

**PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I i II stopnia**

**im. FRYDERYKA CHOPINA w OPOLU**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

**PRZEDMIOT GŁÓWNY – PERKUSJA**

**DRUGI ETAP EDUKACYJNY**

**CYKL SZEŚCIOLETNI**

**Autor: mgr Grzegorz Szkliński**

Opole 2020

## **CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE**

1. Kształcenie wiedzy teoretycznej związanej z grą na instrumencie Uczeń posiada wiedzę teoretyczną, niezbędną do prawidłowej realizacji zadań praktycznych.
2. Kształcenie umiejętności gry na instrumencie Uczeń kształci umiejętności techniczno-wyrazowe w grze na instrumencie, pozwalające na realizację programu określonego przez nauczyciela.
3. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem Uczeń posiada umiejętność samodzielnego ćwiczenia, korekty własnych błędów oraz realizacji zamierzonego celu artystycznego.
4. Przygotowanie ucznia do występów publicznych oraz do udziału w życiu kulturalnym.

Uczeń:

- 1) potrafi zaprezentować program artystyczny w sposób zgodny z kanonami estetyki estradowej;
- 2) uczestniczy w koncertach szkolnych i poza środowiskiem szkolnym.

## **CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE**

### **I. Kształcenie wiedzy teoretycznej związanej z grą na instrumencie.**

Uczeń:

- 1) posiada wiedzę na temat instrumentów perkusyjnych w zakresie:
  - a. historii, ich pochodzenia i zastosowania,
  - b. budowy i możliwości technicznych,
  - c. roli w zespole lub orkiestrze,
  - d. rozróżniania wybranych instrumentów etnicznych i ich zastosowania w określonym stylu muzycznym,
  - e. notacji instrumentów perkusyjnych w partyturze;
- 2) wykazuje się umiejętnością obsługi i konserwacji instrumentów:
  - a. potrafi wymienić i nastroić membranę na werblu i innych membranofonach,
  - b. potrafi złożyć i rozłożyć marimbę, wibrafon i ksylofon,
  - c. potrafi wymienić pasek napędu w wibrafonie,
  - d. potrafi przygotować i zabezpieczyć instrumenty do transportu,
  - e. dba o sprawne funkcjonowanie mechanizmów i wygląd estetyczny instrumentów;
- 3) planuje optymalną instalację różnorodnego instrumentarium, uwzględnionego w partyturach wykonywanych utworów multiperkusyjnych;
- 4) zna nazwy instrumentów perkusyjnych oraz określi wykonawczych, stosowanych w literaturze w językach: polskim, włoskim, angielskim, francuskim i niemieckim.

## II. Kształcenie umiejętności gry na instrumencie.

Uczeń:

