Anna Kolba** (Zduńska Wola) za interesujące nawiązanie do idei konkursu. Kompozycja rzeźbiarska właściwie przedstawia relacje formy i treści oraz zastosowanie różnorodnych materiałów.

Grafika: I miejsce — **Martyna Konieczna** (Zielona Góra) oraz **Weronika Krawczyk** (Dąbrowa Górnicza).

Nagroda specjalna Fundacji Promocji Sztuki ArtAffer: **Karolina Oleksik-Zbieg** (Dąbrowa Górnicza). W kategoriach malarstwo i rzeźba przyznano wyróżnienia

[[protokół](#)]. Oto co o tegorocznym konkursie napisał Komisarz konkursu:

Podsumowując drugą edycję konkursu, nie można nie zauważyć mniejszego nim zainteresowania. W I edycji udział wzięło

## Zduńska Wola Sztuka bez ram

12 szkół, teraz 7, poprzednio nadesłano 167 prac, teraz 66. Statystycznie rzecz biorąc to duży regres, ale nie zawsze liczby są miarodajne, w szczególności, gdy mówimy o sztuce i promowaniu młodych twórców, a uczestnicy konkursu „Sztuka bez Ram” niewątpliwie mają aspiracje do nich należeć. Być może powodem mniejszego zainteresowania konkursem był fakt, że w regulaminie nie zamieściliśmy informacji o wysokości i rodzaju nagród. Wnioski pozostawiamy sobie do przemyślenia. Zmusza nas to do opracowania nowej strategii w kolejnej edycji. Pomimo to jesteśmy przekonani, że konkurs ten pozwala wyłaniać zaangażowanych, pracowitych, kreatywnych i zdolnych młodych ludzi,



Foto: LP ZDUŃSKA WOLA

a nagradzanie z pewnością daje im satysfakcję, wiarę we własne możliwości i motywuje do dalszej pracy. Mniejszą ilość prac rekompensował ich poziom artystyczny i warsztatowy, co zostało zauważone przez jurorów. Jeszcze jednym celem konkursu jest promowanie twórczości patronki naszej szkoły, Katarzyny Kobra, która należała do twórców nowoczesnego myślenia o sztuce i wpisywała się aktywnie w nurt awangardowych kierunków sztuki europejskiej XX wieku. Dzięki temu projektowi nie tylko nasi uczniowie poznają twórczość swojej patronki, ale uczniowie innych szkół plastycznych mogą podczas realizacji prac konkursowych przybliżyć sobie twórczość tej artystki, a jej myślenie o sztuce skonfrontować z własnymi doświadczeniami.

Jak przed trzema laty, jury postanowiło przyznać Grand Prix pracy z dziedziny instalacja. Jesteśmy z tego powodu zadowoleni, gdyż ma to bezpośrednio odniesienie do idei konkursu. W tej edycji silnie reprezentowana była grafika, co dało tej dziedzinie ponad połowę nagród - dwa pierwsze miejsca i trzy wyróżnienia. Nie poprawiła się niestety reprezentacja dziedziny rysunek i malarstwo, dlatego jury postanowiło nie przyznać

w tej kategorii pierwszego miejsca, a dwa wyróżnienia. Staraniem komisarzy konkursu, narody dla laureatów ufundowały władze miasta i władze gminy Zduńska Wola, miejscowi przedsiębiorcy oraz Fundacja Promocji Sztuki ArtAffer. (...) W przygotowaniu jest druk katalogu pokonkursowego, który otrzymają uczestnicy konkursu, organizatorzy i sponsorzy. Zostanie on również zamieszczony w wersji elektronicznej na stronie internetowej naszej szkoły. **Krzysztof Nowak**



Nagroda specjalna Fundacji Promocji Sztuki Art. Affer  
Karolina Oleksik-Zbieg, „Przestrzeń XXX”, wkiłpodruk, 35/70 cm nauczyciel prowadzący: Sylwia Pałuchowska, Edyta Kubik Zespół Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej





Stypendia  
Prezesa Rady  
Ministrów  
2015

## Zduńska Wola na szkolnym Facebooku:

Zduńska Wola, 25 listopada 2015r.:

Kolejne "Katarzynki" - dzień patronki naszej szkoły już za nami. Tegoroczne spotkanie, podobnie jak w poprzednich latach miało formułę dnia otwartego.

Katarzynki rozpoczęliśmy prezentacją animacji dyplomowych naszych absolwentów oraz animacji przygotowywanych na warsztaty multimedialne w Katowicach, w których od 7 lat nasza szkoła systematycznie uczestniczy. Warto zaznaczyć, że dosłownie kilka dni temu Marta Brylak z klasy IV pod opieką pana Witolda Rajczaka zdobyła II miejsce w VIII edycji Multimediiów w Katowicach. W warsztatach uczestniczyła również Natalia Młynarczyk z klasy II.



Młodzieży zaprezentowano również film zrealizowany podczas czerwcowego pleneru malarskiego w Toruniu, w którym uczestniczyła obecna klasa IV. Całość prezentacji zwieńczył ciekawy wykład pani mgr Darii Rutkowskiej-Siudy, w którym nasza historyk sztuki przybliżyła młodym artystkom inspiracje, jakimi kierowała się Katarzyna Kobro.

Oczywiście w Katarzynkach nie mogło zabraknąć Gości. Udział w nich wzięła młodzież z Gimnazjum Nr 5 w Zduńskiej Woli, której nasi nauczyciele plastycy zaprezentowali poszczególne pracownice, przybliżając tym samym artystyczne realizacje, wykonywane przez naszą uzdolnioną młodzież. Zainteresowane osoby mogły uzyskać odpowiedzi na nurtujące ich pytania. Liczymy więc, że wśród nich znajdą się osoby, które chętnie będą kontynuowały naukę właśnie w naszym "plastyku". Na koniec tradycyjnie odbyły się mecze: piłki siatkowej i koszykowej pod uważnym sędziowskim okiem pani mgr Agaty Zieleźnickiej. Podziękowania składam całej zaangażowanej szkolnej społeczności!

To "małe święto" naszej szkoły na cześć patronki, pokazuje, że jesteśmy zgrani, doskonale się rozumiemy i jako zespół tworzymy silny filar współczesnej kultury i sztuki, która, aby przetrwać, musiała w swojej historii stać czasem bardzo mocno na niezrozumiałej dla innych ziemi.

Podziękowania kieruję również do nauczycieli plastyków: dr Joanny Trzcńskiej, mgr Darii Rutkowskiej - Siudy, mgr Iwony Niedźwieckiej, mgr Ewy Kubalańcy, mgr Witolda Rajczaka, mgr Krzysztofa Nowaka, mgr Zbigniewa Woźniaka, mgr Adama Gudajczyka oraz naszej nauczycielki wychowania fizycznego, pani mgr Agaty Zieleźnickiej.

Dokumentację z Katarzynek przygotowały dla Was: Paulina Brylak i Karolina Kaszubska za co również dziękujemy! O kolejnych naszych artystyczno - kulturalnych wydarzeniach jakie mają miejsce w murach naszej szkoły, na pewno dowiecie się już niebawem! Śledźcie nasz oficjalny fanpage na Facebooku i stronę [www.lpzdwoła.pl](http://www.lpzdwoła.pl)

Tekst: MG Foto: Paulina Brylak, Karolina Kaszubska

## Szkoły plastyczne — INFORMUJĄ — PROMUJĄ — ZAPRASZAJĄ...

### Przed jubileuszem

#### Zduńska Wola na szkolnym Facebooku:

Był rok 2006. W trzydziestą rocznicę istnienia Liceum Plastycznego, nadano naszej szkole imię patronki. Jest nią Katarzyna Kobro (CZYTAJ NA POPRZEDNIEJ STRONIE). Uroczystość ta przypadła wówczas 21 października. Od tego czasu jak łatwo policzyć, minęło już 9 lat. W przyszłym roku, podczas jubileuszu 40-lecia „plastyka” minie dekada od nadania szkole imienia patronki.



Pamiętając o Katarzynie Kobro, młodzież systematycznie uczestniczy w wydarzeniach upamiętniających artystkę. Dziś klasa I oraz delegacja z klasy IV wraz z poczetem sztandarowym, wzięła udział w Panichidzie - nabożeństwie żałobnym, które jest „wspomnieniem” zmarłej przy obchodach szczególnych rocznic i wydarzeń jak np. dzień urodzin, imienin oraz na okazję modlitwy za zmarłą.

Uroczystość tradycyjnie odbyła się w Soborze św. Aleksandra Newskiego w Łodzi. Mszę odprawili, Jego Ekscelencja Arcybiskup Szymon oraz ks. Eugeniusz. Na koniec młodzież złożyła kwiaty i zapaliła znicze na grobie Katarzyny Kobro na cmentarzu „Na Dołach” w Łodzi. Ciekawą tradycją prawosławną jest też przełamanie się prosforą (odpowiednikiem opłatka) oraz spożycie skromnego posiłku przy grobie zmarłej.

Dla młodzieży klasy pierwszej było to nowe doświadczenie, które pokazało jak ważna jest tradycja, pamięć ale i wielokulturowość. Bogatsi o dzisiejsze doświadczenia będą mogli już za rok podzielić się nimi z kolejnym rocznikiem uczniów, którzy trafią w mury naszej szkoły, nie tylko zdobywać artystyczne slify, ale uczyć się szacunku wobec siebie, innych oraz otoczenia w którym żyją.

Poczet sztandarowy reprezentowali: Chorąży - Adrian Sobieraj - klasa IV, Wojciech Kołtoński - klasa I; Sztandarowi: Anna Faustryjak - klasa IV, Joanna Szwabe - klasa I

Opiekunowie: v-ce dyrektor pani Bogumiła Werner, Bożena Kosowska i Marcin Grabia

Fotki: Marcin Grabia Tekst: MG

## Raławicka Panorama — afa przypomina

Na portalu [Policealnej Szkoły Plastycznej AFA](#) we Wrocławiu czytamy o wartym odnotowania jubileuszu 30-lecia Panoramy Raławickiej we Wrocławiu.

Warto zajrzeć na stronę szkoły, by zobaczyć film Dobromiła Noska, nauczyciela szkoły, promujący Panoramę Raławicką powstałą w związku z jubileuszem 30-lecia udostępnienia dzieła wiedzającym we Wrocławiu.

## Jelenia Góra — Jablonec

20 listopada 2015 roku w Jabloncu nad Nysą (Góry Izerskie) podpisano porozumienie o współpracy między Średnią Szkołą Rzemiosł Artystycznych i Policealną, a [Liceum Plastycznym](#) w Zespole Szkół Rzemiosł Artystycznych im. Stanisława Wyspiańskiego w Jeleniej Górze

Głównym punktem umowy jest wymiana uczniów celem rozbudzenia i kontynuowania ich zainteresowań oraz zdobywania nowych umiejętności i wiedzy w zakresie przedmiotów artystycznych w obu szkołach. Będą także podejmowane działania na wypracowanie nowych form działalności artystycznej w myśl umowy partnerskiej o współpracy miast Jelenia Góra i Jablonec nad Nysą podpisanej 18 grudnia 2007 roku przez władze samorządowe obu miast.

Umowę o współpracy podpisali: ze strony czeskiej dyrektor SUPS a VOŠ Jablonec nad Nisou Martina Picko Baumannova, ze strony polskiej dyrektor Zespołu Szkół Rzemiosł Artystycznych - Bogdan Helik.

## Wrocław — wystawa patrona szkoły

[Zespół Szkół Plastycznych](#) we Wrocławiu zaprasza do końca grudnia do Galerii Pod Plafonem na wystawę swojego patrona, Stanisława Kopystyńskiego.

## Bydgoszcz — kartka z podróży

Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Bydgoszczy zaprasza internautów do lektury tekstu: [Szopka lub wakacje](#).

## MKiDN: Stypendyści w Zamku Królewskim

79 uczniów szkół artystycznych odebrało stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dyplomy wręczył laureatom Sekretarz Stanu w MKiDN Jarosław Sellin. Uroczystość odbyła się 24 listopada 2015r. w Zamku Królewskim w Warszawie. Stypendia przyznawane są uczniom szkół kształcących w zawodach artystycznych, którzy uzyskali bardzo dobre wyniki w nauce oraz są laureatami krajowych lub międzynarodowych konkursów. Umożliwiają realizację indywidualnych potrzeb stypendysty, np. zakup instrumentu, pokrycie kosztów konkursu czy warsztatów.



Foto: Danusia Matloch MKiDN

Stypendia są przyznawane corocznie w dwóch turach: wiosennej i jesiennej. Kandydaci są zgłaszani przez dyrektora szkoły. Laureatów wyłania komisja powołana i zatwierdzana przez ministra kultury. W Biuletynie lista PLASTYKÓW:

1. **Joanna Ciosek** Zespół Szkół Plastycznych im. St. Kopystyńskiego we Wrocławiu
2. **Michał Żądło** Katolickie Liceum Plastyczne im. Bł. Piotr Jerzego Frassati w Nowym Sączu
3. **Daria Kowalewska** Liceum Plastyczne im. A. Grottgera w Białymstoku
4. **Maria Majerczyk** Zespół Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem
5. **Paulina Bobak** Zespół Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem
6. **Karolina Kuchno** Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie
7. **Marta Buszmak** Państwowe Liceum Plastyczne im. Ericha Mendelsohna w Olsztynie
8. **Ewelina Galla** Zespół Szkół Plastycznych im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
9. **Agnieszka Szumińska** Zespół Szkół Plastycznych im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
10. **Daria Niewczas** Zespół Szkół Plastycznych im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
11. **Ida Piotrowska** Zespół Szkół Plastycznych im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
12. **Iwo Panasiewicz** Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie
13. **Karol Mularczyk** Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie
14. **Mateusz Żyznowski** Prywatne Liceum Plastyczne w Plocku
15. **Anna Ignaczak** Zespół Szkół Plastycznych im. Wł. Hasióra w Koszalinie
16. **Agata Bujnicka** Zespół Szkół Plastycznych im. Wł. Hasióra w Koszalinie
17. **Jakub Dominikowski** Zespół Szkół Plastycznych im. Wł. Hasióra w Koszalinie
18. **Karolina Majewska** Zespół Szkół Plastycznych im. Wł. Hasióra w Koszalinie
19. **Agnieszka Doczyńska** Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wł. Gersona w Warszawie
20. **Barbara Wymazał** Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wł. Gersona w Warszawie
21. **Dawid Kryzstofiak** Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wł. Gersona w Warszawie
22. **Katarzyna Czerwińska** Zespół Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej
23. **Ewa Krata** Liceum Plastyczne im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli.

## Nałęczów w Warszawie — Targi SolidWorks

28 października 2015 r., Liceum Plastyczne w Nałęczowie uczestniczyło w prestiżowych Targach użytkowników programu SolidWorks Education. Oto co czytamy na portalu szkoły:

JEDYNI W POLSCE !



*Bardzo dziękuję Panu Dawidowi Fionikowi i Dariuszowi Żebrowskiemu z Firmy DPS za zaproszenie naszej szkoły na to wyjątkowe spotkanie. Targi odbyły się w salach konferencyjnych Stadionu Narodowego w Warszawie, a uczestnikami byli: **Natalia Wrzecion, Michalina Bernat, Paulina Pawlonka, Mikołaj Krawczyk** z kl. II A oraz **Michalina Gworys, Maja Józefowska i Ewelina Kubik** z kl. II B. Bardzo dziękuję Panu Mirosławowi Iwańskiemu za zorganizowanie wystawy, a także Panom Pawłowi Stelmaszczukowi*

*i Michałowi Grzywaczowi za pomoc techniczną w organizacji tego przedsięwzięcia. Gościem specjalnym Targów był Pan Aleksander Doba, człowiek, który samotnie przepłynął Atlantyk!* CSWA Provider to prestiżowy znak przyznawany przez SolidWorks Corporation autoryzowanym jednostkom edukacyjnym, które spełniły niezbędne wymagania do przeprowadzania międzynarodowej certyfikacji SolidWorks na poziomie Certified SolidWorks Associate (CSWA). Liceum Plastyczne im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie jest pierwszym liceum w Polsce posiadającym od 2013 roku SolidWorks w swojej ofercie dydaktycznej oraz pierwszą szkołą średnią, która uzyskała ten prestiżowy tytuł i możliwość certyfikacji. *Dariusz Żebrowski - Specjalista ds Edukacji CNS Solutions - Warszawa.*

Zobacz [zdjęcia](#) z Targów.



## MIĘDZYNARODOWY KONKURS FOTOGRAFICZNY

# Dzieła mistrzów inspiracją współczesnej fotografii

**KOŁO:** Miło nam poinformować, że Jury Konkursu w składzie: dr hab. Maria Sękowska – Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie i dr Anna Perłowska – Weiser – Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie dokonało wyboru najciekawszych prac spośród 416 fotografii nadesłanych z 58 ośrodków oraz 15 zgłoszeń indywidualnych. W kategorii wiekowej 19-25 lat II Nagrodę otrzymała **Kaja Koster** z klasy IVa (FOTO PONIŻEJ), a III Nagrodę otrzymała **Daria Stajewska** z klasy IVb – uczennice Pana Macieja Frydrysiaka. Gratulujemy!

**GRUDZIĄDZ:** Wśród nagrodzonych znaleźli się uczniowie Liceum Plastycznego w Grudziądzu: Jesika Kozminska - I nagroda w kategorii wiekowej 16 - 18 lat, Magdalena Zwolińska - wyróżniona w kategorii wiekowej 16 - 18 lat oraz Patryk Zgubiński wyróżniony w kategorii wiekowej 16 - 18 lat.

Organizatorem Konkursu był Dzielnicowy Dom Kultury „Bronowice” w Lublinie a celem konkursu było pogłębienie wiedzy na temat twórczości wybranego artysty oraz analiza jego dzieła w sposób zindywidualizowany i kreatywny, a także rozwijanie kultury i wrażliwości wizualnej oraz aktywności twórczej młodzieży.



## III EDYCJA AKCJI (FOTO) EDUKACJI

### Szkoły plastyczne ponownie w czołówce...

**KOŁO:** Rozpoczęła się czwarta edycja programu fotograficznego organizowanego przez firmę Nikon Polska - Akcja (foto)edukacja. W tym miesiącu laureatem nagrody indywidualnej został **Patryk Madany** z klasy IIIb. Gratulujemy! FOTO PONIŻEJ „W kategorii indywidualnej postanowiliśmy nagrodzić prace, które nadesłał Patryk Madany z Zespołu Szkół Plastycznych w Kole... Otrzymaliśmy od niego dwa zestawy portretów. Pierwszy kolorowy, zaaranżowany w dyptyki uzupełnione o odrębne notatki modeli. Autor sprawnie żongluje konwencjami, łąmiąc podstawowe – zadałoby się – zasady portretu (np. nie ukazując twarzy), w celu stworzenia obrazu, który byłby czymś więcej niż tylko ukazaniem czyjegoś wizerunku. Udało się. Drugi zestaw to nastrojowe czarno-białe portrety wykonane w technice multiekspozycji. Zazwyczaj nie przepadamy za cyklami portretowymi składającymi się ze zdjęć, na których widać tę samą osobę, jednak w tym wypadku ujęcia są na tyle ciekawe i efektowne, że to zupełnie nie przeszkadza. Bravo! Gratulujemy zwycięstwa. Trzymamy kciuki za kolejne prace!”



