



Pałac Bucholtzów w Supraślu [czytaj str. 2-4]

Foto — W.S. Gorzelńczyk 2014r.

# biuletyn plastyk

KWARTALNIK

## Dzień Edukacji Narodowej 2014 w szkołach artystycznych

Warszawa, 14 października 2014 r.

Szanowni Nauczyciele i Pracownicy szkolnictwa artystycznego!

Realizujecie Państwo niezwykle zadanie, jakim jest praca z najbardziej utalentowaną młodzieżą. To nie tylko przyjemność i zaszczyt, ale także ogromne wyzwanie i odpowiedzialność za to, by uczniowie odebrali staranne i wszechstronne wykształcenie, by wyrosli na wybitnych artystów, świadomych odbiorców kultury, ale przede wszystkim ludzi, którzy kierują się w swoim życiu platońskimi zasadami dobra, piękna i prawdy.

Obecny rok szkolny jest wyjątkowy. Rozpoczynamy wdrażanie zmian, których najważniejszymi kierunkami są: unowocześnienie kształcenia, lepsze dostosowanie oferty edukacyjnej do potrzeb uczniów i środowisk szkolnych oraz zwiększenie autonomii szkół w kreowaniu swojej działalności. Wierzę, że przyczynią się one do dalszego podnoszenia jakości kształcenia oraz renomy polskiego szkolnictwa artystycznego. Ich sukces zależy przede wszystkim od Państwa.

W Dniu Edukacji Narodowej życzę Państwu nieustannej inspiracji i motywacji do pracy nad talentami artystycznymi. Niech szanse wykreowane w tym roku szkolnym, zostaną w pełni wykorzystane dla rozwoju indywidualnego oraz całego środowiska artystycznego.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

prof. Małgorzata Omilanowska

W tej, dodatkowej części „wrześniowego” kwartalnika między innymi:

70 lat w Supraślu .....	2
Szkoły w nowym roku .....	9
APERITO FELIX .....	16
Wykaz szkół niepublicznych .....	18
Włochy — wyprawa do... ..	20
Z doświadczeń dyrektorów: Izabela Winiewicz-Cybulska .....	22
Z doświadczeń dyrektorów: Krystyna Brinkiewicz .....	24
Nie tylko na lekcji historii .....	26

Biuletyn

CZTERDZIEŚTY

2 / 2

Biuletyn\_Plastyk jest także na Facebooku — [zapraszamy codziennie!](#)

## LP w Supraśl Przeczytaj:

Jak czytamy w lokalnym wydaniu [Gazety](#) Wyborczej: w Białymstoku, w trzech różnych punktach, otwarto trzy różne wystawy. W Centrum im. Zamenhofa na ekspozycji „Grafia/Foto” oglądać można prace uczniów, które powstały w ciągu ostatnich dwóch lat w pracowniach fotografii i filmu (linoryty, monotypy, wklęsłodruki, zdjęcia, animacje, realizacje intermedialne). Na wydziale architektury prezentowana jest wystawa absolwentów szkoły - „70x70” (m.in. Leona Tarasewicza, Małgorzaty Niedzielko, Andrzeja Dworakowskiego, Wojciecha Rogalskiego, Marka Świrydowicza, Aleksandra Grzybka). Zaś w ratuszu Muzeum Podlaskiego - wystawa „Archiwum”. Czyli prace stworzone w pracowni tkactwa i snycerstwa. [\[Całość\]](#)

## Supraśl, 5 września 2014r.: 70 lat — zmiany, zmiany, zmiany



Foto w pełnej rozdzielczości do pobrania na portalu szkoły

Historia szkoły w Supraślu sięga 1944 roku. Wtedy rozpoczęła swoją działalność w Białymstoku przy ul. Sosnowej, ale szybko przeprowadziła się do centrum miasta na ul. Kilińskiego. Nie była to jej ostatnia siedziba – od 1959 roku do dziś Liceum mieści się w pałacu Buchholtzów w Supraślu.

W słoneczne piątkowe przedpołudnie, 5 września 2014 r., odbyły się uroczystości z okazji jubileuszu 70-lecia Liceum Plastycznego im. Artura Grottgera w Supraślu. Obchody rozpoczęły się od nabożeństw dziękczynnych, a następnie o godzinie 11.<sup>30</sup> wszyscy spotkali się na wewnętrznym dziedzińcu Pałacu Bucholtza na uroczystym apelu.



### JUBILEUSZE SZKÓŁ PLASTYCZNYCH — Supraśl 2014

O wystawie w Ratuszu czytamy na portalu [Coołturałny Białystok](#):

Wystawa „Z Archiwum” będzie miała miejsce 4 września 2014 r. o godzinie 17.<sup>00</sup> w białostockim Ratuszu. Będą to prace ze szkolnego archiwum: tkanina artystyczna, wyroby kowalskie, meble, galanteria drewniana, ceramika, biżuteria. Dwa ginyce już rodzaje rękodzieła artystycznego, cieszące się kiedyś niezwykłą popularnością. Przez wiele dziesięcioleci budowały i nadal budują popularność Liceum Plastycznego w regionie północno-wschodniej Polski, środowisku akademickim i artystycznym. To historia ludzi – uczniów i nauczycieli, których losy artystyczne i zawodowe ściśle wiążą się ze szkołą oraz uzyskanymi tu umiejętnościami i wiedzą. [\[Całość\]](#)

Przybyli dostojni goście – z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej, dostojnicy duchowni, reprezentanci władzy państwowej i samorządowej. W uroczystościach uczestniczyli dyrektorzy zaprzyjaźnionych szkół artystycznych z całej Polski, liczne grono przyjaciół i sympatyków szkoły i - co szczególnie trzeba podkreślić - absolwenci plastyka oraz dawni nauczyciele i pracownicy Szkoły.

W trakcie uroczystości goście składali serdeczne życzenia, gratulowali dotychczasowych sukcesów i prognozowali kolejne. Podkreślano serdeczną, wieloletnią współpracę Liceum z licznymi



instytucjami, czego potwierdzeniem było między innymi otrzymanie przez Szkołę medalu za zasługi dla poźarnictwa.

Uhonorowani zostali również zaszczytami

nauczyciele i pracownicy Szkoły. W trakcie uroczystości zostały im oficjalnie wręczone przez przedstawicieli Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Centrum Edukacji Artystycznej medale i nagrody.

Podczas uroczystości głos zabrali także przedstawiciele licznie przybyłych absolwentów. Podkreślali oni wyjątkową więź, jaka od wielu lat łączy ich ze sobą nawzajem i ze Szkołą. Wiąż, której spoiwem są niewątpliwie lata wspólnie spędzone w Liceum Plastycznym w Supraślu.

Na zakończenie oficjalnych uroczystości obecni uczniowie Liceum zaprezentowali program artystyczny, w którym przy dźwiękach przebojów z kolejnych dekad przypomnieli krótko

Tego dnia wieczorem odbył się również uroczysty bal absolwentów, a następnego dnia, w sobotę, kontynuowano spotkania towarzyskie i wspólnie spędzano czas w budynkach Szkoły.

Obok oficjalnych dwudniowych obchodów jubileuszu siedemdziesięciolecia Liceum odbywały się również wiele imprez towarzyszących. Na szczególną uwagę zasługują wystawy jubileuszowe.

Jedną z pierwszych była ekspozycja najlepszych prac uczniów zgromadzonych przez lata w archiwum szkolnym. Wystawa miała miejsce w Muzeum Podlaskim w Białymstoku. Również w Białymstoku otwarta została wystawa zatytułowana „70x70”, która składała się z prac wykonanych w tytułowym formacie przez absolwentów Liceum Plastycznego w Supraślu. Trzecią



wystawą jubileuszową była zorganizowana w Centrum im. Ludwika Zamenhofa w Białymstoku ekspozycja prac powstałych w dwóch pracowniach szkolnych: pracowni fotografii i filmu oraz pracowni grafiki.

Wszystkie wystawy cieszyły się ogromnym zainteresowaniem zwiedzających.

Obchody jubileuszu 70-lecia Liceum Plastycznego w Supraślu były wydarzeniem wyjątkowym, wzruszającym, pełnym ciepła i radości.

Dziękujemy wszystkim, którzy zaszczycili nas swoją obecnością, którzy wspierali nas w trakcie organizacji jubileuszu i tym, którzy nie mogąc być z nami pomyśleli o nas serdecznie. Dziękujemy za wszystkie życzliwe słowa i życzenia pod adresem naszego Liceum. Mamy nadzieję – do zobaczenia za 10 lat.

Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w [Supraślu](#)



Wybrane prace naszych uczniów, dzięki którym zdobyli wysokie lokaty w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych



Nagroda Główna dla pracowni fotograficznej Liceum Plastycznego w Supraślu w Ogólnopolskim Konkursie Nikon „Akcja (fotoredukacja) / Warszawa, 2013 / nagroda grupowa



I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Filmowym „Digitalia II” / Supraśl, 2008 / Kacper Pawluc



Nagroda indywidualna w Ogólnopolskim Konkursie Nikon „Akcja (fotoredukacja) / 2013 / Magda Rachwał



Nagroda Główna na wystawie poplenerowej „Wrocławskie inspiracje” / Nowy Winić, 2011 / Aneta Makowska



I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Filmowym / Offowa Odrycyte Roku 2007 / Warszawa, 2007 / Piotr Łudwik i Sebastian Łukaszczak



I miejsce w Ogólnopolskim Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Liceów Plastycznych / Supraśl, 2010 / Aneta Lagocka



Grand Prix w IV Międzynarodowym Konkursie Plastycznym „Labirynt Wyobraźni – Po drugiej stronie lustra” / Dąbrowa Górnicza, 2013 / Rafał Morze



Wygrana w Ogólnopolskim Konkursie Filmowym „Filmetka Szkolna” / Warszawa, 2014 / Aneta Makowska

Supraśl 1944-2014



Z katalogu:

*Ktoś mógłby zapytać, dlaczego 70-lecie Liceum Plastycznego im. Artura Grottera w Supraślu obchodzimy w 2014, skoro w 2005 świętowaliśmy 60-lecie jego istnienia. Otóż w roku 2009 postanowiliśmy wrócić do początków istnienia szkoły, datujących się na rok 1944 i uczcić pamięć Profesorów Akademii Wileńskiej, którzy założyli w Białymstoku Koedukacyjną Szkołę Malarstwa i Rzemiosł Artystycznych.*



II miejsce z rzeźby w VIII Makroregionalnym Przeglądzie z Malarstwa, Rysunku i Rzeźby / Supraśl, 2013 / Gabriela Szymańska



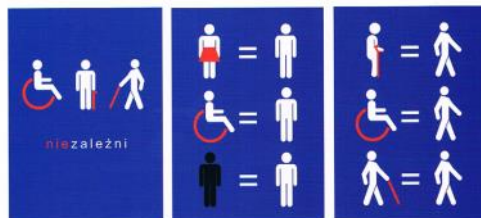
Nagroda za najlepszą krótką formę filmową / VII Ogólnopolski Przegląd Filmów Uczniowskich „Albatrosy” / Gdynia, 2014 / Aneta Makowska



I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Filmowym „Nakręcona historia” / Warszawa, 2014 / nagroda grupowa



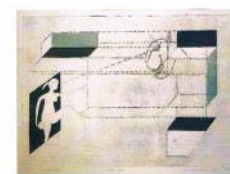
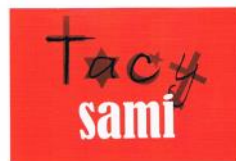
I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie „Powstanie styczniowe w obiektywie” / CKR Supraśl, 2013 / Kamila Borys



III i II miejsce w konkursie plastycznym na plakat dla uczniów z województwa podlaskiego, zorganizowanym przez Regionalny Ośrodek Pomocy Społecznej w Białymstoku, dotyczący promocji Konwencji ONZ o Prawach Osób Niepełnosprawnych / Białystok, 2013 / Kamila Borys, Marta Jankowska



Wyróżnienie w I Ogólnopolskim Biennale Plakatu „My z XXI wieku” / Gdynia, 2012 / Patryk Bryto



Nagroda Specjalna w III Międzynarodowym Konkursie Plastycznym „Grafika i okolice” / Kluczbork, 2013 / Michał Toczydowski



Grand Prix, III i II miejsce, wyróżnienie w V Międzynarodowym Konkursie Plastycznym „Labirynt Wyobraźni - Kosmos” / Dąbrowa Górnicza, 2014 / Jakub Sobczak, Zofia Roszkowska, Rafał Morze



Nagroda Specjalna i wyróżnienie w Ogólnopolskim Biennale Plakatu Młodych „Granice wolności” / Gdynia, 2014 / Adrianna Konopka, Kacper Kuricki



I miejsce w Ogólnopolskim Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Liceów Plastycznych / Supraśl, 2013 / Pawlina Jabłotnicka



Wyróżnienie w Ogólnopolskim Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Liceów Plastycznych / Supraśl, 2013 / Izabela Szewczak

Prezentujemy w Biuletynie fragment Katalogu Jubileuszowego — Zdjęcia Aleksandra Reszeć; projekt graficzny — Marta Muszyńska, Józefowicz, Małgorzata Józefowicz, Kacper Pawluc

## Szeroki kadr z Supraśla

„Supraśl co miesiąc bardzo dzielnie i wyrównanie walczył o podium. Głównymi konkurentami były szkoły w Opolu i Kole. Jednak to liceum w Supraślu zwyciężyło aż trzy razy w miesięcznych konkursach, a za każdym razem znajdowało się w pierwszej trójce. Wszystkie zestawy były bardzo dobrze dobrane do zadania i cechowały je wysoki poziom artystyczny.

Fot. Karolina Sokółska



## Jubileusze szkół plastycznych...

### Czerwcowe przygotowania



[Foto: W.S.G. 8 czerwca 2014r.]

# Supraśl świętuje: Zmiany, zmiany, zmiany



### Dlaczego 9, a nie 10?

Ktoś mógłby zapytać, dlaczego 70-lecie Liceum Plastycznego im. Artura Grottgera w Supraślu obchodzimy w 2014 roku, skoro w 2005 świętowaliśmy 60-lecie jego istnienia. Otóż w roku 2009 postanowiliśmy wrócić do początków istnienia szkoły, datujących się na rok 1944 i uczcić pamięć Profesorów Akademii Wileńskiej, którzy założyli w Białymstoku Koedukacyjną Szkołę Malarstwa i Rzemiosł Artystycznych. Zmiany! Zmiany! Zmiany!

