

Warszawa, 16 października 2019

**OGŁOSZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**  
**w sprawie naboru do programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok**  
**2020, realizowanego w terminie do 29 listopada 2019 r.**

§ 1. Na podstawie § 4 ust. 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 września 2017 r. w sprawie szczegółowych warunków uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, trybu składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury (Dz.U. z 2019 r. poz. 17) oraz § 8 ust. 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 grudnia 2018 r. w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, udzielania dotacji celowej na zadania nim objęte oraz udzielania dofinansowań podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (Dz.U. z 2018 r. poz. 2374) ogłasza się nabór do programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2020.

§ 2. Określenia: minister, ministerstwo, programy, instytucja zarządzająca, elektroniczne biuro obsługi interesanta (EBOI), wnioski, wnioskodawcy, beneficjenci, zadania, rekomendacja, użyte w niniejszym ogłoszeniu zostały zdefiniowane w załączniku do zarządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 września 2019 r. w sprawie wytycznych do programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. Urz. MKiDN poz. 92).

§ 3. W ramach naboru będą rozpatrywane wnioski, które zostaną złożone **w terminie do 29 listopada 2019 r.** do programów wskazanych w załączniku nr 1 do ogłoszenia.

§ 4. Wnioski, o których mowa w § 3 muszą być zgodne z wymogami określonymi w:

- 1) regulaminie naboru – stanowiącym załącznik nr 2 do ogłoszenia;
- 2) zasadach udzielania dofinansowań na warunkach określonych przepisami dotyczącymi pomocy publicznej i pomocy de minimis – stanowiących załącznik nr 3 do ogłoszenia;
- 3) specyfikacji programów – stanowiącej załącznik nr 4 do ogłoszenia.

§ 5. Prognozowana kwota wydatków w programach wynosi **224 542 500,00 zł**, przy czym:

- 1) prognozy odnośnie kwot wydatków w poszczególnych programach zostały przedstawione w załączniku nr 1 do ogłoszenia;
- 2) zatwierdzając dofinansowania w ramach poszczególnych programów minister może dokonać zmian w kwotach wydatków przedstawionych w załączniku nr 1.

**Uwaga!**

- Niniejszy dokument został sporządzony wyłącznie na potrzeby prezentacji programu ***Rozwój sektorów kreatywnych***. Szczegółowy zakres programu jest określony w **załączniku nr. 4** pod linkiem poniżej:  
***4.25. Program Rozwój sektorów kreatywnych. Specyfikacja.***
- W przypadku potrzeby wydruku dokumentu w formacie A4 zaleca się jego otworzenie w przeglądarce PDF Adobe (nie w przeglądarkach internetowych).

W celu odczytania wybranej treści proszę kliknąć na daną pozycję w spisie treści lub na daną zakładkę w przeglądarce (lewy górny róg – Edge/Adobe, prawy górny róg – Chrome/Opera)

### Spis treści

OGŁOSZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO.....	1
Spis treści .....	2
<b>Załącznik nr 1.</b> Wykaz programów MKiDN 2020 wraz z prognozowanymi limitami wydatków – nabór do 29 listopada 2019 r. ....	3
<b>Załącznik nr 2.</b> Regulamin naboru do programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2020, realizowanego w terminie do 29 listopada 2019 r. ....	4
<b>Załącznik nr 3.</b> Zasady udzielania dofinansowań na warunkach określonych przepisami dotyczącymi pomocy publicznej i pomocy de minimis. ....	9
3.1. WPROWADZENIE .....	9
3.2. TEST POMOCY PUBLICZNEJ – INFORMACJE OGÓLNE .....	9
3.3. TEST POMOCY PUBLICZNEJ - I ETAP .....	10
3.4. TEST POMOCY PUBLICZNEJ, II ETAP - WARIANT 1 .....	11
3.5. TEST POMOCY PUBLICZNEJ, II ETAP - WARIANT 2 .....	12
3.6. TEST POMOCY PUBLICZNEJ - stosowanie 2 wariantów testu w jednym programie .....	13
3.7. DOFINANSOWANIE POZA REŻIMEM POMOCY PUBLICZNEJ/POMOCY DE MINIMIS .....	14
3.8. DOFINANSOWANIE w REŻIMIE POMOCY DE MINIMIS .....	14
3.9. DOFINANSOWANIE w REŻIMIE POMOCY PUBLICZNEJ .....	15
<b>Załącznik nr 4.</b> Specyfikacje programów MKiDN 2020, nabór do 29 listopada 2019 r. ....	17
4.25. Program <b>Rozwój sektorów kreatywnych.</b> Specyfikacja .....	18
4.25.A. Strategiczne cele programu .....	18
4.25.B. Informacje podstawowe .....	19
4.25.C/1. Rodzaje kwalifikujących się zadań .....	20
4.25.C/2. Szczegółowy zakres kwalifikujących się zadań(nr 1-3) .....	21
4.25.C/2. Szczegółowy zakres kwalifikujących się zadań(nr 4-6) .....	22
4.25.C/3. Zakres zadań – wydarzenia towarzyszące .....	22
4.25.C/4. Zakres zadań – wyłączenia (zadania nr 1-3) .....	23
4.25.D/1. Wykaz kosztów kwalifikowanych .....	24
4.25.D/2. Kategorie kosztów - informacje dodatkowe .....	25
4.25.E/1. Kryteria oceny wniosków(merytoryczne) .....	26
4.25.E/1. Kryteria oceny wniosków(strategiczne i organizacyjne) .....	27
4.25.E/2. Wzory kart oceny .....	28
4.25.F/1. Instrukcja sporządzenia aktualizacji wniosku .....	29
4.25.F/2. Wykaz załączników składanych przez beneficjenta .....	29