**RZESZÓW:** 30 listopada 2015r. w naszej szkole otwarto wystawę prac konkursowych na zakończenie III edycji programu Akcja (foto)edukacja - serwisu dla miłośników fotografii "Szeroki Kadr". W konkursie brali udział uczniowie

w z obecnych klas 4a, 4b, 4c LP i 6 OSSP, opiekunem artystycznym był nauczyciel fotografii Paweł Olearka. Odbyło się uroczyste wręczenie nagrody w kategorii grupowej dla Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie. Nasza szkoła otrzymała nagrodę sprzęt fotograficzny dla pracowni fotografii.

**SZEROKI KADR:** „W trzech na osiem lekcji III edycji Akcji (foto)edukacji nagradziliśmy prace nadesłane z Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie. Do tego doszła nagroda indywidualna dla Anny Drozdowskiej (oczywiście z Rzeszowa) za portfolio zgłoszone przy okazji szóstej lekcji. Poza tym, praktycznie co miesiąc, fotografie z Rzeszowa niemal do ostatniej chwili były brane pod uwagę podczas obrad jury. Dlatego z czystym sumieniem nagrodę roczną przyznajemy **Zespołowi Szkół Plastycznych w Rzeszowie**. Gratulujemy!

**KATEGORIA INDYWIDUALNA (...)** Ostatecznie zdecydowaliśmy się nagrodzić **Natalię Łączynską z Zespołu Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej**.

Natalia zwyciężyła w konkursie indywidualnym dwukrotnie – raz rok temu, drugi raz w tej edycji, przy okazji lekcji numer pięć. Podoba nam się jej konsekwencja i jasno sprecyzowane fotograficzne zainteresowania oscylujące wokół kreatywnej fotografii ludzi i mody. Nie przeszkadza jej to w próbowaniu nowych tematów (np. dokumentu), z którymi również radzi sobie całkiem nieźle. Gratulujemy i trzymamy kciuki za dalszy rozwój!

Chcielibyśmy dodatkowo wyróżnić **Klaudję Skibińską z Zespołu Szkół Plastycznych w Kole**, której prace również niezwykle nam się podobały. Mamy nadzieję oglądać je częściej w przyszłym roku.” (...) [TUTAJ KLIKNIJ](#)

## Historycy sztuki: w muzeum i szkole

13 i 14 listopada w Warszawie odbyła się kolejna edycja Ogólnopolskiego Seminarium Nauczycieli Historii Sztuki uczących w szkołach artystycznych w Polsce. Impreza odbywa się co roku. Pierwsze spotkanie miało miejsce w 2005 roku w styczniu.

W tegorocznym zjeździe uczestniczyło 52 pedagogów ze szkół plastycznych w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Częstochowie, Gronowie Górnym, Gorzowie Wielkopolskim, Jarosławiu, Katowicach, Kielcach, Koszalinie, Krośnie, Lublinie, Łodzi, Nałęczowie, Nowym Sączu, Nowym Wiśniczu, Olsztynie, Opolu, Płocku, Poznaniu, Radomiu, Supraślu, Warszawie, Zabrze, Zakopanem i Zamościu. Seminarium jest corocznym spotkaniem o charakterze szkoleniowym, służącym wymianie doświadczeń, konstruowaniu narzędzi dydaktycznych, a także uzgodnieniom programowym. Jak dotychczas jest to jedyna impreza środowiskowa dla nauczycieli historii sztuki pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Na imprezę tę zapraszani są wykładowcy ze środowisk akademickich.

W tym roku w programie imprezy było:

- \* Wizyta w Muzeum Historii Żydów Polskich.
- \* Zwiedzanie wystawy stałej i zapoznanie z architekturą muzeum.
- \* Wykład Doroty Pluciennik na temat: „Miejsce po getcie”.

Warsztaty metodyczne, prowadzone przez dr Beatę Lewińską – konstruowanie narzędzi dydaktycznych do analizy dzieła sztuki w świetle wymagań nowego egzaminu maturalnego.

Spotkania historyków sztuki cieszą się od lat zainteresowaniem uczestników. W ostatnich latach wzrosła liczba chętnych do wzięcia udziału. Wśród nich jest też wielu nauczycieli historii sztuki uczących w szkołach ogólnokształcących, ale ze względu na fakt, że jest to impreza środowiskowa nauczycieli szkół artystycznych, finansowana przez CEA oraz ze względów logistycznych nie ma możliwości uwzględnienia ich próśb.

Beata Lewińska-Gwóźdź

CZYTAJ CAŁOŚĆ NA PORTALU [MAPA SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO](#)

## Warsztaty w Skokach 2. INTERAKCJE

Relacja na portalu [Katowice](#): W dniach 28.09-3.10.2015 uczennice klasy 3a LP: Sonia Foryś i Anna Paterman brały udział w II Ogólnopolskim Plenerze Projektowym INTERAKCJE 2015 w Skokach.

Od pierwszego dnia uczestniczyły w wykładach dotyczących: ergonomii, design-thinking-u, bioniki oraz projektowania wnętrz. Głównym zadaniem projektowym było wykonanie siedziska inspirowanego elementami natury. Uczennice zaczęły pracować w 4 - osobowych grupach: analizowały, szkicowały i syntezywały przedmioty znalezione w naturze. Po zatwierdzeniu projektu przez organizatorów i członków grupy stworzyły modele 1:5,1:1 do tablicy prezentacyjnej. Cały plener zakończył się wernisażem. Plener był udany, a uczennice wiele się dowiedziały na temat projektowania.

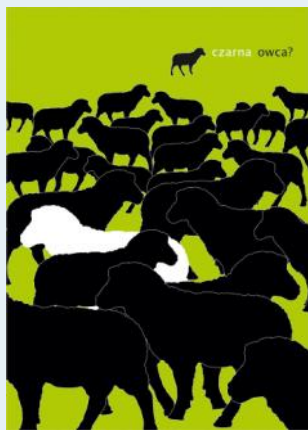


Fotorelacja na [Facebooku](#) LP Poznań. Organizatorem warsztatów jest Liceum Plastyczne w Poznaniu oraz CEA.

## Urząd Patentowy RP KONKURS NA PLAKAT

Laureatami XIII edycji konkursu na plakat o tematyce związanej z ochroną własności intelektualnej zostali:

I nagroda – **Patrycja Becker** (Grudziądz),  
II – **Filip Wiatrolik** (Poznań) FOTO PONI-  
ŻEJ, III – **Bruno Cekiera** (Częstochowa)  
oraz wyróżnienia: **Ewa Gaj** (Bydgoszcz)  
oraz **Inez Stugiewicz** (Łódź). [\[INFO\]](#)



Wręczenie nagród – 23 X 2015r. [\[TUTAJ\]](#)

## Katowice: IX Multimedia w sztuce — BARWA I DŹWIĘK



Relacja z [LUBLINA](#)

W dniach 18 – 20 listopada 2015 r. w Zespole odbyły się po raz dziewiąty Ogólnopolskie Warsztaty „Multimedia w sztuce”. Tematyka spotkań obejmuje szeroko pojęte działania intermedialne – od klasycznej animacji poklatkowej, wywodzącej się z tradycyjnych technik fotograficznych po działania multimedialne łączące techniki video, grafikę komputerową i dźwięk. Ta forma wypowiedzi artystycznej jest coraz popularniejsza. Możliwości nowych mediów cyfrowych, zastosowanie nowoczesnych programów do komputerowej obróbki obrazu sprawiają, że animacja w połączeniu z cyfrowymi technikami rejestracji obrazu znajduje coraz to nowe zastosowania w projektowaniu, edukacji, reklamie, prezentacjach komercyjnych, wreszcie – w stosunkowo nowej dziedzinie sztuki, jaką jest video-art, czy tzw. sztuka multimedialna.

Tegoroczne spotkanie poświęcone było technikom realizacji obrazu filmowego w technice green-box. Zajęcia odbywały się w pracowniach multimedialnych Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, gdzie uczestnicy zgłębiali tajniki



Foto: Facebook POZNAŃ

technik operatorskich pracując na profesjonalnym sprzęcie filmowym, oraz w przekształconej na pracownię galerii katowickiego Zespołu Szkół Plastycznych, gdzie poznawaliśmy metody realizacji efektów specjalnych w programie Adobe Premiere.

Jak co roku, zajęcia prowadzone były przez osoby profesjonalnie zajmujące się twórczością w dziedzinie animacji, realizacji programów telewizyjnych i filmowych, wykładowcy ASP. Warsztaty zakończyła prezentacja filmów, wykonanych wcześniej przez uczestników warsztatów. „Barwa i dźwięk” to temat przewodni zrealizowanych, jednonumitowych prezentacji. Naszą szkołę reprezentowały – pod opieką Krzysztofa Wereńskiego – uczennice klasy VB: Marianna Taras oraz Karolina Cieżak, która zaprezentowała zrealizowany przez siebie film.

Warsztatom towarzyszyła wystawa prac fotograficznych zrealizowanych w ramach Ogólnopolskiego Pleneru Fotograficznego „Wiśnickie inspiracje”, organizowanego przez Liceum Plastyczne w Nowym Wiśniczu. Prace wykonane w technice cyjanotypii w 2013r oraz talbotypii w 2015 r. Na wystawie znalazły się prace Malwiny Włoszek, Eryka Małeckiego oraz Krzysztofa Wereńskiego – technika cyjanotypii a także zrealizowane w technice talbotypii prace Pauliny Atras, Michała Zabielskiego oraz Krzysztofa Wereńskiego.



Foto: archiwum LUBLINA / LKATOWICE

Sprawozdanie z [KATOWIC](#):

Komisja w składzie: Przewodniczący – Ireneusz Kaznocha oraz Sławomir Salomanowicz po obejrzeniu i omówieniu wszystkich etud, zrealizowanych w ramach Warsztatów artystycznych MULTIMEDIA W SZTUCE 2015 postanowiła przyznać następujące wyróżnienia:

**I – Anna Jasińska, Kamila Serwicka** (Kielce).

Nauczyciele: Paweł Wójcik, Michał Łatasiewicz  
**II – Marta Brylak, Natalia Młynarczyk** (Zduńska Wola). Nauczyciel: Witold Rajczak

**III – Agnieszka Doczyńska, Kamila Walendykiewicz** (Warszawa). Nauczyciel: Maciej Jędrzejec.

Został również przeprowadzony plebiscyt wśród uczestników na najlepszy film. Zwyciężyła etiuda przygotowana przez uczniów z Zespołu Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego im. Jana Cybisa w Opolu - Alicji Tkaczyk i Jana Kowala.

Wszystkie animacje (jednonumitowe filmy) do obejrzenia na [szkolnym portalu](#) (także archiwalne – z poprzednich edycji warsztatów). Organizatorem warsztatów jest ZSP w Katowicach oraz CEA.



# IX Ogólnopolskie Seminarium dla Nauczycieli Ceramiki i Rzeźby

## Ceramiczne dialogi „u Matejki”



Nauczyciele specjalności ceramika i przedmiotu rzeźba szkół plastycznych spotkali się w Nowym Wiśniczu na IX Ogólnopolskim Seminarium dla Nauczycieli Ceramiki i Rzeźby. Seminarium od pierwszego zorganizowanego w 2001 roku stwarza możliwość spotkania się nauczycieli ceramiki i rzeźby oraz przedmiotów pokrewnych pracujących w szkołach w różnych regionach Polski. Pozwala ono na wymianę doświadczeń i opinii szeroko związanych z dydaktyką i metodyką nauczania. Udział w seminarium jest formą doskonalenia zawodowego, co poświadcza wydawane uczestnikom zaświadczenie przez organizatorów czyli [Liceum Plastyczne w Nowym Wiśniczu](#) oraz Centrum Edukacji Artystycznej.

2015. W Sali balowej wiśnickiego zamku Kmitów i Lubomirskich, dzięki współpracy z Muzeum Ziemi Wiśnickiej przygotowana została ekspozycja prac powstałych w czasie lipcowego XI Ogólnopolskiego Pleneru Ceramicznego dla nauczycieli Szkół Plastycznych. Organizatorem tej imprezy był wiśnicki Plastyk i Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

W trakcie wernisażu autorzy mieli możliwość zaprezentowania efektu swych wakacyjnych poszukiwań w materii ceramiki (kilku z nich było również uczestnikami seminarium). W chłodnych murach zamku, przy gorącej kawie i herbatce przyszedł czas na pożegnania i deklaracje kolejnych spotkań.

Tematem wiodącym było Przestrzenne widzenie i operowanie formą w kontekście przedmiotu rzeźba i specjalizacji ceramika.

Gośćmi wiśnickiego spotkania byli: prof. Józef Murzyn, ASP Kraków, Dziekan Wydziału Rzeźby oraz prof. Krzysztof Rozpondek i ad. Stanisław Sobota, ASP Wrocław, Wydział Ceramiki i Szkła, przedstawiciele Centrum Edukacji Artystycznej: pani wizytator Jolanta Chliszcz i pan Wojciech Myjak oraz absolwenci naszej szkoły: Paulina Matusik, Marta Pazdur, studentki ceramiki, ASP Wrocław, Olga Śliwa, Kaja Pilch, Żaneta Bzdyl, studentki rzeźby ASP Kraków, Sebastian Nowak, absolwent rzeźby ASP Kraków, Dagmara Zoworka, Artysty Pracownia i Galeria Rękodziela, Nowy Wiśnicz – Leksandrowa (od 2014), Justyna Druzgała, firma Decoreno.

Piątek, 27.11.2015  
Wstępem były przygotowane przez organizatorów prezentacje poświęcone aktualnym informacjom związanym z nauczaniem ceramiki i rzeźby, liczebnością szkół prowadzących specjalizację, która obecnie mieści się w specjalności techniki rzeźbiarskiej, przegłębdom i plenerom rzeźby i ceramiki. Zaprezentowana została również dokumentacja zdjęciowa prac uczniów pozyskana od uczestników seminarium oraz ze stron internetowych szkół oraz niewielka wystawa prac powstałych w wiśnickim Plastyku.  
Wstępem do konwersatorium były wypowiedzi absolwentów naszej szkoły, którzy obecnie kontynuują edukację artystyczną na uczelniach wyższych, bądź prowadzą własną działalność artystyczno-zarobkową. Z perspektywy czasu opowiadali o swej edukacji w szkole średniej, wspominając jej mocne i słabsze strony. W ich wypowiedzi w naturalny sposób wplotły się uwagi i komentarze i przemyślenia profesorów akademickich. Dyskusja potoczyła się warto, tematy przeplatały i wiązały wzajemnie. Taka formuła spotkania stworzyła interesującą możliwość porównania poglądów dotyczących edukacji plastycznej z różnych poziomów i punktów widzenia.

Sobota, 28.11.2015  
Sobota była dniem rozważań o formie egzaminu dyplomowego oraz czasem na sformułowanie wniosków i propozycji na przyszłość (m.in. konieczność kontynuowania tego typu spotkań, wstępne propozycje problematyki, konieczność bliższej współpracy pomiędzy szkolnictwem artystycznym średnim i wyższym, ale i także konieczność kontaktów ze szkołami gimnazjalnymi). Na zakończenie spotkania uczestnikom wręczone zostały zaświadczenia uczestnictwa w Seminarium. Kolejnym punktem programu był wernisaż wystawy poplenerowej Ceramiczne Dialogi

### Wernisaż wystawy CERAMICZNE DIALOGI 2015, 28.11.2015

W reprezentacyjnym wnętrzu wiśnickiego Zamku Kmitów i Lubomirskich w sobotnie popołudnie miało miejsce podsumowanie Ogólnopolskiego Pleneru dla Nauczycieli Szkół Plastycznych Ceramiczne Dialogi 2016. Było nim otwarcie wystawy prezentującej prace 14 artystów, zrealizowane w trakcie lipcowego pleneru, którego organizatorem było Liceum Plastyczne im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu i Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

W obecności gości, w tym przedstawicieli CEA, uczestników IX Ogólnopolskiego Seminarium Nauczycieli Ceramiki i Rzeźby Szkół Plastycznych oraz władz samorządowych artyści opowiadali o swych doświadczeniach w pracy z tak wymagającym medium jakim jest ceramika. Dla artystów były brawa, kwiaty i wręczone przez Dyrektora Muzeum Ziemi Wiśnickiej kalendarze i widokówki promujące nowy Wiśnicz, a dla wszystkich katalogi *Ceramiczne Dialogi, Nowy Wiśnicz 2015*.



Wystawa potrwa do 31 grudnia 2015 roku.  
ZAPRASZAMY DO GALERII

### Nowe, nowe na Facebooku!

„Mamy laureatów w Ogólnopolskim Konkursie CERAMIONY, organizowanym od wielu lat przez Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu, W kategorii młodzież I miejsce ex aequo Jagna Rumin – Liceum Plastyczne im J. Matejki w Nowym Wiśniczu, nauczyciele Agnieszka Karecka, Andrzej Kłębek...”

... [Zobacz więcej](#)

## Jan Matejko

[NOWY WIŚNICZ] W 122 rocznicę śmierci Jana Matejki odbyła się uroczysta akademii poświęcona temu niezwykłemu artyście, twórcy malarstwa ilustrującego dzieje Polski. Tajemnicą popularności malarstwa Matejki jest jego filmowość, uzyskana poprzez „kadrowane” obrazy, które powodują, że oglądamy historię jak ciekawy serial telewizyjny.

Uroczystość rozpoczęła się od ogłoszenia wyników konkursu literackiego na „Ciepłą opowieść o Janie Matejce”. Pierwsze miejsce zajęła Sylwia Kalemba, natomiast wyróżnienia otrzymali: Gabriela Orzechowska i Łukasz Jarosz. Nagrodzone prace zostały odczytane zgromadzonej publiczności.