Przez 60 lat swego istnienia supraski Plastyk kształcił uczniów w dziedzinie tkaniny artystycznej, zabawkarstwa, snycerstwa, a nawet jubilerstwa. Później doszły techniki graficzne, I przyszedł XXI wiek - czas na zmiany. W 2009 roku wprowadziliśmy nową specjalizację - fotografię. A od 2014 roku, wraz z reformą podstaw programowych przedmiotów artystycznych, postanowiliśmy zastąpić snycerstwo technikami rzeźbiarskimi, a fotografię - realizacjami intermedialnymi. Nazwę zmienią także techniki graficzne na techniki druku artystycznego. Zmiany te idą z duchem czasu i wymogami współczesnego świata. W znaczący sposób poszerzą one umiejętności naszych absolwentów i pozwolą im znaleźć swoje miejsce na rynku pracy oraz w środowisku artystycznym.

### A Tradycja?

A z Tradycji czerpiemy garściami, inspirując się osiągnięciami naszych absolwentów, dziś wybitnych artystów na skalę ogólnopolską i światową. Wielu z nich to profesory i pracownicy nauki Akademii Sztuk Pięknych. Tradycję kultywują nauczyciele, byli absolwenci, wprowadzający swoją Alma Mater w nowe stulecie. Dbamy również o nasz dom - Zespół Pałacowy, który pięknie - z roku na rok i służy wiernie nowym pokoleniom przyszłych artystów.

### Swoj wśród Swoich

Spółeczność szkolną tworzą uczniowie pochodzący z całego regionu północnowschodniego. Zdarzają się również osoby z innych części kraju. A jednak wszyscy czują się po trochu supraślanami i starają się być częścią tej znacznej społeczności. Współorganizujemy wiele imprez artystycznych i społecznych odbywających się w Supraślu. Działające przy szkole Stowarzyszenie „EduArt” jest inicjatorem i organizatorem wielu tych przedsięwzięć. Współdziałamy z Urzędem Miasta i Gminy w Supraślu, Centrum

Kultury i Rekreacji oraz supraszkimi szkołami, organizując wystawy i imprezy artystyczne, które służą również mieszkańcom Supraśla. Szkoła bierze czynny udział także w życiu artystycznym naszego województwa, współpracując z Wydziałem Kultury Urzędu Marszałkowskiego. Cyklicznie prezentujemy twórczość naszej młodzieży oraz nauczycieli w Muzeum Rzeźby im. A. Karnego, Galerii Sienkiewicza, Galerii Arsenał i w Centrum im. Ludwika Zamenhafa. Szkoła aktywnie uczestniczy w różnych akcjach charytatywnych, wspierając działalność różnych fundacji, stowarzyszeń i instytucji.

### Supraśl a reszta Świata!



Nie ograniczamy się tylko do działań w regionie. Organizowane przez nas dawne biennale od 2010 roku stało się Ogólnopolskim Triennale Tkaniny Artystycznej. Jest ono imprezą towarzyszącą Międzynarodowemu Triennale Tkaniny Artystycznej, organizowanemu przez Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Od 2006 roku organizujemy Ogólnopolski Przegląd i Konkurs Małych Form Filmowych dla Dzieci i Młodzieży „Digitalia”. Uczestniczy w nim młodzież z całego kraju, prezentując swoje dokonania artystyczne. W szkole odbywają się liczne plenery i warsztaty dla młodzieży uzdolnionej plastycznie. Wystarczy wspomnieć o plenerze akwarelowym, organizowanym wspólnie z Gimnazjum - „Koledżem Sztuk” z Mińska na Białorusi czy plenerach rzeźbiarskich dla uczniów szkół plastycznych z północnowschodniej Polski. Odbywają się także warsztaty animacji w współpracy z Międzynarodowym Festiwalem Filmów Krótkometrażowych „ZubrOffka”. Corocznie młodzież z naszej szkoły bierze udział w plenerze fotograficznym w Malborku, a prace tam po-

wstałe prezentowane są w pomieszczeniach wystawowych Zamku.

Szkoła podejmuje różne inicjatywy, w których mogą brać udział uczniowie gimnazjów i szkół podstawowych, m.in. cyklicznie organizuje konkurs plastyczny i kurs przygotowawczy dla gimnazjalistów, a także lekcje otwarte i warsztaty dla dzieci i młodzieży. Staramy się również odkrywać inne zdolności naszych podopiecznych, organizując m.in. Wojewódzki Konkurs Literacki „Artur Grottger słowem malowany”. Wydajemy gazetkę szkolną i tomiki poezji naszych uczniów. Kształcimy również nauczycieli, np. na spotkaniach opiekuńczo-pracowni internetowych czy też na warsztatach dla nauczycieli grafiki z liceów plastycznych. Od 2009 roku nasi



absolwenci mają możliwość studiowania na wydziale artystycznym Uniwersytetu w Wolverhampton w Anglii, z którym mamy podpisaną umowę o współpracy.

### Jak nie My, to Kto?!

Ostatnie 9 lat przyniosło ze sobą wiele nagród i wyróżnień zdobytych przez naszych uczniów i nauczycieli w konkursach międzynarodowych i ogólnopolskich. Ich prace trafiają na ważne wystawy w Polsce i w Europie, wędrują do prywatnych galerii i zbiorów dzieł sztuki, rozstawiając imię naszej szkoły i przynosząc chwałę naszej społeczności.

Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu  
Prezentujemy w Biuletynie fragment Katalogu Jubileuszowego — Tekst: Wojciech Sykólski (dyrektor szkoły), Maria Doroszew, Elżbieta Suchocka, Marzanna Polkowska — Zdjęcia Aleksandra Reszczyński — Projekt graficzny — Marta Muszyńska-Józefowicz, Małgorzata Józefowicz, Kacper Pawluk



## 1 września oraz 1 października 2014r.: Kogo i jak kształcimy ?

Rozpoczynający się dzisiaj rok szkolny ma dla całej społeczności szkolnictwa artystycznego znaczenie szczególne — czytamy w liście Małgorzaty Omilanowskiej, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, skierowanym do szkół artystycznych w całej Polsce. *Inicjujemy realizację zmian w szkolnictwie artystycznym stopnia podstawowego i średniego. Zgodnie z przyjętymi założeniami, będą one wprowadzane w sposób ewolucyjny, a nie rewolucyjny i zostaną wdrożone w tym roku tylko w pierwszych klasach, zaś cały system szkolnictwa zostanie objęty zmianami w 2026 roku, co z pewnością pozwoli na ich lepszą adaptację. Szczególny nacisk położyliśmy na (...) lepszą korelację treści przedmiotów oraz większą autonomię w zarządzaniu dla dyrektorów szkół. Wierzę, iż wypracowane w porozumieniu z całym środowiskiem zmiany podniosą jakość polskiego szkolnictwa artystycznego.* (...)

Nowy rok akademicki w uczelniach artystycznych to kolejny rok niezwykle znaczących inwestycji. Na portalu MKiDN czytamy: 97 mln zł więcej niż rok temu wynoszą nakłady na budżety uczelni, dotacje na prowadzone tam inwe-

stycje są wyższe o milion - w porównaniu z 2008 r. wzrosły dwukrotnie. Szkoły są modernizowane i rozbudowywane także dzięki unijnym dotacjom - 8 października br. otwarty zostanie nowy budynek Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dotacje MKiDN otrzymało 10 z 19 uczelni.

Co roku zainteresowanie studiami artystycznymi w Polsce jest ogromne. W całej Polsce ponad 16 tys. studentów w 19 uczelniach artystycznych nadzorowanych przez MKiDN rozpoczyna rok akademicki 2014/2015.

Największą popularnością tradycyjnie cieszą się szkoły teatralne i filmowe, gdzie o jedno miejsce ubiega się średnio 20 osób. [Cały tekst [MKiDN](#)]

Jak wygląda zainteresowanie szkołami plastycznymi? Zapraszamy do tego wydania Biuletynu oraz na specjalnie przygotowaną zbiorczą listę wszystkich szkół plastycznych na portalu [CEA](#) gdzie podane są m.in. dane o naborze do pierwszych klas 68 szkół i zespołów szkół plastycznych.

Wł. St. Gorzelańczyk

Jak czytamy na portalu MKiDN uroczystości związane z obchodami Dnia Edukacji Narodowej Szkolnictwa Artystycznego odbyły się 9 października br. w Zamku Królewskim w Warszawie. W uroczystości uczestniczyła Podsekretarz Stanu w MKiDN dr Monika Smoleń, która wręczyła zasłużonym pedagogom odznaczenia i nagrody.

„Jakość naszego kształcenia tworzą przede wszystkim ludzie – mistrzowie, którzy przekazują uczniom swoją wiedzę i umiejętności, uczą prawdziwej miłości do sztuki. Dziękuję Państwu za pracę z uczniami wybitnie zdolnymi, którzy odnoszą sukcesy na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach, festiwalach, przeglądach i plenerach, ale i za pracę z uczniami, którzy nie zwiążą swojej ścieżki zawodowej z uprawianiem sztuki. Wręczone dzisiaj odznaczenia i nagrody są wyrazem uznania i podziękowania za Państwa zaangażowanie, trud i poświęcenie w kształtowaniu młodego pokolenia Polaków” - mówiła Podsekretarz Stanu w MKiDN dr Monika Smoleń.

Za osiągnięcia artystyczne i pedagogiczne zasłużeni nauczyciele odebrali: Medale Komisji Edukacji Narodowej, Medale Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”, Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Krzyże Zasługi, Medale za Długoletnią Służbę oraz odznaki honorowe „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Nauczyciele szkół plastycznych to: Medal Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”: Małgorzata Niedzielko – Supraśl, Medale Komisji Edukacji Narodowej: Barbara Sieńczuk – Supraśl, Elżbieta Suchocka – Supraśl, Nagrody MKiDN I st.: Wojciech Sokółski – Supraśl oraz II st.: Krzysztof Pawlak – Koło; Krzyże Zasługi – Srebrny: Jan Milczarek – Gdynia. Gratulujemy!

PEŁNA LISTA NAGRODZONYCH [\[tutaj\]](#)

### ZIELONA GÓRA



### ZDUŃSKA WOLA



## Dzień Edukacji 2014

### SUPRAŚL



### SZCZECIN



### GRONOWO GÓRNE



## Co nowego w szkołach od 2014?

Nowe specjalizacje w rozporządzeniu z 2 lipca 2014r.:

**Animacja filmowa, Realizacja obrazu filmowego, Realizacje intermedialne, Kamieniarstwo artystyczne i sztukatorstwo, Projektowanie ubioru, Publikacje multimedialne, Stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku.**

Pozostałe **nowe przedmioty artystyczne** (tzw. Moduły do wyboru przez ucznia):

**Projektowanie multimedialne, Kampania reklamowa szkoły.**

Specjalizacje, któremu w rozporządzeniu z 2 lipca 2014 roku nadano **nowe nazwy**:

**Kowalstwo artystyczne i metaloplastyka** (występująca dotychczas pod nazwą Metaloplastyka) oraz **Formy rzeźbiarskie** (występująca dotychczas pod nazwą Wyroby unikatowe) – stosowny zapis został zamieszczony w nowym rozporządzeniu.

W nowym rozporządzeniu mamy także:

**Projektowanie graficzne** (nie występują dotychczasowe Reklama wizualna oraz Techniki graficzne), **Techniki druku artystycznego** (nie występuje dotychczasowy Artystyczny druk sitowy), **Charakteryzacja i wizaż** (nie występuje dotychczasowa Charakteryzacja i stylizacja), **Złotnictwo** (nie występuje dotychczasowe Jubilerstwo), **Aranżacja przestrzeni** (nie występuje dotychczasowe Dekorowanie wnętrz).

Ponadto: w tzw. Modułach mamy **Podstawy fotografii** (w starych podstawach i planach nauczania były przedmiotem obowiązkowym) oraz w kilku specjalizacjach dodano: „artystyczne”.

## SPECJALNOŚCI OD 2014

Nowym elementem rozporządzenia MKiDN z 2 lipca 2014r. jest zamieszczony na zakończenie załącznika nr 7 tekst zatytułowany: WARUNKI REALIZACJI PODSTAWY PROGRAMOWEJ KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE PLASTYK gdzie zapisano m.in.:

„Szkoła powinna zapewniać narzędzia oraz akcesoria umożliwiające realizację podstaw programowych we wszystkich prowadzonych specjalnościach i specjalizacjach z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia”.

W tym Biuletynie Plastyk oraz na stronie CEA opublikujemy NOWE, wprowadzone w naszych 68 szkołach i zespołach szkół plastycznych SPECJALIZACJE i SPECJALNOŚCI.

W. S. Gorzelańczyk

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 lipca 2014 r. w sprawie **podstaw programowych** kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. z 6 sierpnia 2014 r., Poz. 1039).

[PROJEKT w/w z dnia 7 kwietnia 2014r.]

## NOWA PODSTAWA PROGRAMOWA KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE PLASTYK

Od 1 września 2014 w klasach pierwszych

Obowiązkowe zajęcia edukacyjne:

- **Historia sztuki**
- **Rysunek i malarstwo**
- **Rzeźba**

**Podstawy projektowania**

Zawód plastyk obejmuje następujące specjalności i specjalizacje:

Specjalizacje w specjalności **Fotografia i film**:

Animacja filmowa,  
Fotografia artystyczna,  
Realizacja obrazu filmowego,  
Realizacje intermedialne,

Specjalizacje w specjalności **Formy rzeźbiarskie**:

Ceramika artystyczna,  
Kamieniarstwo artystyczne i sztukatorstwo,  
Kowalstwo artystyczne i metaloplastyka,  
Snycerstwo,  
Szkło artystyczne,  
Techniki rzeźbiarskie,

Specjalizacje w specjalności **Formy użytkowe**:

Aranżacja przestrzeni,  
Lutnictwo artystyczne,  
Meblarstwo artystyczne,  
Projektowanie ubioru,  
Projektowanie zabawek,  
Tkanina artystyczna,  
Złotnictwo,

Specjalizacje w specjalności **Techniki graficzne**:

Projektowanie graficzne,  
Publikacje multimedialne,  
Techniki druku artystycznego,

Specjalizacje w specjalności **Techniki malarstwa dekoracyjnego**:

Tradycyjne techniki malarskie i pozłotnicze,  
Witraż,

Specjalizacje w specjalności **Techniki renowacyjne**:

Renowacja elementów architektury,  
Renowacja mebli i wyrobów snycerskich,

Specjalizacje w specjalności **Techniki scenograficzne**:

Charakteryzacja i wizaż,  
Modelatorstwo i dekoratorstwo,  
Stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku.