## Załącznik nr 1. Wykaz programów MKiDN 2020 wraz z prognozowanymi limitami wydatków – nabór do 29 listopada 2019 r.

specyfikacja programu (nr załącznika)	nazwa programu	instytucja zarządzająca	prognozowane limity wydatków na rok 2020			
			zobowiązania z lat 2018-19	limit wydatków w etapie konkursowym	limit wydatków w trybie odwoławczym	limit wydatków ogółem
4.01.	Badanie polskich strat wojennych	Departament Dziedzictwa Kulturowego za Granicą i Strat Wojennych (DDZ)	206 326,00 zł	793 674,00 zł	150 000,00 zł	1 150 000,00 zł
4.02.	Czasopisma	Instytut Książki (IK)	1 818 482,00 zł	2 681 518,00 zł	675 000,00 zł	5 175 000,00 zł
4.03.	Edukacja artystyczna	Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej (DEK)	277 000,00 zł	2 223 000,00 zł	375 000,00 zł	2 875 000,00 zł
4.04.	Edukacja kulturalna	Narodowe Centrum Kultury (NCK)	2 761 000,00 zł	10 039 000,00 zł	1 950 000,00 zł	14 750 000,00 zł
4.05.	Film	Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny (FINA)	1 153 100,00 zł	3 846 900,00 zł	750 000,00 zł	5 750 000,00 zł
4.06.	Groby i cmentarze wojenne w kraju	Departament Dziedzictwa Kulturowego (DDK)		4 000 000,00 zł	600 000,00 zł	4 600 000,00 zł
4.07.	Infrastruktura domów kultury	Narodowe Centrum Kultury (NCK)	683 000,00 zł	7 317 000,00 zł	1 200 000,00 zł	9 200 000,00 zł
4.08.	Infrastruktura kultury	Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej (DEK)	4 520 000,00 zł	23 480 000,00 zł	4 200 000,00 zł	32 200 000,00 zł
4.09.	Infrastruktura szkolnictwa artystycznego	Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej (DEK)	2 644 000,00 zł	11 356 000,00 zł	2 100 000,00 zł	16 100 000,00 zł
4.10.	Kultura cyfrowa	Departament Własności Intelektualnej i Mediów (DWiM)	2 034 164,00 zł	4 815 836,00 zł	1 177 500,00 zł	8 027 500,00 zł
4.11.	Kultura dostępna	Narodowe Centrum Kultury (NCK)		5 000 000,00 zł	750 000,00 zł	5 750 000,00 zł
4.12.	Kultura ludowa i tradycyjna	Departament Narodowych Instytucji Kultury (DIK)	1 035 000,00 zł	5 465 000,00 zł	975 000,00 zł	7 475 000,00 zł
4.13.	Literatura	Instytut Książki (IK)	391 250,00 zł	3 108 750,00 zł	525 000,00 zł	4 025 000,00 zł
4.14.	Miejsca pamięci i trwale upamiętnienia w kraju	Departament Dziedzictwa Kulturowego (DDK)		2 000 000,00 zł	300 000,00 zł	2 300 000,00 zł
4.15.	Miejsca pamięci narodowej za granicą	Departament Dziedzictwa Kulturowego za Granicą i Strat Wojennych (DDZ)		5 600 000,00 zł	900 000,00 zł	6 500 000,00 zł
4.16.	Muzyczny ślad	Instytut Muzyki i Tańca (IMIT)		1 000 000,00 zł	150 000,00 zł	1 150 000,00 zł
4.17.	Muzyka	Instytut Muzyki i Tańca (IMIT)	4 283 260,00 zł	16 716 740,00 zł	3 150 000,00 zł	24 150 000,00 zł
4.18.	Narodowa kolekcja sztuki współczesnej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Departament Narodowych Instytucji Kultury (DIK)		8 000 000,00 zł	1 350 000,00 zł	9 350 000,00 zł
4.19.	Ochrona dziedzictwa kulturowego za granicą	Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA (Polonika)		4 000 000,00 zł	600 000,00 zł	4 600 000,00 zł
4.20.	Ochrona zabytków archeologicznych	Narodowy Instytut Dziedzictwa (NID)	599 000,00 zł	1 401 000,00 zł	300 000,00 zł	2 300 000,00 zł
4.21.	Partnerstwo dla książki	Instytut Książki (IK)		4 500 000,00 zł	675 000,00 zł	5 175 000,00 zł
4.22.	Promesa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Departament Funduszy i Spraw Europejskich (DFE)	3 573 920,88 zł	2 526 079,12 zł	915 000,00 zł	7 015 000,00 zł
4.23.	Promocja czytelnictwa	Instytut Książki (IK)	605 960,00 zł	4 394 040,00 zł	750 000,00 zł	5 750 000,00 zł
4.24.	Promocja kultury polskiej za granicą	Departament Współpracy z Zagranicą (DWZ)		3 000 000,00 zł	450 000,00 zł	3 450 000,00 zł
4.25.	Rozwój sektorów kreatywnych	Departament Własności Intelektualnej i Mediów (DWiM)	1 308 854,40 zł	<b>3 191 145,60 zł</b>	675 000,00 zł	5 175 000,00 zł
4.26.	Sztuki wizualne	Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki (ZNGS)	684 305,00 zł	3 815 695,00 zł	750 000,00 zł	5 250 000,00 zł
4.27.	Teatr i taniec	Departament Mecenatu Państwa (DMP)	1 610 300,00 zł	9 389 700,00 zł	1 650 000,00 zł	12 650 000,00 zł
4.28.	Wspieranie działań muzealnych	Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów (NIMOZ)	1 157 530,00 zł	4 342 470,00 zł	825 000,00 zł	6 325 000,00 zł
4.29.	Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży	Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej (DEK)		3 500 000,00 zł	525 000,00 zł	4 025 000,00 zł
4.30.	Zamówienia kompozytorskie	Instytut Muzyki i Tańca (IMIT)	327 060,00 zł	1 672 940,00 zł	300 000,00 zł	2 300 000,00 zł
<b>razem:</b>			31 673 512,28 zł	<b>163 176 487,72 zł</b>	29 692 500,00 zł	224 542 500,00 zł

## **Załącznik nr 2. Regulamin naboru do programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2020, realizowanego w terminie do 29 listopada 2019 r.**

### **§1**

1. Wnioskodawca składający wniosek do jednego z programów wskazanych w załączniku nr 1 do ogłoszenia jest zobowiązany do zapoznania się z:

1) zarządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 września 2019 r. w sprawie wytycznych do programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. Urz. MKiDN poz. 92), zwanym dalej „Wytycznymi”, który szczegółowo określa tryb oceny wniosków w ramach programów;

2) zasadami udzielania dofinansowań na warunkach określonych przepisami dotyczącymi pomocy publicznej i pomocy de minimis określonymi w załączniku nr 3 do ogłoszenia;

3) specyfikacją programu, do którego składa wniosek, określoną w załączniku nr 4 do ogłoszenia.

2. Nieuwzględnienie we wniosku wymogów określonych w regulaminie naboru oraz wskazanych w ust.1 jest błędem formalnym i skutkuje odrzuceniem wniosku.

### **§2**

1. O dofinansowanie w ramach danego programu ubiegać mogą się, z zastrzeżeniem ust. 3, podmioty posiadające siedzibę, zakład lub oddział na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej wskazane w specyfikacji danego programu.

2. W przypadku wnioskodawców będących przedsiębiorstwami, w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE L 187 z 26.06.2014, z późn. zm.), zwanego dalej „rozporządzeniem Komisji (UE) nr 651/2014”, stosuje się przepisy dotyczące pomocy publicznej lub pomocy de minimis, przy czym:

1) dla zadań, które uzyskują dofinansowania ze środków Funduszy Promocji Kultury stosuje się przepisy dotyczące pomocy publicznej lub pomocy de minimis na zasadach określonych w §9-10 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 września 2017 r. w sprawie szczegółowych warunków uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, trybu składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury (Dz.U. z 2019 r. poz. 17), zwanego dalej „rozporządzeniem FPK”;

2) dla zadań, które uzyskują dotacje celowe ze środków budżetu państwa – stosuje się przepisy dotyczące pomocy publicznej lub pomocy de minimis na zasadach określonych w §7 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 grudnia 2018 r. w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, udzielania dotacji celowej na zadania nim objęte oraz udzielania dofinansowań podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (Dz.U. z 2018 r. poz. 2374), zwanego dalej „rozporządzeniem w sprawie zadań objętych mecenatem państwa”;

3) szczegółowe informacje na temat udzielania dofinansowania na warunkach określonych przepisami dotyczącymi pomocy publicznej i pomocy de minimis zawarte są w załączniku nr 3 do ogłoszenia.

3. W przypadku uzyskania dofinansowania beneficjent jest zobowiązany do stosowania przepisów ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2019 r., poz. 351 .), prowadzenia wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej zadania, a w szczególności

prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej środków finansowych Ministra oraz wydatków dokonywanych z tych środków.

