

Sprawa: KS.26.2.2024.EK

OGŁOSZENIE
o zamówieniu o szacunkowej wartości poniżej 130 000 złotych

I. Przedmiot zamówienia

1. Dyrektor PSM I st. im Janiny Garści w Jeleniej Górze informuje, że są przyjmowane oferty na dostawę fabrycznie nowych instrumentów perkusyjnych o następujących nazwach i parametrach:

1) Marimba Concierto Catedral 5 Palisander Honduras lub równoważna w ilości 1 egz. o następujących parametrach:

- 5 oktav,
- klawiatura C2-C7,
- sztabki wykonane z palisandru honduraskiego, pokryte utwardzającą politurą,
- strój A=442,
- składana drewniana rama,
- rezonatory aluminiowe malowane proszkowo na czarno,
- jednorazowy bezpłatny serwis instrumentu po roku jego eksploatacji, w celu zapewnienia optymalnych właściwości brzmieniowych.

2) Bęben orkiestrowy Gran Cassa Adams 28"x18" ze statywem Universal i uchwytem na talerz, model BDIIV28 Gen II lub równoważny w ilości 1 egz. o następujących parametrach:

- wymiary 28"x18"
- możliwość przechylania bębna w dowolnym kierunku i ustawiania go pod dowolnym kątem,
- statyw wyposażony w cztery koła i cztery niezależne hamulce.

3) Tom-tomy orkiestrowe Tama CCLT4H 6",8",10",12" lub równoważne w ilości 1 kpl., o następujących parametrach:

- korpus wykonany z drewna klonowego, 5 mm, 6 warstw,
- rozmiary 6"x6", 8"x 7", 10" x 8", 12" x 9"
- wersja z naciągami po obu stronach,
- zawieszenie Direct Flexi lub równoważne wykorzystujące dwuczęściową konstrukcję, która pozwala na lekkie poziome luzowanie podczas uderzania w bęben, kontrolujące wibracje bębna, pozwalające rezonować swobodniej niż w przypadku mocowania bezpośrednio do korpusu,
- chromowany osprzęt.

4) Zestaw perkusyjny Tama StageStar Black Night Sparkle Rock Set lub równoważny w ilości 1 kpl.o następujących parametrach:

- bęben basowy 22" x 16",
- tomy 10"x07" i 12" x 08",
- floor tom 16" x 15",
- werbel 14"x5,5"
- korpusy bębnów wykonane z topoli,
- zestaw hardware,
- zestaw talerzy ze stopu 18-calowy i 14 calowy.

5) Zestaw talerzy AMEDIA Ancyra Set 14, 16, 20 + Splash 8 + Crash 18 lub równoważnych w ilości 1 kpl. o następujących parametrach:

-w zestawie: Hi-hat 14", Crash 16", Ride 20", Splash 8" z pokrowcem.
Talerze wykonane z brązu B20, ręcznie kute.

6) Wibrafon Trence 3 srebrny mat lub równoważny o następujących parametrach:

-rama z litego drewna dębowego, pokrytego politurą lub lakierem,
- konstrukcja nośna z rur stalowych i płaskowników dających stabilną i wytrzymałą konstrukcję z możliwością montażu i regulacji wysokości przez jedną osobę, z przeciwwagami sprężynowymi,
-rury rezonansowe wykonane ze stopu aluminium, pomalowane farbami proszkowymi wypalonymi w piecu,
-klawiatura wykonana ze stopu aluminium
-pokrycie galwaniczne w kolorze srebrnym lub złotym,
-mechanizm wibra, posiadający łożyskowanie,
-pedał, służący do tłumienia drgań klawiatury
-dźwięk F3-F6,
-strój A=442,
-klawiatura 11,5x39,5,
-obroty wibra 20-160 obr/min
-wysokość 70-100 cm,
-długość 130 cm,
-szerokość 31 cm,
- waga 42 kg.