*Przykładowe podstawy dla przedmiotów modułowych:*

Multimedia i fotografia [Moduł I]:

Przedmiot: **Podstawy fotografii**

Przedmiot: **Projektowanie multimedialne**

Zespołowe projekty artystyczne [Moduł II]:

Przedmiot: **Kampania reklamowa szkoły.**

W pozostałych klasach publicznych szkół artystycznych, do zakończenia cyklu kształcenia w tych szkołach, stosuje się podstawy programowe określone w przepisach dotychczasowych

## DOTYCHCZASOWA PODSTAWA PROGRAMOWA KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE PLASTYK

Od 1999r. — od 1 IX 2014r. tylko w klasach drugich i wyższych

### Opis kształcenia

Kształcenie w zawodzie plastyk odbywa się w szkołach plastycznych w specjalnościach:

- **Fotografia**
- **Marketing dzieł sztuki**
- **Reklama wizualna**
- **Techniki graficzne**
- **Techniki rzeźbiarskie**
- **Techniki renowacyjne:**

Renowacja elementów architektury,  
Renowacja mebli i wyrobów snycerskich,  
Renowacja witraży.

- **Techniki scenograficzne:**  
Charakteryzacja i stylizacja,  
Modelatorstwo i dekoratorstwo.

### Formy użytkowe:

Artystyczny druk sitowy,  
Ceramika,  
Dekorowanie wnętrz,  
Jubilerstwo,  
Lutnictwo,  
Meblarstwo,  
Metaloplastyka,  
Projektowanie zabawek,  
Snycerstwo,  
Szkło artystyczne i witraż,  
Techniki malarskie i pozłotnicze,  
Tkanina artystyczna,  
Wyroby unikatowe.

Inne obowiązkowe zajęcia edukacyjne:

- **Historia sztuki**
- **Rysunek i malarstwo**
- **Rzeźba**
- **Podstawy fotografii i filmu**

### Podstawy projektowania - kompozycja

.....

W drugich i wyższych klasach publicznych szkół artystycznych, do zakończenia cyklu kształcenia w tych szkołach, stosuje się w/w podstawy programowe (określone w przepisach dotychczasowych).

### Co „po staremu” w szkołach?

Obowiązujące do tej pory rozporządzenia w/s ramowych planów nauczania oraz podstaw programowych weszły w życie wraz z reformą oświaty w 1999 roku (w praktyce legislacyjnej same podstawy programowe w 2002 roku). Od tego roku szkolnego następuje ich „wygaszanie”: nowe „ramówki” i nowe specjalności w szkołach plastycznych obejmują uczniów, którzy rozpoczęli naukę 1 września 2014 r. i obejmuje to tylko tych uczniów.

## SPECJALNOŚCI 1999-2019

Ci uczniowie, którzy naukę rozpoczęli wcześniej kontynuują edukację w dotychczasowym wymiarze i kształcie (w tym wg nazw specjalności dla zawodu Plastyk).

Tak więc ostatnia obrona prac dyplomowych specjalności obok publikowanych będzie miała miejsce w OSSP w czerwcu 2019 r., natomiast uczniów liceów plastycznych w czerwcu 2017 a szkół politechnicznych w 2015.

Ostatecznie historia „starej” podstawy programowej zakończy się po niemal dwóch dekadach, w 2019 roku w szkołach plastycznych kształcących w cyklu sześciolletnim.

W. S. Gorzelańczyk

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 grudnia 2010 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. z dnia 21 stycznia 2011r.), które zastępuje Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 19 sierpnia 2002 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz. U. z dnia 30 sierpnia 2002 r. Nr 138, poz. 1164) z późn. zmianami z dnia 8 marca 2004 r. (Dz. U. z 2004 r. Nr 49, poz. 473) ponieważ formalnie utraciło ono moc obowiązującą z dniem 21 września 2003 r. [TUTAJ]







# Szkoły plastyczne DZISIAJ

## Uczniowie, słuchacze, nauczyciele...

W szkołach plastycznych trzech typów, zarówno publicznych jak i niepublicznych posiadających uprawnienia szkoły publicznej kształci się około 8.580 uczniów i słuchaczy (przed rokiem było 8.620), w tym nieomal 2300 przyjętych do klas pierwszych, ponad 1900 dyplomantów (ok. 1500 uczniów i 400 słuchaczy klas dyplomowych). Pracuje nieomal 2200 nauczycieli oraz niespełna 700 pozostałych pracowników.

Od 1 września 2014r. jest 66 dyrektorów (szkół i zespołów szkół) w tym 25 dyrektorów powoływanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jedną ze szkół jest w trakcie likwidacji a jedna nie rozpoczęła działalności.

## Szkoły...

91 szkół plastycznych trzech typów (OSSP, LP, PSP). W tym:

26 — ogólnokształcących szkół sztuk pięknych, w tym 25 publicznych (13 prowadzonych przez MKiDN + 10 prowadzonych przez JST - powiat) oraz 3 niepubliczne z uprawnieniami szkoły publicznej;

53 — licea plastyczne w tym 44 publiczne (26 prowadzonych przez MKiDN + 18 prowadzonych przez JST - powiat) oraz 9 niepublicznych;

10 — policealnych szkół plastycznych, w tym 1 publiczna (prowadzona przez JST - powiat) oraz 9 niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej. Ponadto 3 publiczne PSP (MKiDN) wstrzymały nabór.

Tak więc w 66 szkołach i zespołach szkół (tj. 91 szkołach trzech typów) kształci się ponad 8,5 tys. uczniów. Każdego roku zawód PLASTYKA zdobywa niespełna dwa tysiące absolwentów szkół publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej.

Ponadto jest zarejestrowanych 31 szkół policealnych nie posiadających uprawnień szkoły publicznej, wpisanych do rejestru przez MKiDN (CEA).

## Być może warto wiedzieć...

Najwięcej uczniów uczęszcza do szkół w Rzeszowie (328 / w zeszłym roku 339), Warszawie-WSR (313 / było 325), Gdyni (303 / było 282), Łodzi (300 / było 276), Bydgoszczy (279 / było 286), Katowicach (274 / było 293), Tarnowie (269 / było 273), Częstochowie (269 / było 263), Wrocławiu-ZSP (258 / było 253), Krakowie (249 / było 253), Lublinie (251 / było 252), Lublinie-LSSSiP (252), Kielcach (231), Opolu (224 / było 229), Bielsku-Białej (217 / było 221), Warszawie-PZSP (212 / było 218), Zielonej Górze (210 / było 218), Poznaniu (200 było 198). Na tej liście — szkół i zespołów powyżej 200 uczniów — są w większości szkoły z 65-letnią historią, szkoły publiczne. Warto jednak zauważyć, że wśród największych

są także szkoły niepubliczne z uprawnieniami szkoły publicznej: Warszawska Szkoła Reklamy (313 / było 325 słuchaczy) oraz Lubelska Szkoła Sztuki Stosowanej i Projektowania - (209 / było 252). Szkoły niepubliczne to historia ostatnich dwudziestu lat. Pierwszymi szkołami plastycznymi niepublicznymi, które uzyskały uprawnienia szkoły publicznej są licea plastyczne we Włocławku (1991), Płocku (1993), Warszawie (PLP - 1996) i we Wrocławiu (Ala - 1996) oraz policealne: w Warszawie (Studio Sztuki - 1992, Collage - 1994 oraz STS - 1996), Szczecinie (Top-Art. - 1996) oraz Wrocławiu (Abrys - 1996).

## Szkoły nowe i najnowsze:

Jak pamiętamy w 2013 roku swoją działalność rozpoczęły trzy nowe szkoły plastyczne - niepubliczne z uprawnieniami szkoły publicznej: w Sosnowcu (OSSP i LP) oraz w Cieszynie (LP). Ta pierwsza nie zdołała jednak kontynuować swojej działalności w tym roku szkolnym, podobnie jak jedno z warszawskich liceów plastycznych niepublicznych (PJWSTK).

Co charakterystyczne w tym roku, to fakt, że kilka szkół miało mocno zmniejszony nabór, w tym kilka czasowo wstrzymało nabór (np.. Liceum plastyczne w Malborku). Pierwszy nabór miała wcześniej założona szkoła w Nysie (liceum plastyczne). Ponadto w 2013 roku dwie szkoły policealne otrzymały uprawnienia szkoły publicznej - w Warszawie (WSR) oraz we Wrocławiu (AFA).

W 2012 roku inaugurację miały trzy szkoły samorządowe: w Nysie (OSSP), w Golubiu-Dobrzyńcu (OSSP) oraz w Lesku (LP). Tu warto dodać, że LP w Lesku powstała w 2006 roku jako niepubliczna - teraz funkcjonuje jako publiczna. Dodajmy, że w 2011 roku swoją działalność rozpoczęły licea plastyczne (samorządowe) w Raciborzu oraz w Wodzisławiu Śląskim (tu zbliża się pierwsza obrona prac dyplomowych wielkimi krokami...) a wcześniej, w 2010 roku w Tomaszowie Mazowieckim, Ciechanowcu oraz w Warszawie (niepubliczna - PJWSTK).

## Dwa słowa o ofercie edukacyjnej

Specjalności i specjalizacje...

## Stare i nowe

Skoro 1 września mamy nowe podstawy programowe i ramowe plany nauczania to w praktyce „stare” specjalności i specjalizacje rozpoczął... proces wygaszania. Aktualni uczniowie klas drugich szkół sześciolatkich zakończą proces edukacji z podstawą programową, która powstała jeszcze w 1999 roku a weszła w życie w 2002 roku. Ostatni DYPLOM „STARYCH SPECJALNOŚCI” będziemy mieli w kwietniu i maju 2019 roku. Ale już w 2016 roku będą obrony prac dyplomowych NOWYCH SPECJALNOŚCI I SPECJALIZACJI — w szkołach policealnych.

## Stare...

Najbogatszą ofertę w zakresie kształconych specjalności i specjalizacji mają tradycyjnie szkoły największe, a wśród nich: Kielce, Gdynia i Opole. Wśród dwudziestu trzech specjalności i specjalizacji w ofercie szkół plastycznych największą ofertę prezentują szkoły uczące:

**Reklamy wizualnej** (40 szkół),

**Technik graficznych** (30),

**Fotografii** (21),

Form użytkowych - **Dekorowanie wnętrza** (20).

Kolejne miejsca w ofercie to niezmiennie od kilkudziesięciu lat:

Formy użytkowe - **Tkanina artystyczna** (14),

Formy użytkowe - **Szycterstwo** (12),

Formy użytkowe - **Ceramika** (11).

Na uwagę zasługuje fakt, że po reformie programowej (od 2002 roku) wzrasta w szkołach oferta nowych specjalności i specjalizacji (mowa o Rozporządzeniu MKiDN obowiązującym w tym zakresie niezmiennie ponad 10 lat) - Dekorowanie wnętrza (aż do 20 szkół w tym roku) ale także Wyroby unikatowe (6), Techniki rzeźbiarskie (4). Najpopularniejsze jest Reklama wizualna - występuje już w 40 szkołach. Ta powstała na nowo w 2002 roku specjalność zyskała na uznaniu szkół: jej podstawa programowa „odświeżyła” (nie tylko w nazwie) wcześniej występujące w PLSP Wystawiennictwo. Odpowiadając nowym czasom wniosła wiele dobrego do kształtowania nowego oblicza naszych szkół. Jednocześnie przez ostatnie dziesięć lat wzrosło zainteresowanie Technikami graficznymi czyli - zgodnie z zapisami podstawy programowej - grafiką wydawniczą, realizowaną za pomocą nowych technologii komputerowych (z 2 aż do 30 aktualnie), podobnie jak Fotografia (z 3 do 21). Te proste fakty najdobitniej pokazują, że przyjęte z końcem lat dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku założenia reformujące szkoły plastycznej były zgodne z potrzebami i oczekiwaniami.

## Nowe...

Zapraszam wszystkich — nie tylko dyrektorów i nauczycieli do wnikliwej lektury przygotowanej specjalnie TABELI specjalności i specjalizacji w klasach pierwszych. To niezwykle ważny dokument — tu jednym okiem sprawdzić jaka jest oferta w całej Polsce, jaka w okolicy, jakie nowe specjalności są naszych szkółach, jakie ostatecznie trafiają do lamusa. Tabele i wykazy dostępne na stronie CEA w zakładce **SZKOŁY PLASTYCZNE**.

Przyjrzyjmy się swojej szkole i pozostałym, bo to przecież ważny czas na autonomiczne decyzje szkół w czasie zbliżającego się niżej demograficznego...

Włodzimierz St. Gorzelańczyk,  
st. wizytator szkół plastycznych



Warszawa, 15 października 2014 r.

Najbliższe, regionalne spotkanie st. wiz. Włodzimierza Gorzelańczyka z dyrektorami i nauczycielami w **LUBLINIE—11 grudnia** oraz w **RZESZOWIE — 12 grudnia 2014r.** Temat: „Kogo kształcimy w szkołach plastycznych od 1 września 2014r.?”

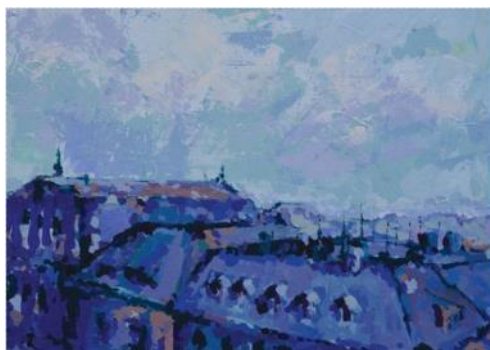
## Zamość Perłą Renesansu

26 września 2014 roku w Liceum Plastycznym w Zamościu odbył się wernisaż wystawy VIII Ogólnopolskiego Pleneru „Zamość Perła Renesansu”.

W plenerze wzięło udział 32 uczestników – uczniów 17 szkół plastycznych (Zakopane, Zduńska Wola, Koło, Kalisz, Koszalin, Nowy Wiśnicz, Rzeszów, Mińsk Mazowiecki, Kraków, Jarosław, Bydgoszcz, Nałęczów, Krosno, Radom, Katowice, Lublin, Zamość).

Komisja konkursowa powołana przez CEA pod przewodnictwem prof. Antoniego Fałata – artysty malarza, Rektora Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie przyznała następujące nagrody : GRAND PRIX: **Karolina Filcek** [Kraków], I NAGRODA: **Jakub Dominikowski** [Koszalin], II NAGRODA: **Klaudia Stępień** [Katowice], III NAGRODA: **Ewa Gołębiowska** [Zamość]. Ponadto WYRÓŻNIENI I NAGRODZENI zostali: Kaja Koster [Koło], Julia Fedor [Jarosław], Karina Grzemska [Kalisz], Klaudia Matczak [Koło], Natalia Klimala [Nowy Wiśnicz].