- 1) dysponuje prawidłowo wykształconym aparatem ruchowym, umożliwiającym swobodną pracę rąk;
- 2) kształtuje dźwięk na poszczególnych instrumentach w oparciu o ich specyfikę i budowę;
- 3) uczeń posiada następujące umiejętności techniczne, z uwzględnieniem:
  - a. gry tremolo na membranofonach (naprzemiennego, dwójkowego, dociskowego) i idiofonach (naprzemiennego),
  - b. swobodnego operowania w dynamice ppp-fff na poszczególnych instrumentach,
  - c. stosowania techniki rudymenarnej według podstawowej listy Percussive Art. Society,
  - d. operowania jedną z technik czteropałkowych: tradycyjną – Lee H. Stevensa lub G. Burtona – akordową i lateralną w grze na marimbie (najlepiej pięciooktawowej),
  - e. operowania jedną z technik czteropałkowych: tradycyjną – Lee H. Stevensa lub G. Burtona, z uwzględnieniem pedalizacji i tłumień (bocznych i ślizgowych) w grze na wibrafonie,
  - f. kształtowania dźwięku w grze na 4 kotłach, umiejętności strojenia i zmiany wysokości dźwięków w trakcie utworów (przestrzajania), stosowania dynamiki, artykulacji i doboru pałek,
  - g. gry na zestawie multiperkusyjnym oraz podstaw gry na zestawie jazzowym,
  - h. podstaw improwizacji opartej na znajomości stylów muzycznych, np. muzyki klasycznej, jazzowej oraz swobodnej improwizacji,
  - i. elementów gry na instrumentach etnicznych, np. kubańskich, brazylijskich;
- 4) zna podstawy interpretacji transkrypcji dzieł epoki baroku, klasycyzmu i romantyzmu, zgodnie z kanonami wykonawczymi;
- 5) muzykuje w następujących formach:
  - a. solo,
  - b. z akompaniamentem,
  - c. w perkusyjnych zespołach kameralnych (do wyboru) - klasycznych, marszowych, etnicznych, batucadzie,
  - d. w mieszanych zespołach kameralnych,
  - e. w zespołach rozrywkowych lub jazzowych,
  - f. w orkiestrze;
- 6) dostosowuje dynamikę gry do warunków akustycznych otoczenia, z uwzględnieniem specyfiki brzmienia innych instrumentów;
- 7) wykonuje utwory literatury perkusyjnej w następującym zakresie:
  - a. wybrane etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych instrumentów, np. etiudy klasycznej i rudymenarnej na werblu,
  - b. wybrane utwory solo i z akompaniamentem,
  - c. wybrane utwory kameralne na instrumenty melodyczne i membranofony, z uwzględnieniem techniki rudymenarnej, oraz inne zestawy instrumentalne.

### **III. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem.**

Uczeń:

- 1) posiada umiejętność pracy nad materiałem muzycznym:
  - a. potrafi prawidłowo odczytać zapis utworu i skorygować błędy,
  - b. stawia sobie cel artystyczny i potrafi go zrealizować,
  - c. korzysta z metronomu w celu zachowania precyzji rytmicznej,
  - d. umiejętnie kreuje własną interpretację utworu w oparciu o poznane interpretacje mistrzów i wiedzę ogólnomuzyczną,
  - e. łączy i wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych,
  - f. samodzielnie zdobywa informacje z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych, m.in. wykorzystując technologię informacyjną i komunikacyjną,
  - g. wykorzystuje współczesne środki techniczne do rejestracji i odtwarzania swoich prezentacji w celu korygowania popełnionych błędów,
  - h. prezentuje rezultaty swoich działań artystycznych,
  - i. świadomie wykorzystuje słuch muzyczny w działaniach praktycznych;
- 2) potrafi przedstawić zarys interpretacji utworu, uwzględniając:
  - a. zamysł kompozytorski,
  - b. budowę formalną,
  - c. stylistykę historyczną,
  - d. artykulację odpowiednią do instrumentu,
  - e. dynamikę, agogikę i metroritmikę,
  - f. płynne i logiczne prowadzenie frazy muzycznej;
- 3) stosuje różne sposoby zapamiętywania materiału nutowego;
- 4) posiada umiejętność gry a vista.

### **IV. Przygotowanie ucznia do występów publicznych oraz do udziału w życiu kulturalnym.**

Uczeń:

- 1) zachowuje spokój i skupienie;
- 2) sprawnie przygotowuje lub zmienia instrument w czasie koncertu;
- 3) dba o estetyczny wygląd zewnętrzny;
- 4) koncentruje się w czasie występu;
- 5) dokonuje krytycznej oceny własnej prezentacji;
- 6) interesuje się innymi dziedzinami sztuki.

## **KLASA I**

### **Okres I**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba (tylko dla uczniów, którzy ukończyli szkołę muzyczną I st. w klasie perkusji)

### **Werbel**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- tremolo – naprzemienne, dwójkowe, dociskowe – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- technika rudymentarna
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Kotły**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych,
- paradiddle,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- strojenie i przestrajanie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- stosowanie dynamiki i artykulacji,
- umiejętność doboru pałek,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Ksylofon / Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do trzech znaków przykluczowych,
- interwały tercji,

- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe, wielogłosowe
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- rozwijanie płynnego i logicznego prowadzenia frazy,
- technika czteropałkowa,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Wibrafon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gra akordowa z wykorzystaniem techniki czteropałkowej,
- etiudy i utwory trzy i czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- technika tłumienia,
- technika czteropałkowa,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Program przesłuchania śródrocznego:**

