

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia  
im. Ignacego Jana Paderewskiego  
w Kartuzach

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

# **GITARA**

etap edukacyjny - cykl sześcioletni

# MATERIAŁ NAUCZANIA

## 1. Treści nauczania

### Klasa I

#### Zadania techniczne:

1. Wydobywanie dźwięku sposobem tirando
2. Arpeggio
3. Tłumienie strun prawą ręką
4. Dwudźwięki
5. Melodia z akompaniamentem

#### Wiadomości i umiejętności:

1. Postawa przy instrumencie, układ rąk i sposoby wydobywania dźwięków
2. Budowa gitary, akcesoria pomocnicze
3. Zasady konserwacji gitary, strun, futerału
4. Strojenie za pomocą tunera lub kamertonu
5. Gra z metronomem
6. Notacja muzyczna
7. Znajomość dźwięków do V progu
8. Dynamika, agogika
9. Gra zespołowa z nauczycielem

**Gamy:** C-dur, G-dur, a-moll, e-moll wykonywane jednogłosowo

**Czytanie a'vista:** sześć krótkich utworów

#### Minimum programowe:

1. Gamy, akordy toniczne
2. 10 utworów ośmiotaktowych lub odpowiednio mniejsza liczba utworów dłuższych
3. 4 etiudy o różnych problemach technicznych np. arpeggio, dwudźwięki
4. 2 utwory dowolne

## **Klasa II**

### **Zadania techniczne:**

1. Artykulacja legato
2. Arpeggio
3. Małe barre
4. Próby wyeksponowania 1 dźwięku spośród dwu głosów
5. Wydobywanie dźwięku sposobem apoyando
6. Trójdźwięki

### **Wiadomości i umiejętności:**

1. Frazowanie
2. Dynamika
3. Gra zespołowa z nauczycielem

**Gamy:** C-dur, G-dur, D-dur, a-moll, e-moll, h-moll wykonywane jednogłosowo

**Czytanie a'vista:** sześć krótkich utworów

### **Minimum programowe:**

1. Gamy, akordy toniczne
2. 6 utworów o charakterze technicznym
3. 4 utwory dowolne
4. 2 duety gitarowe

**Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny)**

**Egzamin promocyjny (jeden utwór można wykonać z nut, pozostałe z pamięci):**

1. Utwór o charakterze technicznym
2. Utwór dowolny

## **Klasa III**

### **Zadania techniczne:**

1. Doskonalenie technik: arpeggio, legato, apoyando
2. Zmiany pozycji, gra w pozycjach
3. Flażolety naturalne

### **Wiadomości i umiejętności:**

1. Rytm punktowany, synkopa, triola
2. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad łatwym utworem w zakresie poprawnego odczytania tekstu nutowego, ćwiczenia i korygowania błędów
3. Gra zespołowa

**Gamy:** dur i moll do 4# wykonywane jednogłosowo

**Czytanie a'vista:** sześć krótkich utworów

### **Minimum programowe:**

1. Gamy, akordy toniczne
2. 6 utworów o charakterze technicznym
3. 4 utwory dowolne
4. 2 utwory kameralne

**Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny)**

**Egzamin promocyjny (jeden utwór można wykonać z nut, pozostałe z pamięci):**

1. 2 utwory o charakterze technicznym
2. Utwór dowolny

## **Klasa IV**

### **Zadania techniczne:**

1. Doskonalenie poznanych technik (do wyboru)
2. Tremolo
3. Barre
4. Sposoby wykonywania ozdobników: przednutka, mordent
5. Gra akordowa

### **Wiadomości i umiejętności:**

1. Interpretacja utworu – frazowanie, kulminacja
2. Samodzielne stosowanie dynamiki w utworach
3. Znajomość dźwięków do VII progu
4. Gra zespołowa

**Gamy:** C-dur, G-dur, a-moll, e-moll jednogłosowo, tercje i seksty

**Czytanie a'vista:** sześć krótkich utworów

### **Minimum programowe:**

1. Gamy, kadencje
2. 4 utwory o charakterze technicznym
3. 1 część sonatiny lub sonaty
4. Temat z wariacjami
5. 2 utwory dowolne
6. 2 utwory kameralne

**Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny).**

**Egzamin promocyjny (jeden utwór można wykonać z nut, pozostałe z pamięci):**

1. Utwór o charakterze technicznym
2. Część sonatiny, sonaty lub temat z wariacjami
3. Utwór dowolny

## **Klasa V**

### **Zadania techniczne:**

1. Doskonalenie poznanych technik (do wyboru)
2. Czterodźwięki
3. Flażolety naturalne i sztuczne
4. Zmiany pozycji

### **Wiadomości i umiejętności:**

1. Elementy wiedzy o interpretacji utworów i podstawowe różnice stylistyczne między utworami z różnych epok muzycznych
2. Samodzielne opracowanie łatwego utworu pod względem techniczno-wykonawczym
3. Gra zespołowa
4. Podstawowe znaki skróconej notacji akordów, symbole, chwytów schematyczne

**Gamy:** D-dur, A-dur, h-moll, fis-moll jednogłosowo, tercje i seksty

**Czytanie a'vista:** sześć utworów

### **Minimum programowe:**

1. Gamy, kadencje
2. 4 utwory o charakterze technicznym
3. Utwór z muzyki dawnej
4. Utwór cykliczny
5. 4 utwory dowolne
6. 2 utwory kameralne

**Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny)**

**Egzamin promocyjny (jeden utwór można wykonać z nut, pozostałe z pamięci):**

1. Utwór o charakterze technicznym
2. Utwór cykliczny
3. Utwór dowolny

## **Klasa VI**

### **Zadania techniczne:**

1. Doskonalenie poznanych technik (do wyboru)
2. Rasgueado

### **Wiadomości i umiejętności:**

1. Znajomość dźwięków do XII progu
2. Poszerzenie wiedzy o interpretacji utworów : cechy stylistyczne różnych epok
3. Rytm taneczne
4. Gra zespołowa

**Gamy:** E-dur, cis-moll w tercjach i sekstach

**Czytanie a'vista:** sześć utworów

### **Minimum programowe:**

1. Gamy, kadencje
2. 4 etiudy
3. Część suity lub utwór z muzyki dawnej
4. Część sonaty klasycznej lub wariacje
5. 2 utwory dowolne
6. 2 utwory kameralne

**Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny).**

**Egzamin końcowy (jeden utwór można wykonać z nut, pozostałe z pamięci):**

1. Etiuda
2. Część suity lub utwór z muzyki dawnej
3. Część sonaty klasycznej lub wariacje
4. Utwór dowolny
5. Utwór kameralny lub utwór z akompaniamentem