

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Kartuzach

WYMAGANIA EDUKACYJNE

GITARA

etap edukacyjny - cykl czteroletni

MATERIAŁ NAUCZANIA

1. Treści nauczania

Klasa I

Zadania techniczne:

1. Wydobywanie dźwięku sposobem tirando
2. Arpeggio
3. Tłumienie strun prawą ręką
4. Dwudźwięki
5. Melodia z akompaniamentem

Wiadomości i umiejętności:

1. Postawa przy instrumencie, układ rąk i sposoby wydobywania dźwięków
2. Budowa gitary, akcesoria pomocnicze
3. Zasady konserwacji gitary, strun, futerału
4. Strojenie za pomocą tunera lub kamertonu
5. Gra z metronomem
6. Notacja muzyczna
7. Znajomość dźwięków do V progu
8. Dynamika, agogika
9. Gra zespołowa z nauczycielem

Gamy: C-dur, G-dur, a-moll, e-moll wykonywane jednogłosowo

Czytanie a'vista: sześć krótkich utworów

Minimum programowe:

1. Gamy, akordy toniczne
2. 10 utworów ośmiotaktowych lub odpowiednio mniejsza liczba utworów dłuższych
3. 4 etudy o różnych problemach technicznych np. arpeggio, dwudźwięki
4. 3 utwory dowolne

Klasa II

Zadania techniczne:

1. Artykulacja legato
2. Arpeggio
3. Małe barre
4. Próby wyeksponowania 1 dźwięku spośród dwu głosów
5. Wydobycie dźwięku sposobem apoyando
6. Trójdźwięki

Wiadomości i umiejętności:

1. Frazowanie
2. Dynamika
3. Gra zespołowa z nauczycielem

Gamy: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, a-moll, e-moll, h-moll, fis-moll wykonywane jednogłosowo

Czytanie a'vista: sześć krótkich utworów

Minimum programowe:

1. Gamy, akordy toniczne
2. 6 utworów o charakterze technicznym
3. 4 utwory dowolne
4. 2 duety gitarowe

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny)

Egzamin promocyjny (jeden utwór można wykonać z nut, pozostałe z pamięci):

1. Utwór o charakterze technicznym
2. Utwór dowolny

Klasa III

Zadania techniczne:

1. Doskonalenie technik: arpeggio, legato, apoyando
2. Zmiany pozycji, gra w pozycjach
3. Chwył barre
4. Czterodźwięki
5. Flażolety naturalne i sztuczne
6. Tremolo
7. Sposoby wykonywania ozdobników: przednutka, mordent

Wiadomości i umiejętności:

1. Rytm punktowany, synkopa, triola
2. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad łatwym utworem w zakresie poprawnego odczytania tekstu nutowego, ćwiczenia i korygowania błędów
3. Gra zespołowa
4. Elementy wiedzy o interpretacji utworów i podstawowe różnice stylistyczne między utworami z różnych epok muzycznych
5. Samodzielne opracowanie łatwego utworu pod względem techniczno-wykonawczym
6. Podstawowe znaki skróconej notacji akordów, symbole, chwytty schematyczne

Gamy: dur, moll do 4 #;

C-dur, G-dur, a-moll, e-moll w tercjach i sekstach

Czytanie a'vista: sześć krótkich utworów

Minimum programowe:

1. Gamy, kadencje
2. 4 utwory o charakterze technicznym
3. Utwór z muzyki dawnej
4. Utwór cykliczny
5. 4 utwory dowolne
6. 2 utwory kameralne

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny)

Egzamin promocyjny (jeden utwór można wykonać z nut, pozostałe z pamięci):

1. Utwór o charakterze technicznym
2. Utwór cykliczny
3. Utwór dowolny

Klasa IV

Zadania techniczne:

1. Doskonalenie poznanych technik (do wyboru)
2. Sposoby wykonywania ozdobników: przednutka, mordent
3. Gra akordowa
4. Rasgueado

Wiadomości i umiejętności:

1. Interpretacja utworu – frazowanie, kulminacja
2. Samodzielne stosowanie dynamiki w utworach
3. Znajomość dźwięków do XII progu
4. Poszerzenie wiedzy o interpretacji utworów : cechy stylistyczne różnych epok
5. Rytm taneczne
6. Gra zespołowa

Gamy: D-dur, A-dur, E-dur, h-moll, fis-moll, cis-moll w tercjach i sekstach

Czytanie a'vista: sześć krótkich utworów

Minimum programowe:

1. Gamy, kadencje
2. 4 etiudy
3. Część suity lub utwór z muzyki dawnej
4. Część sonaty klasycznej lub wariacje
5. 2 utwory dowolne
6. 2 utwory kameralne

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny)

Egzamin końcowy (jeden utwór można wykonać z nut, pozostałe z pamięci):

1. Etiuda
2. Część suity lub utwór z muzyki dawnej
3. Część sonaty klasycznej lub wariacje
4. Utwór dowolny
5. Utwór kameralny lub utwór z akompaniamentem