### §3

1. Dla prawidłowego złożenia wniosku obowiązkowe jest posiadanie konta w Elektronicznym Biurze Obsługi Interesanta (EBOI), dostępnym pod adresem <https://esp.mkidn.gov.pl/>.
2. Podmioty nieposiadające numerów NIP i REGON lub posługujące się błędnym numerem NIP lub REGON nie mają możliwości założenia konta i złożenia wniosków w systemie EBOI.
3. Specyfikacja danego programu określa limit wniosków, które można złożyć do programu.
4. **W ramach programów rozpatrywane są wyłącznie wnioski złożone w formie elektronicznej w systemie EBOI w terminie do 29 listopada 2019 r.**
5. **Na etapie naboru nie jest wymagane:**
  - 1) złożenie wniosku w formie papierowej;
  - 2) złożenie wniosku opatrzonego kwalifikowanym podpisem elektronicznym;
  - 3) złożenie potwierdzenia złożenia wniosku w formie papierowej.
6. Składając wniosek do programu wnioskodawca potwierdza, iż zapoznał się z treścią ogłoszenia i akceptuje warunki, o których mowa w §1.
7. Specyfikacja programu może określać konieczność złożenia wraz z wnioskiem dodatkowych załączników w formie elektronicznej lub na nośnikach fizycznych.

### §4

1. Wnioskodawcy mogą złożyć w trakcie naboru korekty i uzupełnienia do wniosku.
2. W przypadku złożenia przez wnioskodawcę jednej lub więcej korekty wniosku rozpatrywana będzie zawsze ostatnia wersja wniosku złożona w EBOI przed upływem terminu określonego w §3 ust. 4.

### §5

1. Wnioskodawcy, którzy złożą wniosek w terminie do **15 listopada 2019** roku są informowani przez instytucję zarządzającą o stwierdzeniu we wniosku ewentualnych błędów i uchybień formalnych.
2. Informacja o błędach przesyłana jest na wskazany we wniosku adres poczty elektronicznej.

### §6

1. Wnioskodawcy są zobowiązani do poprawienia i/lub uzupełnienia wskazanych we wniosku uchybień formalnych.
2. Tryb składania poprawek oraz wykaz uchybień formalnych określają *Wytyczne*.

### §7

1. Specyfikacja każdego programu określa zasięg terytorialny i terminy realizacji zadań dofinansowywanych w danym programie.
2. Specyfikacja danego programu może wskazywać rodzaje zadań, w przypadku których wnioskodawca może ubiegać się o dofinansowanie zadania w trybie wieloletnim.
3. Rozpatrując zadania pod kątem udzielenia dofinansowania w trybie wieloletnim w każdym z programów Minister zastrzega sobie możliwość:
  - 1) wskazania do dofinansowania w trybie wieloletnim każdego z wniosków wieloletnich, który uzyskał rekomendację;
  - 2) przyznania dofinansowania jednorocznego dla wniosku wieloletniego, który uzyskał rekomendację;
  - 3) wskazania do dofinansowania w trybie wieloletnim każdego z wniosków wieloletnich rozpatrywanych w etapie odwoławczym, o którym mowa w *Wytycznych*.

## §8

1. Specyfikacja każdego programu określa maksymalny poziom procentowy dofinansowania w budżecie zadania.
2. Minister może wyrazić zgodę na podniesienie wartości maksymalnego udziału dofinansowania w budżecie zadania lub na finansowanie zadania na poziomie 100%, z zastrzeżeniem ust 4-6 i §11 ust. 3.
3. W sytuacji gdy wnioskodawca ubiega się o zgodę ministra na podniesienie wartości maksymalnego udziału dofinansowania w budżecie zadania zobowiązany jest umieścić we wniosku stosowną informację na ten temat wraz z uzasadnieniem.
4. W przypadku wnioskodawców, o których mowa w § 2 ust. 2 dodatkowym warunkiem uzyskania zgody ministra na podniesienie wartości maksymalnego udziału dofinansowania w budżecie zadania jest zgodność zadania z limitami dotyczącymi pomocy publicznej określonymi w załączniku nr 3.
5. W przypadku wnioskodawców będących jednostkami spoza sektora finansów publicznych, o których mowa w art. 132 ust. 2 pkt 4, ustawy o finansach publicznych z dnia 27 sierpnia 2009 r. (Dz. U. 2018, poz. 869.), poziom maksymalnego udziału dofinansowania przeznaczonego na wydatki inwestycyjne w budżecie zadania musi być zgodny z warunkami określonymi w art. 133 tejże ustawy.
6. W przypadku wnioskodawców będących jednostkami samorządu terytorialnego kwota dotacji na dofinansowanie zadań własnych bieżących i inwestycyjnych nie może stanowić więcej niż 80% kosztów realizacji zadania.
7. W przypadku braku zgody ministra na podniesienie wartości maksymalnego udziału dofinansowania w budżecie zadania lub braku zgodności zadania z wymogami, o których mowa w ust. 3-6, wniosek zostanie odrzucony jako błędny formalnie.

## §9

1. Tryb oceny wniosków oraz udzielania rekomendacji określony jest szczegółowo w *Wytycznych*.
2. Wnioski oceniane są zgodnie z kryteriami określonymi w specyfikacji danego programu.

## §10

1. Beneficjent, w trybie określonym w specyfikacji danego programu i w terminie określonym przez instytucję zarządzającą, zobowiązany jest do przesłania w systemie EBOI elektronicznej aktualizacji wniosku uwzględniającej faktyczną kwotę przyznanego dofinansowania oraz ewentualne modyfikacje zakresu merytorycznego i finansowego zadania, przy czym:
  - 1) beneficjenci używający kwalifikowanego podpisu elektronicznego przesyłają aktualizację wniosku opatrzoną kwalifikowanym podpisem elektronicznym;
  - 2) beneficjenci, którzy nie używają kwalifikowanego podpisu elektronicznego, przesyłają dodatkowo podpisany przez osoby upoważnione wydruk formularza *Potwierdzenia złożenia aktualizacji wniosku*;
  - 3) beneficjenci używający profilu zaufanego, zamiast dokumentu papierowego, mogą przesłać przez ePUAP formularz *Potwierdzenia złożenia aktualizacji wniosku* w formie elektronicznej;
  - 4) w przypadkach określonych w pkt 2-3 prawidłowy formularz *Potwierdzenia złożenia aktualizacji wniosku* powinien być wygenerowany w systemie EBOI i opatrzony tym samym numerem nadanym przez EBOI, którym opatrzone elektroniczną aktualizację wniosku.
2. Nienadesłanie dokumentacji, o której mowa w ust. 1, w terminie określonym przez instytucję zarządzającą oraz nieuwzględnienie w aktualizacji wniosku wymogów określonych w

regulaminie naboru i specyfikacji programu, w tym w zakresie pomocy publicznej lub pomocy de minimis, może być podstawą do anulowania dofinansowania.

## §11

**1.** W kosztorysie zadania należy uwzględnić wyłącznie koszty niezbędne dla realizacji tego zadania. Nie może w nim być uwzględniony podatek od towarów i usług (VAT) w wysokości której podatnikowi przysługuje prawo do jego odzyskania lub rozliczenia w deklaracjach składanych do Urzędu Skarbowego, przy czym:

1) wnioskodawcy(beneficjenci), którzy nie mają prawnej możliwości odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją zadania (dla których podatek VAT jest kosztem) – sporządzają kosztorysy w kwotach brutto (łącznie z podatkiem VAT);

2) wnioskodawcy(beneficjenci), którzy mają możliwość odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją zadania (w całości lub w części) – sporządzają kosztorysy w kwotach netto (tj. nie uwzględniają w nich kwot podatku VAT, które będą podlegały odzyskaniu lub rozliczeniu).

**2.** Możliwość odzyskania podatku VAT rozpatruje się w świetle przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz. U. 2018, poz. 2174.).

**3.** Dofinansowanie ma charakter celowy i może być wydatkowane jedynie na pokrycie kosztów uwzględnionych w określonym w specyfikacji danego programu wykazie kosztów kwalifikowanych.