7) Statyw łamany pod talerz TAMA HC43BWNX2 lub równoważny w ilości 1 kpl, tj. 2 egz. o następujących parametrach:

-długość ramienia 40 cm,
-płynny zakres regulacji kąta nachylenia talerza,
-trzy stabilne podwójne nogi,
-3 niezależne sekcje,
-nakładka blokująca talerz QC8 lub równoważna

8) Statyw pod werbel TAMA HS80W lub równoważny w ilości 2 egz. o następujących parametrach:

-przystosowany do werbli od 12" do 15",
-średnica dolnej rury 28,6 mm,
-płynna regulacja kąta pochylenia kosza,
-trzy podwójne nogi,
-minimalna wysokość 495 mm,
-maksymalna wysokość 640 mm

9) stołek perkusyjny BASIX DT-410 lub równoważny w ilości 1 egz. o następujących parametrach:

-wygodne motocyklowe siedzisko o wymiarach 35 cm szer., 9 cm wys.
-duże nóżki,
-podwójne nogi,
-masywny, precyzyjny, obrotowy trzpień,
-boki siedzenia obszyte skórą,
-wysokość stołka regulowana od 43-69 cm,

-waga 4,9-5,5 kg

10) Kotły Adams Serii Universal Copper-zestaw o rozmiarach 23", 26", 29", 32"

lub równoważne w ilości 1 kpl. o następujących parametrach:

- wykonane z gładkiej miedzi, bez mikrostroika
- pedał utrzymany w każdej zamierzonej pozycji,
- w pełni regulowane nogi podporowe/wsporniki, chowane zapewniające łatwość transportu,
- klucz regulacji do przenoszenia oraz strojenia,
- niska waga umożliwiająca transport.

11) Gitara klasyczna 4/4 Alhambra Iberia Zirikote z pokrowcem termicznym 4/4

lub równoważna w ilości 1 egz. o następujących parametrach:

- rozmiar: 4/4
- wykrojony otwór: nie,
- korpus: częściowo z litego drewna,
- płyta przednia: cedr-lite drewno,
- płyta tylna: zirikote,
- boki: zirikote,
- szyjka: mahoń,
- menzura: 650 mm,
- ilość progów: 19,
- rozmiar progu zerowego: 52 mm,
- gryf: palisander,
- mostek: palisander,
- próg zerowy: plastikowy,
- przetwornik: nie,
- hardware: złoty,
- pokrowiec z 30 mm pianką z wodoodpornej kordury 600D z 3 kieszeniami zamykany na suwak z szelkami i rączką, zabezpieczający przed zmianami temperatury i warunkami atmosferycznymi.

12) Gitara klasyczna $\frac{3}{4}$ Alhambra 3C Cadete NT incl.Gig Bag z pokrowcem termicznym $\frac{3}{4}$ lub równoważna w ilości 1 egz. o następujących parametrach:

- rozmiar: $\frac{3}{4}$,
- top z cedru,
- sapele z tyłu i po bokach,
- wiązanie z palisandru na górze i z tyłu,
- szyja sapeli,
- postrunnica i mostek z palisandru,
- skala 650 mm,
- szerokość nakrętki 52 mm,
- orzech kostny,
- pokrowiec z 30 mm pianką z wodoodpornej kordury 600D z 3 kieszeniami zamykany na suwak z szelkami i rączką, zabezpieczający przed zmianami temperatury i warunkami atmosferycznymi.

2. Za równoważne w stosunku do wskazanych instrumentów muzycznych, Zamawiający uzna takie oferowane przez Wykonawców instrumenty muzyczne, które pod względem artystycznym, wykonawczym, funkcjonalnym, technicznym i użytkowym będą równoważne do opisanych w przedmiocie zamówienia.

2a) Za równoważne pod względem :

artystycznym, wykonawczym i funkcjonalnym, zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych w trakcie wykonywania utworów muzycznych;

2b) technicznym i użytkowym, Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę i wyposażenie jak zawarty w opisie przedmiotu zamówienia instrument.

3. Za równoważne w stosunku do wskazanych statywów i stołków perkusyjnych, zamawiający uzna takie oferowane przez Wykonawców produkty, które pod względem wizualnym, technicznym i użytkowym będą równoważne do opisanych w przedmiocie zamówienia. Oznacza to, że wygląd zewnętrzny, rozmiary, waga, budowa i wyposażenie winny być zgodne z opisem przedmiotu zamówienia.