#### **Przesłuchanie techniczne:**

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne danej klasy

Kotły – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

#### **Przesłuchanie repertuarowe – publiczne:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

**W uzasadnionych sytuacjach wynikających z organizacji pracy szkoły części techniczna i repertuarowa przesłuchania śródrocznego mogą zostać połączone. Uczeń wykonuje program uwzględniający obie części przesłuchania według ustaleń podjętych na początku okresu z pedagogiem.**

## **Okres II**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Marimba (tylko dla uczniów, którzy ukończyli szkołę muzyczną I st. w klasie perkusji)

Multipercussion

### **Werbel**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- tremolo – naprzemienne, dwójkowe, dociskowe – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- technika rudymenarna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Ksylofon / Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do trzech znaków przykluczowych,
- interwały tercji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- rozwijanie płynnego i logicznego prowadzenia frazy,
- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej, lateralnej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- technika czteropałkowa,
- etiudy lub utwory jedno- i wielogłosowe,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Wibrafon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gra akordowa z wykorzystaniem techniki czteropałkowej,

- etiudy i utwory trzy i czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- technika tłumienia,
- technika czteropałkowa,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Multipercussion**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

**Program egzaminu promocyjnego:**

#### **Część techniczna:**

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne danej klasy

Multipercussion – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasáže dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

#### **Część repertuarowa:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w okresie wystąpić na audycji lub koncercie.

## **KLASA II**

### **Okres I**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Marimba

Multipercussion



## Werbel

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- tremolo – naprzemiennie, dwójkowe, dociskowe – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- technika rudymenarna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa, sekstola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## Ksylofon / Marimba

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do czterech znaków przykluczowych,
- interwały tercji, kwarty,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- rozwijanie płynnego i logicznego prowadzenia frazy,
- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej, lateralnej i techniki arpeggio,
- technika czteropałkowa,
- tremolo akordowe,
- etiudy lub utwory jedno- i wielogłosowe,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## Wibrafon

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- technika czteropałkowa,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- technika tłumienia,
- technika czteropałkowa,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,

- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika, kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Multipercussion**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

**Program przesłuchania śródrocznego:**

**Przesłuchanie techniczne:**

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne danej klasy

Multipercussion – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

**Przesłuchanie repertuarowe – publiczne:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

**W uzasadnionych sytuacjach wynikających z organizacji pracy szkoły części techniczna i repertuarowa przesłuchania śródrocznego mogą zostać połączone. Uczeń wykonuje program uwzględniający obie części przesłuchania według ustaleń podjętych na początku okresu z pedagogiem.**

### **Okres II**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

### **Werbel**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,

- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- tremolo – naprzemiennie, dwójkowe, dociskowe – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- technika rudymetarna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa, sekstola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Kotły**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych,
- paradidle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- strojenie i przestrajanie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- stosowanie dynamiki i artykulacji,
- umiejętność doboru pałek,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Ksylofon / Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do czterech znaków przykluczowych,
- interwały tercji, kwarty,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- rozwijanie płynnego i logicznego prowadzenia frazy,
- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej, lateralnej i techniki arpeggio,
- technika czteropałkowa,
- tremolo akordowe,
- etiudy lub utwory jedno- i wielogłosowe,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Wibrafon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- technika czteropałkowa,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- technika tłumienia,
- technika czteropałkowa,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

**Program egzaminu promocyjnego:**

**Część techniczna:**

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne danej klasy

Kotły – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

**Część repertuarowa:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w okresie wystąpić na audycji lub koncercie.

## **KLASA III**

**Okres I**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

**Werbel**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,

- paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna i potrójna,
- tremolo – naprzemiennie, dwójkowe, dociskowe – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- technika rudymetarna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa, sekstola, kwintola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Kotły**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradiddle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- strojenie i przestrajanie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- stosowanie dynamiki i artykulacji,
- umiejętność doboru pałek,
- tłumienie kotłów,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Ksylofon / Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do pięciu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, kwinty,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe, wielogłosowe
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- rozwijanie płynnego i logicznego prowadzenia frazy,
- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej, lateralnej i techniki arpeggio,
- technika czteropałkowa,
- tremolo akordowe,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## Wibrafon