**4.** W przypadku programów dotyczących finansowania infrastruktury kultury wykaz kosztów kwalifikowanych może określać wszystkie koszty, które mogą być realizowane w ramach budżetu zadania.

**5.** W zawartych we wniosku oraz aktualizacji wniosku informacjach określających źródła finansowania zadania można zamieszczać wyłącznie dane dotyczące środków, które na etapie realizacji zadania zostaną ujęte w ewidencji księgowej wnioskodawcy(beneficjenta).

**6.** Wnioskodawca (beneficjent), z zastrzeżeniem ust.8, jest zobowiązany do ujęcia w swojej ewidencji księgowej wszystkich przewidywanych przychodów powstałych w trakcie realizacji zadania oraz poświadczenia w aktualizacji wniosku, że planowane przychody nie będą ujęte w ewidencji księgowej współorganizatorów zadania.

**7.** Wszystkie przychody planowane do uzyskania z tytułu realizacji zadania muszą być, z zastrzeżeniem ust.8, wykazane we wniosku i aktualizacji wniosku oraz przeznaczone na koszty związane z realizacją zadania.

**8.** Wymogów określonych w ust. 6-7 nie stosuje się w przypadku:

1) przychodów uzyskiwanych przez zagranicznych partnerów wnioskodawcy (beneficjenta) z tytułu zadań realizowanych w całości poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej;

2) przychodów pośrednich uzyskiwanych w ramach realizacji zadań muzealnych, rozumianych jako przychody z tytułu opłat za wejście do muzeum, lub innego podmiotu będącego wnioskodawcą (beneficjentem), umożliwiających wstęp na wszystkie wystawy znajdujące się na terenie wnioskodawcy (beneficjenta);

3) kosztów sprzedaży w postaci prowizji pośredników, z których usług wnioskodawca (beneficjent) korzysta przy sprzedaży efektów powstałych w trakcie realizacji zadania.

## §12

Beneficjent jest zobowiązany do realizacji zadania i rozliczenia dofinansowania na warunkach określonych w umowie dotyczącej dofinansowania zadania.

### §13

**Wszelkie dodatkowe dokumenty** przesyłane przez wnioskodawców (beneficjentów) w związku z przyznawaniem lub udzielaniem dotacji w ramach danego programu, **które nie są:**

- a) wnioskami, o których mowa w §3,
- b) aktualizacjami wniosków, o których mowa w §10,
- c) raportami rozliczeniowymi, określonymi w umowie, o której mowa w §12,

powinny być przekazywane, **poza systemem EBOI, na adres skrytki e-PUAP, pocztą tradycyjną na adres korespondencyjny lub składane osobiście** w biurze podawczym ministerstwa lub instytucji zarządzającej danym programem..

### §14

**1.** Składając wniosek do programu wnioskodawca wyraża zgodę na udostępnienie przez ministerstwo podmiotom trzecim złożonej przez siebie dokumentacji na wypadek konieczności realizacji przepisów ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. 2019, poz. 1429.).

**2.** W przypadku beneficjentów zapisy ust. 1 odnoszą się również do umów i raportów rozliczeniowych.

### §15

Beneficjent jest zobowiązany do umożliwienia przeprowadzenia kontroli upoważnionym przedstawicielom ministerstwa.



### **Załącznik nr 3. Zasady udzielania dofinansowań na warunkach określonych przepisami dotyczącymi pomocy publicznej i pomocy de minimis.**

#### **3.1. WPROWADZENIE**

1. W przypadku wnioskodawców będących przedsiębiorstwami, w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 dofinansowanie w programie jest udzielane jako pomoc publiczna lub pomoc de minimis, na warunkach:

- a) określonych w §9 i §10 rozporządzenia FPK - dla zadań, które uzyskują dotacje ze środków Funduszu Promocji Kultury,
- b) określonych w §7 rozporządzenia w sprawie zadań objętych mecenatem państwa - dla zadań, które uzyskują dotacje ze środków budżetu państwa.

2. Zgodnie z art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 „za przedsiębiorstwo uważa się podmiot prowadzący działalność gospodarczą bez względu na jego formę prawną. Zalicza się tu w szczególności osoby prowadzące działalność na własny rachunek oraz firmy rodzinne zajmujące się rzemiosłem lub inną działalnością, a także spółki lub stowarzyszenia prowadzące regularną działalność gospodarczą”. Z perspektywy przepisów o pomocy publicznej działalność gospodarcza rozumiana jest jako wszelka działalność polegająca na oferowaniu na rynku towarów lub usług. W tym zakresie nie znajduje zastosowania definicja działalności gospodarczej zawarta w art. 3 ustawy z dnia 6 marca 2018 r. Prawo przedsiębiorców (Dz. U. z 2019 r. poz. 1292).

3. Określenie czy dany wnioskodawca występuje o dofinansowanie jako przedsiębiorstwo nie zależy od formy prawnej wnioskodawcy ale od cech zadania będącego przedmiotem wniosku. Oznacza to zatem, że mogą wystąpić sytuacje, w których przedsiębiorcy będą się ubiegać o wsparcie tylko działalności, która ma charakter niegospodarczy. Nie można też wykluczyć, iż w przypadku wnioskodawcy składającego 2 wnioski do jednego programu w przypadku jednego z zadań wnioskodawca będzie występował jako przedsiębiorstwo, a w przypadku drugiego zadania – nie. Tę samą ewentualność należy brać pod uwagę w przypadku składania wielu wniosków do różnych programów. Decydujące jest zatem ustalenie, czy dofinansowanie realizacji zadania przyznawane jest przedsiębiorcy w związku z prowadzoną przez niego działalnością gospodarczą.

4. Gdy zadanie ma charakter niegospodarczy, ale o wsparcie ubiega się wnioskodawca prowadzący działalność gospodarczą, aby dofinansowanie nie zostało uznane za pomoc publiczną, wnioskodawca powinien zapewnić rachunkowe rozdzielenie obydwu działalności, tak aby uniknąć wykorzystywania wsparcia otrzymanego na działalność niegospodarczą do finansowania działalności gospodarczej.<sup>1</sup>

#### **3.2. TEST POMOCY PUBLICZNEJ – INFORMACJE OGÓLNE**

5. Instytucja zarządzająca, z zastrzeżeniem pkt. 9, dokonuje analizy zadania będącego przedmiotem wniosku, zwanej dalej „testem pomocy publicznej”, pod kątem zasadności udzielenia dofinansowania w reżimie lub poza reżimem pomocy publicznej lub pomocy de minimis. W zależności od zakresu zadania test pomocy publicznej może być przeprowadzony w jednym lub w dwóch etapach.

<sup>1</sup> Obowiązek prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej środków finansowych Ministra oraz wydatków dokonywanych z tych środków dotyczy wszystkich beneficjentów – patrz. §2 ust. 3 Regulaminu naboru (załącznik nr 2 do ogłoszenia).