II. Tryb udzielenia zamówienia:

Zamówienie udzielane jest na podstawie Regulaminu Dyrektora Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Janiny Garści w sprawie zasad dokonywania zakupu dostaw, usług i robót budowlanych o wartości poniżej 130.000 zł, stanowiącego załącznik nr 5 do Zarządzenia nr 17/2022/2023 Dyrektora PSM z dnia 1.04.2023 r. w sprawie wprowadzenia zasad polityki rachunkowości.

III. Oferty częściowe

Wykonawca może złożyć ofertę na część lub całość przedmiotów zamówienia. Niniejsze zapytanie ofertowe składa się z 12 części wymienionych i opisanych w punkcie I pkt 1. Wykonawca może również złożyć ofertę na mniejszą ilość przedmiotów zamówienia w ramach jednej części, jeżeli Zamawiający określił tę ilość jako większą niż jedna.

IV. Kryteria oceny ofert:

- cena 30%,
- gwarancja 10%,
- jakość wykonania 60%

Opis kryterium: jakość wykonania dla przedmiotów w częściach 1-6 oraz 10-12:

1. Barwa dźwięku, 2. Stabilność stroju, 3. Wyrównana intonacja, 4. Precyzja mechaniki

Opis kryterium: jakość wykonania dla przedmiotów w częściach 7-9:

1) stabilna konstrukcja, 2) Estetyka wykonania.

V Sposób oceny ofert:

1. Punkty za cenę będą obliczane według następującego wzoru:

$$\text{Liczba punktów} = \frac{\text{Cena oferty najtańszej}}{\text{Cena badanej oferty}} \times 30\% \times 100$$

2. Oferta przedstawiająca najniższą cenę otrzyma maksymalną liczbę punktów 30.
3. Pozostałym ofertom zostanie przypisana odpowiednio mniejsza liczba punktów obliczona według podanego w punkcie 1.
4. Punkty według kryterium „gwarancja” zostaną przyznane w następujący sposób:

Okres gwarancji: 12 miesięcy-0 pkt
 Okres gwarancji: od 13 do 24 miesięcy-5 pkt
 Okres gwarancji: powyżej 24 miesięcy-10 pkt.

5. Punkty za jakość wykonania przedmiotu zamówienia będą obliczane według następującego wzoru:

$$\text{Liczba punktów} = \frac{\text{Punkty uzyskane za jakość przedmiotu zamówienia w trakcie testu w badanej ofercie}}{\text{Najwyższa liczba punktów uzyskanych za jakość przedmiotu zamówienia w trakcie testu w badanych ofertach}} \times 60\% \times 100$$

6. W celu oceny jakości wykonania przedmiotu zamówienia Wykonawca jest zobowiązany udostępnić oferowane instrumenty muzyczne oraz pozostałe urządzenia, będące przedmiotem zapytania ofertowego, Zamawiającemu w siedzibie Zamawiającego.

6a. Kryteria oceny jakości instrumentów muzycznych:

- 1) Barwa dźwięku (maksymalnie pełna i wyrównana) pod względem bogactwa kolorytu brzmienia w zakresie ilości tonów składowych dla każdego rejestru dźwiękowego w całej skali dynamicznej:

Uboga-0 pkt,
 Nie dość bogata-5 pkt
 Zadawalająco bogata-10 pkt
 Bardzo bogata -15 pkt

- 2) Stabilność stroju w pełnym zakresie brzmienia instrumentu w dźwiękach basowych, średnicy i dyszkancie:

Minimalna-0 pkt
 Średnia-10 pkt
 Maksymalna-15 pkt

- 3) Wyrównanie intonacji (we wszystkich rejestrach w obrębie całej skali instrumentu)

Niewyrównana intonacja-0 pkt,
 Słabo wyrównana intonacja-5 pkt
 Zadawalająco wyrównana intonacja-10 pkt
 Bardzo dobrze wyrównana intonacja-15 pkt

- 4) Precyzja mechaniki:

Mechanika nie jest precyzyjna-0 pkt
 Mechanika jest mało precyzyjna-2 pkt
 Mechanika jest zadawalająco precyzyjna-10 pkt
 Mechanika jest bardzo precyzyjna-15 pkt.