Kolejną częścią spotkania był konkurs wiedzy o malarstwie Matejki. Do rywalizacji przystąpili reprezentanci klas drugich. Pierwsze zadanie polegało na „ustawieniu” żywego obrazu, spośród losowo wybranych dzieł. Klasa 2a zaprezentowała „Zawieszanie Dzwonu Zygmunta”, a 2b „Unię lubelską”. Uczniowie mieli odtworzyć układ kompozycji ustawiając odpowiednio bohaterów (do dyspozycji osoby z widowni) i wykorzystał jako uzupełnienie przygotowane rekwizyty, nawiązujące do obiektów przedstawionych na obrazach. W zabawie uczniowie korzystali ze swej znajomości obrazów Patrona szkoły i własnej pomysłowości. W drugim zadaniu drugoklasistów musieli odgadnąć tożsamość postaci występujących w obrazach Matejki. W te osoby wcielił się uczniowie z klas: 3a, 3b oraz 1. Podpowiedzią mógł być: rekwizyt, muzyka lub imię ucznia. I tak mogliśmy zobaczyć: Stanisława Augusta Poniatowskiego, Polskę i Litwę, Mikołaja Kopernika, Wernyhorę, Władysława Jagiełłę i rycerzy spod Grunwaldu oraz królową Jadwigę.



Zmagania uczestników oceniali jury w składzie: Barbara Szota-Rekieć, Anna Olejdzka, Anetta Heliasz-Borowiecka i Marek Biedka. Rywalizacja była zacięta. Po podliczeniu punktów, jury ogłosiło, że zwyciężyli uczniowie z klasy 2b, a ich koledy zajęli zaszczytne drugie miejsce. Uczestnicy w nagrodę otrzymali słodkie upominki.

Zabawie towarzyszyła miła atmosfera, było dużo śmiechu i radości. Finałem zmagania była pamiątkowa fotografia z Patronem (w jego rolę wcielił się Łukasz Jodłowski), który cały czas obserwował swe święto, siedząc w fotelu, nieopodal Stańczyka.

Przedstawienie przygotowały panie: Aneta Kubas-Ćwierier i Edyta Ziółkowska.

Zapraszamy do szkolnej GALERII FOTO a dodatkowo na ostatnią stronę BIULETYNU (patrz - zagadka).

## UCZESTNICY

Barbara Serebnyńska [Bielsko-Biała], Ryszard Kwak [Bielsko-Biała], Michał Wąsacz [Kraków], Grzegorz Tomkowicz [Krosno], Eliza Rajsz [Kielce], Agnieszka Pągowska [Kielce], Anna Dulny-Perlińska [Kielce], Mirosław Żurawski [Nysa], Tomasz Chmielewski [Nysa], Jan Szelwach [Nysa], Aleksandra Dobrowolska [Radom], Justyna Smogorzewska [Tarnów], Mateusz Kijak [Tarnów], Bartłomiej Sęczawa [Zamość], Tomasz Belech [Zamość], Agnieszka Karecka [Nowy Wiśnicz], Marek Biedka [Nowy Wiśnicz], Mirosław Rekieć [Nowy Wiśnicz], Marek Biedka [Nowy Wiśnicz], Wojciech Hyży [Nowy Wiśnicz], Andrzej Kłębek [Nowy Wiśnicz], Henryk Wnęk [Nowy Wiśnicz], Henryk Kopańczyk [Nowy Wiśnicz], Andrzej Strach [Nowy Wiśnicz], Barbara Szota-Rekieć [Nowy Wiśnicz].

Z archiwum [Biuletynu](#)—uczestnicy w roku poprzednim na VIII Seminarium: Barbara Zgoda, Józef Polewka [Kraków], Grzegorz Tomkowicz [Krosno], Eliza Rajsz, Agnieszka Pągowska, Anna Dulny-Perlińska [Kielce], Marta Wasilczyk, Agnieszka Kasprzak, Tomasz Krzpiet [Lublin], Joanna Kierkowska-Khys [Łódź], Andrzej Sołtyśki, Krzysztof Rusiecki [Mińsk Mazowiecki], Robert Suchiński, Krzysztof Rzepczyński [Opole], Aleksandra Dobrowolska, Jacek Szpak [Radom], Anna Hass-Brzuzan, Monika Tohl [Rzeszów], Dominik Krawiec, Tomasz Głowacz [Tarnów], Paweł Kasprzak [Warszawa], Bartłomiej Sęczawa, Zygmunt Jarmuł [Zamość], Aleksandra Biedka, Mirosław Rekieć, Marek Biedka, Wojciech Hyży, Andrzej Kłębek, Henryk Wnęk, Henryk Kopańczyk, Andrzej Strach [Nowy Wiśnicz]

ZAPRASZAMY DO GALERII  
LP W NOWYM WIŚNICZU

## Jak uczyć?

*Refleksje i przemyślenia  
w setną rocznicę śmierci  
Józefa Brandta*

## Izabela Winiewicz-Cybulska Egzotyczna Europa

W Muzeum Zamojskim – a dokładnie w Muzeum Fortyfikacji i Broni Arsenał – została otwarta wystawa malarstwa polskiego pt. EGZOTYCZNA EUROPA, zorganizowana w setną rocznicę śmierci Józefa Brandta, malarza-batalisty urodzonego w pobliskim Szczepieszynie. Wzięliśmy liczny udział w jej otwarciu, które miało miejsce w dniu 10 listopada 2015. Ekspozycja powstała w wyniku współpracy Muzeum Zamojskiego z Muzeum Okręgowym w Suwałkach. Tak się akurat złożyło, że w bieżącym roku upływa również setna rocznica śmierci Alfreda Wierusza – Kowalskiego, urodzonego w Suwałkach, jednego z najbardziej znanych przedstawicieli „polskich monachijczyków”, który wraz z Brandtem stworzył w Monachium trzon polskiej kolonii artystycznej. Wróćmy do Józefa Brandta (1841-1915), związanego swym miejscem urodzenia z naszym regionem. Ojciec malarza był lekarzem w Ordynacji Zamojskiej, a ojcem chrzestnym był hrabia Andrzej Zamojski, który zresztą ułatwił Brandtowi wyjazd na studia techniczne do Paryża. W Szczepieszynie Brandtowie nie mieszkali zbyt długo. Gdy Józef miał cztery lata rodzina przeniosła się do Warszawy. Dziadek – ze strony ojca – był także warszawskim lekarzem. Zdolności malarskie odziedziczył Józef

## HISTORIA SZTUKI W SZKOŁACH PLASTYCZNYCH — LEKCJE W SZKOLE I MUZEUM

zapewne po matce, która malarstwem zajmowała się amatorsko. Początkowo Brandt uczył się rysunku u Juliusza Kossaka, którego poznał będąc w Paryżu. Dzięki Kossakowi zawarł też wiele innych znajomości w artystycznym świecie Paryża. Tu poznał też Henryka Rodakowskiego, który udzielał mu lekcji malowania. Brandt utożsamiany jest jednak przede wszystkim ze środowiskiem monachijskim. W Monachium rozpoczął bowiem prawdziwą naukę malarskiej sztuki. Najlepszą szkołą była niewątpliwie Pinakoteka monachijska, w której można było podziwiać prawdziwe arcydzieła europejskiego malarstwa. Duży wpływ na rozwój indywidualnego stylu miała też nauka w pracowni Franza Adama – znakomitego malarza koni, które pozostaną zawsze źródłem największych fascynacji artysty. Brandt będzie podejmował wyłącznie polskie tematy historyczne, osadzone w scenarii Kresów. Malarstwo, zbliżone pod wieloma względami do Juliusza Kossaka, stało się swoistym odpowiednikiem sienkiewiczowskiej Trylogii. Brawurowo odtwarzane sceny walk, potyczek czy zwiadów wyróżniały się zawsze precyzyjnym opracowaniem detali, strojów, uzbrojenia czy uprzęży, a nawet rozmaitych ras koni, którymi przecież fascynował się artysta. Obrazy namalowane są tak sugestywnie, że wydaje się słyszeć dobiegający z pola walki szcęk bitewnego oręża.

Wystawa prezentowana wcześniej w Suwałkach (pod hasłem „Egzotyczna Europa – kraj urodzenia na płótnach polskich monachijczyków”), a teraz w Zamościu, pokazuje obrazy ponad 60 twórców, wśród których – oprócz Brandta i Wierusza-Kowalskiego - znaleźli się Józef Chełmoński, Stanisław Witkiewicz, Adam Chmielowski czy Witold Pruszkowski. „Szkoła monachijska” to termin, który trafił do leksykonów malarstwa. Warto zaznaczyć, że nauka w Monachium była traktowana jako kontynuacja studiów odbytych w krakowskiej czy warszawskiej uczelni. Artystów przyciągał podobno nie tylko poziom nauczania, ale także przyjazna atmosfera i tolerancja wobec obcokrajowców. Wielu malarzy monachijskich zakładało tu prywatne pracownie. Prywatne szkoły otwierali też z czasem artyści polscy – Józef Brandt (nieformalny przywódca polskiej kolonii artystycznej) czy Alfred Wierusz-Kowalski (u których uczyła się Olga Boznańska). Wspólną cechą malarstwa polskich monachijczyków jest przede wszystkim realizm, nastrojowość, także stonowany brunatno-szary koloryt nazywany „sosami monachij-

skimi”. Choć środowisko to krytykowane było przez wielu za konserwatyzm, to jednak jest specyficzne, można powiedzieć – wyjątkowe, i na pewno odbiega od malarstwa zachodnioeuropejskiego. Obrazy zgromadzone na wystawie są dla nas doskonałą lekcją zarówno praktycznego malarstwa jak i jego teorii zwłaszcza, że są tu płótna o różnym artystycznym poziomie. Jest to również okazja do przeprowadzenia lekcji historii, której tematyka podkreśli tworzenie narodowej tożsamości i obronę poczucia wspólnoty.

-----  
Tekst zaczerpnięty z bogatej bibliografii Izabeli Winiewicz-Cybulskiej zamieszczonej m.in. w naszym Biuletynie. Tekst Egzotyczna Europa pochodzi z portalu internetowego Liceum Plastycznego w [Zamościu](#).

### [Muzeum Zamojskie](#)

Wystawa „Egzotyczna Europa” to jedna z najbardziej atrakcyjnych wystaw prezentowanych w Muzeum Fortyfikacji i Broni Arsenał w Zamościu. Zorganizowana została przez Muzeum Zamojskie w 100. rocznicę śmierci Józefa Brandta – wybitnego polskiego malarza, batalisty, urodzonego w pobliskim Szczepieszynie. Założyciela i opiekuna tzw. szkoły monachijskiej, skupiającej od 1870 roku wielu polskich artystów kształcących się w tym mieście. Celem wystawy jest ukazanie odmienności tematycznej i stylistycznej malarstwa polskiego drugiej połowy XIX i początków XX wieku, które powstało w kregu monachijskich środowisk artystycznych. Zgromadzone na niej płótna takich artystów jak: Józef Brandt, Jacek Malczewski, Leon Wyczółkowski, Józef Chełmoński, Stanisław Witkiewicz (ojciec), Włodzimierz Tetmajer, Alfred Wierusz – Kowalski, Antoni Kozakiewicz i wielu innych. Obrazy pochodzą z kolekcji największych muzeów w kraju.

Tytuł – „Egzotyczna Europa” – nawiązuje do tego, jaką Polskę widzieli na obrazach polskich monachijczyków odbiorcy z Europy Zachodniej oraz innych krajów kontynentu.

Obrazy pochodzą ze zbiorów muzeów w Krakowie, Poznaniu, Warszawie, Wrocławiu, Lesznie, Tarnowie, Toruniu, Katowicach, Radomiu, Lublinie, Oronsku, Zamościu

Wystawa czynna w Muzeum Fortyfikacji i Broni Arsenał od 10 listopada 2015 do 31 marca 2016



Karolina Prymas-Józwiak

Design Thinking

## — SKUTECZNE MYŚLENIE PROJEKTOWE

Metodologia Design Thinking, która przez praktykujących ją projektantów, edukatorów czy zespoły kreatywne nazywana jest „ludzką metodą”, służy człowiekowi i na zaspokajaniu jego potrzeb się koncentruje. Właśnie dlatego postanowiliśmy w naszej szkole skorzystać z niej przy pracy nad poszukiwaniem strategii konstruktywnych postaw „Wobec ksenofobii, rasizmu i wykluczenia”.

Podstawą Design Thinking jest praca warsztatowa w zespole składającym się z uczestników o różnych punktach widzenia. Każdy z nich wnosi swoją unikalną wiedzę do procesu. W procesie tworzenia innowacyjnych strategii odpowiadających na wyzwania tematu warsztatu, każdy głos jest równy, nie liczy się ani wiek, ani stanowisko, ani pochodzenie. W naszych 3-4 osobowych grupach warsztatowych mieliśmy po jednym nauczycielu naszej szkoły, po jednym przedstawicielu lokalnego środowiska i po dwóch uczniu z różnych klas.

Metoda DT polega na przejściu przez pięć kluczowych etapów: empatii, diagnozy potrzeb, generowania pomysłów, prototypowania, testowania. Równie ważną zasadą jest praca dla konkretnego człowieka lub grupy ludzi, dlatego na potrzeby naszego warsztatu przygotowane zostały wywiady z czterema osobami (Personami), opracowano ich opisy wraz z materiałem wizualnym, który pozwolił uczestnikom warsztatu „zobaczyć” te osoby i poznać ich sposób myślenia na dany temat. Po empatycznym zapoznaniu się z Personą każda grupa zdiagnozowała jej potrzeby, których zaspokojenie pozwoliłoby przeciwdziałać obawom czy uprzedzeniom wobec cudzoziemców. Najbardziej kreatywną częścią warsztatu była burza mózgów. To był moment wymyślania konkretnych rozwiązań dla zaspokojenia potrzeb naszych Person. Następnie każda grupa wybrała trzy pomysły, o których opowiedziała na forum, otrzymała natychmiastową informację zwrotną od pozostałych uczestników i po kolejnej selekcji przystąpiła do ich prototypowania, czyli wykonania dwóch wizualizacji swoich pomysłów. Powstały graficzne plansze i makiety, o których opowiadali przedstawiciele każdej z grup. To była faza testowania. Po kolejnej porcji feedbacku udoskonalono swoje prototypy i wykonano wizualne podsumowanie projektu. Na zakończenie moderator warsztatu przeprowadził głosowanie na projekt, który najbardziej spodobał się całej grupie – zwycięski należał do Kasi, Nawojki i Lucyny - grupy pracującej dla Mariana (lat 53).

Te kilka niezwykle intensywnych godzin nie tylko zaowocowało wypracowaniem konstruktywnych strategii zachowania wobec ksenofobii czy wykluczenia, ale także było doskonałą okazją do wzajemnej inspiracji, dialogu i bezpośredniej wymiany opinii, obaw i niepokojów wobec zaistniałej sytuacji międzynarodowej, dodajmy obaw, które są udziałem każdego świadomego i odpowiedzialnego człowieka.

Jesteśmy przekonani, że metoda Design Thinking ma dodatkową wartość w środowisku szkolnym, bowiem służy nauce tolerancji, szacunku, jak również kultury dyskusji. Pracując w grupie, korzystamy wszak ze wspólnych zasobów wiedzy i osobistych doświadczeń, mnożymy potencjał rozwiązań.

Karolina Prymas-Józwiak, nauczyciel historii sztuki, moderator warsztatu,

Liceum Plastyczne Poznań,  
6 listopada 2015

„Uczenie się jest jej sposobem na życie. Po odkryciu Design Thinking, nie ma wątpliwości, że jest to metodologia, która powinna stać się stałym elementem krajobrazu polskich szkół, zwłaszcza artystycznych. Fascynuje ją uczenie się jako sposób zdobywania nowych umiejętności, poszerzanie horyzontów i wychodzenie poza schematy. Uczestniczka warsztatów DT, także jako moderator.”



## Jak uczyć?



### Karolina Prymas-Józwiak

Historyk sztuki (absolwentka historii sztuki na UAM oraz podyplomowych studiów z Wiedzy o Kulturze na UAM), nauczyciel dyplomowany, edukator, trener (absolwentka podyplomowych studiów Akademii Trenera na poznańskiej WSB), frankofil, pasjonatka dziejów sztuki i pięknych wytworów artystycznej kreacji, nieustanna poszukiwaczka ciekawych dróg edukacji.

Dziękujemy Autorce za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu, który opublikowany został na portalu Liceum Plastycznego w Poznaniu. Więcej na temat metod DT na pod adresem <http://dt-poznan.pl/eksperci.html#karolina-prymas-jozwiak>

Redakcja Biuletynu Plastik zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.



Z okazji jubileuszu 70-lecia ZPSP im. T. Makowskiego w Łodzi 16 X 2015r. odbyła się uroczysta wystawa w ZPAP prac ponad 70 artystów wielu pokoleń – absolwentów Liceum Plastycznego



oraz inne wystawy jubileuszowe m.in. MIĘDZY-



KULTUROWE POSZUKIWANIA W SZTUCE i plenerów międzynarodowych [CZYTA WIĘCEJ]

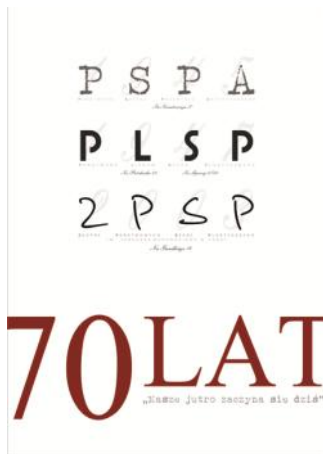
## Także w Łodzi: 70 lat uczelni plastycznej

W 2015 roku Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi obchodziła jubileusz 70-lecia istnienia. Jubileuszowe wydarzenia miały miejsce przez cały rok. [\[Więcej\]](#)

Łódź

# 70 lat plastyka Jubileuszowa ŁÓDŹ

16 października 2015r. miała miejsce główna uroczystość z okazji 70-lecia Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi.



[\[ZSP\]](#)

Szkołnictwo artystyczne ma 70

**ŁÓDŹ:** Kiedy spojrzymy na siedemdziesiąt lat istnienia szkoły, zauważymy, że mimo licznych przeprowadzek, zmian historycznych i oczekiwań z nią związanych, nasza placówka skupiała się przede wszystkim na indywidualnym rozwoju ucznia, na kształtowaniu jego talentów i wrażliwości. To wszystko mogliśmy dostrzec na gali, która odbyła się 16 października w Kinie Szpuka w Łódzkim Domu Kultury.

Główną uroczystość rozpoczęło Studio 03 Łódzkiej Sceny Plastycznej, które zaprezentowało przedstawienie pt. „Alegoria”. Zgodnie z jego założeniem – w sztuce teatralnej najistotniejsze jest światło, dźwięk i ruch, spełniające ważną rolę w kształtowaniu nowych form oddziaływania. Po przedstawieniu, prowadzący galę – red. J. Targowski, przywitał licznie zgromadzonych gości, przedstawił Studio 03 oraz autora spektaklu, wicedyrektora ZPSP – Pawła Nowakowskiego. Uroczyste wprowadzenie sztandaru Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych rozpoczęło oficjalną część ceremonii. Nasza szkoła śledzi zmieniające się trendy w edukacji. Pragnie odpowiadać na wyzwania współczesności, a także podkreślać rolę sztuki w życiu społecznym. Zostało to zaakcentowane w przemówieniach p. Marcina Walickiego i p. Witolda Paprockiego – wicedyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, który jako pierwszy pogratulował naszej społeczności obchodzenia tak doniosłego jubileuszu i wyraził uznanie dla wielu inicjatyw podejmowanych przez szkołę.