- 6.** Na podstawie przeprowadzonego testu pomocy publicznej określony zostanie tryb ewentualnego udzielenia dofinansowania:
- a) dofinansowanie będzie wyłączone z reżimu pomocy publicznej lub pomocy de minimis, gdyż zadanie posiada cechy, które pozwalają stwierdzić, że wnioskodawca nie realizuje zadania jako przedsiębiorstwo;
  - b) dofinansowanie będzie włączone do reżimu pomocy publicznej lub pomocy de minimis, gdyż zadanie posiada cechy, które pozwalają stwierdzić, że wnioskodawca realizuje zadanie jako przedsiębiorstwo i spełnione są wszystkie warunki do uznania wsparcia za pomoc publiczną lub pomoc de minimis.
- 7.** W ramach programów MKiDN stosuje się 2 warianty testu pomocy publicznej, różniące się zakresami analizowanymi na II etapie testu:
- a) wariant 1 dla zadań/działań dotyczących finansowania kosztów operacyjnych z zakresu kultury i kosztów infrastruktury kultury,
  - b) wariant 2 dla zadań i działań związanych z wydawaniem czasopism, tworzeniem, redagowaniem, produkcją, dystrybucją, digitalizacją i publikacją dzieł muzycznych i literackich, w tym przekładów, zwanych dalej „zakresem tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury” oraz tworzeniem produktów branż kreatywnych.
- 8.** Na podstawie testów, o których mowa w pkt. 7, określa się ewentualne włączenie danego dofinansowania do reżimu pomocy publicznej, zgodnie art. 53 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r., lub do reżimu pomocy de minimis, zgodnie z rozporządzeniem Komisji (UE) nr 1407/2013 z dnia 18 grudnia 2013 r. w sprawie stosowania art. 107 i 108 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej do pomocy de minimis (Dz. Urz. UE L 352 z 24.12.2013).
- 9.** W przypadku gdy w ramach programu beneficjent ubiega się o dofinansowanie wkładu własnego dla zadania planowanego do realizacji z udziałem funduszy europejskich, w zakresie włączenia lub wyłączenia dofinansowania z reżimu pomocy publicznej co do zasady decydująca może być opinia właściwej instytucji zarządzającej danym programem europejskim.

### **3.3. TEST POMOCY PUBLICZNEJ - I ETAP**

- 10.** W I etapie testu pomocy publicznej wnioskodawca wypełnia obligatoryjnie zintegrowany z wnioskiem załącznik pn. *Informacja dotycząca pomocy publicznej*, którego celem jest określenie czy realizowane zadanie ma charakter gospodarczy.
- 11.** Dla wyłączenia dofinansowania z reżimu pomocy publicznej lub pomocy de minimis w I etapie testu niezbędne jest jednoznaczne wykluczenie gospodarczego charakteru zadania.
- 12.** W przypadku stwierdzenia przez instytucję zarządzającą braku możliwości jednoznacznego wykluczenia gospodarczego charakteru zadania w I etapie testu pomocy publicznej, beneficjent, w trybie określonym w specyfikacji danego programu, zobligowany jest do wypełnienia i przesłania wraz z aktualizacją wniosku dodatkowego załącznika pn. *Szczegółowa informacja dotycząca pomocy publicznej*, na podstawie którego instytucja zarządzająca przeprowadza II etap testu pomocy publicznej.
- 13.** W przypadku jeśli specyfikacja danego programu wyklucza możliwość uzyskiwania przychodów z tytułu realizacji i wykorzystywania efektów realizacji zadania dofinansowywanego w ramach programu, dofinansowanie wszystkich zadań w ramach programu może być wyłączone z reżimu pomocy publicznej, przy czym:
- a) dla wykazania zgodności z zakresem programu wnioskodawca wykonuje czynności określone w pkt. 10,

b) instytucja zarządzająca analizuje informacje przedstawione przez wnioskodawcę w celu weryfikacji czy zadanie jest zgodne z zakresem programu, co jest równoznaczne z wyłączeniem dofinansowania z reżimu pomocy publicznej.

**14.** Przedstawienie przez wnioskodawcę/beneficjenta niesprawdzonych lub nieprawdziwych informacji w ramach testu pomocy publicznej może skutkować odrzuceniem wniosku, anulowaniem przyznanego dofinansowania lub obowiązkiem zwrotu dofinansowania wraz z odsetkami.

**15.** Dla wyłączenia dofinansowania z reżimu pomocy publicznej w II etapie testu, poza dokonaniem ponownej analizy aspektów określających gospodarczy charakter zadania<sup>2</sup>, niezbędne jest stwierdzenie czy dofinansowanie nie grozi zakłóceniem bądź nie zakłóca konkurencji i nie ma wpływu na wymianę handlową.

### **3.4. TEST POMOCY PUBLICZNEJ, II ETAP - WARIANT 1**

**16.** Poniżej przedstawiono wszystkie elementy, które brane są pod uwagę w II etapie, w pełnym teście pomocy publicznej dla zadań/działań dotyczących finansowania kosztów operacyjnych z zakresu kultury i kosztów infrastruktury kultury:

<b><u>Część 1. CHARAKTER GOSPODARCZY DZIAŁALNOŚCI WNIOSKODAWCY</u></b>	
1.1.	Czy wnioskodawca prowadzi działalność polegającą na oferowaniu na rynku towarów lub usług?
1.2.	Czy zadanie, którego dotyczy dofinansowanie wiąże się z oferowaniem na rynku towarów lub usług?
1.3.	Prognozowane przychody uzyskane z tytułu realizacji zadania i/lub z wykorzystaniem efektów realizacji zadania
1.4.	Czy zadanie ma charakter czysto społeczny, edukacyjny lub kulturalny, a jego efekty będą otwarte dla ogółu społeczeństwa bezpłatnie w trakcie jego realizacji oraz po jego zakończeniu?
1.5.	Czy w przypadku prowadzenia innej działalności gospodarczej, wnioskodawca zapewni rozdzielność finansowo-księgową z działalnością będącą przedmiotem dofinansowania?
<b><u>Część 2. WPLYW NA WYMIANĘ HANDLOWĄ/ ZAGROŻENIE ZAKŁÓCENIA KONKURENCJI</u></b>	
2.1.	Odbiorcy zadania/efektów realizacji zadania
2.2.	Przewidywana liczba odbiorców zadania/efektów realizacji zadania w skali roku
2.3.	Język, w którym prezentowane jest zadanie/efekty realizacji zadania

<sup>2</sup> Elementy rozpatrywane w części I w 2 etapie testu pomocy publicznej są rozszerzeniem elementów analizowanych w I etapie testu.

2.4.	Lokalizacja zadania
2.5.	Dostępność komunikacyjna zadania i/lub efektów realizacji zadania
2.6.	Oferta kulturalna w miejscu realizacji zadania/dostępu do efektów realizacji zadania
2.7.	Promocja zadania/efektów realizacji zadania
2.8.	Unikatowość zadania/efektów realizacji zadania
2.9.	Renoma zadania/efektów realizacji zadania
2.10.	Renoma wnioskodawcy

**17.** Z uwagi na nie w pełni wymierny charakter przesłanki wpływu na wymianę handlową i groźbę zakłócenia konkurencji, w przypadku jeśli przeprowadzony test pomocy publicznej wskazuje na wątpliwości odnośnie wykluczenia wystąpienia tej przesłanki, decydujące znaczenie powinna mieć indywidualna ocena danego zadania, a wyłączenie dofinansowania z reżimu pomocy publicznej lub pomocy de minimis może nastąpić jedynie po sporządzeniu dodatkowego uzasadnienia przez instytucję zarządzającą.

**18.** W przypadku zadań z zakresu sektorów kreatywnych wyłączenie dofinansowania z reżimu pomocy de minimis może nastąpić wyłącznie po sporządzeniu dodatkowego uzasadnienia przez instytucję zarządzającą.