Organizatorem pleneru było LP w Zamościu oraz Centrum Edukacji Artystycznej [\[Więcej\]](#)



GRAND PRIX **Karolina Filcek** - Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. J. Kluzy w Krakowie



## Zamość — Perła Renesansu

Ogólnopolski plener po raz ósmy



I NAGRODA **Jakub Dominikowski** – Zespół Szkół Plastycznych w Koszalinie



II NAGRODA **Klaudia Stępień** – Zespół Szkół Plastycznych w Katowicach



III NAGRODA **Ewa Gołębiowska** – Liceum Plastyczne im. B. Morando w Zamościu



NAGRODA PREZYDENTA ZAMOŚĆ **Karina Grzemska** - ZSP nr 2 w Kaliszu





## Rychwał po raz pierwszy — ogólnopolski plener po raz dwudziesty drugi

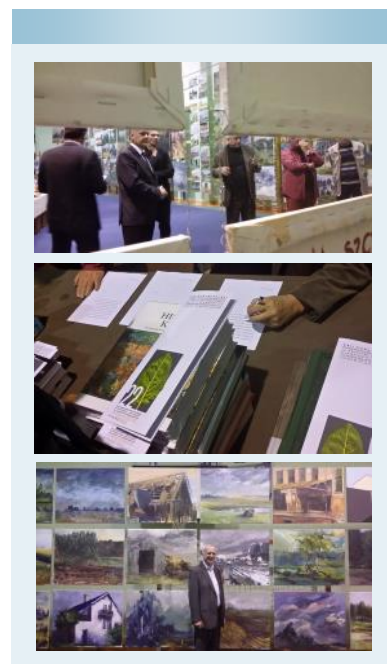
26 września 2014 roku w Zamościu odbył się wernisaż wystawy VIII Ogólnopolskiego Pleneru „Zamość Perła Renesansu” natomiast w dniu następnym, 27 września 2014r. miał miejsce wernisaż w Rychwale koło Konina.

Plener trwał od 14 do 28 września 2014 roku i był zorganizowany przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Stowarzyszenie na rzecz Zespołu Szkół Plastycznych w Kole „W Koło Sztuki” oraz Zespół Szkół Plastycznych w Kole przy współpracy z wykładowcami Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

W plenerze brało udział 54 uczniów liceów plastycznych i ogólnokształcących szkół sztuk pięknych. Z prac zaprezentowanych na wystawie Jury w pod przewodnictwem prof. Stanisława Wieczorka - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie przyznało następujące nagrody:

GRAND PRIX - **Michał Orzechowski**, ZSP w Koszalinie; I NAGRODA - **Piotr Kacprzak**, ZSP w Kole; II NAGRODA - **Bartosz Ługowski**, PZSP w Bydgoszczy; II NAGRODA - **Eryk Szczepański**, ZSP w Gdyni; III NAGRODA - **Sylwia Walania**, ZSP w Jarosławiu; III NAGRODA - **Katarzyna Piątek**, ZSP w Zakopanem; III NAGRODA - **Magdalena Zalewska**, ZPSP w Kielcach; WYRÓŻNIENIA - **Aneta Proszowska**, ZPSP w Łodzi, **Natalia Durszewicz**, PZSP w Bydgoszczy, **Patrycja Buzanowska**, ZSP w Gdyni, **Katarzyna Cichoń**, LP w Krakowie, **Martyna Jakubowska**, LP w Poznaniu, **Malwina Malinowska**, LP w Gronowie Górnym, **Natalia Sobczak**, LP w Gronowie Górnym. Przyznane zostały nagrody dodatkowe: w dziedzinie rysunku I NAGRODA - **Martyna Jakubowska**, LP w Poznaniu, II NAGRODA - **Michał Orzechowski**, ZSP w Koszalinie, III NAGRODA - **Adrianna Jaworska**, PLP w Olsztynie oraz nagrody ufundowane: przez prof. Stanisława Wieczorka z ASP w Warszawie dla **Diany Szczotki** z ZPSP w Warszawie, - przez prof. Józefa Drązkiewicza z UA w Poznaniu dla **Katarzyny Cichoń** z POSSP w Krakowie i dla **Magdaleny Zalewskiej** z ZPSP w Kielcach.

[TUTAJ](#) FOTOSY Z WERNISAŻU ORAZ KATALOGU: ORAZ WYSTAWY W UA W POZNANIU 14 X 2014 R.



## XXII OGÓLNOPOLSKI PLENER RYSUNKOWO - MALARSKI IM. KRYSZTOF DRĄZKIEWICZ



MARTYNA JAKUBOWSKA - LP POZNAŃ

60 x 80 cm

**RYSUNEK: I NAGRODA**



MARTYNA JAKUBOWSKA - LP POZNAŃ

100 x 70 cm



80 x 100 cm

**GRAND PRIX**

MICHAŁ ORZECHOWSKI - ZSP KOSZALIN

60 x 80 cm



## Promocja najzdolniejszych

W niedzielę, 21 września 2014 w Galerii Sztuki Współczesnej „Oranżeria”, w Domu Zjazdów i Konferencji Polskiej Akademii Nauk w Jabłonie koło Warszawy odbył się wernisaż wystawy prac z Ogólnopolskich Plenerów Rysunkowo-Malarskich im. Krystyny Drążkiewicz dla najzdolniejszych uczniów najstarszych klas szkół plastycznych. Na wystawie i koncercie pojawiło się wielu miłośników sztuki. Krzysztof Pawlak, Dyrektor [Zespołu Szkół Plastycznych w Kole](#) przybliżył uczestnikom wernisażu historię plenerów oraz podkreślił znaczenie współpracy z wykładowcami Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, którzy co roku podejmują się opieki merytorycznej.

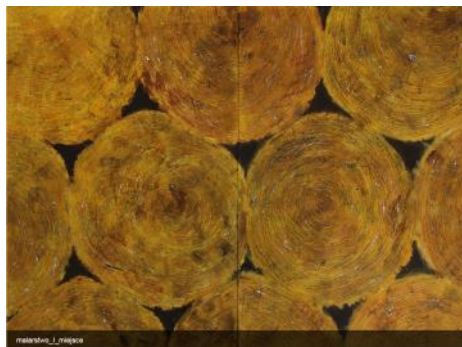


14 października 2014 roku w Galerii Aula UAP odbył się wernisaż wystawy poplenerowej tegorocznego Ogólnopolskiego Pleneru im. Krystyny Drążkiewicz. Już po raz drugi prace powstałe podczas tego pleneru prezentowane są na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, którego wykładowcy uczestniczą w realizacji tego przedsięwzięcia.



Przypomnijmy — w tym roku mieliśmy już 22. edycję tego pleneru (patrz strona poprzednia Biuletynu), jednego z trzech (obok [Jeżowa](#) — ZSP Tarnów oraz [Mysłęcinka](#) — ZPSP Bydgoszcz) najstarszych ogólnopolskich plenerów — zadań edukacyjnych organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznych wraz z poszczególnymi szkołami plastycznymi nadzorowanymi przez MKiDN / CEA.

# III Ogólnopolski Konkurs Inspirowany Wsią Gronowo Górne 2014



III Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Inspirowane wsią” zorganizowany przez CEA oraz Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym we współpracy ze TalentArt skierowany był do uczniów i nauczycieli liceów plastycznych oraz ogólnokształcących szkół sztuk pięknych. Każdy uczestnik mógł zgłosić dwie prace w poszczególnych dziedzinach: rysunek, malarstwo, film krótkometrażowy (w poprzednich edycjach - rzeźba), fotografia artystyczna, grafika warsztatowa.



W konkursie wzięli uczniowie z dwudziestu szkół. Jury pod przewodnictwem prof. Mariusza Dąbrowskiego (ASP Warszawa) wybrało najlepsze prace spośród 440 nadesłanych prac z 19 szkół plastycznych (poprzednio: 420 / 20 szkół). Komisarz Konkursu Aleksandra Hońko powiedziała: *Uczestnicy dwóch poprzednich edycji udowodnili, iż tematyka związana z naturą, wsią czy pracą to nieograniczone*



*źródło pomysłów. Obserwując dwie poprzednie edycje konkursu, słuchając uwag i sugestii Jury, postanowiliśmy trochę zmodyfikować kategorie. Nową propozycją jest film krótkometrażowy.*

Wernisaż i wręczenie nagród odbyło się 2 października 2014 roku tradycyjnie w Galerii Nobilis Centrum

Spotkań Europejskich Światowid w Elblągu. Nagrody dla uczniów i podziękowania dla nauczycieli wręczeni m.in. Krystyna Brinkiewicz — Dyrektor szkoły oraz Włodzimierz Gorzelańczyk — st. wiz. CEA. GRAND PRIX odebrała **Urszula Kałabun** z Gronowa Górnego za film krótkometrażowy [Nauczyciel: Sylwester Mazurek], NAGRODĘ SPECJALNĄ STAROSTY ELBLĄDZKIEGO: **Wiktor Paprota** [Gronowo Górne]. Ponadto nagrody odebrały m.in. Adrianna **Bodar** z Koszalina [I - MALARSTWO] oraz **Aleksandra Krystosiak** z Łomży [GRAFIKA WARSZTATOWA].



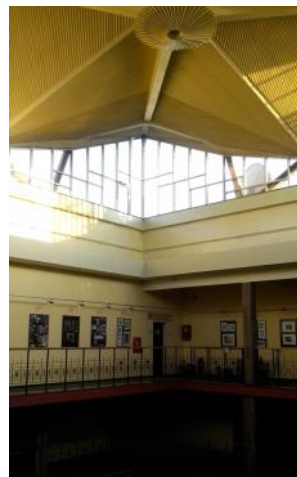
Pełna lista nagrodzonych [TUTAJ](#).



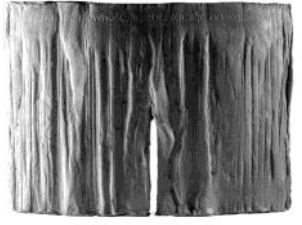
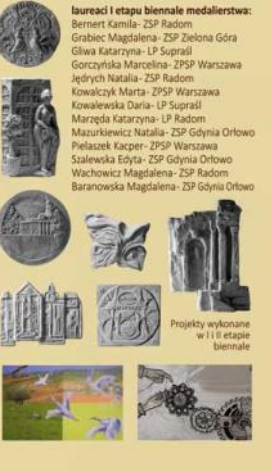
Powyżej kadr z filmu - **Urszula Kałabun** [Grand Prix]

W artykule prezentujemy część prac nagrodzonych i wyróżnionych — pozostałe i filmy [TUTAJ](#).

Centrum Spotkań Europejskich Światowid w Elblągu — fragment wystawy pokonkursowej







## PREMIERA W WARSZAWIE *I Biennale Medalierstwa — warsztaty*

I Międzynarodowe Biennale Medalierstwa konkurs zorganizowany pod patronatem Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej oraz Dyrektora ZPSP w Warszawie.

„Polska znaczy piękna” - to inicjatywa Stowarzyszenia Smocza przy ZPSP w Warszawie skierowana do europejskiej młodzieży. Konkurs na medal o tematyce związanej z Polską - jej bogactwem naturalnym, dorobkiem cywilizacyjnym i kulturowym. Obraz Polski widziany oczami młodzieży z kraju i z zagranicy. Zadanie było okazją do spotkania młodzieży i wspólnej pracy w ramach tworzenia projektu medalu a następnie jego odlewie. Pierwszy etap miał miejsce wiosną tego roku — w dniach 29 IX - 2 X 2014r. laureaci spotkali się na warsztatach medalierskich w Warszawie.

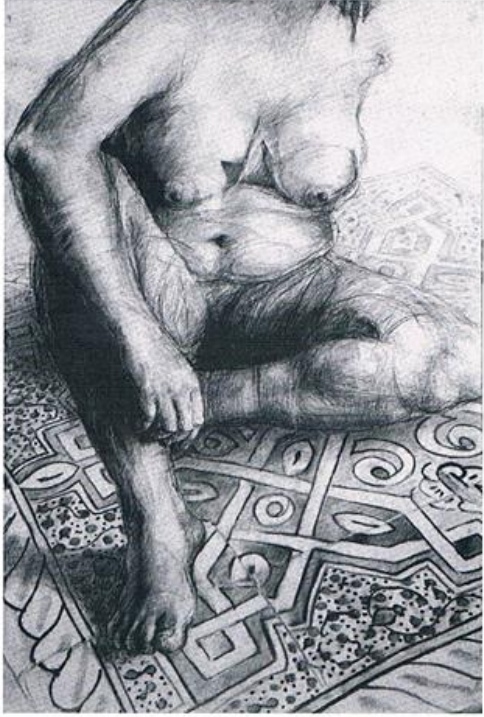
Komisja konkursowa pod przewodnictwem prof. Hanny Jelonki [ASP Warszawa] dokonała oceny 12 prac wykonanych podczas warsztatów medalierskich w ZPSP im. W. Gersona w Warszawie. W oparciu o regulamin konkursu Komisja przyznała: GRAND PRIX — **Edycie Szalewskiej** z ZSP w Gdyni (nauczyciel Adam Arabski). Wyróżnienia równorzędne otrzymały: **Magdalena Baranowska** ZSP w Gdyni, **Marta Kowalczyk** ZPSP w Warszawie, **Daria Kowalewska** z LP w Supraślu.

W Biuletynie prezentujemy garść fotografii z warsztatów oraz część prac nagrodzonych. Pozostałe foto i informacje w katalogu [TUTAJ](#)



**figuryciata2014**

KATEGORIA RYSUNEK



I Miejsce  
Magdalena Białkowska | „Z dywanem”  
ZSP w Bydgoszczy

**figuryciata2014**

KATEGORIA MALARSTWO



I Miejsce  
Hanna Kmieć | „Portret”  
ZSP w Bydgoszczy



CK Zamek w Poznaniu 17 września 2014r.



Galeria Profil w CK Zamek w Poznaniu 17 września 2014r.



[Foto: W.S.G. 17 września 2014r.]