Dla Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych bardzo ważne stało się zaistnienie w świadomości mieszkańców Łodzi, a także na forum krajowym i międzynarodowym. Realizuje to zadanie na Targach Edukacyjnych oraz w trakcie plenerów ogólnopolskich, w których młodzież zdobywała liczne nagrody i wyróżnienia. Dla promocji szkoły istotne są również konkursy –



m.in. Biennale Sztuki Komputerowej (pomysłu Witolda Justyny), Międzykulturowe Poszukiwania w Sztuce (pomysłu Piotra Izydorczyka), „Mały Makus”, a także ten poświęcony św. Faustynie. Ważna jest również współpraca kulturalna z innymi szkołami artystycznymi w mieście.

W czasie gali pojawił się także akcent nostalgiczny. W wypowiedziach absolwentów szkoły, zarejestrowanych przez p. Izabelę Zielińską na filmie-dokumentie, znalazły się fragmenty wspomnień dawnych uczniów ZPSP. Przybliżyły one atmosferę minionych lat. Wypowiadali się m.in. Krzysztof Rynkiewicz,

Ewa Latkowska, Lesław Miśkiewicz, Zdzisław Olejniczak, Grażyna Olczyk, Paweł Nowakowski oraz Piotr Izydorczyk. 70 lat historii szkoły to przede wszystkim ludzie, którzy ją tworzyli – uczniowie i nauczyciele. Nie sposób wymienić wszystkich osób uczących w Łódzkiej Plastyce. Wśród nich znaleźli się ci, którzy zapracowali na miano „ulubieńców”. Takich nauczycieli wspominam się z sentymentem.



W nagranych wspomnieniach pojawiały się nie tylko niezwykle i barwne osobowości pedagogów, ale także epizody związane ze szkołą. Dzięki nim powrócił duch wydarzeń z minionej epoki, np. kanapki serwowane podczas przerw w egzaminach i bale, które przeszły już do historii.

W trakcie oficjalnej gali ZPSP złożono najlepsze życzenia. Gratulacje słyszeliśmy z ust kolejnych mówców – Tomasza Treli, wiceprezydenta miasta Łodzi, Gregoire Brault, dyrektora Alliance Française w Łodzi, Eduarda Shvaiko, radcy Ambasady Republiki Białorusi w Polsce oraz dyrektora Centrum Kulturalnego Białorusi w Polsce, Izabeli Przecherskiej-Banaszczyk, wizytatora Regionu Łódzkiego CEA w Łodzi, Włodzimierza Gorzelańczyka, starszego wizytatora zakresu ogólnopolskiego ds. szkół plastycznych CEA w Warszawie, Eleonory Kujawy-Stebel, wizytatora zakresu ogólnopolskiego ds. szkół niepublicznych CEA w Warszawie, Andrzeja Jaskólskiego, prezesa zarządu firmy Akademia Architektury, Agnieszki Michałowskiej-Stasiak, prezesa Oddziału ZNP Łódź Bałuty oraz Adama Radonia, naszego absolwenta i dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Komiks i Gier w Łodzi.

W trakcie uroczystości Marcin Walicki podziękował za trwającą od lat współpracę – dyrektorom, m.in. B. Andrysiowi, W. Justynie, E. Czajce, M. Sierakowskiej, M. Bosek, prezesowi zarządu ZPAP w Łodzi – M. Pyci, Krzysztofowi Rajpoldowi i Agnieszce Choraży. W imieniu dyrektorów szkół plastycznych głos zabrał Marian Olejniczak (Liceum Plastyczne w Zdunskiej Woli). Uhonorowano również kwiatami jednego z najstarszych absolwentów – Andrzeja Waleckiego.

Projekcja filmu autorstwa Joanny Proszak „uwieńczyła dzieło” w czasie gali – przybliżyła historię naszej szkoły – jej kolejne siedziby i dokonania. Przedstawiła najbardziej znanych absolwentów. Zaprezentowała archiwalne zdjęcia, współczesny wygląd szkoły i działalność pracowni artystycznych. Na zakończenie uroczystości najmłodszy uczniowie zaprosili gości na wystawę prac, którą pokazano w Galerii Nowej w Łódzkim Domu Kultury.

Zapraszamy do galerii - [...więcej](#) a na stronie następnej – o spektaklu szkolnego teatru.

## PROGRAM:

16 października (piątek) 2015r.

- godz. 9.00 MSZA ŚW. Kościół - Parafia Świętego Antoniego z Padwy (ul. Św. Antoniego Padewskiego 4)
- godz.: 10.30 -12.00 PRACOWNIE OTWARTE W „ŁÓDZKIM PLASTYKU” (wystawy w szkole) ZPSP w Łodzi (ul. Gandhiego 14)
- godz.: 13.00 -15.00 GŁÓWNA UROCZYSTOŚĆ JUBILEUSZOWA Łódzki Dom Kultury -DUŻE KINO (ul. Traugutta 18)
- godz. 15.30 WERNISAŻ WYSTAWY PRAC UCZNIÓW „ŁÓDZKIEGO PLASTYKA” ŁDK - Galeria NOWA (ul. Traugutta 18)
- godz. 18.00 WYSTAWA ABSOLWENTÓW „ŁÓDZKIEGO PLASTYKA” Galeria Związku Polskich Artystów Plastyków galeria „Na piętrze” (Piotrkowska 86)

Informacje na szkolnym [Facebooku](#): O obchodach jubileuszu 70-lecia szkoły oraz naszej codzienności artystycznej w [Łódzkie Wiadomości Dnia - serwis informacyjny TVP Łódź](#) z 18.09.2015. <http://lodz.tvp.pl/21687382/18092015-1830>



# Studio 03 jubileuszowo

## ŁÓDZKA SCENA PLASTYCZNA



### 70 LAT ZESPOŁU PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ PLASTYCZNYCH im. TADEUSZA MAKOWSKIEGO W ŁODZI

STUDIO 03 – ŁÓDZKA SCENA PLASTYCZNA jej twórcą jest artysta plastyk – Paweł Nowakowski. Studio 03 – jest autorską wypowiedzią twórcy tego przedsięwzięcia, który jest nauczycielem rysunku i malarstwa w ZPSP w Łodzi.

Najważniejsze środki wyrazu artystycznego zawarte w kompozycjach plastycznych każdego spektaklu, to światło, dźwięk i ruch .

Od początku formowania zespołu stopniowo kształtował się jego własny wizerunek wypowiedzi artystycznej. Dotyczyć to miało takich dziedzin, jak: malarstwo, rysunek, fotografia, rzeźba, muzyka, wkomponowanych w różne warstwy przestrzeni. Pierwsze spektakle były kameralnymi etiudami, w których kształtowała się forma plastyczna, określająca klimat tworzonego spektaklu.

**Studio 03** działa w ramach zajęć pozalekcyjnych, jego charakter i przesłanie dotyczy programu edukacyjnego bardzo ważnego dla szkoły o profilu artystycznym. Spektakle tworzą uczniowie, oni są głównymi bohaterami każdego przedstawienia. Scena plastyczna to teatr wizualny, funkcjonujący w obszarach : światła, dźwięku i ruchu.

Scena plastyczna zaprezentowała już 18 spektakli, około 80 występów w Polsce, Francji, Anglii oraz Niemczech, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia na Międzynarodowych Festiwalach Teatralnych w Avignon, Edynburgu i Londynie.

W każdym spektaklu występują uczniowie naszej szkoły, którzy mogą realizować swoje pomysły, rozwijając wyobraźnię, w ramach koncepcji reżyserskiej spektaklu.

Dzięki temu oprócz zajęć programowych, w kompozycji danego spektaklu zawarte są zagadnienia plastyczne z rysunku, malarstwa, rzeźby, fotografii, które w zależności od potrzeby wkomponowane są w wyznaczoną przestrzeń i ich dynamika i statyka zależna jest, od dramaturgii spektaklu, jego układów plastycznych, grze światła, scenografii i dźwięku, w obszarach: rytmów, płaszczyzn, faktur, grafiki, koloru, fotografii, rzeźby postaci.



Każdy proponowany spektakl jest afabularny, a jego konstrukcja zbudowana jest wyłącznie z kompozycji plastycznych odwołujących się do zjawiska, emocji i wyobraźni widza.

Budowane sceny są malowane światłem, kolorem i innymi środkami wyrazu plastycznego.

To daje nieograniczone możliwości, rozwija świadomość artystyczną, inspiruje i otwiera drogę do dalszych poszukiwań, dając ogromną radość tworzenia. Natomiast dla uczestników Studia 03, są to nowe doświadczenia i dzięki nim istnieje możliwość eksperymentowania i rozwijania własnej osobowości. Zdjęcia pochodzą ze spektaklu pt. „Alegoria” prezentowanego w Łódzkim Domu Kultury, w ramach uroczystości dotyczących Jubileuszu 70-lecia Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi.

Paweł Nowakowski 2015



16 października 2015 r. miały miejsce uroczystości związane z jubileuszem 70-lecia ZESPOŁU PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ PLASTYCZNYCH im. TADEUSZA MAKOWSKIEGO W ŁODZI, w których szkolny zespół Studio 03 brał udział, prezentując swój najnowszy spektakl.

Wystawa absolwentów Zespołu Szkół Plastycznych w Gdyni Orłowie  
związanych zawodowo z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku  
z okazji podwójnego jubileuszu siedemdziesięciolecia  
istnienia obu instytucji.

Agnieszka Babińska  
Anna Bem-Borucka  
Mariusz Biatecki  
Łukasz Butowski  
Alicja Buławka-Fankidejska  
Elvin Flamingo  
Maciej Gorczyński  
Mikołaj Harmoza  
Adam Kamiński  
Jacek Kornacki  
Hugon Lasecki  
Włodzimierz Łajming

Przemysław Łopaciński  
Dorota Nieznańska  
Cezary Paszkowski  
Marcin Plichta  
Krzysztof Polkowski  
Janina Rudnicka  
Tomasz Sobisz  
Dariusz Syrkowski  
Zbigniew Treppa  
Mariusz Waras  
Anita Wasik  
Witold Węgrzyn



4.12.2015–8.01.2016

wernisaż: 4.12.2015 / godz. 12:20

Galeria Debiut / Orłowska 8 / Gdynia

Galeria  
Debiut

70  
Akademia  
Sztuk  
Pięknych  
w Gdańsku

7  
LAT





## Z liceum do uczelni i w dorosłe...



**KALISZ** — LICEUM  
PLASTYCZNE:

*Gratulacje, gratulacje, po trzykroć gratulacje dla naszej absolwentki –*

**Karoliny Ludwiczak z ASP we Wrocławiu** (fotos powyżej), której to praca dyplomowa w drodze plebiscytu została uznana za **Najlepszy Dyplom Akademii Sztuk Pięknych** organizowany dla wszystkich uczelni MKiDN w roku 2015 w Gdańsku.

Dodajmy, że tegoroczne prace dyplomowe prezentowane były także we Wrocławiu, na ulicy Świdnickiej... [Fotos obok: EG]



## Jubileuszowe zaproszenie — XV lat w Grudziądzu

21 grudnia 2015 r. w siedzibie szkoły odbędzie się uroczystość **XV-lecia utworzenia Liceum Plastycznego w Grudziądzu** i XL-lecia istnienia Zespołu Szkół Budowlanych i Plastycznych.

## To już dwadzieścia dwa lata Z SATYRĄ DO JAROSŁAWIA

**JAROSŁAW: Ogólnopolski Konkurs Na Rysunek Satyryczny Zagrożenie Środowiska Naturalnego Człowieka** organizowany jest od 22 lat przez Zespół Szkół Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego w Jarosławiu pod patronatem Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Konkurs adresowany jest do uczniów szkół plastycznych i od 1994 roku cieszy się dużym zainteresowaniem młodzieży. Jego laureaci to nierzadko znani w Polsce artyści. Wraz z nowymi możliwościami multimedialnymi i wprowadzanymi technikami grafiki cyfrowej i animacji, konkurencje zostały poszerzone o Komiks, Animację, Grafikę Cyfrową i Film. W skład konkursowego jury wchodziły tacy znani rysownicy jak; Zbigniew Zięba, Edward Kieferling Jacek Frankowski, Szczepan Sadurski, Dariusz Pietrzak, Leszek Kuchniak, Sławomir Łuczyński, Krzysztof Krzych, Witold Pazera, Tomasz Jura, Roman Kalarus, Edward Lutczyn, Tomasz Łuczyński, Andrzej Lichota czy Krzysztof Rynkiewicz. Wystawy pokonkursowe cieszą się dużą oglądalnością, a przyznawane nagrody mobilizują do udziału w kolejnych edycjach. Odnawialne Źródła Energii to temat wiodący 12. edycji konkursu. Zachęcamy do udziału, uczestnikom życzymy powodzenia.



## 70 lat plastyka Jubileuszowe KIELCE

**[KIELCE]** Uroczyste obchody Jubileuszu Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Kielcach odbyły się w dniach 9-11 października 2015 r. W programie uroczystości znalazły się: Msza św., Gala Jubileuszowa, wernisaże wystaw, rajd absolwentów i spotkania koleżeńskie. Swoją obecnością zaszczyliło nas wielu znamienitych Gości m.in. prof. Wiktor Jędrzejec - dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN, wizytator Jolanta Chliszcz reprezentująca Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz władze województwa świętokrzyskiego i władze samorządowe naszego miasta. Licznie przybyli również przedstawiciele instytucji naukowych i kulturalnych, a także absolwenci, uczniowie i pracownicy Szkoły.



**MSZA ŚWIĘTA.** Podniosła i pełna modlitewnego wyciszenia Msza św. odprawiona została pod przewodnictwem Biskupa Kieleckiego Ks. dra Jana Piotrowskiego. Była nie tylko dziękczynieniem za 70 lat istnienia Szkoły i prośbą o błogosławieństwo

na kolejne lata, ale także modlitewnym wspomnieniem zmarłych dyrektorów, nauczycieli, pracowników, absolwentów i uczniów.



**GALA.** Centralnym punktem obchodów Jubileuszu 70-lecia Szkoły była uroczysta Gala. Przybyło na nią bardzo wielu Gości, których przywitała Maria Kowalczyk – dyrektor Szkoły. Gala była również okazją do podziękowań nauczycielom za wybitne osiągnięcia w pracy zawodowej. Otrzymali oni odznaki Zasłużonych dla Kultury Polskiej oraz Nagrody Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. Galę poprowadziła red. Magdalena Sitek – Polskie Radio Kielce. Zwieńczeniem uroczystej Gali był spektakl w wykonaniu naszej młodzieży. Twórcy przedstawienia zwrócili uwagę na wyjątkowy charakter Szkoły, w której przeszłość stanowiła zawsze fundament dla teraźniejszości i wyznaczała kierunki rozwoju. Spektakl składał się z trzech części przedstawiających trzy różne etapy historii Szkoły, przez które tajemniczy mędzrec prowadził współczesnego, sceptycznego wobec roli Szkoły ucznia - od czasów powojennych, przez trudny okres zniewolenia i kolejki po szarość, aż po samotność młodzieży żyjącej w cyberprzestrzeni.



**SPEKTAKL.** W przedstawieniu zagrali uczniowie przygotowani przez panie Jowitę Jandulę-Wójcik i Joannę Wójcik. W rolach głównych wystąpili: Maria Łozińska, Anna Jasińska, Monika Stefańska, Joanna Kaźmierczyk i Weronika Wrzałka. Układ choreograficzny opracowany został pod kierunkiem pani Ewy Gil-Goraj. Piosenki zagrane i zaśpiewane przez uczniów naszej Szkoły przygotowane były przez pana Jordana Sobierajskiego. Gościnnie wystąpił Michał Zielonka uczeń Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Kielcach.

**WYSTAWY.** Po spektaklu w foyer Filharmonii otwarto wystawę Uczniowie na 70-lecie Szkoły, prezentującą artystyczny dorobek Szkoły, a potem był czas na rozmowy i wspomnienia.

W sobotę po południu w budynku Szkoły i w szkolnych pracowniach artystycznych zostały otwarte wystawy Historia Szkoły w fotografii, Nauczyciele Plastycy na 70-lecie Szkoły oraz ekspozycje zdjęć prezentujących ważne przedsięwzięcia i projekty.



Do późnych godzin w sobotę i niedzielę Absolwenci wędrowali po szkole. Spotykali się z nauczycielami. Wchodzili do sal lekcyjnych, wspominali, wrzuszali się. Było ciepło, czule, kłiwie i serdecznie.

Rajd Absolwentów - 9 października 2015 r.

Tradycją jest, że kolejnym Jubileuszom towarzyszą rajdy. Tak było i w tym roku. Absolwenci, jak kiedyś przed laty, wędrowali z nauczycielami z Bodzentyna przez Miejską Górę, łąki Miłości do Świętej Katarzyny. Wszystko dopisało... i pogoda i humory.



Jubileuszowi towarzyszył pieczołowicie przygotowany 250 stronicowy KATALOG — zapraszamy do szkoły!





## 70 lat plastyka Jubileuszowy ZAMOŚĆ

Historia szkoły plastycznej w Zamościu, w tym jej powstanie, jest podobna do kilku innych, o których piszemy w tym i poprzednim Biuletynie. Tyle, że jej siedziba w sposób szczególny wyróżnia się spośród pozostałych: od 1945 roku, przez 60 lat mieściła się w zabytkowym budynku zamojskich franciszkanów. Do ufundowanej przez MKiDN nowej siedziby na Starym Mieście przeniosła się w 2006 [PATRZ Dzieje kościoła i klasztoru franciszkanów]. Jubileusz 70-lecia Liceum Plastycznego im. Bernarda Morando w Zamościu rozpoczął się złożeniem wiązanki kwiatów przed tablicą założycielki Haliny Rogińskiej. Następnie nauczyciele, uczniowie i goście udali się do kościoła pw. Zwiastowania Najświętszej Maryi Panny, który znajduje się pod opieką Ojców Franciszkanów w Zamościu gdzie uroczystości przewodniczył proboszcz Andrzej Zalewski. Absolwent naszej szkoły ksiądz Krzysztof Krukowski wygłosił homilię. W mszy świętej uczestniczył także ksiądz Marek Dobosz.