### **3.5. TEST POMOCY PUBLICZNEJ, II ETAP - WARIANT 2**

**19.** Poniżej przedstawiono wszystkie elementy, które brane są pod uwagę w II etapie, w pełnym teście pomocy publicznej dla zadań i działań związanych z wydawaniem czasopism, zadań i działań z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury oraz tworzeniem produktów branż kreatywnych:

<b><u>Część 1. CHARAKTER GOSPODARCZY DZIAŁALNOŚCI WNIOSKODAWCY</u></b>	
1.1.	Czy wnioskodawca prowadzi działalność polegającą na oferowaniu na rynku towarów lub usług?
1.2.	Czy zadanie, którego dotyczy dofinansowanie wiąże się z oferowaniem na rynku towarów lub usług?
1.3.	Prognozowane przychody uzyskane z tytułu realizacji zadania i/lub z wykorzystaniem efektów realizacji zadania
1.4.	Czy zadanie ma charakter czysto społeczny, edukacyjny lub kulturalny, a jego efekty będą otwarte dla ogółu społeczeństwa bezpłatnie w trakcie jego realizacji oraz po jego zakończeniu?

1.5.	Czy w przypadku prowadzenia innej działalności gospodarczej, wnioskodawca zapewni rozdzielną finansowo-księgową z działalnością będącą przedmiotem dofinansowania?
<b><u>Część 2. WPLYW NA WYMIANĘ HANDLOWĄ/ ZAGROŻENIE ZAKŁÓCENIA KONKURENCJI</u></b>	
2.1.	Przewidywany nakład publikacji/dzieła/produktu
2.2.	Język publikacji/dzieła/produktu
2.3.	Zakres/tematyka publikacji/dzieła/produktu
2.4.	Forma i zasięg dystrybucji publikacji/dzieła/produktu
2.5.	Promocja publikacji/dzieła/produktu

**20.** W przypadku zadań i działań związanych z wydawaniem czasopism oraz z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury wykluczenie przesłanki dotyczącej wpływu na wymianę handlową i groźbę zakłócenia konkurencji może nastąpić wyłącznie po sporządzeniu obowiązkowego uzasadnienia przez instytucję zarządzającą.

**21.** W przypadku zadań związanych z tworzeniem produktów branż kreatywnych wykluczenie dofinansowania z reżimu pomocy de minimis może nastąpić wyłącznie po sporządzeniu dodatkowego uzasadnienia przez instytucję zarządzającą.

### **3.6. TEST POMOCY PUBLICZNEJ - stosowanie 2 wariantów testu w jednym programie**

**22.** W przypadku jeśli zakres danego programu obejmuje zarówno realizację zadań obejmujących koszty operacyjne z zakresu kultury lub koszty infrastruktury kultury, jak i realizację zadań z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury lub tworzenia produktów branż kreatywnych, stosuje się wariant testu pomocy publicznej odpowiedni do zakresu danego zadania, na zasadach określonych odpowiednio w pkt.16-18 lub pkt.19-21.

**23.** W przypadku jeśli zakres danego zadania zakłada zarówno finansowanie kosztów operacyjnych z zakresu kultury lub kosztów infrastruktury kultury, jak i finansowanie kosztów z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury lub tworzenia produktów branż kreatywnych, instytucja zarządzająca dokonuje odrębnej analizy każdego z zakresów zadania pod kątem zasadności udzielenia dofinansowania w reżimie lub poza reżimem pomocy publicznej lub pomocy de minimis.

**24.** Jeśli wymaga tego zakres zadania instytucja zarządzająca przeprowadza osobno I etap testu pomocy publicznej:

- a) dla zakresu dotyczącego finansowania kosztów operacyjnych z zakresu kultury lub kosztów infrastruktury kultury,
- b) dla zakresu dotyczącego finansowania kosztów z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury lub tworzeniem produktów branż kreatywnych;

**25.** W przypadku stwierdzenia przez instytucję zarządzającą braku możliwości jednoznacznego wykluczenia gospodarczego charakteru zadania w I etapie testu pomocy publicznej w przypadkach określonych w pkt. 23-24, w II etapie testu pomocy publicznej stosuje się:

- a) 1 wariant testu dla zakresu dotyczącego finansowania kosztów operacyjnych z zakresu kultury lub kosztów infrastruktury kultury, na zasadach określonych w pkt. 16-18;
- b) 2 wariant testu dla zakresu dotyczącego tworzenia i publikowania muzyki i literatury lub tworzeniem produktów branż kreatywnych, na zasadach określonych w pkt. 19-21.

### **3.7. DOFINANSOWANIE POZA REŻIMEM POMOCY PUBLICZNEJ/POMOCY DE MINIMIS**

**26.** Beneficjent, którego zadanie może być wyłączone z reżimu pomocy publicznej lub pomocy de minimis na podstawie I etapu testu pomocy publicznej, przy składaniu aktualizacji wniosku jest zobligowany do ponownego wypełnienia załącznika pn. *Informacja dotycząca pomocy publicznej* w celu potwierdzenia czy, w związku ze zmianami w zakresie zadania wprowadzonymi na etapie aktualizacji, nie zachodzą okoliczności uzasadniające przeprowadzenie II etapu testu pomocy publicznej.

**27.** W przypadku zaistnienia na etapie aktualizacji wniosku okoliczności uzasadniających przeprowadzenie II etapu testu pomocy publicznej wykonane zostają czynności określone odpowiednio w pkt. 16-18 lub w pkt.19-21 lub w pkt. 22-25.

**28.** W przypadku stwierdzenia, że przyznane dofinansowanie może być wyłączone z reżimu pomocy publicznej lub pomocy de minimis, może być ono udzielone w zakresie i limitach finansowych określonych w specyfikacji danego programu.

### **3.8. DOFINANSOWANIE w REŻIMIE POMOCY DE MINIMIS**

**29.** W przypadku zadań dotyczących finansowania **czasopism**<sup>3</sup> oraz zadań z zakresu **sektorów kreatywnych**<sup>4</sup> realizowanych przez przedsiębiorstwa, o których mowa w pkt. 1, dofinansowanie może być udzielone **wyłącznie** w reżimie pomocy **de minimis**.

**30.** W przypadku ustalenia, że wnioskodawca realizuje zadanie jako przedsiębiorstwo i spełnione są wszystkie warunki do uznania wsparcia za pomoc de minimis, pułap pomocy de minimis, którą jedno przedsiębiorstwo może otrzymywać przez okres trzech lat, nie może przekroczyć kwoty 200.000 €, z zastrzeżeniem pkt 36.

**31.** W przypadku niespełnienia wymogów, o których mowa w pkt 30, dofinansowanie dla wniosku złożonego przez przedsiębiorstwo może być:

- a) udzielone w kwocie niższej od przyznanej, ale zgodnej z limitami określonymi w pkt 30;
- b) anulowane – w przypadku, gdy nie ma możliwości udzielenia dofinansowania w trybie określonym w lit. a.

<sup>3</sup> Zgodnie z art. 53 ust. 10 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 pomoc dla prasy i magazynów, niezależnie od tego, czy są one publikowane w wersji papierowej czy elektronicznej, nie kwalifikuje się do objęcia zakresem rozporządzenia.

<sup>4</sup> Zgodnie z pkt 72 preambuły do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. z uwagi na dwojaki charakter kultury, która z jednej strony jest dobrem gospodarczym, które daje poważne możliwości zwiększania majątku i tworzenia miejsc pracy, a z drugiej – jest wyrazem tożsamości, wartości i znaczeń odzwierciedlających i kształtujących społeczeństwa, zasady pomocy państwa powinny uwzględniać szczególny charakter kultury i związanych z nią działań gospodarczych. Zgodnie z tym działania, które mimo iż mogą zawierać element kulturowy, mają głównie charakter komercyjny, z uwagi na wyższe prawdopodobieństwo zakłócenia konkurencji, nie powinny być objęte rozporządzeniem Komisji (UE) nr 651/2014. Ponadto wykaz kwalifikowalnych celów i działań kulturalnych nie powinien zawierać elementów działalności komercyjnej, takich jak moda, projektowanie czy gry wideo.

