

**PROGRAM WYCHOWAWCZO – PROFILAKTYCZNY**  
**W**  
**PAŃSTWOWEJ SZKOLE MUZYCZNEJ I i II STOPNIA**  
**IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO**  
**W STALOWEJ WOLI**

## Spis treści:

1.Uzasadnienie teoretyczne

2.Diagnoza potrzeb

3.Cel główny i cele szczegółowe

4.Zadania i harmonogram działań dla I i II st. w roku szkolnym 2024/2025

## **1. Uzasadnienie teoretyczne**

### **Podstawa prawna tworzenia programu wychowawczo-profilaktycznego**

1. Konwencja o Prawach Dziecka przyjęta przez Zgromadzenie Ogólne Narodów Zjednoczonych dnia 20 listopada 1989 r. (Dz. U. z 1991 r. poz. 526);
2. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (Dz. U. z 1997 r. poz. 483 ze zm.);
3. Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (tj. 2021 r. poz. 1915 ze zm.);
4. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (tj. Dz. U. z 2021 r. poz.1082);
5. Ustawa z dnia z dnia 26 stycznia 1982 r. Karta Nauczyciela (tj. Dz. U. z 2021 r. poz.1762 ze zm.);
6. Statut Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Stalowej Woli.

## **Misja i wizja Szkoły:**

- Szkoła urzeczywistnia ogólnoludzkie wartości humanistyczne, takie jak: dobro, prawda i piękno,
- Umożliwia zdobycie wiedzy i umiejętności,
- Przygotowuje uczniów do dalszego kształcenia muzycznego na kolejnych etapach edukacji oraz do aktywnej działalności w życiu artystycznym, kulturalnym i społecznym,
- Uwzględnia indywidualne potrzeby uczniów poprzez rozwój uzdolnień,
- Daje podstawy wykształcenia muzycznego przyszłym wykonawcom i świadomym odbiorcom sztuki,
- Kształtuje prawidłową postawę ucznia i nabywanie właściwych postaw społecznych,
- Budzi wrażliwość na piękno natury i sztuki,
- Kształtuje szacunek dla tradycji,
- Kształtuje systematyczność, odpowiedzialność za własny rozwój,
- Wszelkstronnie rozwija osobowość uczniów,
- Kształtuje pozytywny wizerunek szkoły,
- Rozwija współpracę ze środowiskiem lokalnym,
- Kształtuje sylwetkę absolwenta.

## **Sylwetka absolwenta:**

- ambitny,
- aktywny,
- odkrywczy,
- twórczy,
- wykazuje się samodzielnością,
- potrafi wyrażać myśli, potrzeby, emocje,
- przestrzega zasad i norm współżycia w grupie,
- uosabia postawę patriotyczną,
- szanuje człowieka, jest tolerancyjny,
- jest przygotowany do następnego etapu nauki,
- cechuje go wysoka kultura osobista-jest odpowiedzialny, wrażliwy, życzliwy, otwarty.

## 2. Diagnoza potrzeb

Diagnoza została sformułowana na podstawie analizy dokumentacji szkolnej, wniosków ze sprawozdań kierowników sekcji, obserwacji uczniów podczas przesłuchań, egzaminów, koncertów, obserwacji zachowania uczniów podczas zajęć lekcyjnych, przerw, koncertów w szkole.

Na podstawie tej analizy zaplanowano konkretne działania mające na celu poprawę i zmniejszenie ryzyka bezpieczeństwa w różnych dziedzinach dotyczących rozwoju intelektualnego, emocjonalnego, duchowego, społecznego i zdrowotnego uczniów. Diagnoza dotyczyła czynników ryzyka występujących w środowisku szkolnym.

Największe problemy w roku szkolnym 2023/2024 sprawiała:

- umiejętność radzenia sobie z wymaganiami, przeciążeniami wynikającymi z kształcenia w szkole muzycznej i szkołach ogólnokształcących,
- umiejętność radzenia sobie z treścią, poczuciem własnej wartości,
- zrozumienie sensu zaangażowania w aktywność artystyczną.
- możliwość prezentacji przez uczniów swoich umiejętności artystycznych

## 3. Cel główny:

Głównym celem programu wychowawczo - profilaktycznego zgodnie z rekomendacjami CEA na rok szkolny 2024/2025 są następujące obszary:

1. Wzmocnienie prawidłowej komunikacji interpersonalnej w indywidualnej relacji nauczyciel – uczeń podczas artystycznych zajęć edukacyjnych.
2. Walka ze stresem i treścią.
3. Przeciwdziałanie pojawianiu się zagrożeń w sieci.