## II Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa im. Piotra Potworowskiego

### Figury ciała Poznań 2014



Grand Prix  
Sebastian Winkler / J. Potworowski  
LP w Poznaniu



## Figury ciała — LAUREACI

Grand Prix: **Sebastian Winkler** - Poznań / nauczyciel Andrzej Maldzis

W kategorii rysunek:

I. Miejsce: **Magdalena Biatkowska** - Bydgoszcz / nauczyciel Małgorzata Maciejewska

II. Miejsce: **Karolina Knys** - Bydgoszcz / nauczyciel Tadeusz Hasek

III. Miejsce: **Karolina Majewska** - Koszalin / Tadeusz Walczak

WYRÓŻNIENIA:

I. **Agnieszka Gawęda** - Dąbrowa Górnicza / nauczyciel Mariusz Wnukowski

II. **Magda Bojdo**—Bydgoszcz / nauczyciel Bogusław Kuraś

III. **Dominika Ufnal** - Lublin / nauczyciel Grzegorz Tomczyk

W kategorii malarstwo:

I. Miejsce: **Hanna Kmieć**- ZSP Bydgoszcz / nauczyciel Tadeusz Hasek

II. Miejsce: **Jakub Barcz** - Koszalin / nauczyciel Tadeusz Walczak

III. Miejsce: **Marta Szypulska** - Lublin / nauczyciel Grzegorz Tomczyk

WYRÓŻNIENIA:

I. **Marta Ostrowska** - Bydgoszcz / nauczyciel Bogusław Kuraś

II. **Natalia Spyrka** - Kraków / nauczyciel Marzena Bednarska

III. **Sebastian Kłoczek** - Dąbrowa Górnicza / nauczyciel Mariusz Wnukowski

IV. **Paulina Głąb** - Częstochowa / nauczyciel Piotr Kaniecki

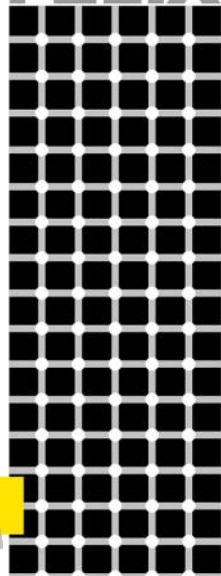
Na konkurs wpłynęło 258 prac z 22 szkół na terenie Polski. Jury powołane przez CEA pracowało pod przewodnictwem prof. Krzysztofa Polkowskiego z Gdańska. Wystawa zorganizowana została w CK Zamek w Poznaniu i trwała do 21.09.2014r. Prezentujemy fotosy z wernisażu (17 września 2014r.).



Katalog i fotogaleria: [LP Poznań](#)

# ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH im. Jacka Malczewskiego

## 15 X 2014 APERTIO FELIX



APERTIO FELIX — Niezwykle doniosły Dzień Edukacji w Częstochowie...

# ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH im. Jacka Malczewskiego

## 15 X 2014 APERTIO FELIX

### STAŻE GRAFICZNE

W projekcie „Granice kultury wobec zmian w percepcji przekazu graficznego obrazu” uczestniczą uczniowie Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie – kierunku grafika użytkowa – który realizuje koncepcję stażu w programie graficznym wytworzonego aktywnością na poziomie artystyczno-zawodowym szkoły średniej. Paralelnie przyjeżdżają do szkoły: Genet w Cannes de Barba (Portugalia) i Centrum Transnarodowej Szkoleni w Vilas (Hiszpania) prowadzący na poziomie system kształcenia w zakresie m.in. projektowania graficznego, hermetyki, filigran, technologii druku, animacji i multimedialności.

Realizacja stażu było poszerzenie kompetencji w zakresie umiejętności projektowania i wyrażania myśli.

Realizacja stażu projektu, była konieczna dla rozszerzenia możliwości wyfolki – wydawniczych kwalifikacje i stażu europejskiej stażu nowoczesnej sztuki wytworzonej.



# ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH im. Jacka Malczewskiego

## 15 X 2014 APERTIO FELIX

### STAŻE JUBILERSKIE

Zaplanowane z sukcesem, szczególny nacisk położono na nagromadzenie wiedzy techniki jubilerskiej, również to, które, w wyjątku technicznych, nie są przez dwoje w Polsce. Staż w sferach naukowych stał się wyjątkiem, jak do roku, możliwości funkcjonowania młodych polskich jubilerów poza granicami kraju. Pobyt w partnerskich szkołach przyniósł naszym uczniom w przemyśle nowoczesnych sposobów obróbki metali, stał się okazją do poznania jubilerstwa malarstwa (takich jak np. staż) i obsługi akcji nowoczesnych urządzeń itp. Dzięki stażom: Szeregowe wyniki jubilerstwa zaprezentowały stażysty, okazały podniesienie kwalifikacji polskiej młodzieży w zakresie sztuki, prezentacji własnej sztuki na wieloletniej tradycji wytworzonej i targach jubilerstwa. Z drugiej strony, sprzykała polskiej młodzieży artystycznej w szkołach innych, którzy w sobie realizowali wybitność i zaplanowane, pozwoliło młodzieży dołączyć zapoznać się z granicami kraju.

Młodzież czystochowska i szkoły artystyczne miały szansę wdrożenia swoich umiejętności i doświadczeń – w Belgii i Anglii. Staż w szkole Moorland oraz w Szkole Jubilerstwa i Zdobnictwa w niemieckim Pforten.



# ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH im. Jacka Malczewskiego

## 15 X 2014 APERTIO FELIX

### STAŻE CERAMICZNE

Nasze partnerzy – szkoły ceramiczne Cencal w Cannes de Barba w Portugalii i Centrum Transnarodowej Szkoleni w Vilas w Hiszpanii zaplanowały staż młodzieży polskiej artystycznej form i metod obróbki ceramicznej, charakterystycznej dla ich kraju kulturowego, staż stał się wyjątkiem, jak do roku, możliwości funkcjonowania młodych polskich artystów poza granicami kraju. Zaplanowane stażu stał się wyjątkiem, jak do roku, możliwości funkcjonowania młodych polskich artystów poza granicami kraju. Zaplanowane stażu stał się wyjątkiem, jak do roku, możliwości funkcjonowania młodych polskich artystów poza granicami kraju.

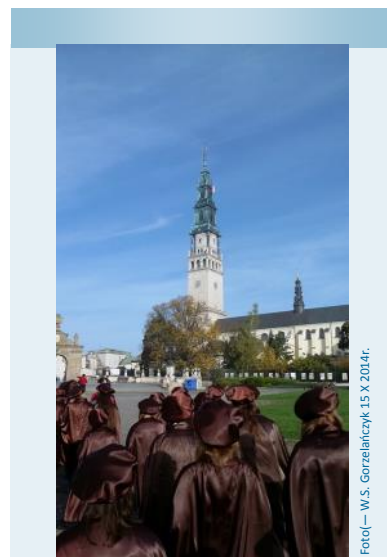




## Europejski budynek — europejski Plastyk Częstochowa

Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie uroczystości Dnia Edukacji połączył z zakończeniem prac nad trwającym ponad cztery lata remontem i rozbudową. Dawny budynek szkoły przy ul. Pułaskiego rozrósł się do czteroskrzydłowego kompleksu. Dzięki kwocie ponad 38 mln złotych z funduszy unijnych i dotacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego mamy w Częstochowie budynek z wyposażeniem na europejskim poziomie.

Mając tak doskonale warunki bazowe (ponad pięć tysięcy metrów kwadratowych powierzchni i najnowocześniejsze wyposażenie) i nie zdradzając tradycji, częstochowski „Plastyk” ma nowe plany... zamierza organizować - w jeszcze większym niż dotąd zakresie - konkursy, warsztaty artystyczne, seminaria, przeglądy ogólnopolskie i międzynarodowe, a także służyć społeczności miasta i okolic m.in. wystawami w galerii im. J. Dudy-Gracza, propozycjami artystycznymi w sali audytornej, akcjami miejskim i ulicznym, sobotnią ofertą edukacyjno-plastyczną i ogólnorozwojową dla dzieci i młodzieży w wielu od przedszkola do gimnazjum (nie będących oczywiście uczniami szkoły). [CZYTAJ m.in. Na portalu UM [Częstochowa](#)]



Foto(1) — W.S. Gorzałaczyk 15 X 2014r.

## APERTIO FELIX — *Niezwykłe doniosły Dzień Edukacji w Częstochowie...*

Niektóre biuletyny zawierają kolumny z aktualizowanymi informacjami, na przykład kolumny z poradami, recenzje książek, list od redaktora naczelnego lub artykuł wstępny. Istnieje również możliwość przedstawienia sylwetki nowych pracowników, głównych klientów albo sprzedawców. [\[Więcej\]](#)



Foto — Galeria ZSP Częstochowa 15 X 2014r.





## KATOWICE / CHORZÓW XI Piknik Malarski

2 października 2014r. już po raz jedenasty odbył się — w jesiennym plenerze — plener noszący inspirującą nazwę Piknik Malarski w Chorzowskim Skansenie.

*Jak zwykle pogoda dopisała i nie zawiedli licznie przybywający na malarski piknik młodzi artyści w różnych przedziałach wiekowych. Tym razem w twórczej i radosnej atmosferze*



*malowało aż 2098 uczestników. Bardzo dziękujemy organizatorom tego imponującego przedsięwzięcia za zaangażowanie, zadbanie nie tylko o przepiękne krajobrazy, ale i poczęstunek dla zapracowanych artystów.*



Poplenerowa wystawa miała miejsce, jak co roku, w Galerii Zespołu Szkół Plastycznych w Katowicach w dniach 13-31.10.2014r. (finisaż — o godz. 11.<sup>00</sup>).

## POLSKO - WĘGIERSKIE plakaty

3 października 2014r. ZSP w Katowicach gościł grupę 14 węgierskich uczniów. Przybyli do nas z inicjatywą wykonania plakatów artystycznych na temat współpracy polsko-węgierskiej. Rewizyta w Miskolcu na Węgrzech [Tu [więcej](#)]



## Jak kształcą plastyków najbliżsi sąsiedzi? Wystawa z Mińska w Katowicach



Od 22 września 2014r. w szkolnej Galerii [Zespołu Szkół Plastycznych w Katowicach](#) oglądamy wystawę prac uczniów Państwowego College'u Sztuk Pięknych im. A. K. Glebava z Mińska (Białoruś). Prezentowane prace zostały wykonane w technice akwarelowej. Wiadomo, że akwarela to technika laserunkowa, w której, w zasadzie nie używa się białej farby, a wykorzystuje się jasny, często biały kolor papierowego podobrazia do określenia nasycenia światła i różnicowania tonów barwnych. Akwarelę cechuje lekkość i świeżość, ale malowanie wymaga dużej wprawy i swobody, a wykonywanie poprawek jest bardzo trudne. Podczas pracy konieczne są: dokładna obserwacja motywu, przemyślane działanie, trafny wybór farb i tak zwana pewna ręka aby malować metodą *alla prima*.

Wyjątkowość wystawy oraz wizualna atrakcyjność prac, być może dla wielu uczniów oraz pedagogów naszej szkoły będą zachętą do poszerzenia doświadczeń w zakresie możliwości stosowania, urozmaicenia i wzbogacania techniki akwareli.

Andrzej Makowski — nauczyciel rysunku i malarstwa

Obejrzyj pozostałe prace [TUTAJ](#)



Oglądając prezentowane na wystawie prace trzeba wyrazić uznanie dla młodych autorów za ich umiejętności warsztatowe i świadome posługiwanie się tą wymagającą techniką, zarówno w portretach, jak i w martwych naturach. We wszystkich pracach widać umiejętność całościowej aranżacji dzieła poprzez kompozycję i kolorystykę, jak i sprawność w malarskim opracowaniu i zastosowaniu detalu. Widać, że młodzi adepci umieją już posługiwać się różnorodnymi efektami charakterystycznymi dla tej techniki, a stosując zarówno syntetyczną dużą plamę barwną, jak i drobne plamy konstruujące określoną strukturę kolorystyczną oraz linię o zróżnicowanej wyrazistości uzyskują interesujący rezultat harmonijnego współgrania form dekoracyjnych z elementami opracowanymi studyjnie.