- 6b. Kryteria oceny jakości statywów i stołka perkusyjnego:

1) stabilna konstrukcja względem utrzymywanego instrumentu lub użytkownika:

Konstrukcja nie jest stabilna -0 pkt

Konstrukcja jest mało stabilna-10 pkt

Konstrukcja jest zadowalająco stabilna-20 pkt

Konstrukcja jest bardzo stabilna-30 pkt

2) Estetyka wykonania

Przedmiot jest nieestetyczny-0 pkt

Przedmiot jest mało estetyczny-10 pkt

Przedmiot jest zadowalająco estetyczny-20 pkt

Przedmiot jest bardzo estetyczny-30 pkt

7. Zamawiający może odstąpić od przeprowadzenia testu jakości przedmiotu zamówienia. W takim przypadku wszyscy Wykonawcy, którzy złożyli ofertę wykonania zamówienia otrzymają maksymalną liczbę punktów w kryterium „jakość wykonania”.

8. W przypadku zawarcia umowy z Wykonawcą, jest on zobowiązany dostarczyć testowany egzemplarz przedmiotu zamówienia.

9. Koszty związane z przeprowadzeniem testu poza siedzibą Zamawiającego ponosi Zamawiający.

10. Koszty transportu przedmiotu zamówienia do siedziby a następnie z siedziby Zamawiającego na potrzeby wykonania testów ponosi Wykonawca.

11. Zamawiający uzgodni z Wykonawcami dokładny termin i godzinę przeprowadzenia testów z zachowaniem zapisu punktu 7.

12. Oferta Wykonawcy, który uniemożliwi przeprowadzenie Zamawiającemu testu będzie podlegała odrzuceniu.

VI. Sposób komunikacji i składania ofert:

1. Pytania w zakresie niniejszego ogłoszenia można przesyłać na adres mailowy:

ewa.kamyk@jg-psm1st.pl

2. Osobą uprawnioną do kontaktu w sprawie niniejszego zapytania jest Ewa Kamyk, tel. 517 692 356.

3. Oferty należy składać na adres mailowy sekretariat@jg-psm1st.pl

VII. Termin składania ofert: 11.12.2024 r. do godz. 12:00.

VIII. Forma składania ofert

1. Oferty należy składać zgodnie ze wzorem, stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego zapytania.

2. Oferta winna być odwzorowanym (np. w formie pliku pdf) dokumentem podpisanym przez Wykonawcę lub dokumentem z podpisem elektronicznym Wykonawcy.

IX. KLAUZULA INFORMACYJNA RODO DLA WSZYSTKICH WYKONAWCÓW UCZESTNICZĄCYCH W POSTĘPOWANIU

1. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, informuję, że:

1) Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Janiny Garści, ul. Staromiejska 3, 58-560 Jelenia Góra.

2) Na mocy art. 37 ust. 1 lit. a RODO Administrator powołał Inspektora Ochrony Danych (IOD), który w jego imieniu nadzoruje sferę przetwarzania danych osobowych. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych możliwy jest pod adresem email: sekretariat@psm1st.jgora.pl lub pod nr tel. 75 755 93 10.

3) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z przedmiotowym postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego.

4) Dane osobowe Wykonawcy będą przechowywane, zgodnie z art. 78 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy. Dane będą następnie przechowywane w celach archiwalnych, przez okres, który wyznaczony zostanie przede wszystkim na podstawie rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów w sprawie instrukcji kancelaryjnej, jednolitych rzeczowych wykazów akt oraz instrukcji w sprawie organizacji i zakresu działania archiwów zakładowych, chyba że przepisy szczególne stanowią inaczej, a w przypadku zamówień dofinansowanych ze środków zewnętrznych – przez okres trwałości projektu.

5) Obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;

6) W odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;

7) Posiada Pani/Pan: – na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących; – na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych (skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego) :

– na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO (prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego);

– prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;

8) Nie przysługuje Pani/Panu: – w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych; – prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO; – na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

2. Wykonawca jest zobowiązany wypełnić obowiązek informacyjny wynikający z art. 14 RODO względem osób fizycznych, których dane przekazuje zamawiającemu i których dane pośrednio pozyskał, chyba że ma zastosowanie co najmniej jedno z włączeń, o których mowa w art. 14 ust. 5 RODO.