Główne uroczystości odbyły się w odnowionej i zaadoptowanej dla celów dydaktycznych auli Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Zamościu. I tu warto przypomnieć – szkoła muzyczna przejęła w 2003 roku budynek po dawnym klasztorze Sióstr Klarysek (XVII wiek) a całość finansowało – podobnie jak nową zamojską szkołę plastyczną – MKiDN. Więcej o losach tych zabytków na szkolnych portalach oraz MKiDN.

Kolejnym punktem programu jubileuszu 70-lecia szkoły było otwarcie uroczystej gali przez **Marzenę Tadeusz** – nowo powołaną przez MKiDN dyrektorkę szkoły. Głos zabrali goście: Andrzej Wnuk, prezydent miasta Zamość, Włodzimierz Gorzelańczyk, wicemistrz szkół plastycznych, który odczytał list gratulacyjny Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Małgorzaty Omilanowskiej oraz złożył życzenia od Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, Zdzisława Bujanowskiego i całej społeczności szkół plastycznych. Następnie głos zabrali: wizytator Beata Syczuk, Jadwiga Kiszczak poprzedni wizytator regionalny CEA,

aktualnie na emeryturze oraz artysta malarz, absolwent liceum Franciszek Małuszczak. Emerytowanym nauczycielom i pracownikom Liceum Plastycznego oraz tym z nauczycieli, którzy są w służbie naszej szkoły od ponad 20 lat wręczone zostały medale, których autorem jest nauczyciel naszego liceum artysta rzeźbiarz pan Bartłomiej Sęczawa. Galeb uświetniły występy naszych absolwentów: Anny Mroczek, Łukasza Zwolana oraz artysty malarza Kazimierza Kołomyi.

Po przepięknym koncercie naszych absolwentów wszyscy zebrani udali się do Galerii BWA Grodzka 15, gdzie odbył się wernisaż wystawy prac absolwentów i pedagogów Liceum Plastycznego.

Ostatnimi wydarzeniami dnia było otwarcie wystaw prac uczniów w Centrum „Synagoga” Fundacji Ochrony Dziedzictwa Żydowskiego oraz w budynku szkoły.

W GALERII GRODZKIEJ odbył się wernisaż wystawy PEDAGOGZY I ABSOLWENCJI, który był kolejnym punktem obchodów Jubileuszu Szkoły. Wszyscy goście mogli zobaczyć malar-



stwo, rzeźbę, grafikę i tkaninę artystyczną autorstwa wielu pokoleń absolwentów zamojskiego Liceum Plastycznego. Było to spotkanie z nieżyjącymi już pedagogami, emerytowanymi nauczycielami, uznanymi artystami, profesorami wyższych uczelni oraz lokalnymi twórcami. Swoje prace pokazali nauczyciele pracujący obecnie w Szkole, będący również jej absolwentami.

W CENTRUM SYNAGOGA Fundacji Ochrony Dziedzictwa Żydowskiego wyeksponowane zostały wybrane prace dyplomowe ze snycerstwa pochodzące z bogatego archiwum szkolnego.



W budynku Szkoły oprócz GALERII SZKOLNYCH, gdzie pokazane zostały archiwalne prace z malarstwa, rysunku, rzeźby, ceramiki i tkaniny artystycznej, udostępnione zostały także do wzięcia sale lekcyjne i pracownie oraz Archiwum prac dyplomowych. Zwiedzający mieli okazję do wspomnień, ale też mogli zobaczyć najnowsze dzieła absolwentów z ostatnich lat. Skoro przez 70 lat zamojskiego plastyka ukończyło ponad 1,6 tys. artystów różnych specjalności to nie zabrakło balu w browarze Zamość – w atmosferze radości a jednocześnie nostalgii za upływającym czasem. [CZYTAJ CAŁOŚĆ / BOGATA GALERIA FOTO]



## Mural w Biłgoraju

[Zamość] Gabrysia Zajęc uczennica IV klasy liceum plastycznego zaangażowana w tworzenie artystycznego klimatu w naszym województwie między innymi poprzez działania w festiwalach takich jak Festiwal na bruku czy Międzynarodowy Festiwal Fresku współpracująca z biłgorajskim stowarzyszeniem Noodles Stage, zainicjowała wykonanie projektu biłgorajski mural. (...) Zrealizowała wiele inicjatyw i projektów, a podejmowane działania są skierowane do twórców i odbiorców szeroko pojętej kultury alternatywnej.

„Mural z pasją” został stworzony na budynku Liceum Ogólnokształcącego im Organizacji Narodów Zjednoczonych w Biłgoraju przez uczniów dla uczniów.

Wychwycony element pasji przez media doskonale oddaje zamierzenie młodych twórców, którzy żyjąc z pasją pragnęli przekazać optymizm, poprzez kolor i symboliczne przedstawienie sportów, w których kontakt z naturą jest nierozłącznym elementem, wzbudzić energię do nauki, zdrowego stylu życia i zachęcić do poszukiwania pasji dodającej o skrzydeł naszemu życiu. Święta organizacja i ciepłe przyjęcie uczniów pomogło znieść już chłodne jesienne temperatury.



Uczniowie klasy II a i b: Dominika Bober, Anita Wardanian, Agata Popik, Aneta Sobczuk, Gabriela Greszta, Hubert Stopa, Dawid Światowski. Nauczyciele: Wioletta Lewandowska i Bartłomiej Sęczawa.

WIĘCEJ TUTAJ

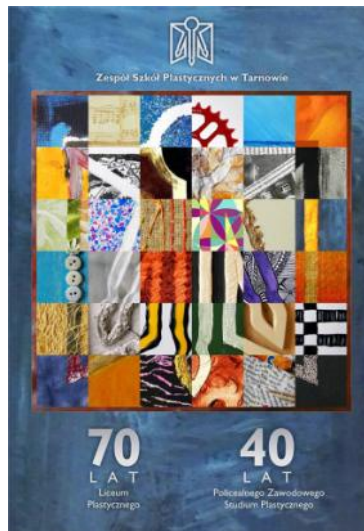


70 i... 40 lat plastyka

## Jubileuszowy TARNÓW

[TARNÓW] 25 września 2015r. tarnowskie Liceum Plastyczne obchodziło jubileusz 70-lecia istnienia. Równocześnie placówka obchodziła 40-lecie Policealnego Studium Plastycznego. Podczas uroczystości odsłonięto pomnik patrona Artura Grottgera. *Zespół Szkół Plastycznych im. Artura Grottgera to placówka oświatowa o długoletnich tradycjach. Instytucja ta na trwałe wpisała się w krajobraz kulturalny, nie tylko miasta, ale i kraju - mówił dziennikarzom Zbigniew Wenz, dyrektor szkoły. PROGRAM: Piątek 25.09.2015 r. - godz. 10.00 uroczysta Msza św. w Kościele OO. Filipinów - godz. 12.00 uroczyste otwarcie obchodów oraz część artystyczna w ZSP - ul. Westwalewicza 6. Sobota 26.09.2015 r. - spotkanie absolwentów i pracowników szkoły w gościnnych progach Dworu w Jeżowie. Uroczystość odbyła się w obecności Dyrekcji, Grona Pedagogicznego, Braci Uczniowskiej szkoły oraz Gości. W trakcie oficjalnej części jubileuszu wręczono nadane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaki „Zasłużonych dla Kultury Polskiej” oraz odsłonięto popiersie patrona szkoły Artura Grottgera. Piątkowe świętowanie ubarwiły wystawa „Moja Polska Podróż” pana Andrzeja Kaliny, spotkanie z artystą rzeźbiarzem panem Jerzym Kaliną oraz wieczorny pokaz mody i wernisaż uczennic szkoły. Jubileusz jest zawsze uroczystością niezwykłą dla szkoły, a dla szkoły artystycznej jest to tworzenie się w przenośni Obrazu Historii, obrazu, którego koloryt tworzą Wspomnienia Absolwentów, Przyjaciół, a probierzem tych barw przeszłości była obecność Wszystkich wraz z Nami. Wanitawność takich „malarskich” kotwic emocjonalnych wspomnień odżywa właśnie w takich dniach i tworzy nowe dzieło. Jakże ono będzie, jak odmaluje się za lat kilka, czas pokaże. Fotosy na szkolnym [Facebooku](#) — Jacek Knapczyk oraz na szkolnym portalu - Wiktor Barłóg*

Organem prowadzącym szkołę jest rzeszowski samorząd, który na swoim portalu przypomniał m.in.: *Początki działalności "Plastyka" sięgają roku 1945, kiedy to powstała Szkoła Sztuk Pięknych Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego. Początkowo oferta szkoły obejmowała naukę grafiki, ceramiki, tkactwa oraz fotografii. W latach kolejnych placówka funkcjonowała już jako Państwowe Liceum Technik Plastycznych, następnie jako Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych oraz Liceum Sztuk Plastycznych. W obecnej strukturze, w której skład wchodzi: Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych, Liceum Plastyczne oraz Policealne Zawodowe Studium Plastyczne, działa od 1990 roku.*



Szkolny film: 70 LAT TARNOWSKIEGO PLASTYKA. Czytaj także [tutaj](#) oraz [tutaj](#) a także [tutaj](#). Więcej na temat jubileuszu szkoły w październikowym numerze miesięcznika [Multimedialny Tarnow.pl](#).



Szkolne archiwum [zaprasza](#)





85 lat plastyka

## Jubileuszowy LUBLIN

[LUBLIN] Kulminacja obchodów jubileuszu przypadła na 23 października 2015r. i obejmowała mszę świętą w kościele pw. Przemienienia Pańskiego, oficjalną galę jubileuszową połączoną z wręczeniem nagród pracownikom szkoły, część artystyczną, na którą składał się spektakl przygotowany przez uczniów ZSP, odsłonięcie okolicznościowej tablicy pamiątkowej wmurowanej w ścianę szkoły, otwarcie wystawy pp. Józefowiczów w Galerii szkolnej



oraz poczęstunek, po którym można było zwiedzać szkolne pracownie i inne bieżące wystawy prac uczniów, przygotowane przez nauczycieli specjalności, rysunku, malarstwa, rzeźby, fotografii. ramota W szkolnych przestrzeniach zostały także ekspozowane banery imprez organizowanych przez ZSP oraz plakaty wystaw Galerii szkolnej z ostatnich lat jubileuszowe wydawnictwo obrazujące działania. Całość dopełniły wydawnictwa – przygotowane przez nauczycieli dot. osiągnięć szkoły w latach 2010 – 2015 oraz specjalne wydanie szkolnej gazetki „Ramota”, przygotowane przez uczniów pod kierunkiem Anny Stefańczyk. Wydanie to – składające się z dwóch części: aktualnej i archiwalnej – zawierało bardziej osobiste refleksje – wspomnienia pracowników, impresje absolwentów i uczniów.



Szkolnictwo artystyczne ma 70 , a niekiedy...



W uroczystej gali uczestniczyli przedstawiciele MKiDN – Justyna Piątkowska-Duraj naczelnik wydziału MKiDN, CEA – starszy wizytator regionu lubelskiego pani Beata Syczuk, dr Urszula Bissinger – Ćwierz, ogólnopolski wizytator ds.



pomocy psychologiczno-pedagogicznej, przedstawiciel Prezydenta miasta Lublin – Roman Jaborkhel z Wydziału Kultury UM, przedstawiciel lubelskiego kuratora oświaty – Urszula Gralewska oraz przedstawiciele wyższych uczelni: prorektor ASP im. Jana Matejki w Krakowie – dr hab. Jan Tutaj, prof. I. Rolska – KUL, ISP WA UMCS – prodiakani – dr hab. Mariusz Drzewiński, dr hab. Sławomir Toman. W uroczystości uczestniczyli również Gabriela Mastowska, poseł na Sejm RP.

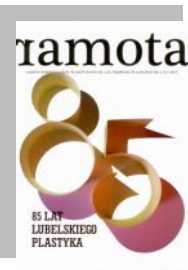
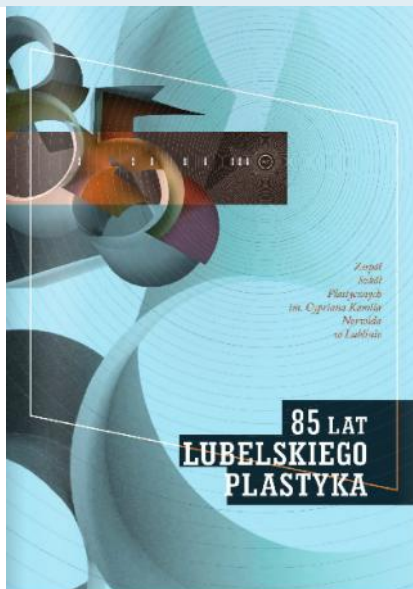


Teresa Misiuk, zastępca przewodniczącego KSWiOŚ NSZZ „Solidarność”, dyrektorzy szkół artystycznych regionu, dyrektorzy instytucji kultury miasta Lublin, przedstawiciele organizacji biznesu – pracodawców ziemi lubelskiej.

Po części oficjalnej, nastąpiła część artystyczna – spektakl na motywach prozy B. Schulza i S. I. Witkiewicza „Traktat o manekinach, czyli wtóra Księga Rodzaju” oraz odsłonięcie tablicy pamiątkowej z okazji jubileuszu i wernisaż w Galerii szkolnej wystawy malarstwa i rzeźby państwa Katarzyny i Piotra Józefowiczów.

[CZYTAJ CAŁOŚĆ]

Krzysztof Dąbek — dyrektor szkoły. Materiał fotograficzny m. in.: Krzysztof Wereniński i Tomasz Walencik [TUTAJ](#)



Z okazji jubileuszu szkoły zostały wydane publikacje oraz została zbudowana prezentacja multimedialna zawierająca wybrane wydarzenia z życia szkoły w latach 2010-2015.

### Ze szkolnej kroniki internetowej:

14 października 2015 roku w Kancelarii Prezesa Rady Ministrów w Warszawie odbyły się uroczystości święta Komisji Edukacji Narodowej. W obchodach brali udział uczniowie i nauczyciele z całej Polski. Wśród reprezentantów województwa lubelskiego obecna była **Oliwia Dryło**, która otrzymała stypendium Prezesa Rady Ministrów na rok szkolny 2015/2016 za wysokie osiągnięcia w poprzednim roku szkolnym.



Tegoroczna 56 edycja wystawy sztuki światowej na weneckim Biennale pt. *All the World's Futures* za nami (09.05-22.11.2015), a echa tego wydarzenia bardzo wyraźnie słychać w świecie sztuki. Wystarczy zerknąć na tytuły wystaw choćby w rodzimych galeriach: *Wojna i pokój*, *Zaraz po wojnie*.

Cała ekspozycja składa się z dwóch części rozgrywających się w przestrzeni Giardini (gdzie mieści się pawilon centralny i 30 stałych pawilonów narodowych) oraz Arsenalu. W wystawie głównej prezentuje się 163 artystów z 53 krajów, a oprócz tego jest 89 pawilonów narodowych. Biennale towarzyszy wiele wystaw rozrzuconych po całym mieście.

#### nagrody...

**Złotego Lwa** za najlepszą wystawę w pawilonie narodowym zdobyła Armenia.

W uzasadnieniu jury czytamy, że przyznano go za „pawilon bazujący na ludziach z diaspor. Artyści angażują się w nim w swój własny, specyficzny region, a zarazem w swoje dziedzictwo. Pawilon ma formę palimpsestu ze współczesnością w historycznym kontekście.

W przełomowym roku dla mieszkańców Armenii pawilon jest znakiem transkulturowej wymiany. Wystawa zatytułowana „Armenity” skupia artystów o korzeniach ormiańskich, żyjących dziś w różnych krajach (Syrii, USA, Niemczech, Belgii i innych) i poszukujących swojej tożsamości. Jednocześnie przypomina, że w 2015 mija setna rocznica Ludobójstwa Ormian – masakry i deportacji dokonanych przez Turków Osmańskich.

zapisana złotymi literami jedna z trzech zasad: „Mam na myśli wszystko to, co mówię”, „Zrobię wszystko co powiem, że zrobię”, „Zawsze będę za drogi by kupić”.

Zdaniem jury prace artystki są formą „zaangażowania się w trwający całe życie performance indywidualnej odpowiedzialności”.



#### struktura Biennale ...

Kuratorem tegorocznego pokazu jest urodzony w Nigerii wybitny kurator Okwui Enwezor.

To pierwszy w 120-letniej historii światowego biennale kurator pochodzący z Afryki.

W interpretacji Okwui Enwezora sztuka ma być jednym z narzędzi poznania, mechanizmem produkcji wiedzy o rzeczywistości poprzez jej reprezentację. Tak więc „All the World's Futures”, zaprojektowana została przez Enwezora jako deliberacja nad reprezentacyjnymi funkcjami sztuki. JEDNAK do samej reprezentatywności kurator odnosi się krytycznie. Stosuje on strategię polegającą na symbolicznym transferowaniu kulturowego kapitału w kierunku peryferii świata sztuki. Obok histo-

Stara formuła już się wyczerpała. Nic nie mieści się w założonych ramach.

W 2013 roku na 55 edycji Biennale, Alfredo Jaar pytał w tekście towarzyszącym jego wystawie „Notes on Venecia, Venecia”:

„- Co mówi nam architektura Giardini?”

W oczywisty sposób umacnia ona stary, zdeaktualizowany porządek, który niewiele ma wspólnego z obecną rzeczywistością.

Dla afrykańskiego artysty, który odwiedza Giardini, brak reprezentacji jakiegokolwiek kraju afrykańskiego komunikuje jasno, co

świat zachodni myśli o Afryce i afrykańskiej kulturze: że takowa nie istnieje”. Dlatego Jaar pisze: „W dzisiejszym świecie obserwujemy mury budowane wokół krajów, obserwujemy emigrantów wyrzucanych z wielu krajów,

widzimy gwałtowny wzrost różnicy między bogatymi i biednymi – czy świat kultury powinien odzwierciedlać ten porządek, być odzwierciedleniem tej rzeczywistości?”

(Co typowe dla artystycznej strategii tego artysty, nie zrezygnował on z udziału w Biennale, co byłoby przecież najmocniejszą formą krytyki).

#### ...w mojej ocenie

Na tegorocznej wystawie, wyczuwalna jest atmosfera swoistego schyłku z którego wyłania się obraz zachodniego świata, rozdwojonego między poczuciem potęgi, a strachem przed kryzysem, konfliktem itp. Jednakże, nie sposób oprzeć się wrażeniu, że na tegorocznej wystawie wątek polityczny absolutnie zdominował

działa wizualne, które poruszają zmysły i wywołują emocje u odbiorcy. „Polityka w sztuce nie ma nic do szukania i jeśli politycy sami nie potrafią rozwiązać problemów panujących na świecie, to dlaczego mają tego dokonać artyści?” - napisała w Frankfurter Allgemeine Zeitung, niemiecka publicystka i historyczka sztuki, Julia Voss.