L.p	Nazwa szkoły	Adres szkoły	Telefon
1/ 15	Policealne Studium Zawodowe „Szkola Projektowania i Reklamy” <a href="#">Łódź [SPiR]</a>	90-324 Łódź, ul. Targowa 65	42/ 678-05-50
2/ 95	Policealne Studium Ikonograficzne <a href="#">Bielsk Podlaski</a>	17-100 Bielsk-Podlaski, ul. Żwirki i Wigury 26	85/ 730-82-82
3/ 161	Studium Techniki Teatralnej WARSZAWA <a href="#">[STT]</a>	01-865-Warszawa, ul. Piekarska 5 m. 2	22/ 831-48-32
4/ 334	Niepubliczna Policealna Wrocławska Szkoła Filmowa Mastershot <a href="#">Wrocław [MAST]</a>	51-618 Wrocław, ul. Wystawowa 1	71/ 337-00-49
5/ 373	Filmowe Studium Policealne przy Warszawskiej Szkole Filmowej WARSZAWA <a href="#">[WSF]</a>	01-518 Warszawa, ul. Generała Zajęczka 7	22/ 839-00-50
6/ 377	Niepubliczna Policealna Międzynarodowa Szkoła Kostiumografii i Projektowania Ubioru <a href="#">Warszawa [MSKPU]</a>	02-662 Warszawa, ul. Świeradowska 43	22/ 543-55-81
7/ 380	Niepubliczna Policealna Szkoła Plastyczna FAM KRAKÓW <a href="#">[FAM]</a>	31-580 Kraków, ul. Nowohucka 44	12/ 686-14-06
8/ 385	Niepubliczna Policealna Sopotka Szkoła Fotografii WFH <a href="#">Sopot [WFH]</a>	81-713 Sopot, ul. Zamkowa Góra 25	58/ 551-13-07
8/ 409	Niepubliczne Policealne Studium Charakteryzacji i Stylizacji In Art. <a href="#">Warszawa [IN ART]</a>	00-048 Warszawa, ul. Mazowiecka 6/8	22/ 620-38-58
9/ 417	Policealna Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Bydgoszczy</a>	85-821 Bydgoszcz, ul. Łukasiewicza 3	608-810-021
10/4 32	Niepubliczna Policealna Szkoła Kreatywnej Fotografii <a href="#">Kraków [KSA]</a>	30-523 Kraków, ul. Zamoyskiego 52	12/ 266-21-11
11/ 433	Niepubliczna Policealna Szkoła Artystycznego Projektowania Ubioru <a href="#">Kraków [KSA]</a>	30-523 Kraków, ul. Zamoyskiego 52	12/ 266-21-11
12/4 34	Niepubliczna Policealna Szkoła Wnętrz i Przestrzeni <a href="#">Kraków [KSA]</a>	30-523 Kraków, ul. Zamoyskiego 52	12/ 266-21-11
13/ 467	Międzynarodowe Studium Dziewulskich Policealna Szkoła Charakteryzacji Wizażu i Stylizacji <a href="#">Warszawa [Dziewulskich]</a>	02-698 Warszawa, ul. Wydmiańska 4	602-218-440
14/ 508	Policealna Szkoła Fotografii „Trójmiejska Szkoła Fotografii” <a href="#">Sopot [TSF]</a>	81-843 Sopot, ul. Armii Krajowej 50/54	791-718-548
15/5 39	Niepubliczne Studium Plastyczne <a href="#">Warszawa [WSA]</a>	04-005 Warszawa, ul. Siennicka 6 A	22/ 621-39-65
16/ 575	Niepubliczne Policealne Studium Wizerunku Teatralno-Filmowego <a href="#">Wrocław [A]</a>	50-441 Wrocław, ul. Kościuszki 76	71/ 799-30-36
17/ 578	Niepubliczna Policealna Szkoła Artystyczna „AMA” <a href="#">Kraków [AMA]</a>	30-702 Kraków, ul. Romanowicza 6	514-584-030
18/ 579	Niepubliczna Policealna Wielkopolska Szkoła Fotografii <a href="#">Poznań [WSF]</a>	61-846 Poznań, ul. Strzelecka 28/4	502-327-865
19/ 596	Niepubliczna Policealna Szkoła Wizażu i Charakteryzacji Make Up Star <a href="#">Warszawa [MAKE]</a>	03-709 Warszawa, ul. Sierakowskiego 9	22/ 870-45-67,
12/ 599	Niepubliczna Artystyczna Policealna Szkoła Plastyczna <a href="#">ROE w Warszawie</a>	03-772 Warszawa, ul. Kawęczyńska 36	506-048-691
13/ 602	Niepubliczna Artystyczna Policealna Szkoła Plastyczna <a href="#">ROE w Katowicach</a>	40-326 Katowice, ul. Techników 7	506-048-691
14/ 605	Niepubliczna Artystyczna Policealna Szkoła Plastyczna <a href="#">ROE w Poznaniu</a>	60-594 Poznań, ul. Dąbrowskiego 163	506-048-691
15/ 608	Niepubliczna Artystyczna Policealna Szkoła Plastyczna <a href="#">ROE we Wrocławiu</a>	50-447 Wrocław, ul. Haukego 21	506-048-691
16/ 615	Niepubliczna Policealna Szkoła Plastyczna „Fashion School” <a href="#">Poznań [FS]</a>	61-737 Poznań, ul. 27 Grudnia 3	61/ 639-41-45
17/ 615	Niepubliczna Policealna Szkoła Sztuk Pięknych „Sowa-edu” <a href="#">Poznań [SOWA]</a>	60-236 Poznań, ul. Kasprzaka 22 A	61/ 865-38-47,
18/6 43	Niepubliczne Policealne Studium Plastyczne w Płocku <a href="#">Płock [LOGOS]</a>	09-402 Płock, ul. Sienkiewicza 26	24/ 364-07-20
19/ 645	Niepubliczna Policealna Szkoła Plastyczna w Warszawie	00-454 Warszawa, ul. Czerniakowska 128	663-050-575
20/ 647	Niepubliczna Artystyczna Policealna Szkoła Ceramiki „Ceramiq” w Warszawie <a href="#">Warszawa [CERAM]</a>	00-727 Warszawa, ul. Teresińska 9	603-243-006
21/ 663	Niepubliczna Szkoła Policealna Sztuk Wizualnych „APL” w Warszawie <a href="#">Warszawa [APL]</a>	00-050 Warszawa, ul. Świętokrzyska 16/1	22/ 826-43-49,
22/ 691	Niepubliczna Policealna Wrocławska Szkoła Fotografii we Wrocławiu <a href="#">Wrocław [WSF]</a>	50-020 Wrocław, ul. Piłsudskiego 74	502-327-865







Kolejny etap naszej podróży kontynuował i utwierdził mój zachwyty: Sycylia – wyspa leżąca, a bardziej zawieszona między Europą a Afryką. Ruiny znajdujących się tam greckich budowli zaliczane są do najcenniejszych pomników starożytnego świata greckiego. Dopiero w bezpośrednim kontakcie można docenić mistrzostwo Greków w aranżowaniu architektury z krajobrazem. Rozciągających się panoram z amfiteatrów w Taorminie, Segeście czy Syrakuzach nie da się wprost opisać. Piękno architektury i krajobrazu zlewają się w doskonałą całość, wzajemnie uzupełniając i dopełniając. Każdy, kto go doświadczył zachowa je w sobie. Dla artysty, miłośnika sztuki, nauczyciela przedmiotów artystycznych doświadczenie piękna jest najcenniejszą częścią i celem takich podróży. Utwierdza w powołaniu i przekonaniu, że to co robimy jest ważne, ma wyższy cel i wartę jest poświęcenia i wysiłku.

## Matylda Bijas Włochy - wyprawa po szczęście

Sycylia zapiera dech swoim kolorytem, barwą krajobrazów i różnorodnością zabytków, które świadczą o bogatej historii wyspy i silnym kulturalnym wpływie jej władców: Greków, Arabów czy Normanów. Eklektyzm niektórych budowli jest niebywale śmiały np. katedry w Palermo. Sycylijski barok świadczy o skłonności do ekstrawagancji i ostentacji. Wyraźne jest odziedziczone po Arabach upodobanie do dekoracyjności. Mówi się, że w żyłach Sycylijszków płynie mniej krwi włoskiej niż fenickiej, greckiej, arabskiej, normandzkiej, hiszpańskiej i francuskiej. Przez co określa się mieszkańców wyspy jako zupełnie odrębną nację.

Ostatnim przystankiem była Toskania. Muratow tak ją opisuje: „Byliśmy w sercu Toskanii, na trakcie wiodącym z Florencji do Sieny. W ów dzień listopadowy subtelność i surowa prostota toskańskich krajobrazów zaznaczyły się ze szczególną siłą. Jesień, wiejska pora roku - a wokół nas ciągnęła się właśnie wiejska okalica - kryje w swoim tonie głębię i czystość życia. Ale tutejsza wieś jest obdarzona delikatną duszą

artysty. Horyzont Toskanii zawsze jest wyraźnie obwiedziony biegnącymi jedna za drugą delikatnymi liniami niewysokich wzgórz. Tak właśnie powinien wyglądać horyzont w ojczyźnie wielkich malarzy.

Toskania – „pocztówkowa królowa Włoch” zaskoczyła nas kapryśną pogodą, nie szczędząc deszczu i mgieł. Otoczyła nas przez to aurą tajemniczości: wieże San Gimignano pojawiające się niczym duchy nad średniowiecznym miasteczkiem, alabastrem słynąca Volterra ukazała się groźną piorunami gwałtownej burzy. W Sienie wreszcie wyszło słońce. Oliśniła nas i poraziło jednak coś znacznie jaśniejszego - piękno sienneńskiej katedry. Gotycka budowla zapiera dech w piersiach. Można by podziwiać i chłonąć ten cud – arcydzieło sztuki bez końca, my mieliśmy trzydzieści minut – barbarzyństwo...

Zakończyłam swą włoską wyprawę niezwykle zmęczona i szczęśliwa. Wiele osób nie rozumie głębokiego sensu takiej podróży. Nie widzi jej aspektów edukacyjnych i przydatności w pracy artysty, pedagoga. Jakże płytki to osąd, że wyjazd ten to forma czasów! Ponad trzy tygodnie w nieustającej podróży, dziewięć tysięcy kilometrów pokonanych autokarem, piechotą – niepoliczalne, codzienny program zwiedzania nie mieszczący się w dobie, ani w głowie. Do tego dokuczliwy upał, ciągle zmiany miejsc noclegowych, jedzenie i toaleta pośpiesznie na stacji benzynowej. Koszt wyjazdu – ogromny, ale jego wartość bezcenna.

Kończąc przytoczę fragment z książki „Pamięć Włoch”, autorstwa Wojciecha Karpińskiego – historyka sztuki, historyka idei, krytyka literackiego i tłumacza.

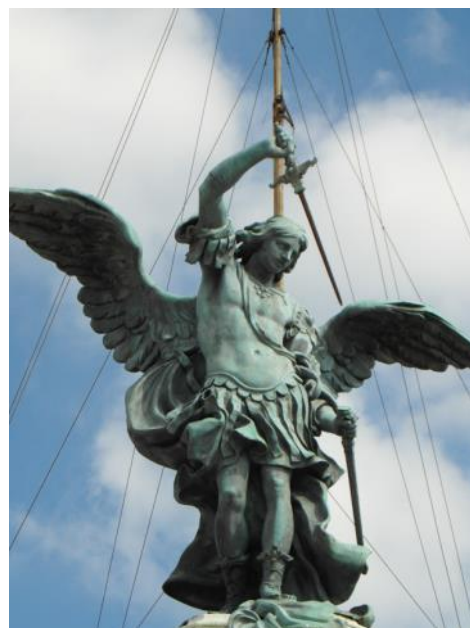
„Podróż włoska pozostaje wciąż niezbędnym elementem europejskiej edukacji. (...) Ukazanie głębokiego sensu podróży jako lekcji odczytywania kulturowych znaków i dialogu z przeszłością. Inicjacyjnego włączenia w tradycję, podczas którego odnawiamy ścieżki dawne i wytyczamy nowe, własne. Wędrówka taka nie jest ani pustą rozrywką, ani „zaliczaniem” kolejnych obiektów oznaczonych w przewodniku odpowiednią liczbą gwiazdek. Prowadzi czasem bocznymi drogami, jest wtajemniczeniem nie tylko w sztukę, ale w historię, politykę, obyczaj. Przemienia nas wewnętrznie, staje się – jak u Goethego – źródłem szczęścia.

Trzeba oczywiście zapytać, czy w świecie dzisiejszym taka podróż, przelamująca schematy masowej turystyki, jest w ogóle możliwa.

Czy w tłumie przelewającym się nieustannie przez muzea i kościoły albo przez Kaplicę Sykstyńską można się zdobyć na skupienie. „Dwudziestego ósmego listopada posłaliśmy znowu do Kaplicy Sykstyńskiej. Kazaliśmy sobie otworzyć galerię” - pisze Goethe; Iza się w oku kręci... Czy powielane w nieskończoność reprodukcje nie zabiły sławnych oryginałów. Cóż, na pewno będzie trudniej. Ale warto spróbować. Zwłaszcza we Włoszech”.

Matylda Bijas  
Lublin, 30 września 2014r.

P. S. Chciałam jeszcze na koniec wyrazić swoją wdzięczność profesorowi Brinckenowi za zaproszenie mnie do udziału w tej niezwykłej wyprawie oraz mojemu Dyrektorowi Krzysztofowi Dąbkowi za zaufanie i wsparcie mnie w realizacji moich artystycznych podróży.



**Matylda Bijas**, autorka artykułu i fotografii jest absolwentką PLSP w Lublinie, specjalność wystawiennictwo, dyplom 1999 r. Magister sztuki, Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie, kierunek: grafika, dyplom w pracowni grafiki komputerowej pod kierunkiem prof. Piotra Lecha. Nauczyciel mianowany w [Zespole Szkół Plastycznych w Lublinie](#), nauczane przedmioty: rysunek i malarstwo, podstawy projektowania, reklama wizualna. Komisarz Ogólnopolskich Warsztatów „Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych” oraz Ogólnopolskiego Pleneru Malarskiego dla Nauczycieli Szkół Plastycznych (od 2011).

Zapraszamy na stronę [szkoły](#) – tam aktualności oraz pełen program z pracami Matyldy Bijas. Biogramy absolwentów na stronie internetowej ZSP w Lublinie przygotowała [Elżbieta Marut-Kargul](#).

Dziękujemy Autorce oraz Szkole za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu i fotosów.

Redakcja Biuletynu Plastyk.pl zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

## Jak uczyć?

# DOTYCHCZASOWA PODSTAWA PROGRAMOWA KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE PLASTYK

Od 1999r. — od 1 IX 2014r. tylko w klasach drugich i wyższych

Specjalność: **Reklama wizualna**

Izabela Winiewicz-Cybulska

## Reklama wizualna dziedziną sztuki

Refleksje i przemyślenia dyrektora szkoły

Wśród artystyczno-wystawienniczych wydarzeń ostatniego czasu ważną pozycję zajmuje prezentacja prac dyplomowych zrealizowanych w zamojskim Liceum Plastycznym – w szkole, która zaczyna właśnie swój 70. rok istnienia. Pokazywana na wiosnę ekspozycja pod nazwą „Dyplom 2014” podzielona była na trzy części – każda z trzech specjalizacji realizowanych w szkole eksponowana była w innej przestrzeni wystawienniczej.

Liceum Plastyczne jest szkołą wyjątkową, bowiem kształcenie ogólne i artystyczne wzajemnie się tu uzupełniają. Edukacja kończy się dyplomem – absolwenci zdobywają tytuł plastyka w zakresie określonej specjalizacji. Do najstarszych specjalizacji należą m.in. snycerstwo i tkanina artystyczna (obie w ramach specjalności formy użytkowe) – dyplomy prezentowane były w Galerii Zamojskiej BWA i w Centrum Synagoga Fundacji Ochrony Dziedzictwa Żydowskiego. Reklama wizualna jest specjalizacją najmłodszą, a realizacje dyplomowe można było oglądać w pomieszczeniach wystawienniczych szkoły w budynku przy ul. Pereca (m.in. w galerii szkolnej od ul. Ormiańskiej). Powstanie reklamy było wynikiem rozwoju zarówno ekonomicznego, jak i naukowego, a otwarcie na nowe technologie podyktowane jest potrzebami rynku pracy. Jednak przedmiot tej specjalizacji – a jest nim szeroko pojęta reklama wizualna – od nowego roku szkolnego można będzie poznawać już w ramach nowych specjalności, jakimi będą fotografia i film oraz techniki graficzne<sup>1</sup>.

Jeśli Liceum Plastyczne uczy zawodu i przygotowuje twórców sztuki do pracy we współczesnym świecie, to nauka form prezentacji produktów i usług stała się koniecznością. Warto uzmysłowić sobie, że szkoła taka, bez względu na to, jakiej specjalności można się tu nauczyć, pobudza i modeluje wyobraźnię przestrzenną młodych ludzi, kształtuje ich artystyczną świadomość, wpaja poczucie piękna. A taka właśnie świadomość przydaje się w reklamie i jest niezbędna w kształtowaniu wizualnego komunikatu, którego tworzenia uczyć się przyszli artyści.