### **3.9. DOFINANSOWANIE w REŻIMIE POMOCY PUBLICZNEJ**

**32.** W przypadku ustalenia, że wnioskodawca realizuje zadanie jako przedsiębiorstwo i spełnione są wszystkie warunki do uznania wsparcia za pomoc publiczną:

a) kwota pomocy publicznej na koszty operacyjne z zakresu kultury lub koszty infrastruktury kultury nie może przekroczyć, z zastrzeżeniem pkt. 33 i pkt. 36, kwoty 2 000 000 € oraz 80% kosztów kwalifikowalnych<sup>5</sup> <sup>6</sup>, przy czym pomoc wypłacana w przyszłości, w tym pomoc wypłacana w kilku ratach, jest dyskontowana do wartości w momencie jej przyznania. Wartość kosztów kwalifikowalnych jest dyskontowana do ich wartości w chwili przyznania pomocy. Stopą procentową stosowaną do dyskontowania jest stopa dyskontowa obowiązująca w momencie przyznania pomocy<sup>7</sup> <sup>8</sup>;

b) kwota pomocy publicznej na koszty z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury nie może przekroczyć, z zastrzeżeniem pkt. 36, ani różnicy między kosztami kwalifikowalnymi a zdyskontowanymi przychodami projektu, ani 70% kosztów kwalifikowalnych<sup>9</sup>.

**33.** W przypadku gdy w ramach programu beneficjent ubiega się o dofinansowanie wkładu własnego dla zadania planowanego do realizacji z udziałem funduszy europejskich, całość pomocy publicznej udzielonej na koszty operacyjne z zakresu kultury lub koszty infrastruktury kultury może być wyliczana zgodnie z metodami określonymi w art. 53 ust. 6<sup>10</sup> lub ust. 7<sup>11</sup> rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r .

**34.** W przypadku uzyskania pomocy publicznej na koszty z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury beneficjent uzupełnia *Szczegółową informację dotyczącą pomocy publicznej* o następujące dane:

a) szacunkowe koszty kwalifikowalne<sup>12</sup>, które będą ponoszone po zakończeniu/rozliczeniu zadania, z podziałem na koszty z sektora finansów publicznych i koszty spoza sektora finansów publicznych;

b) szacunki dotyczące przychodów ze sprzedaży publikacji za okres po zakończeniu/rozliczeniu zadania przy czym część lub całość przychodów może być przeznaczona na koszty eksploatacji zadania, o których mowa w lit. a.

**35.** Dozwolone limity pomocy na koszty z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury są wyliczane na podstawie danych, o których mowa w pkt 34, zgodnie zasadami określonymi w pkt. 32 lit. b.

<sup>5</sup> Zgodnie z art. 53 ust. 8 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014.

<sup>6</sup> Nie należy mylić z **kosztami kwalifikowanymi**, określonymi w specyfikacji. danego programu, o których mowa w §11 ust. 3 Regulaminu naboru (załącznik nr 2 do ogłoszenia). Przez *koszty kwalifikowalne* należy rozumieć wszystkie koszty realizacji zadania. **Koszty kwalifikowalne** mogą być tożsame z *kosztami kwalifikowanymi* jedynie w przypadku programów dotyczących kosztów z zakresu infrastruktury kultury (patrz §11 ust. 4 Regulaminu naboru).

<sup>7</sup> Zgodnie z art. 7 ust. 3 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014.

<sup>8</sup> Dyskontowanie można pominąć w przypadku gdy między przyznaniem pomocy a poniesieniem wydatków upływa poniżej 12 miesięcy.

<sup>9</sup> Zgodnie z art. 53 ust. 9 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu.

<sup>10</sup> Zgodnie z art. 53 ust. 6 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r ” w przypadku pomocy inwestycyjnej kwota pomocy nie przekracza różnicy między kosztami kwalifikowalnymi a zyskiem operacyjnym z inwestycji. Zysk operacyjny odlicza się od kosztów kwalifikowalnych ex ante, na podstawie rozsądnych prognoz, albo przy użyciu mechanizmu wycofania. Operator infrastruktury ma prawo zatrzymać rozsądny zysk przez odnośny okres.”

<sup>11</sup> Zgodnie z art. 53 ust. 7 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r ”w przypadku pomocy operacyjnej kwota pomocy nie przekracza poziomu, który jest konieczny, by pokryć straty operacyjne i rozsądny zysk w odnośnym okresie. Powyższe należy zapewnić na zasadzie ex ante, na podstawie rozsądnych prognoz, lub przy zastosowaniu mechanizmu wycofania.”

<sup>12</sup> Nie należy mylić z **kosztami kwalifikowanymi**, określonymi w specyfikacji. danego programu, o których mowa w §11 ust. 3 Regulaminu naboru (załącznik nr 2 do ogłoszenia). Przez *koszty kwalifikowalne* należy rozumieć wszystkie koszty realizacji zadania.

**36.** Do pomocy publicznej lub pomocy de minimis wlicza się wszystkie źródła finansowania zadania pochodzące ze środków publicznych:

- a) dofinansowanie ze środków MKiDN;
- b) dotacje celowe z budżetu jednostek samorządu terytorialnego;
- c) inne środki publiczne (poza dotacjami JST i MKiDN);
- d) finansowe środki własne, w przypadku jeśli wnioskodawca jest podmiotem z sektora finansów publicznych.

**37.** W przypadku niespełnienia wymogów, o których mowa w pkt. 32-35 dofinansowanie dla wniosku złożonego przez przedsiębiorstwo może być:

- a) udzielone jako pomoc de minimis, w trybie określonym w pkt. 30;
- b) udzielone w kwocie niższej od przyznanej ale zgodnej z limitami określonymi w pkt. 32-33;
- c) anulowane – w przypadku gdy nie ma możliwości udzielenia dofinansowania w trybach określonych lit. a lub b.

**38.** W przypadku udzielenia dofinansowania jako pomocy publicznej lub pomocy de minimis dodatkowe wymogi dotyczące rozliczenia pomocy, w szczególności zgodności realizacji projektu z przepisami o pomocy publicznej w całym okresie, w którym będzie rozliczana udzielona pomoc publiczna, będą zawarte w umowie o dofinansowanie zadania.



**Załącznik nr 4. Specyfikacje programów MKiDN 2020, nabór do 29 listopada 2019 r.**

1. Załącznik określa specyfikacje programów MKiDN wskazanych w załączniku nr 1 do ogłoszenia.
2. Specyfikacja każdego programu określa:

Sekcja A	Cele strategiczne programu.
Sekcja B	Podstawowe informacje na temat zakresu programu.*
Sekcja C	Szczegółowy zakres kwalifikujących się zadań.**
Sekcja D	Wykaz kosztów kwalifikowanych i wymogi dotyczące montażu finansowanego zadania.
Sekcja E	Kryteria oceny wniosków i wzory kart oceny.
Sekcja F	Instrukcję sporządzania aktualizacji wniosków.

\* Sekcja B wskazuje też podmioty uprawnione do składania wniosków w programie, w przypadku jeśli katalog uprawnionych podmiotów dotyczy wszystkich rodzajów zadań objętych zakresem programu.

\*\* Sekcja C wskazuje też podmioty uprawnione do składania wniosków w programie, w przypadku jeśli zakres programu wymaga zamieszczenia bardziej złożonej charakterystyki podmiotów dopuszczanych do udziału w danym programie.