Trudno jest opisać wystawę, na obejrzenie której trzeba przeznaczyć co najmniej dwa dni. Wybrałam więc te dzieła, które w sposób szczególny zwróciły moją uwagę. [czytaj dalej]

## Dorota Andrzejewska-Marzec Biennale weneckie 2015, rozważanie wszystkich świata przyszłości.



Foto: D. Marzec

Złotego Lwa dla najlepszego artysty na Międzynarodowej Wystawie „All the World's Futures” otrzymała Adrian Piper, 66-letnia amerykańska artystka, mieszkająca od lat w Berlinie. Nagrodzono ją za prace „The Probable Trust Registry: The Rules of the Game# 1-3”, w której pioniersko łączy konceptualizm z życiowym doświadczeniem, nawołując do osobistej odpowiedzialności. 66-letnia artystka stworzyła dzieło łączące elementy performance. Instalacja składa się z trzech okrągłych złotych stolików imitujących przestrzeń współczesnej hotelowej recepcji. Na ścianie przy każdym z nich widnieje

rycznych połączeń (prace artystów neoawangardowych zaprezentowane zostały w kodeksie prac artystów młodszych generacji, ujawniając ciągłość pewnych idei), wystawę można czytać rekonstruując geograficzne trajektorie - sztuka tak zwanych peryferii stanowi kontekst, w jakim pokazywane są gwiazdy zachodniego kanonu.

Znamiennie wydaje się to, że większość prezentowanych prac (ponad 150) została wyprodukowana specjalnie na biennale. Kurator zaproponował artystom prace „na temat” po to, aby jeszcze raz rozważyć relacje między rzeczywistością, a naszym jej wyobrażeniem.

#### krytycznie o Biennale...

Od lat Biennale weneckie krytykowane jest za przestarzałą strukturę narodowych pawilonów, która zrodziła się jeszcze przed I wojną światową i symbolizuje starą Europę. Liczba wystaw poza tradycyjnie przypisywanym Biennale terenem Giardini, tam właśnie, gdzie mieszczą się narodowe pawilony (30), gwałtownie wzrasta. Jeśli Biennale jest modelem Europy i świata, to on właśnie pęka w szwach.



Dorota Andrzejewska-Marzec

Pawilon Czech. Artysta Jiří David w dziele zatytułowanym Apotheosis, podejmuje grę z tradycją. Gigantyczny i pompatyczny aż do bólu obraz/ alegoria stoi tyłem do wejścia (jako biała tafla). Partneruje mu wielkie lustro tworząc wąski tunel, przez który widzowie przechodząc mogą zobaczyć tylko fragmenty wielkiego obrazu. Ich odbicia stają się zresztą częścią tegoż alegoryczno/mitycznego wyobrażenia.



Pawilon Serbii. Poruszająca instalacja Ivana Grubaova, gdzie flagi kilkunastu nieistniejących państw europejskich (NRD, Jugosławia etc.) zamieniły się w szmaty i odcisnęły swoje „farbowanie” na podłodze pawilonu.

Myliła Błas - autorka artykułu fotografii jest nauczycielką w Zespole Szkół Przyszłości w Lublinie, nauczaniem przedmiotów: rysunku i malarstwa, posłany projektowaniem i edycją czasopiśmienniczą. Dzielujemy. Autorce oraz Szkole za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu i fotostok. Redakcja Biuletynu PłASKi.pl zaprasza do zamieszczenia publikacji metodycznych i innych wspomaganiczych prac nauczycieli oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.





*Pawilon centralny ARENA. Znamienna sala wejściowa, integrująca prace kilku artystów. Umieszczona centralnie wielka drabina, nie sięga fresków Michała Anioła. Na ścianach obrazy „the end” (końcówka filmu) w różnych językach. I ostatnia możliwa granica, czyli Beckettowska ściana z walizek. Można udać się z nimi wszędzie, a jedyną przeszkodą jest absurdalność takiej podróży, jakiegokolwiek dążenia.*



*Pawilon Rosji. Irina Nakhova  
Głowa pilota myśliwca.*

*W pawilonie polskim można obejrzeć panoramiczną projekcję J. Malinowskiej i C.T. Jaspera z wystawienia opery "Halka" Stanisława Moniuszki w miejscowości Cazale na Haiti, gdzie mieszkają haitańscy potomkowie polskich legionistów z okresu wojen napoleońskich.*

Dorota Andrzejewska-Marzec

## Dorota Andrzejewska-Marzec

# Biennale weneckie 2015,

### rozważanie wszystkich świata przyszłości.



*Sztuka ze sprayu. Niemiecka malarka Katharina Grosse nie ogranicza się tylko do płótna: z kolorem wychodzi poza ramy obrazów szerokim gestem malując także na ścianach, fasadach, ulicach. W Arsenale całą halę wypełniła gruzem i pokryła go farbami.*



*Pawilon Niemiecki. Pięciu artystów porusza w swoich pracach temat uchodźców, bezrobocia i wszechwładzy cyfrowych mediów. Wszystkie prace to premierowe pokazy; powstały specjalnie na weneckie Biennale.*



*Georg Baselitz reprezentuje Niemcy. Remix wcześniejszych obrazów — c.d. „wyzwolenie od fatalnego uzależnienia od rzeczywistości”*



*Pawilon włoski. Marzia Migliora zrobiła instalację z kolb kukurydzy. Tytuł pracy Martwa natura.*



*Taryn Simon, „Paperwork, and the Will of Capital”, 2015  
Artystka łączy opis biologiczny z historią, czyniąc rośliny świadkami wydarzeń;*



*Kutlung Ataman, artysta z Turcji, obecnie pracuje w Londynie. Portret Sekip Sabanci, 2014.*

# Włodzimierz St. Gorzelańczyk

## Przed publikacją raportu

W mijającym, 2015 roku, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego podjęło decyzję o zleceniu przeprowadzenia badania szkół plastycznych. Raport opracował zespół badawczy Instytutu Badań Przestrzeni Publicznej. Oto co czytamy we wstępie do raportu:

*Obraz aktualnego stanu szkół plastycznych, jaki powstał w wyniku przeprowadzonych badań, uwzględniający takie zagadnienia jak identyfikacja i rozwój mocnych stron oraz diagnoza szans i zagrożeń, jest również zaproszeniem do dyskusji nad charakterem, kierunkami rozwoju i doskonalenia, potrzebami czy też samą formą zmian w szkolnictwie plastycznym. To także inspiracja do podejmowania nowych wyzwań oraz dostrzeżenia dobrych praktyk realizowanych w szkołach objętych badaniem.*

Dla potrzeb powstania Raportu przygotowałem stosowny materiał faktograficzno-analityczny dotyczący SYSTEMU SZKOLNICTWA PLASTYCZNEGO W POLSCE. W Raporcie powyższe treści zostały przedstawione w części wstępnej. Zacytujmy:

*Szkolnictwo artystyczne w stosunku do ogólnokształcącego tworzy w pewnym sensie odrębny system. Jest organizowane na podstawie ustawy o systemie oświaty i podlega regulacjom prawnym Karty Nauczyciela, Systemu Informacji Oświatowej oraz kilkunastu innych szczegółowym rozporządzeniom. Jednak nadzór pedagogiczny nad szkołami artystycznymi ustawa o systemie oświaty powierza ministrowi kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (art. 35 ust. 6 oraz art. 89). (...) Zadania ministra, które wynikają z pełnienia funkcji organu prowadzącego dla części szkół i organu nadzoru dla wszystkich szkół plastycznych w Polsce, realizuje Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN oraz specjalistyczna jednostka nadzoru – Centrum Edukacji Artystycznej (powołane w 2004 r., wcześniej, od roku szkolnego 1989/1990, tę funkcję pełnił Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego). Wsparciem dla szkolnictwa artystycznego w obszarze doskonalenia i kształcenia nauczycieli jest Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych (powołane w 2007 r.). Taki podział ról zaczął kształtować się po 1990 r., kiedy nadzór nad szkołami artystycznymi ze struktur miejskich i wojewódzkich przejął minister kultury. Potwierdziły to zapisy ustawy o systemie oświaty, które wyraźnie dały narzędzia do prowadzenia i nadzoru szkół ministrowi kultury. Stworzono nowy model prowadzenia i system nadzoru nad szkołami, w którym*

*naukę w szkole podstawowej z ośmiu do sześciu lat, powoływała trzyletnie gimnazja, trzyletnie licea oraz czteroletnie licea profilowane. Zburzony został tym samym porządek systemu szkolnictwa artystycznego, jaki funkcjonował od lat 60. XX wieku. Ostatecznie wypracowano optymalny model kształcenia w zawodzie plastyka – za podstawę przyjęto sprawdzone formy szkolnictwa muzycznego oraz przekonanie, że należy łączyć gimnazja z liceami tego samego typu szkół artystycznych (tu: plastycznych), stąd pomysł na sześcioletnie kształcenie obok czteroletniego, ponadgimnazjalnego. Przyjęto również, by w obliczu pomysłu MEN wprowadzenia liceów profilowanych (w tym artystycznych), nie rezygnować z dotychczasowych specjalności, a nawet rozszerzyć ich zakres. W efekcie od 1 września 1999 roku istnieją trzy typy szkół plastycznych: ogólnokształcące szkoły sztuk pięknych, w których nauka trwa sześć lat, czteroletnie licea plastyczne i dwuletnie policealne szkoły plastyczne, które razem z wyższymi uczelniami plastycznymi tworzą system szkolnictwa plastycznego w Polsce.*

*Dużo zmian było tworzenie zupełnie od nowa podstaw programowych w ślad za zmianami wprowadzanymi przez resort oświaty. Dla szkolnictwa artystycznego podstawy programowe tworzył minister kultury (w praktyce CEA). W podstawie programowej i zaktualizowanych ramowych planach nauczania zostały opisane nowe specjalności (m.in. reklama wizualna, dekorowanie wnętrza, wyroby unikatowe, techniki malarskie i pozłotnicze, techniki rzeźbiarskie), co dało szansę rozwoju większości szkół, w tym powstających coraz licznie szkół samorządowych i niepublicznych.*

*Ostatnią ważną zmianą było wprowadzenie w lipcu 2014 r. nowych podstaw programowych kształcenia w zawodach artystycznych objętych klasyfikacją zawodów szkolnictwa zawodowego w publicznych szkołach artystycznych oraz efektów kształcenia w zawodzie plastyk – począwszy od klas pierwszych, zastępując podstawę programową z roku 2002.*

W związku z toczącą się w ostatnim czasie debatą dotyczącą zmian jakie zostały wprowadzone w funkcjonowaniu szkół poprzez reformę systemu oświaty 1999 roku oraz w opracowanym Raporcie niniejszym przedkładam informację o systemie szkolnictwa plastycznego przed i po roku 1999.

## System szkół plastycznych przed i po 1999 roku

adekwatnie do zasobów (jedynie 16 wizytatorów będących w dyspozycji, a w tym jednego ds. plastycznych) i abstrahując od ówczesnego podziału administracyjnego państwa (w 1990 roku w Polsce było 49 województw) zaproponowano 16 regionów, które funkcjonują do dziś jako regiony Centrum Edukacji Artystycznej. Zmierzano do stworzenia zasad współpracy szkół plastycznych, płaszczyzny współpracy, możliwości konfrontacji, mierzalności w działalności artystycznej i merytorycznej szkół. Opracowano strukturalne zasady organizacji ogólnopolskich konkursów, przeglądów czy plenerów, w tym najważniejsze – przeglądy dyplomów (organizowane od 1993 roku w trybie dwuletnim), a w dalszej kolejności przeglądy rysunku i malarstwa w trybie biennale oraz konkursy ogólnopolskie. Ustanowiono również płaszczyznę integrującą działania młodzieży w ramach ogólnopolskich plenerów plastycznych (malarskich, rzeźbiarskich i niezależnych dedykowanych klasom dyplomowym).

Ideą takiego odgórnego zarządzania z poziomu ministerstwa kultury było pozostawienie maksymalnej swobody w tworzeniu artystycznego oblicza samym szkołom. Minister kultury i dziedzictwa narodowego ma zatem możliwość tworzenia własnych regulacji prawnych w najważniejszych dla szkół artystycznych zakresach, takich jak typy szkół, plany nauczania czy ocenianie i promowanie, minima i podstawy programowe. Rolą ministerstwa jest tworzenie najsukcesyjniejszych narzędzi, jak stosowne akty prawne, co gwarantowanie środków w budżecie, dbałość o spójność dydaktyczną i ciągłość organizacyjną oraz projektowanie kierunków rozwoju.

W takim modelu zarządzania szkoły artystyczne przeszły przez reformę systemu edukacji. Najważniejsza była zmiana typów szkół. Reforma z 1999 roku skracala

### Szkoły oświatowe a szkoły artystyczne SZKOŁY PLASTYCZNE

Włodzimierz St. Gorzelańczyk

Patrz na stronie następnej

biuletyn  
plastyk

## SZKOŁY PLASTYCZNE W POLSCE



Mapa 1. Szkoły plastyczne w Polsce  
Źródło: IV Ogólnopolska Konferencja Dyrektorów Szkół Plastycznych – Centrum Edukacji Artystycznej, Zespół Szkół Plastycznych im. J. Malczewskiego w Częstochowie





# Szkoły plastyczne przed i po 1999 roku

## — Włodzimierz St. Gorzelańczyk

CEA wraz ze środowiskiem szkół artystycznych prowadząc w bardzo szybkim tempie prace nad nowym modelem (typami szkół, ramowymi planami nauczania oraz podstawami programowymi) zaproponowało w części dot. szkół plastycznych kilka rozwiązań. Przyjęte zostały przez rząd i parlament powyżej opisane typy szkół, tj. sześciolletnia szkoła sztuk pięknych (w ostatecznym kształcie do wnioskuwanej nazwy dopisano zbędne z formalnego i praktycznego punktu widzenia słowo „ogólnokształcące”) oraz czteroletnie licea plastyczne. Założeniem różniącym oba typy szkół było to, by szkoła sześciolletnia (OSSP) prowadziła kształcenie „ogólnozawodowe”, określone przez profil kształcenia (tak jak to przewidywano w reformie od 2002 roku w liceum profilowanym), natomiast wszystkie dotychczasowe (i nowe) specjalności i specjalizacje miały być realizowane w liceach plastycznych (i szkołach policealnych). Niestety w 2002 roku, gdy wprowadzono nowe ramowe plany nauczania oraz podstawy programowe – nie uwzględniono tych wcześniej przyjętych założeń z 1999 roku. Dodatkowo należy przypomnieć, że szkoły plastyczne bazujące przed reformą 1999 roku uczniów wyłaniały w drodze egzaminów specjalistycznych – ta zasada, według ówczesnych założeń powinna być pominięta ze względu na praktyczny brak możliwości badania przydatności do zawodu plastyka na wczesnym poziomie rozwoju człowieka (12-13 letnich dzieci). Zakładano, że problem ten będzie rozwiązywany w klasie trzeciej wraz ze „egzaminami gimnazjalnymi”. Ta zasada nie została wprowadzona w życie. Co więcej, w ostatnich latach w parlamencie i rządzie VIII kadencji parlamentu przyjęto, że obowiązek szkolny rozpocznie się o rok wcześniej, co w praktyce pogłębi zagrożenie naboru do ponadgimnazjalnych szkół sztuk pięknych uczniów uzdolnionych plastycznie i spowodować może obniżenie poziomu kształcenia [aktualnie mamy 28 szkół sztuk pięknych a 56 liceów plastycznych – patrz tabela poniżej].

Warunkiem niezbywalnym, jaki w trakcie prac 1998-1999 nad reformą zgłaszaliśmy, było zachowanie egzaminów maturalnych i egzaminów dyplomowych w kompetencji ministra kultury (czyli w tym podstawy programowe przedmiotów ogólnokształcących oraz ilość godzin przewidziane na ich realizację powinna być w rozporządzeniach ministra kultury a nie oświaty i wychowania). Niestety tylko egzaminy dyplomowe dla szkół artystycznych pozostały własnymi ministra kultury (CKE organizuje i przeprowadza egzaminy maturalne). Warto w tym miejscu zaznaczyć, że mimo niekorzystnych warunków formalnych co do matur (w stosunku do tych jakie obowiązywały przed wprowadzeniem reformy) szkoły plastyczne pod względem zdawalności (niemal 84%) sytuują się powyżej średniej dla wszystkich szkół w Polsce (71%). **Ten wielki sukces zawdzięczamy kadrze ale także – niestety – nadmiernemu obciążeniu godzinowemu** jakie realizują uczniowie OSSSP oraz LP.

Więcej o zmianach wynikających z reformy systemu oświaty w szkołach plastycznych w *Raporcie o stanie szkolnictwa plastycznego w Polsce* przygotowanym w 2015 roku na zlecenie MKiDN przez IPBP (autorzy: prof. dr hab. Mirosław Duchowski, Ewa Filipp, Magdalena Janiak-Jaskółowska, Bartosz Kopczyński, prof. dr hab. Wiesława Limont, Aleksandra Litorowicz, dr Piotr Majewski, dr Michał Rauszer, Edyta Welter, Aleksandra Wiśniewska; Konsultacja: Włodzimierz Gorzelańczyk).

### Pozostałe szkoły artystyczne

#### SZKOŁY POLICEALNE I POMATURALNE

Absolwenci szkoły policealnej otrzymują świadectwo ukończenia szkoły policealnej (muzyczne i plastyczne) oraz po zdaniu egzaminie dyplomowanym uzyskują odpowiedni tytuł zawodowy, natomiast absolwenci szkoły pomaturalnej (bibliotekarskie i animatorów kultury) uzyskują dyplom ukończenia szkoły pomaturalnej.

**Policealne szkoły plastyczne przed i po roku 1999.** Dla absolwentów liceów ogólnokształcących (przed 1999 rokiem policealne szkoły plastyczne miały różne nazwy). Szkoła może kształcić w tych samych specjalizacjach co LP i OSSP (te same podstawy programowe). Czas nauki – 2 lata. Uczniowie po zdaniu egzaminie dyplomowym uzyskują tytuł zawodowy Plastyk odpowiedniej specjalizacji. Kandydat: w danym roku kalendarzowym kończy nie więcej niż 23 lata.