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- technika czteropałkowa,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- technika tłumienia,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etud lub utworów

**Program przesłuchania śródrocznego:**

**Przesłuchanie techniczne:**

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne danej klasy

Kotły – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

**Przesłuchanie repertuarowe – publiczne:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

**W uzasadnionych sytuacjach wynikających z organizacji pracy szkoły części techniczna i repertuarowa przesłuchania śródrocznego mogą zostać połączone. Uczeń wykonuje program uwzględniający obie części przesłuchania według ustaleń podjętych na początku okresu z pedagogiem.**

### **Okres II**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

## Werbel

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,

- paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna i potrójna,
- tremolo – naprzemienne, dwójkowe, dociskowe – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- technika rudymenarna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa, sekstola, kwintola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Ksylofon / Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do pięciu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, kwinty,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe, wielogłosowe
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- rozwijanie płynnego i logicznego prowadzenia frazy,
- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej, lateralnej i techniki arpeggio,
- technika czteropałkowa,
- tremolo akordowe,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Wibrafon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- technika czteropałkowa,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- technika tłumienia,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## Multipercussion

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

**Program egzaminu promocyjnego:**

**Część techniczna:**

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne danej klasy

Multipercussion – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

**Część repertuarowa:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w okresie wystąpić na audycji lub koncercie.

## KLASA IV

### Okres I

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

### **Werbel**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle, paratriplet,
- stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza, podwójna, potrójna i poczwórna,
- tremolo – naprzemienne, dwójkowe, dociskowe – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,



- technika rudymetarna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- kwintola, sekstola i septola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Ksylofon / Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do sześciu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, seksty,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe, wielogłosowe
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- rozwijanie płynnego i logicznego prowadzenia frazy,
- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej, lateralnej i techniki arpeggio,
- technika czteropałkowa,
- tremolo akordowe,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Wibrafon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- technika czteropałkowa,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- technika tłumienia,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Multipercussion**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,

- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Program przesłuchania śródrocznego:**

#### **Przesłuchanie techniczne:**

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne danej klasy

Multipercussion – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

#### **Przesłuchanie repertuarowe – publiczne:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

### **Okres II**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

### **Werbel**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle, paratriplet,
- stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza, podwójna, potrójna i poczwórna,
- tremolo – naprzemienne, dwójkowe, dociskowe – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- technika rudymentarna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- kwintola, sekstola i septola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Kotły**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradidle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- strojenie i przestrajanie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- stosowanie dynamiki i artykulacji,
- umiejętność doboru pałek,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Ksylofon / Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do sześciu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, seksty,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe, wielogłosowe
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- rozwijanie płynnego i logicznego prowadzenia frazy,
- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej, lateralnej i techniki arpeggio,
- technika czteropałkowa,
- tremolo akordowe,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Wibrafon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- technika czteropałkowa,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- technika tłumienia,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,

- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Program egzaminu promocyjnego:**

#### **Część techniczna:**

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne danej klasy

Kotły – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

#### **Część repertuarowa:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w okresie wystąpić na audycji lub koncercie.

### **KLASA V**

#### **Okres I**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

#### **Werbel**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych, paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza, podwójna, potrójna i poczwórna,
- tremolo – naprzemienne, dwójkowe, dociskowe – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- technika rudymentarna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- kwintola, sekstola i septola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Kotły**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradidle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- strojenie i przestrajanie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- stosowanie dynamiki i artykulacji,
- umiejętność doboru pałek,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Ksylofon / Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, oktawy,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe, wielogłosowe
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- rozwijanie płynnego i logicznego prowadzenia frazy,
- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej, lateralnej i techniki arpeggio,
- technika czteropałkowa,
- tremolo akordowe,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Wibrafon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- technika czteropałkowa,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- technika tłumienia,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,

- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Program przesłuchania śródrocznego:**

#### **Przesłuchanie techniczne:**

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne danej klasy

Kotły – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

#### **Przesłuchanie repertuarowe – publiczne:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

**W uzasadnionych sytuacjach wynikających z organizacji pracy szkoły części techniczna i repertuarowa przesłuchania śródrocznego mogą zostać połączone. Uczeń wykonuje program uwzględniający obie części przesłuchania według ustaleń podjętych na początku okresu z pedagogiem.**

### **Okres II**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

### **Werbel**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych, paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza, podwójna, potrójna i poczwórna,
- tremolo – naprzemienne, dwójkowe, dociskowe – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- technika rudymetarna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa, kwintola, sekstola i septola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Ksylofon / Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, oktawy,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe, wielogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- rozwijanie płynnego i logicznego prowadzenia frazy,
- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej, lateralnej i techniki arpeggio,
- technika czteropałkowa,
- tremolo akordowe,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Wibrafon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- technika czteropałkowa,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- technika tłumienia,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Multipercussion**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Program egzaminu promocyjnego:**

### **Część techniczna:**

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne danej klasy

Multipercussion – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasáže dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

### **Część repertuarowa:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w okresie wystąpić na audycji lub koncercie.

## **KLASA VI**

### **Okres I**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

### **Werbel**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o wprawki, ćwiczenia, elementy techniki perkusyjnej z lat poprzednich,
- etiudy, ćwiczenia, utwory,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- praca nad programem egzaminu dyplomowego

### **Kotły**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o wprawki, ćwiczenia, elementy techniki perkusyjnej z lat poprzednich,
- etiudy, ćwiczenia, utwory,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- praca nad programem egzaminu dyplomowego



## **Ksylofon / Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- etiudy i ćwiczenia utwory jednogłosowe, wielogłosowe
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- utwory z akompaniamentem,
- praca nad programem egzaminu dyplomowego
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o wprawki, ćwiczenia, elementy techniki czterogłosowej z lat poprzednich,

## **Wibrafon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o wprawki, ćwiczenia, elementy techniki czterogłosowej z lat poprzednich,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- utwory z akompaniamentem,
- praca nad programem egzaminu dyplomowego

## **Multipercussion**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku

## **Okres II**

Praca nad realizacją programu egzaminu dyplomowego.

### **Egzamin dyplomowy – publiczny:**

na instrumentach melodycznych: przynajmniej dwa utwory solowe (w tym przynajmniej jeden utwór z akompaniamentem)

na kotłach lub instrumentach o nieokreślonej wysokości dźwięku: przynajmniej dwa utwory solowe (w tym przynajmniej jeden utwór z akompaniamentem).

Na instrumentach melodycznych przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci.

**SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTALISTYKA**  
**EFEKTY KSZTAŁCENIA PO ZAKOŃCZENIU NAUKI**  
**W SZKOLE MUZYCZNEJ II STOPNIA**

Uczeń:

- 1) posługuje się techniką gry, pozwalającą na wykonanie dzieł muzycznych różnych epok i stylów w muzyce solowej, kameralnej i orkiestrowej;
- 2) właściwie interpretuje dzieło muzyczne pod kierunkiem pedagoga;
- 3) czyta nuty a vista w stopniu wystarczającym do odczytania i wykonania utworu;
- 4) samodzielnie opracowuje utwory o małym stopniu trudności;
- 5) łączy i wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych;
- 6) samodzielnie wyszukuje, dokonuje wyboru i oceny informacji z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych, m.in. wykorzystując technologię informacyjną i komunikacyjną;
- 7) potrafi opanować pamięciowo utwory ze swojego repertuaru;
- 8) posiada niezbędne kompetencje do występów publicznych;
- 9) publicznie prezentuje przygotowany program artystyczny w grze solowej i zespołowej;
- 10) przygotowuje fragmenty partii orkiestrowych lub partii akompaniamentu;
- 11) gra na fortepianie w zakresie elementarnym;
- 12) aktywnie uczestniczy w kulturze, w szczególności w różnych formach życia muzycznego.