*Reclamo* w jęz. łacińskim to „krzyknąć do kogoś”, „głośno sprzeciwić się” lub „odbijać echem”. Reklama to słowo, które przyjęło się potocznie dla nazwania informacji połączonej z klarownym komunikatem. Celem takiej informacji jest odpowiednie oddziaływanie na odbiorcę, aby skłonić go ostatecznie do kupna określonych towarów czy do skorzystania z usług. Reklama – jak wiemy z codziennego życia – wygląda różnie. Powinna to być rzetelna informacja o cechach produktu czy usługi. Czasem jest to po prostu wychwalanie tegoż produktu bez podania prawdziwych o nim informacji. Ostatnio z filmów fabularnych znamy formę reklamy ukrytej, czyli tzw. lokowanie produktu. Nieodłącznym aspektem naszego życia są dziś kampanie reklamowe, czyli zespół marketingowych działań przebiegających w różnych płaszczyznach, które mają na celu wzrost sprzedaży danego towaru, wprowadzenie go na rynek czy jego repozycjonowanie (zmiana pozycji marki poprzez np. zmianę opakowania). Taką działalnością zajmują się agencje reklamowe, w których mogą przecież znaleźć pracę wykształceni w tej dziedzinie plastycy.

Można śmiało powiedzieć, że reklama narodziła się już w czasach starożytnych. Wykrzykujący kupcy zachwalali swoje produkty, bo pierwszą formą reklamy była reklama ustna. O towarach informowały wówczas podobno zronzone napisy na ścianach budynków i na kamiennych oraz terakotowych szyldach. Następstwo wynalazku Gutenberga w poł. XV wieku to umieszczenie reklam prasowych w pierwszych drukowanych gazetach. Pierwszą reklamą tego typu, wydrukowaną w 1480r. w Anglii, były podobno „wskazówki dla duchownych”, dotyczące świąt wielkanocnych. W Europie reklamy na łamach tygodników zaczęły pojawiać się w XVII wieku. Warto wspomnieć, że u nas reklama jako przedmiot uniwersytecki zaistniała pierwszy raz w Wyższej Szkole Handlu Zagranicznego we Lwowie w l. 20. ubiegłego stulecia. Wykłady prowadził profesor nauk ekonomicznych Olgierd Langer, autor pierwszego polskiego podręcznika reklamy pt. „Zasady Ogłaszania”, wydanego w Warszawie w 1927 roku. Dużą rolę w okresie międzywojennym odgrywały także plakaty reklamowe tworzone przez naszych ówczesnych, wybitnych grafików, którzy przyczynili się do powstania zjawiska określanego dziś w historii sztuki jako „polska szkoła plakatu”.

Główny cel reklamy to skuteczność. Osiąga się ją różnymi metodami. Reklama wi-

zualna jest komunikacją poprzez obraz, przekazywaniem informacji między nadawcą a odbiorcą przy pomocy wizualnych środków, czyli tzw. mediów – prasy, książki, telewizji czy Internetu. Ta dziedzina sztuki wykorzystuje ilustracje, typografię, animację i film, a także infografikę, czyli sposób przedstawienia informacji, zwykle liczbowych, w którym środki graficzne pomagają w przyswojeniu problemu i dają wyraźne o nim wyobrażenie. Dla potrzeby konkretnego projektu tworzone są wówczas prezentacje w 3D albo w formie animacji. Dobrze opracowany komunikat wizualny gwarantuje jego zrozumienie. Ważny jest tu także aspekt artystyczny czy estetyczny. Poprzez obraz przekazuje się emocje, idee, które stoją za przedmiotem. Tego właśnie używa reklama wizualna, w ramach której powstają prezentacje multimedialne, projekty zarówno logotypów czy wizytówek, jak i przestrzeni ekspozycyjnych czy użytkowych. Na zajęciach szkolnych uczniowie poznają zagadnienia z dziedziny fotografii i filmu, uczą się animacji, mając do dyspozycji specjalistyczne narzędzia i oprogramowania.

Dyplom z reklamy wizualnej, zrealizowany ostatnio w zamojskim liceum – w pracowniach profesorów Pawła Malcenki i Michała Mazurkiewicza, zaprezentowany na wystawie, pozwolił poznać bliżej istotę tej specjalizacji. Realizacje były zróżnicowane pod względem zarówno technicznym, jak i tematycznym. Warto zaznaczyć, że w każdej pracy jej autor „zawiera” jakąś część samego siebie, dlatego podejmuje działania, których rezultat mówi wiele nie tylko o własnych zainteresowaniach, umiejętnościach, także o własnej psychice i osobowości. Tak więc obok wieszaka na ubrania – zapewne inspirowanego naturą, wykonanego z przezroczystej pleksi, będącego zarówno formą użytkową, jak i dekoracyjną – znalazły się np. proste formy inspirowane twórczością holenderskiego abstrakcjonisty Pieta Mondriana. Fotografia obiektu sugeruje, że jego siedem elementów składowych w typowej dla neoplastycyzmu kolorystyce buduje abstrakcyjny obraz. Po rozłożeniu były otrzymujemy funkcjonalne meble o prostym kształcie – stolik, dwa fotele i cztery pufy – zestaw dopasowany nawet do niewielkiego wnętrza. „Interakcyjne formy przestrzenne”, czyli ręcznie wykonane z falistej tektury i z okładek kolorowych czasopism formy – proste bryły o wielobocznym przekroju – to także przykłady realizacji łączących dekoracyjność z utylitaryzmem. Prostota wykorzystanego materiału nasuwa skojarzenia ze słynnym krzesłem Franka Gehry’ego, znanego amerykańskiego architekta i projektanta. Obok form przestrzennych na wystawie znalazły się również plakaty, projekty okładek do ulubionych książek.

Izabela Winiewicz-Cybulska

DALSZA CZĘŚĆ NA NASTĘPNEJ STRONIE

<sup>1</sup> W ramach specjalności fotografia i film pojawiają się dwie specjalizacje: animacja filmowa lub fotografia artystyczna; w ramach specjalności techniki graficzne – także dwie specjalizacje: projektowanie graficzne lub techniki druku artystycznego.



## DOTYCHCZASOWA PODSTAWA PROGRAMOWA KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE PLASTYK

Od 1999r. — od 1 IX 2014r. tylko w klasach drugich i wyższych

Izabela Winiewicz-  
Cybulska

### Reklama wizualna dziedzina sztuki

„Autorska interpretacja postaci kobiet z mitologii greckiej” jest dowodem na to, że dyplom jest odbiciem własnych zainteresowań młodych adeptów sztuki. Joasia Szuwara od najmłodszych lat interesowała się „rzeczami nadnaturalnymi”, magią i fantastyką. Zainteresowaniem swym teraz właśnie mogła dać „publiczny” wyraz. Swoją fotomontaż – czyli graficzno-fotograficzne ukształtowanie obrazu – stworzyła dzięki znajomości Adobe Photoshop CS6. Udowodniła, że zna możliwości programu i potrafi je profesjonalnie wykorzystywać. Cztery postacie na obrazach to całościowe portrety, do powstania których autorka wykorzystwała zdjęcia modelek – swoich koleżanek. Postacie dobieierała tak, by pasowały do mitologicznego charakteru Harpii, Meduzy czy Nimfy. Ważną rolę grały tu rekwizyty, makijaż modelek, ich ubiór, a także elementy krajobrazu, który stanowi tło kompozycji. Do pracy zaprezentowanej na wystawie została dołączona dokumentacja pełna szkiców, fotografii zwierząt, roślin. Stworzona przez Joasię Harpia ma skrzydło ogromnego gołębia, a Satyr – prawdziwe końskie kopyta. Tak powstała własna i oryginalna interpretacja mitologii.

A jak realizuje swój dyplom w zakresie reklamy wizualnej osoba, która interesuje się na przykład zabytkową architekturą?

W tej samej pracowni powstała „Forma przestrzenna inspirowana detalem architektonicznym architektury Hrubieszowa”, którą wymyśliła i zrealizowała Angelika Paszuk. To może być – zdaniem autorki – ozdoba każdego wnętrza, zarówno mieszkalnego, jak i biurowego. Przestrzenna kompozycja z wplecionymi częściami ornamentów, z ażurowymi prześwitami, wykonana została z pcv (astralon) i folii banerowej, z wykorzystaniem połączeń z przezroczystych żyłek. Wybrane ze zdjęć detale architektoniczne i własne szkice, odpowiednio opracowane w programach Photoshop i Corel, stworzyły formy, które można było wydrukować na folii banerowej, a następnie za pomocą opalarki uformować konstrukcję z pcv, tak aby powstawały nieregularne kształ-

ty. Przezroczyste żyłki, przeciągnięte przez niewielkie otwory, umożliwiły odpowiednie utrzymanie i eksponowanie całej realizacji, którą dodatkowo modelują promienie słońca lub smugi światła – w zależności od przestrzeni, w której dzieło to się znajduje.

Pośród realizacji dyplomowych można było odnaleźć i takie, które w niedługim czasie mogą mieć praktyczne zastosowanie. Należą do nich m.in. „Postery reklamujące Liceum Plastyczne”, wykonane w technice cyjanotypii oraz animacja pt. „Qubik”. Autorka „Qubika” Patrycja Sosnowska mówi, że takim działaniem artystycznym (wybrany na prezentację dyplomową) interesuje się od dawna. W animacji wykonanej poklatkowo z rysunków i zdjęć (z wykorzystaniem programów Adobe Photoshop CS6 i Adobe Premiere Pro CS6) chciała w swoisty, „abstrakcyjny” sposób pokazać istotę swojej szkoły, tak aby film można było wykorzystywać do celów promocyjnych. Kwadrat był dla Patrycji punktem wyjścia. Jego prostota – jak mówi – sprawia, że jest to figura piękna. Elementy kwadratowe i kubistyczne (kubiczne) dostrzeżę się wszędzie, w geometrycznym założeniu naszego miasta, w szkole otaczają nas kubiki, z kubistycznych brył powstają rzeźby. W fotografii i reklamie wizualnej kwadrat jest najmniejszym elementem budulcowym obrazu – pikselem. To z milionów pikseli budowane są zdjęcia, plakaty, ulotki, opakowania. W tkaninie wątek i osnowa przecinają się pod kątem prostym, na kwadratowych kawałkach wykonywane są prace rzeźbiarskie i ceramiczne – wyjaśnia autorka.

Do prac dyplomowych, przy tworzeniu których widać duże osobiste zaangażowanie, należy niewątpliwie „Wizualizacja Wolontariatu Zamość”. Jej autorka – Dagmara Chmiel – jest z wolontariatem związana od dawna. To, co wykonała w ramach swojego dyplomu, jest graficzną wizualizacją dla wolontariuszy Zamojskiego Szpitala Niepublicznego, na którą składają się: logo, pieczętka, uniform, identyfikator, papier firmowy czy projekt strony internetowej.

Różne są – jak widać – źródła pomysłów i inspiracji. Czy realizacja pracy kończącej czteroletni okres nauki w liceum, potem jej obrona, to tylko zwykła formalność na drodze do uzyskania zawodu? Okazuje się, że dyplom może odgrywać też inną szczególną rolę. Jest swoistym zakończeniem pewnego – nie zawsze łatwego – etapu we własnym osobistym życiu. Praca to finał autoagresji, autodestrukcji, po-

zbycie się bólu, początek nowego okresu w życiu. Autoagresja to pociąg ku śmierci – mówi autorka Ola Pilipczuk – śmierci nie tej biologicznej, ale tej wewnętrznej. Dyplom mój miał wyrazić to, co ja czuję wobec tego, co się dzieje ze mną... To, jakbym chciała, żeby inni się czuli, oglądając go – lekko zaniepokojeni, zaskoczeni... A może nawet przytłoczeni nieco tą wewnętrzną geometrią autorki. Dyplom to swoiste wspomnienie autoagresji albo raczej ostateczne z nią rozliczenie. Przestrzenna forma wycięta laserowo w styropianie, posiadająca celowo wyrażone, ostre kąty, ma wzbudzać niepokój, zaskakiwać, wyrażać wewnętrzną dramaturgię młodego człowieka. Warto wspomnieć, że w poszukiwaniu kątów ostrych pierwszym skojarzeniem był dla autorki k-dron czyli jedenaściościenna bryła geometryczna, wymyślona przez Janusza Kapustę, znanego polskiego rysownika i malarza. Jego nazwa pochodzi od słowa dron, które w jęz. greckim oznacza ścianę, a „k” jest jedenastą literą alfabetu łacińskiego. W skład tej bryły wchodzi romb z dołączonymi trójkątami prostokątnymi. Dwa k-drony złożone ze sobą dają sześciątą. Bryły można zestawiać w różnorodnych konfiguracjach, wykorzystując grę światła, a kąt jego padania tworzy zawsze nowe wzory. K-dron, opatentowany w USA w 1987 r., jest wykorzystywany do projektowania elewacji budynków, zabawek czy wyrobów jubilerskich i ma już podobno blisko 200 zastosowań. Szkicowe przekształcenia k-dronu doprowadziły autorkę do realizacji, której efekt końcowy – zrealizowany w pracowni reklamy wizualnej – znalazł swe stałe miejsce w korytarzu szkoły. Ale kontrastowe kolory styropianu i pleksi to nie tylko efektowna dekoracja. Czerń – to co zło – to już przeszłość, a biel to symbol przemiany, znak, że w życiu autorki rozpoczął się nowy, lepszy rozdział.

Izabela Winiewicz-Cybulska  
dyrektor LP w Zamościu

W grudniowym  
Biuletynie Plastyk:

Izabela Winiewicz-  
Cybulska

Snycerstwo —  
rzeźba  
czy rzemiosło?

## Jak uczyć?



### Prace dyplomowe 2014

Zapraszamy do [szkolnei](#) foto-galerii

### IZABELA WINIEWICZ- CYBULSKA

Izabela Winiewicz-Cybulska, dyrektor (ponownie od 1 III 2014) i wieloletni nauczyciel w Liceum Plastycznym im. Bernarda Morando w Zamościu, historyk sztuki, jest autorką czterech przewodników edukacyjnych dla dzieci, które wspólnie z bohaterami Duśkiem i Bajdkiem poznają zamojskie Stare Miasto.

Diękujemy Autorce za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu, który opublikowany został w Zamojskim Kwartalniku Kulturalnym [3 / 2014] oraz za materiał zdjęciowy. Dziękujemy — wraz z Panią Dyrektorem — Redakcji ZKK i autorom prezentowanych prac.