Włodzimierz St. Gorzelańczyk

### STATYSTYKA – szkoły plastyczne publiczne i niepubliczne z uprawnieniami szkoły publicznej w roku 2015 / 2016

94 SZKOŁY PLASTYCZNE trzech typów:

- 56 liceów plastycznych [LP] w tym 25 prowadzonych przez MKiDN, 23 przez samorząd (JST = powiat) oraz 8 niepublicznych,
- 28 ogólnokształcących szkół sztuk pięknych [OSSP] w tym: 14 MKiDN +11 JST + 3 niepubliczne,
- 9 policealnych szkół plastycznych [PSP]: 1 JST oraz 8 niepublicznych (+ 3 nabór wstrzymany)

#### 68 dyrektorów szkół oraz zespoły szkół:

- 25 dyrektorów szkół oraz zespoły szkół MKiDN,
- 25 dyrektorów szkół oraz zespoły szkół JST,
- 18 dyrektorów szkół oraz zespoły szkół niepublicznych z uprawnieniami.

**Ponadto 22 szkoły (policealne) plastyczne nie posiadają uprawnień szkoły publicznej, wpisanych do rejestru prowadzonego przez MKiDN (CEA).**

UCZNIOWIE: 8.455 uczniów w trzech typach szkół plastycznych (publicznych i niepublicznych z uprawnieniami) w tym 2.247 w klasach pierwszych a 1.873 w klasach dyplomowych.

Z w/w ilości uczniów 4.625 kształci się w szkołach prowadzonych przez MKiDN, 2.882 w szkołach prowadzonych przez samorządy (JST) oraz 948 w niepublicznych z uprawnieniami.

Mimo że liczba szkół plastycznych MKiDN i JST jest podobna (39 - 35), liczba uczniów kształcących się w tych szkołach jest mocno zróżnicowana: w poprzednim roku szkolnym 2014/2015 w liceach plastycznych prowadzonych przez MKiDN kształciło się 3.135 osób, zaś w szkołach JST – 1.847 osób. Podobna tendencja występuje w przypadku ogólnokształcących szkół sztuk pięknych – 1.663 osób uczyło się w szkołach prowadzonych przez administrację rządową, 1.033 w szkołach samorządowych.

Różnicę między szkołami MKiDN a JST widać wyraźniej podczas analizowania średniej liczby osób w szkołach oraz klasach:

- w przypadku OSSP różnica w liczbie uczniów w szkole jest niewielka, a dla średniej liczby uczniów w klasie zanika całkowicie,
- w przypadku LP różnica jest znacząca i może mieć realny wpływ na jakość kształcenia: w szkołach prowadzonych przez MKiDN statystycznie uczy się o 37 osób więcej niż w szkołach JST. Średnia liczba osób waha się między 31 a 23 (co wskazuje różnicę 8 osób).

Do szkół plastycznych z roku na rok przyjmowanych jest coraz mniej osób (np. w liceach plastycznych MKiDN w ciągu 4 lat liczba uczniów zmalała o 400).

W roku szkolnym 2013/2014 do szkół artystycznych uczęszczało 92.757 uczniów (co stanowi około 2% całej populacji uczniów w Polsce), z czego 85% kształciło się w szkołach publicznych. Uczniowie szkół plastycznych to nieco ponad 8% populacji uczniów szkół artystycznych w Polsce. Dziewczęta w szkołach plastycznych stanowią średnio 80% uczniów.

NAUCZYCIELE w szkołach plastycznych: 2.250. Pozostałych pracowników: 735.

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 sierpnia 2015 r. w sprawie typów szkół artystycznych publicznych i niepublicznych opublikowano: Dz. U. z 2015 r. Poz. 1210 (AKTUALNE):

2) szkoły plastyczne:

a) ogólnokształcące szkoły sztuk pięknych – szkoły o sześciolletnim cyklu kształcenia, w których w klasie III przeprowadza się egzamin gimnazjalny, dające wykształcenie ogólne w zakresie gimnazjum i liceum ogólnokształcącego, umożliwiające uzyskanie dyplomu potwierdzającego kwalifikacje w zawodzie plastyk po zdaniu egzaminu dyplomowego, a także uzyskanie świadectwa dojrzałości po zdaniu egzaminu maturalnego,

b) licea plastyczne – szkoły o czteroletnim cyklu kształcenia, dające wykształcenie ogólne w zakresie liceum ogólnokształcącego, umożliwiające uzyskanie dyplomu potwierdzającego kwalifikacje w zawodzie plastyk po zdaniu egzaminu dyplomowego, a także uzyskanie świadectwa dojrzałości po zdaniu egzaminu maturalnego; (...)

4) szkoły policealne:

b) szkoły policealne plastyczne – szkoły o dwuletnim cyklu kształcenia, umożliwiające uzyskanie dyplomu potwierdzającego kwalifikacje w zawodzie plastyk po zdaniu egzaminu dyplomowego;



# System edukacji w Polsce – schemat

35

## Szkoły plastyczne przed i po 1999 roku

— Włodzimierz St. Gorzelańczyk

WIEK	LATA NAUKI	System do 1999	LATA NAUKI	System po roku 1999	WIEK
20	14		14		20
19	13	ostatni dyplom 2003	13	pierwszy dyplom i matura 2006	19
18	12	szkoła plastyczna II st. (5 lat / Kielce — eksperymentalna — od 1991 do 2003)	12	liceum plastyczne (4 lata)	18
17	11		11		17
16	10		10		16
15	9		9		15
14	8	ostatni nabór 1 IX 1998	8	pierwszy nabór 1 IX 2002	14
13	7		7		13
12	6		6		12
11	5	szkoła plastyczna I st. (Radom — eksperymentalna) oraz ogniska plastyczne			11
10	4		4		10
9	3	szkoła	3	szkoła	9
8	2	podstawowa	2	podstawowa	8
7	1	(8 lat)	1	(6 lat)	7
6	0		0	Uwaga: od 1 IX 2015r. to obowiązkowy pierwszy rok nauki w szkole od 6 lat	6

Włodzimierz St. Gorzelańczyk

## Internetowe wademekum kandydata do szkoły plastycznej 2015/2016

**68**  
DOBRYCH  
KONTAKTÓW

### OGÓLNOKSZTAŁCĄCE SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH (po gimnazjum)

- |   |                            |       |
|---|----------------------------|-------|
| 1. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Bielsku-Białej</a> [Zespół Szkół Plastycznych]  |                            | MKiDN |
| 2. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Bydgoszczy</a> [Państwowy Zespół Szkół Plastycznych]                                  |                            | MKiDN |
| 3. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Ciechanowcu</a> [Zespół Szkół Ogólnokształcących]                                     |                            | JST   |
| 4. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Częstochowie</a> <a href="#">Facebook</a> [Zespół Szkół Plastycznych]                 |                            | MKiDN |
| 5. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Dąbrowie Górniczej</a> [Zespół Szkół Plastycznych]                                    | <a href="#">Facebook</a>   | JST   |
| 6. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Gdańsku</a>   |                            | N     |
| 7. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Gdyni</a> [ <a href="#">Galeria foto</a> ] [Zespół Szkół Plastycznych]                | <a href="#">Facebook</a> * | MKiDN |
| 8. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Gliwicach</a>   | <a href="#">Facebook</a>   | N     |
| 9. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Golub-Dobrzyń</a> [Zespół Szkół Miejskich]  |                            | JST   |
| 10. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Jarosławiu</a> [Zespół Szkół Plastycznych]   |                            | MKiDN |
| 11. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Katowicach</a> [Zespół Szkół Plastycznych]   |                            | MKiDN |
| 12. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Kielcach</a> [Zespół Państwowych Szkół Plastycznych]                                 |                            | MKiDN |
| 13. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Koszalinie</a> [Zespół Szkół Plastycznych]   | <a href="#">Facebook</a>   | MKiDN |
| 14. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Krakowie</a> [Zespół Państwowych Szkół Plastycznych]                                 | <a href="#">Facebook</a> * | MKiDN |
| 15. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Lublinie</a> [Zespół Szkół Plastycznych]   |                            | MKiDN |
| 16. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Łodzi</a> [Zespół Szkół Plastycznych]  |                            | MKiDN |
| 17. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Nysie</a> [Zespołu Szkół i Placówek Artystycznych]                                   |                            | JST   |
| 18. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Opolu</a> [Zespół Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego]                     |                            | JST   |
| 19. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Radomiu</a> [ <a href="#">Galeria foto</a> ] [Zespół Szkół Plastycznych]             |                            | JST   |
| 20. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Rzeszowie</a> [ <a href="#">Galeria foto</a> ] [Zespół Szkół Plastycznych]           |                            | JST   |
| 21. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Tarnowie</a> [ <a href="#">Galeria foto</a> ] [Zespół Szkół Plastycznych]            | <a href="#">Facebook</a>   | JST   |
| 22. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Tomaszowie Mazowieckim</a> [Zespół Szkół Plastycznych]                               | <a href="#">Facebook</a> * | JST   |
| 23. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Warszawie</a> [Zespół Państwowych Szkół Plastycznych] (nabór wstrzymany)             |                            | MKiDN |
| 24. Prywatna Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych we <a href="#">Wrocławku</a>  | <a href="#">Facebook</a> * | N     |
| 25. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk we <a href="#">Wrocławiu</a> [ <a href="#">Galeria foto</a> ] [Zespół Szkół Plastycznych]                   | <a href="#">Facebook</a>   | JST   |
| 26. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Zabrzu</a> [Zespół Szkół nr 18]  | <a href="#">Facebook</a>   | JST   |
| 27. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Zakopanem</a> [Zespół Szkół Plastycznych]  | <a href="#">Facebook</a> * | MKiDN |
| 28. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Zielonej Górze</a> [ <a href="#">Forum</a> ] [Zespół Państwowych Szkół Plastycznych] |                            | MKiDN |

### SZKOŁY PLICEALNE

- |   |                            |       |
|---|----------------------------|-------|
| 1. Policealna Szkoła Plastyczna w <a href="#">Gdyni</a> [ <a href="#">Galeria foto</a> ] [Zespół Szkół Plastycznych] (nabór wstrzymany) | <a href="#">Facebook</a> * | MKiDN |
| 2. Policealna Szkoła Plastyczna w <a href="#">Kole</a> [Zespół Szkół Plastycznych] (nabór wstrzymany)                                   |                            | MKiDN |
| 3. Policealne Studium Plastyczne (Anima Art) w <a href="#">Krakowie</a> (nabór wstrzymany)  |                            | N     |
| 4. Policealne Studium Plastyczne (LSSIIP) w <a href="#">Lublinie</a>  | <a href="#">Facebook</a>   | N     |
| 5. Policealne Studium Plastyczne w <a href="#">Łodzi</a> [Zespół Szkół Plastycznych] (nabór wstrzymany)                                 |                            | MKiDN |
| 6. Policealne Studium Plastyczne (Top Art) w <a href="#">Szczecinie</a>   | <a href="#">Facebook</a>   | N     |
| 7. Policealne Studium Plastyczne w <a href="#">Tarnowie</a> [ <a href="#">Galeria foto</a> ] [Zespół Szkół Plastycznych]                | <a href="#">Facebook</a>   | JST   |
| 8. Policealne Studium Plastyczne (Collage) w <a href="#">Warszawie</a>  | <a href="#">Facebook</a>   | N     |
| 9. Policealne Studium Plastyczne (Studio Sztuki) w <a href="#">Warszawie</a>  | <a href="#">Facebook</a>   | N     |
| 10. PSP (Studium Technik Scenograficznych) w <a href="#">Warszawie</a> (Zakład Doskonalenia Zawodowego)                                 | <a href="#">Facebook</a> * | N     |
| 11. Niepubliczne Policealne Studium Plastyczne (Warszawska Szkoła Reklamy) w <a href="#">Warszawie</a>                                  |                            | N     |
| 12. Niepubliczne Policealne Autorskie Studium Dizajnu i Fotografii Art. „Abrys” we <a href="#">Wrocławiu</a>                            | <a href="#">Facebook</a> * | N     |
| 13. Niepubliczna Policealna Wrocławska Szkoła Fotografii „afa” we <a href="#">Wrocławiu</a>   | <a href="#">Facebook</a>   | N     |

Uwaga: \* brak potwierdzenia na oficjalnej stronie szkoły przyczonego adresu Facebooka



#### ORGAN PROWADZĄCY:

**MKiDN** — Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**JST** — jednostki samorządu terytorialnego (powiat)

**N** — szkoła niepubliczna z uprawnieniami szkoły publicznej







Wydania BOŻONARODZENIOWE Biuletynu Plastyk 2010-2014

## Promocja szkół plastycznych 2010-2015

# BIULETYN PLASTYK — NASZE ZWIERCIADŁO

Włodzimierz St. Gorzelańczyk

**Koniec roku to najlepszy moment na podsumowania i nowe plany. Ze swojej strony do trwających dyskusji i ja dorzucam kilka przemyśleń i refleksji (rzecz jasna dotyczących promocji szkół plastycznych).**

Gdy w roku 2015, po pierwszej ogólnopolskiej konferencji dyrektorów szkół plastycznych zorganizowanej w Rzeszowie opublikowałem „startowy” Biuletyn Plastyk nie do końca zdawałem sobie sprawę, że jego ranga będzie tak znacząca. Celem Biuletynu było przekazywanie rzetelnych informacji o wszystkich szkołach nadzorowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej (jako zadanie przekazane przez MKiDN), o wszystkich, czyli zarówno tych prowadzonych przez ministra ds. kultury i dziedzictwa narodowego jak i przez samorządy czy podmioty niepubliczne. Już to zadanie samo w sobie było ewenementem w skali kraju — wśród wielu tego typu inicjatyw np. w MEN nigdy nikt takiego zadania się nie podjął. Czyli stworzyłem wspólną „platformę” zawierającą wiedzę o działalności artystycznej w całym kraju, w jednym miejscu. Czytelnik, tj. nauczyciel i dyrektor, uczeń i jego rodzic czy kandydat do szkoły plastycznej przez 5 lat, w 40-tu kolejnych wydaniach mógł śledzić nie tylko swoją szkołę ale przede wszystkim inne — dowiadywał się bez najmniejszego wysiłku co w naszych ponad 90 szkołach rozrzuconych w całej Polsce wartościowego ma miejsce. A w efekcie mógł dokonać własnej oceny „kondycji” każdej ze szkół.

No właśnie — czy każdej? Otóż teoretycznie tak, ale praktycznie mógł czytać o tych wydarzeniach, które wcześniej zostały przez macierzystą szkołę „odnotowane” na jej własnym portalu internetowym. Bo przecież Biuletyn — zgodnie ze stosownie podpisanymi porozumieniami z dyrektorami szkół — to miejsce na centralne umieszczenie ich własnych informacji, katalogów, fotosów. Od pierwszego numeru nieustannie przypominałem szkołom (w tym na kolejnej konferencji w Gdyni), że „jak zabraknie Cię w internecie to praktycznie...”. I w efekcie dobrego przykładu jakim jest Biuletyn, aż po niemal namawianie szkół do aktywności na swoich portalach... przyszedł czas sukcesu! Tak! Można dziś mówić o nieomal pełnym sukcesie: na szkolnych portalach mamy już niemal wszystko to co szkołę najlepiej promuje: rzetelną i na czas i przekazywaną informację, dobrą i „lekką internetowo” wizualizację wydarzeń, tworzenie stosownych „zakładek”, jakie wcześniej Biuletyn zasugerował (np. kroniki czy... listopadowe wspomnienia o odchodzących nauczycielach) czy znalazł i wypromował w nich „po koleżeńsku” dla wszystkich czytelników (tu warto przypomnieć, że Biuletyn nie generował żadnych kosztów, był realizowany przeze mnie jednoosobowo, jako czynność dodatkowa, wykraczająca poza sprawy „wizytatora szkół plastycznych”: cała „redakcja” Biuletynu to... piszący te słowa — zbieranie materiałów, redagowanie, typografia, niekiedy fotosy a i na końcu korekta).

Biuletyn zmieniał się i rozrastał wraz z tym jak wzbogacały się szkolne „kroniki internetowe”, ale też „reagował na potrzeby”: bardzo szybko powstał „dziennik” Biuletynu Plastyk na popularnym Facebooku (wcześniej niż analogiczny MKiDN) a od 2013r. jego redakcję prowadzi profesjonalnie Dagmara Lasocka, pracownik Działu Wydawniczego CEA: mamy więc szkoły plastyczne na co dzień w e-wydaniu!

No i jest teraz okazja, by przekazać kilka słów o przyszłości promocji szkół plastycznych: skoro przez 5 kolejnych lat udało się — z sukcesem — wprowadzić nasze szkoły w świat rzetelnej i prowadzonej na bieżąco informacji, teraz czas na... REFLEKSJĘ, POGŁĘBIONĄ ANALIZĘ, DYDAKTYCZNE WZMOCNIENIE SZKÓŁ.

Droży Czytelnicy: począwszy od 2016 roku podejmuję się kolejnego zadania! Planuję, że zamykając Biuletyn w dotychczasowej formie — otworzymy nowy, już nie głównie informacyjny, ale właśnie taki jaki nam jest niezwykle potrzebny czyli periodyk, w którym będą zamieszczane teksty wzmacniające pracę naszych szkół w dobie malejącej ilości uczniów w szkołach powszechnych, w dobie planowanych przez nowy parlament i rząd zmian strukturalnych szkół (w tym szkół artystycznych), w dobie powszechności studiowania, w tym nieznannej wcześniej łatwości w przyjęciu na kierunki artystyczne w szkołach wyższych, nie tylko ściśle plastycznych.

Zamykam więc tym 40-ym numerem Biuletynu w dotychczasowej formie. Myślę, że moje 25-letnie doświadczenie w nadzorze i 40-letnie jako nauczyciela ułatwi mi tworzenie nowej formy Biuletynu. Ale zanim go zamknę — chcę w tym miejscu serdecznie Wam Drodzy Współautorzy tego niezwykłego czasu ostatnich 5 lat **PO-DZIĘKOWAĆ**. Zrobiłem to publicznie na ostatniej konferencji dyrektorów w Częstochowie, gdy podsumowywałem ostatnie 25 lat funkcjonowania nowego systemu nadzoru i prowadzenia szkół artystycznych, ale teraz jeszcze bardziej zdecydowanie bo w formie zapisanej. Dziękuję w swoim imieniu, w imieniu Zdzisława Bujanowskiego, dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej tak przychylnego naszemu wydawnictwu, dziękuję!!! A teraz: **czas na nowe**.

**Włodzimierz St. Gorzelańczyk**

### BIULETYN PLASTYK W NOWEJ FORMIE

Wszystkich dyrektorów i nauczycieli szkół plastycznych zapraszam do nadsyłania propozycji dotyczących powołania nowej formy biuletynu. Czekamy na maila gorzelańczyk@cea.art.pl, czekamy na uwagi przekazywane bezpośrednio czy telefonicznie (665 004 930).