## Cele szczegółowe:

- rozwijanie uzdolnień muzycznych,
- kształtowanie umiejętności organizowania nauki, efektywne uczenie się,
- motywowanie uczniów do pracy, uatrakcyjnienie zajęć dzięki nowoczesnym multimedialnym pomocom dydaktycznym,
- uczenie wytrwałości,
- zwracanie uwagi na sens zaangażowania w aktywność artystyczną,
- wzmocnienie zdolności akceptacji i poczucia własnej wartości,
- holistyczne podejście do promocji zdrowia psychicznego,
- kształtowanie wrażliwości estetycznej, wyobraźni muzycznej,
- radzenie sobie ze stresem i tremą przed występami publicznymi,
- wyrabianie nawyku kulturalnego zachowania na koncertach,
- rozwijanie umiejętności pracy zespołowej,
- kształtowanie postaw patriotycznych, poszanowania tradycji,
- kształtowanie postawy twórczej,
- współdziałanie ze środowiskiem lokalnym,
- dbanie o higienę pracy, przeciwdziałanie przeciążeniom,
- podejmowanie działań mających na celu bezpieczeństwo,
- przeciwdziałanie zagrożeniom technologii informacyjno- komunikacyjnej,
- przeciwdziałanie zagrożeniom związanym ze stosowaniem środków odurzających i substancji psychoaktywnych.

#### 4. Harmonogram działań do realizacji w roku szkolnym 2024/2025

Strategia	Forma i temat zadania, odbiorcy	Termin	Odpowiedzialni
1. Wzmocnienie prawidłowej komunikacji interpersonalnej w indywidualnej relacji nauczyciel-uczeń podczas artystycznych zajęć edukacyjnych	Przygotowanie uczniów do występu publicznego	Wg planu pracy szkoły	Nauczyciele
	- zaangażowanie uczniów w audycje klasowe, koncerty. (uczniowie, nauczyciele, rodzice)	Występy publiczne wg planu koncertów szkolnych i pozaszkolnych	Nauczyciele
	- kreowanie pozytywnej i mobilizującej atmosfery na backstagu	Wg kalendarza konkursów, festiwali	Kierownicy Sekcji i Wydziału Wokalnego
	- spotkania uczniów z - autorytetami z dziedziny instrumentalistyki, udział w warsztatach instrumentalnych, lekcjach otwartych jako aktywni uczestnicy i obserwatorzy	- obserwacje zajęć, hospitacje	Dyrektor Szkoły, Kadra Kierownicza
- prawidłowe relacje interpersonalne na zajęciach nauczycieli z uczniami:	- zwracanie uwagi na prawidłową postawę nauczycieli wobec uczniów na zajęciach, podczas przesłuchań, egzaminów, koncertów		
a) umiejętność słuchania ucznia			
b) reagowanie na komunikaty ucznia			
c) empatyczne podejście do ucznia			
d) umiejętność rozpoznawania potrzeb poznawczych ucznia:			

<p>Współpraca ze środowiskiem lokalnym, rozwijanie relacji społecznych, wspólne występy nauczycieli i uczniów</p>	<p>Koncerty uczniów PSM II st. (orkiestra szkolna, chór, zespoły, soliści) w szkole, na terenie miasta</p> <p>Wyjazdy uczniów na koncerty do Filharmonii</p>	<p>Cały rok zgodnie z kalendarzem szkolnych wydarzeń artystycznych, repertuarem Filharmonii</p>	<p>Dyrektor Szkoły, Kadra kierownicza, Nauczyciele</p>
---	--	---	--

<p>2. Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów szkół artystycznych i ich rodzin</p>	<p>Diagnoza przeprowadzona wśród uczniów, pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych (obserwacja zachowań, indywidualne rozmowy)</p> <p>Spotkanie z policjantem, rozmowa na temat zachowań ryzykownych, przemocowych, aspołecznych oraz zagrożeń w sieci. Spotkanie na temat ochrony i czynników ryzyka związanych z używaniem środków odurzających, substancji psychotropowych, środków zastępczych, nowych substancji psychoaktywnych przez uczniów.</p> <p>Spotkanie uczniów z ratownikiem medycznym na temat udzielania pierwszej pomocy.</p>	<p>Wrzesień- październik 2024</p> <p>rok szkolny 2024/2025wg ustalonych terminów</p>	<p>Nauczyciele, pracownicy szkoły</p> <p>Dyrektor Szkoły</p>
--	---	--	--



## **Plan ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego został wyznaczony na zakończenie roku szkolnego.**

Zamierzony cel działań to obniżony poziom stresu wśród uczniów, wzrost świadomości u rodziców, wzmocnienie prawidłowej komunikacji interpersonalnej w relacji nauczyciel – uczeń, zapobieganie hejtom w sieci.

Po diagnozie szkolnej zrealizowanej wśród uczniów, pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych został określony poziom zagrożeń związanych z zachowaniem aspołecznym. Zadania przeciwdziałające pojawieniu się zachowań ryzykownych mają charakter profilaktyczny, informacyjny. Plan ewaluacji został wyznaczony na czerwiec 2025 r. Narzędzia ewaluacji to przeprowadzenie ankiety wśród uczniów. Na ich podstawie zostaną opracowane rekomendacje do przyszłorocznej diagnozy.