Redakcja Biuletynu Plastyk zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

## Jak uczyć?

### Dobre praktyki

Krystyna Brinkiewicz

## Siła energii — jak lepiej uczyć?

Refleksje i przemyślenia dyrektora szkoły

W dniach 24-26 września 2014r., w Łodzi odbył się IX Kongres Zarządzania Oświatą, OSKK. Ponad 1000 uczestników kongresu miało do wyboru różnorodne pod względem formy i tematu spotkania. Organizatorzy zaproponowali zarówno sesje warsztatowe, konsultacje, wykłady, panele dyskusyjne. Jednym z tematów podejmowanych na Kongresie była Edukacja Filmowa Nowoczesną Formą Kształcenia i Wychowania. Wśród propozycji były wykłady: prof. Krzysztofa Zanussiego: Wartość edukacji filmowych; Podmioty, cele i formy edukacji filmowych w Polsce – Arkadiusza Walczaka (Warszawskie Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń) oraz Anny Sienkiewicz-Rogowskiej (Polski Instytut Sztuki Filmowej). Nie zabrakło ciekawych propozycji zajęć na terenie miasta: zwiedzania instytucji filmowych Łodzi, warsztatów realizacji filmowej oraz wycieczki „Fenomen Łodzi wielokulturowej”. Bogaty program Kongresu oferował zajęcia z coachingu, protokołu dyplomatycznego dyrektora szkoły, expose szefa, wykładów poruszających tematykę wychowania, pomocy psychologicznej. Godnym uwagi był wykład dr Marka Kaczmarczyka: Jak niewiele od szkoły zależy..... czyli o odpowiedzialności rozproszonej. „Nasze nauczycielskie poczucie odpowiedzialności udziela się niestety reszcie społeczeństwa, a w efekcie stawiamy się przed niewykonalnym zadaniem sprostania wymaganiom różnym, często nawet nieznanym subśrodowisk społecznym. Kompetencje niezbędne w szkole dotyczą środowiska szkolnego. Stawiamy sobie jednak cel przygotowania dziecka do wszystkiego...”<sup>1</sup>

W ostatnim dniu Kongresu, w ramach bloku Dobre praktyki pracy dydaktycznej miałam przyjemność zaprezentować efekty wprowadzanej przeze mnie, w okresie dwóch ostatnich lat, zmiany w szkole.

Konieczność przeprowadzenia zmian w szkole może wynikać wprost z przepisów prawa. Zmieniające się podstawy programowe, ramowe plany nauczania. Może także być rezultatem obserwacji procesu dydaktycznego, wyników przeprowadzonych ewaluacji zewnętrznych czy wewnętrznych.

Zmiany, które staram się przeprowadzić w Liceum Plastycznym w Gronowie Górnym wynikają głównie z obserwacji zachodzącego procesu dydaktycznego i wyników ewaluacji. Moje działania skupiają się na stworzeniu w szkole warunków do synergii.

„...Zaistnienie sytuacji synergii wymaga m.in. budowania w uczniach adekwatnej samooceny, by byli w stanie otwarcie komunikować się w zespole; a ze strony wychowawcy uszanowanie czasochłonności procesu rozwiązywania wyzwania. Nieocenione są tutaj własne doświadczenia dorosłego w tworzeniu synergii w gronie pedagogicznym, w życiu osobistym i pracy społecznej.”<sup>2</sup>

Postanowiliśmy usprawnić i udoskonalić współpracę nauczycieli. Wzajemne obserwowanie lekcji (OK obserwacje) lub jej elementów, nie po to jednak aby oceniać, ale przedstawiać fakty, dawać koledze, koleżance informację zwrotną odnośnie zaobserwowanego elementu podczas lekcji. To działania, które mają udoskonalić, usprawnić nasz warsztat, organizację pracy lekcji. Nie jest to łatwe do przeprowadzenia, biorąc w szczególności pod uwagę charakter szkół artystycznych i indywidualności pedagogów. Nauczyciele akceptują zazwyczaj konieczność pojawienia się dyrektora lub wicedyrektora na lekcji. Powszechnym, choć w różnym stopniu stosowane są również obserwacje w ramach odbywanego stażu. Nie neguję ich konieczności i korzyści które ze sobą noszą. Jednak obserwacje w ramach OK obserwacji mają zupełnie odmienny charakter i w moim przekonaniu noszą wiele dobrego. Odbywają się w rezultacie z wiele większą częstotliwością w obrębie całej szkoły, zważywszy na ich sieciowy układ.

Przekonanie nauczycieli do siły synergii niesie za sobą dwojaką korzyść. Umiejętność i chęć stosowania współpracy i pracy grupowej podczas zajęć.

„...Powszechnie słyszymy opinie o potrzebie i chęci dostosowania życia szkolnego do świata, jaki czeka na dzieci po wyjściu ze szkoły. Jednak nawet widząc, jakich kompetencji chcemy dla naszych dzieci, utknemy przy dobrych chęciach do czasu, aż sami nauczymy się stosować synergii w życiu. Stworzenie synergii to proces wymagający, burzący nasze nawyki podejmowania decyzji. Z łatwością nauczymy dzieci nowych metod pracy, gdy już sami podejmiemy wysiłek tworzenia synergii w otoczeniu. Bowiem technika twórczej pracy zespołowej opiera się na prostym schemacie zdrowego podejścia do siebie, akceptującego nastawienia do innych osób, empatycznej komunikacji i cierpliwego wypracowania rozwiązań.”<sup>2</sup>

Dokończenie na kolejnej stronie Biuletynu Plastik  
Prezentowane prace pochodzą z galerii [Gronowa Górnego](#)



Reklama wizualna - prace



Reklama wizualna - prace



Krystyna Brinkiewicz

## Siła energii — jak lepiej uczyć?

Doskonalimy zatem takie organizowanie zajęć, aby położyć nacisk na proces uczenia się w szkole. Odejdźcie od form nieefektywnych, wykładowych, podawczych, odtwórczych, wymagających od ucznia intensywnej pracy w domu. Miejscem uczenia się jest szkoła. Wypracowaliśmy wspólnie z nauczycielami cechy dobrej lekcji. Nie chodzi nam, aby odbywały się one według jednego schematu, ale zawierały niezbędne elementy służące dobremu, efektywnemu uczeniu się: podawanie celów lekcji, informacji zwrotnej dla ucznia, podsumowanie lekcji i zaznaczenie w jakim miejscu się znajdujemy, a co przed nami; informowanie ucznia na co będziemy zwracać uwagę. Doskonalimy informację zwrotną na w szczególności na przedmiotach ogólnokształcących. To nie tylko ocena, to informacja co uczeń robi dobrze, nad czym należy popracować i w jaki sposób. To takie organizowanie pracy na lekcjach, aby maksymalnie zaangażować jak najwięcej uczniów oraz doskonalić umiejętności i kompetencje społeczne. Postawiliśmy na pracę w grupach.

Zwróciłam szczególną uwagę na przedmioty: fizyka, chemia, biologia. W liceum plastycznym realizacja tych zajęć odbywa się w wymiarze jednej godziny tygodniowo, w klasie pierwszej. W II semestrze ubiegłego roku na wyżej wymienionych przedmiotach nie stosowaliśmy form sprawdzania ucznia w postaci klasówek i kartków. Prace domowe były dla chętnych. Uczeń oceniany był za pracę na lekcji, rozwiązywanie problemów, odszukiwanie informacji, przetwarzanie informacji, wyciąganie wniosków. Musiał na tej lekcji być i efektywnie pracować! Co więcej, musiał współpracować w grupie.

Analizowaliśmy po II semestrze frekwencję na zajęciach. Nieznacznie wzrosła. Organizacja takiej pracy wymaga od nauczyciela przemyślanego przygotowania do lekcji, przygotowania pracowni, materiałów oraz obserwowania i oceniania uczniów za pracę na lekcji. To dużo trudniejsze niż sprawdzanie testów. W dalszym ciągu pracujemy i udoskonalamy proces tej zmiany.

Przeprowadzenie zmian w procesie dydaktycznym wymaga zaplanowania, konsekwencji, wiedzy: jak reagować na postawy nauczycieli w procesie wdrażania zmian oraz utrwalania postaw już zmienionych. Niebezpieczeństwem jest sytuacja: „operacja się udała, tylko pacjent zmarł”. Przeprowadzimy zmianę tylko rezultatów nie ma, a przecież chęć lub konieczność przeprowadzenia zmiany to oczekiwanie sytuacji lepszej. Zmiana ma prowadzić do rozwoju.

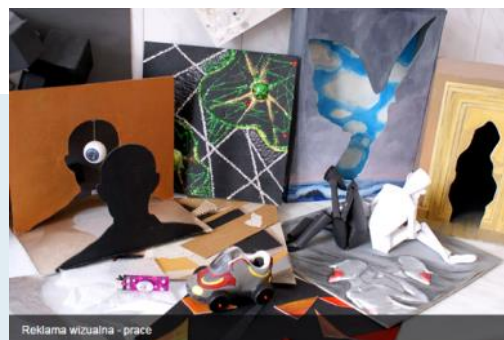
Ja w procesie przeprowadzania zmiany miałam wsparcie. Byłam słuchaczem dwuletnich Podyplomowych Studiów Liderów Oświaty prowadzonych przez Collegium Civitas oraz Centrum Edukacji Obywatelskiej. Podczas całego czasu trwania studiów byłam przygotowywana do wprowadzania kolejnych etapów zmiany, poszukiwania sojuszników zmiany, nie tylko poprzez zajęcia i dostarczaną literaturę fachową, ale także poprzez opiekę mentora i kontakt z innymi dyrektorami wprowadzającymi zmiany.

Wszystkim dyrektorom w obliczu konieczności lub chęci wprowadzania zmian życzyć powodzenia. Wszak zmianom nie ma końca. Zamiany należy monitorować, poddawać procesowi ewaluacji wyciągać wnioski i planować oraz przeprowadzać następną!

Krystyna Brinkiewicz,

Dyrektor Liceum Plastycznego w Gronowie Górnym

## Jak uczyć?



### Prace dyplomowe 2014

Zapraszamy do szkolnej [foto-galerii](#)

### KRYSZYNA BRINKIEWICZ

Krystyna Brinkiewicz, absolwentka Akademii Rolniczo – Technicznej w Olsztynie, Filologii angielskiej na Uniwersytecie Gdańskim, Podyplomowych Studiów Prawno-Menedżerskich Politechniki Gdańskiej, Podyplomowych Studiów Liderów Oświaty w Collegium Civitas w Warszawie.

W zawodzie nauczyciela od 20 lat. Od 2008 roku dyrektor Liceum Plastycznego w Gronowie Górnym.

Jako dyrektor podejmuje liczne, nowatorskie działania wspomagające i wpływające na atrakcyjność procesu nauczania: projekty inwestycyjne, wymiany międzynarodowe Comenius, projekty w ramach POKL.

Obecnie rozpoczynamy realizację programu Erasmus+.

Dziękujemy Autorce za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu.

Redakcja Biuletynu Plastyk zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.



1. <http://www.oskko.edu.pl/kongres/Program.pdf>
2. Furga Bernard, *Absolwenta z synergią zatrudnię od zaraz...*, Psychologia w szkole, 2/2012

# 2014

— nie tylko  
na lekcjach historii

Jak czytamy na portalu MKiDN od 2014r. od października — w każdą środę i niedzielę — publikowany będzie wizerunek jednego poszukiwanego obrazu, z krótkim opisem jego losów i odnośnikiem do bazy on-line: [www.dzielautracone.gov.pl](http://www.dzielautracone.gov.pl). Program pobierać można bezpłatnie na platformy iOS i Android: [www.getdailyart.com](http://www.getdailyart.com). Więcej: [MKiDN](http://MKiDN)

## 100. rocznica wybuch I wojny światowej

## 75. rocznica wybuch II wojny światowej



## 2014 – Europejskie Centrum Solidarności



Jak czytamy na portalu MKiDN 31 sierpnia 2014r., w dniu otwarcia Europejskiego Centrum Solidarności, szefowa resortu kultury prof. Małgorzata Omilanowska powiedziała, że dzień ten jest ważnym dniem dla polskiej kultury i dziedzictwa narodowego, dla całej Europy i świata. ECS to międzynarodowe centrum kulturalne o funkcjach muzealnych, wystawienniczych i naukowo-badawczych, które będzie upowszechniało pamięć o antykomunistycznej opozycji demokratycznej w Polsce i innych krajach. (...) Oprócz

wystawy stałej, pokazującej historię Solidarności oraz innych ruchów opozycyjnych, które doprowadziły do upadku komunizmu w Europie Środkowo-Wschodniej, w ECS będą także: biblioteka na 100 tys. woluminów z czytelnią, mediateka, sala wielofunkcyjna dla 430 słuchaczy, archiwum z czytelnią zbiorów specjalnych, ośrodek badawczo – naukowy oraz edukacyjno – szkoleniowy, warsztaty pracy twórczej, pracownie, ogród zimowy, restauracja, kawiarnia oraz specjalistyczne księgarnie.

Budowę zlokalizowanego przy Pomniku Poległych Stoczniowców ECS rozpoczęto jesienią 2010 r. Projekt o wartości całkowitej 207,6 mln zł (koszty kwalifikowalne) uzyskał 107,5 mln zł dofinansowania z EFRR Priorytetu XI „Kultura i dziedzictwo kulturowe”, którego operatorem jest MKiDN. Resort wspiera ECS również środkami z budżetu. Łącznie z wydatkami planowanymi na ten rok kwota dotacji przekazanych od 2007 r. wyniosła ponad 132 mln zł.

Czytaj całość: [MKiDN](http://MKiDN)



Centrum Edukacji Artystycznej  
ul. Brzozowa 35  
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski  
Zastępcy: Marzenna Maksymienko,  
Maciej Kandefer

Tel: 22-42-10-621  
Fax: 22-42-10-633  
E-mail: [sekretariat@cea.art.pl](mailto:sekretariat@cea.art.pl)

REDAKTOR BIULETYNU  
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]  
st. wizytator ds. szkół plastycznych  
– Zakres Ogólnopolski  
tel. 665-004-930

Redaktor prowadzący e-wydania:  
Dagmara Lasocka  
WYDAWNICTWA CEA  
tel./fax. 22-826-15-80  
mail: [lasocka@cea.art.pl](mailto:lasocka@cea.art.pl)

### Biuletyn Plastik Kwartalnik

Elektroniczny biuletyn informacyjno-publicystyczny szkół plastycznych Centrum Edukacji Artystycznej. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MKiDN, MEN i innych podmiotów publicznych oraz tekstów i fotografii własnych. W Biuletynie i na stronie CEA publikowane są w/w materiały, będące własnością tych podmiotów i osób [patrz źródła]. CEA oraz twórcy BIULETYNU dziękują szkołom plastycznym – wszystkim osobom prowadzącym portale internetowe – w szczególności autorom tekstów i fotosów za udostępnienie ich w biuletynie CEA oraz na stronie internetowej.



Foto — Włodzimierz St. Gorzelańczyk 2014