### BIULETYN PLASTYK 2010-2015

Elektroniczny biuletyn informacyjno-publicystyczny szkół plastycznych Centrum Edukacji Artystycznej. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MKiDN, MEN i innych podmiotów publicznych oraz tekstów i fotografii własnych. W Biuletynie i na stronie CEA publikowane są w/w materiały, będące własnością tych podmiotów i osób [patrz źródła]. CEA oraz twórcy BIULETYNU dziękują szkołom plastycznym — wszystkim osobom prowadzącym portale internetowe — w szczególności autorom tekstów i fotosów za udostępnienie ich w biuletynie CEA oraz na stronie internetowej.

ZAPRASZAMY CODZIENNIE DO E-WYDANIA BIULETYNU PLASTYK:



# Szopki Bożonarodzeniowe 2015

Bydgoszcz i Zakopane

Fotos: W.S.G. 15 XII 2015



ZPSP Bydgoszcz — szopka na rynku i folder „Wierność Tradycji”



**[ZAKOPANE]** Po raz dwudziesty uczniowie Zespołu Szkół Plastycznych w Zakopanem im. Antoniego Kenara wzięli udział w plenerze rzeźbiarskim zorganizowanym we współpracy z Polską Misją Katolicką w Niemczech. Tematem pleneru, jak co roku, była



szopka bożonarodzeniowa, a hasłem przewodnim - „Betlejem a prawa człowieka”. W trakcie pleneru uczniowie pod kierunkiem nauczycieli: Andrzeja Mrowcy, Janusza Jędrzejowskiego, Ewy Ross-Baczyńskiej, Wojciecha Hyca i zaproszonego do współpracy Tadeusza Miętusa - wykonali w drewnie lipowym 17 figur o wysokości 140 cm. Figurami

symbolizującymi hasło przewodnie były trzy postacie historyczne: Piotr Skarga, Bartolomeo de la Scala i Martin Luter King. Prace wstępne przy realizacji figur wykonywane były podczas zajęć lekcyjnych, a dokończone zostały w ośrodku „Christliches Gästezentrum” w Schwäbisch Gmünd na terenie Niemiec. Prezentacja szopki miała miejsce w holu głównym dworca kolejowego w Stuttgarcie. W uroczystości towarzyszącej prezentacji wzięli udział przedstawiciele władz miejskich Stuttgartu oraz Konsul Generalny RP na terenie Niemiec.



W plenerze, który trwał od 23 do 30 listopada 2015 roku, uczestniczyli uczniowie klasy III LP: Karolina Borkowska, Justyna Kurek, Magdalena

Zemboł, Agnieszka Ziębińska i Paweł Chryczyk oraz uczniowie klasy II LP: Sandra Sarapata, Karolina Wątorczyk, Jakub Stojewski, Agnieszka Barańska, Franciszek Szczepaniec, Oliwia Gabryś, Andrzej Palider, Julia Pazdur, Ewa Trzupek, Jakub Kluś i Klemens Przybył.

*Fotorelacja: Wojciech Hyc, tekst: Janusz Jędrzejowski Zakopane 2015*

## SZCZECIN W ZAKOPANEM



23 listopada 2015 roku w Liceum Plastycznym w Szczecinie odbył się wernisaż wystawy poplenerowej – ZAKOPANE 2015.

Nauczyciele oraz uczniowie zebrali się w szkolnej galerii, wśród prezentowanych prac. Niespodziewanym gościem, który uświetnił otwarcie naszej wystawy był pan Włodzimierz Gorzełańczyk - wizytator CEA, przedstawiciel Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pokazaliśmy krótki film autorstwa Amandy Szczasiuk, na którym uwiecznione zostały sceny z naszego pobytu w Zakopanem. Znow mogliśmy przenieść się w to magiczne miejsce. A choć na plenerze bezustannie siał deszcz, to wystawa pokazała jak wiele dobrych prac malarskich i rysunkowych powstało. Na zakończenie zaskoczyliśmy zebranych wypuszczając kolorowe baloniki z humorystycznymi hasłami dotyczącymi pleneru.

*Uczestnicy pleneru — klasy III B*



## Boże Narodzenie tuż...

Redakcja Biuletynu Plastyk w imieniu Czytelników — całej społeczności szkół plastycznych dziękuje za nadesłany tekst i fotosy prac uczniów ks. Pawłowi Kochaniewiczowi dyrektorowi Liceum Plastycznego w Zespole Szkół Katolickich im. Bł. Piotra Jerzego Frassati w Nowym Sączu. W imieniu Czytelników Biuletynu, i swoim własnym — z serca dziękujemy.

# Bóg pod choinkę...

*A Słowo stało się Ciałem i zamieszkało między nami*

Czas możemy odmierzać w różnym rytmie: zachodzących zmian, codziennych zajęć, spotkań z ukochanymi, seriali telewizyjnych, egzaminów, ferii albo wreszcie w rytmie świąt, które nadają sens pozostałym dniom i rytmom naszego życia. Powracający co rok adwent, a potem Boże Narodzenie przypominają miarowe bicie serca, które ożywia wszystkie pozostałe dni – prawdą o Bożej obecności. Świąta to serce naszej codzienności, także szkolnej i także artystycznej. Mogą stać się potężnym impulsem do refleksji, przemiany życia i twórczości, tchnąc nowego ducha w pracę i we wspólnoty szkolne. Na ile skorzystamy z tego duchowego potencjału obfitości? To zależy również od jakości naszego adwentowego oczekiwania. Jest jeszcze 10 dni, które możemy wykorzystać. Jeśli się dobrze przygotowujemy, jest duża szansa, że z pełną świadomością zacerpimy bardzo obficie ze skarbcza świątecznych łask. Przypomina nam o tym przypowieść o pannach mądrych i... obojętnych, ociążających, jak to wypatrzył w biblijnych komentarzach jeden z uczniów liceum plastycznego. Obydwie grupy uczestniczyły w tym samym oczekiwaniu i prawie tym samym wydarzeniu. Obojętność tych drugich, powierzchniowość, bylejakosć ich oczekiwania sprawiła, że pozostały za drzwiami ślubnego domu, usłyszawszy od Oblubieńca: nie znam Was. Co było dla nich ważne, kiedy szły wyczekiwać Oblubieńca...?

Ufajmy jednak, że podzielimy los panien mądrych, tzn., że doświadczymy obecności i miłości Boga w czasie świąt Bożego Narodzenia. A co potem? Jeśli to duchowe dziedzictwo świętowania, łaski, miłości, modlitwy, radości, pojednania uznamy za prawdziwy skarb, będziemy go strzec. Jeśli zaś odkryte na nowo prawdy o Bogu i o nas doświadczenia duchowe, wydarzenia świąteczne i łaski uznamy za nieistotne w naszej hierarchii spraw i wartości, możemy je łatwo roztrwonić, pozostając żebrakami w sferze najważniejszej - w sferze miłości. Ze świętami i ich owocami, w tym z wiarą, miłością, nadzieją, doświadczeniem Boga to jak z biblijnymi talentami z przypowieści: można je pomnożyć, albo zakopać, czy nawet stracić. „Kto ma, temu będzie dodane, a kto nie ma, temu zabiorą nawet to, co ma”. Może warto czas adwentu i świąt potraktować jako darowaną ogromną szansę na zrobienie czegoś „fajnego” ze swoim życiem. Pewnie, że tymi świątecznymi talentami trzeba się zająć, co wymaga odwagi, czasu, modlitwy, lektury, otwartości serca i przede wszystkim zmiany myślenia: dostałem coś wielkiego, coś wartościowego. Żeby rozrosły się w nas owoce świąt skoncentrujemy się na szansach i możliwościach, które daje Pan Bóg, a nie na lęku przed Bogiem, sakramentami czy lęku przed nową sytuacją społeczno-polityczną Europy.

A pomnożyć talenty tym łatwiej będzie, że przed nami rok Miłosierdzia i Świątowych Dni Młodych. Będziemy mieli okazję lepiej poznać Boga, zachwycając się Jego Miłosierdziem, które wyraża się w ubogich, wzruszających narodzinach Jezusa w betlejemskim żłóbku i w solidarności z każdym człowiekiem. Ważne, by tak jak stało się to z kalendarzem, tak też w naszym życiu uczynić z obecności Boga najważniejszy układ odniesienia dla każdej sprawy; bo od tego układu wiele zależy. Tak zaczyna się nawrócenie.

Przy Bożym Narodzeniu aniołowie ogłaszają pokój. Najważniejszym prezentem świąt jest Bóg ze swoją miłością i pokojem, który chce podarować jako lekarstwo na wszelkie nasze niepokoje, nieporozumienia, konflikty i zmartwienia; te małe – osobiste, rodzinne i te wielkoskalowe – państwowe czy światowe. Ważne, żebyśmy Jezusa przyjęli i pokochali, odnajdując w Nim, w Jego obecności i Słowie wśród zmienności świata stały i niewzruszony od wieków, sprawdzony układ odniesienia dla wszystkiego.

Poczujmy się też zaproszeni do wdzięczności, radości i nadziei.

Do wdzięczności – za obecność Boga-Człowieka i dobrych ludzi w naszym życiu; za wszelkie przejawy działania Ducha Świętego i wszelkie dobro, jakie zaistniało lub rozkwitło we wspólnocie szkół plastycznych Polski. Także za dobro, którym zostaliśmy obdarowani w rodzinach, daj Boże - świętych miłością.

Do radości – z Bożej bliskości i Miłosierdzia i tego, że możemy miłować.

Do nadziei – bo dzięki Bożemu miłosierdziu i naszemu nawróceniu jest wyjście z każdej najtrudniejszej sytuacji.

Błogosławionych Świąt.

*ks. dr Paweł Kochaniewicz*

Nowy Sącz, 15 grudnia 2015 r.





# Tuż, tuż Święta

6 grudnia 2015 roku na portalach szkół plastycznych



Radom



Nałęczów



Gorzów



Dąbrowa Górnicza



Bydgoszcz



Kraków



Zduńska Wola



Nowy Sącz



Częstochowa



Grudziądz

## Artystyczna choinka z Katowic w Pałacu Prezydenckim

Katowice: 6 grudnia 2015r.:

Uczniowie, nauczyciele i Dyrekcja Zespołu Szkół Plastycznych w Katowicach realizowali projekt „Wystroju choinki świątecznej w Pałacu Prezydenckim”. Młodzież pod okiem pedagogów zaprojektowała i wykonała ozdoby choinkowe. Bombki wykonywane były w dwóch technikach. W pracowni złotniczej powstawały ozdoby wykonywane metodą filigranu oraz z blachy i drutu miedzianego, a w pracowni graficznej bombki dekorowano metodą graficzno-malarską. Za motyw graficzny posłużyły tradycyjne wizerunki bożonarodzeniowe, w które wpleliśmy motyw słąskiego pejzażu, wykorzystaliśmy również elementy narodowe. Całość projektu koordynował Edward Josefowski, dyrektor szkoły we współpracy z Izabellą Kornas oraz Joanną Nowrot, zastępcą dyrektora szkoły.

Młodzież wraz z nauczycielami została serdecznie przyjęta przez panią prezydentową Agatę Kornhauser-Duda. Spotkanie przebiegało w miłej atmosferze, młodzież zaprezentowała Pierwszej Damie przygotowany program muzyczny i zaprosiła do wspólnego koledowania. Prezydentka Para otrzymała od szkoły prezent w postaci specjalnie zaprojektowanej i wykonanej w szkolnej pracowni złotniczej zestawy srebrnej biżuterii z węglem. Pani prezydentowa bardzo interesowała się życiem i specyfiką naszej szkoły. Po wspólnym śpiewaniu kołęd i zwiedzeniu Pałacu wróciliśmy do Katowic. [Aleksandra Klimas] CZYTAJ TAKŻE: Szlachetne Paczki z Katowic w Pałacu Prezydenckim.



### BIULETYN PŁASTYK PRZED ROKIEM PISAŁ:

5 grudnia 2014r. grupa uczniów, nauczycieli oraz dyrekcja Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem odwiedziła Warszawę. Celem pobytu w stolicy był Pałac Prezydencki, do którego - na zaproszenie Kancelarii Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego - przybyli uczniowie i pedagodzy zakopiańskiej szkoły plastycznej. W tym roku Szkoła została wybrana do udekorowania ozdobami świątecznymi choinki stojącej w holu głównym Pałacu Prezydenckiego oraz do zaprezentowania w Kaplicy Pałacu Szopki Bożonarodzeniowej. [CZYTAJ CAŁOŚĆ]

### BIULETYN PŁASTYK PRZED DWOMA LATY PISAŁ:

17 grudnia 2013 roku uczniowie Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem wraz z Markiem Królem-Józafą wicedyrektorem i Stanisławem Mardułą, nauczycielem lutnictwa przyozdobili choinkę w holu głównym Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie. Ozdoby choinkowe inspirowane folklorem i muzyką górską zaprojektowali i wykonali z drzewa lipowego uczniowie ZSP im. A. Kenara. Choinka w Ministerstwie miała wysokość około 4,5 m, stąd zawieszenie ozdób wymagało użycia drabin. Z tym wyzwaniem młodzież z Zakopanego doskonale sobie poradziła. W czasie ubierania choinki część młodzieży grała i śpiewała kołędy. [CZYTAJ CAŁOŚĆ]

### BIULETYN PŁASTYK PRZED DWOMA LATY PISAŁ:

5 grudnia 2013r. uczniowie Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach pod opieką nauczycieli i Dyrekcji Plastyki odwiedzili stolicę. Celem podróży był Pałac Prezydencki, gdyż stojąca w holu głównym choinka czekała na własnoręcznie wykonane przez naszych uczniów świąteczne ozdoby. [CZYTAJ CAŁOŚĆ]





itamy na stronie internetowej 1050. Rocznicy Chrztu Polski. Jest to centrum informacji o wydarzeniach związanych z Jubileuszem oraz miejsce, w którym można poszerzyć swoją wiedzę na temat tego kluczowego dla historii Polski wydarzenia.

Na stronie znajdują się zróżnicowane materiały o charakterze informacyjnym, edukacyjnym, historycznym oraz liturgicznym, a także muzyka i prace plastyczne inspirowane polskim dziedzictwem chrześcijańskim. Zapraszamy do częstego odwiedzania witryny [www.chrzest966.pl](http://www.chrzest966.pl).

Strona powstata z Inicjatywy Konferencji Episkopatu Polski i Narodowego Centrum Kultury.

Obchody 1050. Rocznicy Chrztu Polski zostały objęte Honorowym Patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy.

ZAPRASZAMY  
[ZJEDZ W DÓŁ LUB WYBIERZ KATEGORIE]

KULTURA

WYDARZENIA

LITURGIA

EDUKACJA



Chrzest 966.pl



SZUKAJ



## 2015/16 — SZKOŁY PLASTYCZNE na wniosły Jubileusz

Centrum Edukacji Artystycznej  
ul. Brzozowa 35  
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski  
Zastępca: Witold Paprocki

Tel: 22-42-10-621  
Fax: 22-42-10-633  
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

REDAKTOR BIULETYNU  
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]  
st. wizytator ds. szkół plastycznych  
– Zakres Ogólnopolski  
tel. 665-004-930

Redaktor prowadzący e-wydania:  
Dagmara Lasocka  
WYDAWNICTWA CEA  
tel./fax. 22-826-15-80  
mail: lasocka@cea.art.pl

### 1050 LAT CHRZTU POLSKI

Projekt edukacyjny w [Liceum Plastycznym im. Piotra Potworowskiego](#) w Poznaniu  
Zagadnienia (fragment) na konkurs z wiedzy o POCZĄTKACH PAŃSTWA POLSKIEGO:

1. Słowianie – religia, główne bóstwa, miejsca kultu, ze szczególnym uwzględnieniem ziem polskich.
2. Słowianie – słowiańskie chrześcijaństwo – św. Cyryl i Metody
3. Legendy związane z początkami państwa polskiego – uwzględnić legendy związane z Małopolską i Wielkopolską.
4. Skąd czerpiemy wiedzę na temat początków państwa polskiego – wzmianki o ziemiach polskich u obcych kronikarzy.
5. Jednoczenie plemion polskich – dwa ośrodki zjednoczeniowe – państwo Polan i państwo Wiślan –dlaczego nasze państwo nazywa się Polską?
6. Dynastia Piastów – fakty i legendy, czy wcześniej byli Popielidzi?
7. Chrzest Polski – przyczyny religijne, polityczne przyjęcia chrześcijaństwa przez Mieszka I – skutki przyjęcia chrześcijaństwa doraźne i dalekosiężne; skutki religijne, polityczne, kulturowe, gospodarcze.
8. Chrzest Polski – domniemane miejsca chrztu Polski, zabytki materialne - pozostałości mis chrzcielnych.
9. Główni aktorzy chrystianizacji Polski: Mieszko I, Dąbrówka, biskup Jordan, Bolesław Chrobry, św. Wojciech, biskup Radzim-Gaudenty, św. Bruno z Kwerfurtu, Pięciu Braci Męczenników.
10. Znaczenie zjazdu gnieźnieńskiego – znaczenie polityczne i religijne
11. Polskie kroniki, polscy kronikarze – kroniki Galla Anonima, Wincentego Kadłubka, Janka z Czarnkowa i Jana Długosza – informacje o samych kronikarzach i ich dziełach oraz czego dowiadujemy się z nich o początkach państwa polskiego.
12. Bogurodzica jako najstarsza religijna pieśń polska, najstarszy hymn.
13. Miejsce pochówku pierwszych władców Polski – podziemia katedry poznańskiej oraz złota kaplica w tejże (historia odkryć, historia powstania w/w kaplicy).
14. Ostrów Tumski w Poznaniu i katedra gnieźnieńska, Ostrów Lednicki.
15. Ikonografia – najstarsze zabytki sztuki polskiej – znajomość wymagana dopiero na turniej.

### Biuletyn Plastyczny Kwartalnik

WYDANIE 40 / 2015 — OSTATNIE

Elektroniczny biuletyn informacyjno-publicystyczny szkół plastycznych Centrum Edukacji Artystycznej. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych o także MKiDN, MEN i innych podmiotów publicznych oraz tekstów i fotografii własnych. W Biuletynie i na stronie CEA publikowane są w/w materiały, będące własnością tych podmiotów i osób [patrz źródła], CEA oraz twórcy BIULETYNU dziękują szkołom plastycznym – wszystkim osobom prowadzącym portale internetowe – w szczególności autorom tekstów i fotosów za udostępnienie ich w biuletynie CEA oraz na stronie internetowej.



Biuletynowe proste pytania:

Czy znasz ten obraz? Kto jest autorem?  
Gdzie możemy zobaczyć Zaprowadzenie chrześcijaństwa...?

centrum  
edukacji  
artystycznej

Warszawa 2015r.

MUZYKA kompozycja  
plastyka  
EDUKACJA  
RYTM  
TANIEC balet  
SZTUKA  
RYTUAL  
TALANT  
CHOREOGRAFIA  
RYSUJENK  
kultura