## 4.25. Program **Rozwój sektorów kreatywnych**. Specyfikacja.

### 4.25.A. Strategiczne cele programu

- Przemysły kultury i kreatywne to te sektory gospodarki, których wytwory bazują na potencjale kultury, kreatywności, umiejętnościach, talentach oraz własności intelektualnej. Specyfiką sektorów kreatywnych jest ich dualna funkcja – z jednej strony służą rozwojowi i promocji kultury i sztuki oraz zachowaniu dziedzictwa kulturowego, z drugiej zaś przyczyniają się do wzrostu gospodarczego poprzez uruchomienie pozaartystycznych potencjałów kultury i sztuki, tworzenie miejsc pracy, stymulowanie rozwoju innowacyjności oraz przyciąganie inwestycji.
- Do sektorów kreatywnych zalicza się m.in. następujące branże: architektura, archiwa i biblioteki, sektor audiowizualny, gry wideo, nowe media, dziedzictwo kulturowe, wzornictwo, sztuki performatywne, muzykę, książki i wydawnictwa, radio oraz sztuki wizualne.
- Program obejmuje wszystkie branże kreatywne, jednak priorytet będą miały działania dedykowane sektorom wzornictwa, muzyki, gier wideo i nowych mediów oraz projektów interdyscyplinarnych.
- Celem programu jest objęcie wsparciem najbardziej wartościowych projektów ukierunkowanych na rozwój polskich sektorów kultury i kreatywnych oraz wzmocnienie ich konkurencyjności na arenie UE i poza nią. Program przyczynia się do stworzenia w Polsce warunków umożliwiających zbudowanie sprawnie funkcjonującego ekosystemu sektorów kreatywnych. W ramach programu wspierane będą zadania przyczyniające się do pobudzania innowacyjności poprzez rozwój interdyscyplinarności i wsparcie działań łączących potencjał i zasoby wielu dziedzin, m.in. sztuki, kultury, technologii, nauki i biznesu.
- Program służy skuteczniejszemu wykorzystaniu potencjału polskich branż kreatywnych poprzez:
  - a) działania edukacyjne - wykształcenie odpowiednich zasobów wiedzy i kompetencji związanych ze skutecznym funkcjonowaniem twórców w otoczeniu biznesowym oraz profesjonalizacją kadr zarządzających branżami kreatywnymi (w szczególności w zakresie rozwoju eksportu); podnoszenie świadomości sektora finansów nt. potencjału i specyfiki sektorów kreatywnych (organizacja konferencji, warsztatów, seminariów itp.);
  - b) budowanie sieci współpracy – stworzenie możliwie trwałych i systemowych warunków do wymiany wiedzy, kontaktów, doświadczeń i dobrych praktyk oraz wspólnego działania i prezentowania podmiotów działających w sektorze kreatywnym; budowanie kompetencji niezbędnych do pracy zespołowej oraz tworzenia centrów kompetencji i promocji polskich sektorów kreatywnych, które **mogłyby pełnić funkcje centralnych ośrodków informacji o danej branży**; wykorzystanie synergii działań regionalnych ośrodków kreatywności w Polsce, efektywniejsze wykorzystanie istniejących zasobów do promocji polskich branż kreatywnych za granicą oraz tworzenie sieci współpracy dla tych z polskich sektorów kreatywnych, które nie są reprezentowane przez żadną organizację zbiorową; do zadań z zakresu budowania sieci współpracy zaliczają się projekty prowadzące do tworzenia organizacji, klastrów, stowarzyszeń, izb gospodarczych lub innych ciał pełniących podobne funkcje, będących podmiotem reprezentującym określoną branżę lub podsektor branży kreatywnej; zadania, na które składają się wyłącznie wydarzenia o charakterze sieciującym (np. cykl konferencji), nie mogą być przedmiotem zadań z zakresu budowania sieci współpracy (stanowi to błąd formalny);
  - c) projekty badawcze – budowanie wiedzy o sektorach kreatywnych w Polsce oraz monitorowanie ich rozwoju poprzez realizowanie badań;
  - d) wspieranie eksportu – rozwijanie narzędzi promocji zagranicznej polskich branż kreatywnych w celu skutecznego zaistnienia na rynkach zewnętrznych;
  - e) prototypowanie i rozwój produktu – rozwijanie otwartości do podejmowania ryzyka i szukania eksperymentalnych rozwiązań poprzez wspieranie tworzenia prototypów oraz rozwój innowacyjnych dzieł branż kreatywnych (szczególnie w sektorach gier wideo, designu i nowych mediów),
  - f) tworzenie innowacyjnych artystycznie wideoklipów do utworów muzycznych charakteryzujących się szczególnym potencjałem eksportowym.
- Biorąc pod uwagę fakt, że istotnym czynnikiem umożliwiającym skuteczną realizację projektów mających na celu budowanie sieci współpracy, jest stabilność finansowa i organizacyjna, program umożliwia finansowanie tych zadań w trybie wieloletnim (pozostałe typy zadań finansowane są wyłącznie w trybie rocznym). Tego rodzaju wsparcie finansowe kierowane będzie przede wszystkim na zadania, których budżety budowane są w oparciu o różnorodne źródła finansowania, przy założeniu, że autorzy projektów gwarantują stabilność działania i realizację podjętych celów merytorycznych. Istotnym elementem, brany pod uwagę przy ocenie potencjału organizatorów, będzie więc ich doświadczenie oraz umiejętność pozyskiwania znaczących środków na realizację zadania, a także zdolność do nawiązywania współpracy z innymi partnerami na szczeblu lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym.
- Cele programu obejmują również wspieranie stosowania projektowania uniwersalnego i innowacyjnych rozwiązań służących zapewnieniu dostępności do produktów i usług sektorów kreatywnych osobom ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w art. 2 pkt. 3 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, w tym osobom z niepełnosprawnościami.

**4.25.B. Informacje podstawowe**

<b>Instytucja zarządzająca</b>	<b>Departament Własności Intelektualnej i Mediów (DWiM)</b> Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego ul. Krakowskie Przedmieście 15/17, 00-071 Warszawa	
<b>Podmioty uprawnione do składania wniosków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez Ministra KiDN);</li> <li>• organizacje pozarządowe;</li> <li>• podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.</li> </ul>	
	Wszystkich beneficjentów dotyczy obowiązek prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej środków finansowych Ministra oraz wydatków dokonywanych z tych środków.	
<b>Podmioty wyłączone z programu</b>	możliwość składania wniosku przez <b>państwowe instytucje kultury</b>	NIE
	możliwość składania wniosku przez instytucje kultury <b>współprowadzone przez Ministra KiDN i jednostki samorządu terytorialnego</b>	NIE
<b>Zakres terytorialny realizowanych zadań</b>	realizacja zadania odbywa się <b>odbywa się na terytorium lub poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej.</b>	
<b>Limit składanych wniosków</b>	jeden wnioskodawca może złożyć maksymalnie <b>2 wnioski</b> w programie, do limitu są wliczane wnioski, które uzyskały dofinansowanie w trybie wieloletnim w roku 2018 i 2019.	
<b>Terminy realizacji zadań</b>	<b>tryb/termin</b>	<b>możliwość finansowania w programie</b>
	<b>zadania 1-letnie</b> (01.01.2020. - 31.12.2020.)	<b>TAK</b>
	<b>zadania 2-letnie</b> (01.01.2020. - 31.12.2021.)	
	<b>zadania 3-letnie</b> (01.01.2020. - 31.12.2022.)	
<b>Zakres finansowania zadań</b>	<b>zakres</b>	<b>możliwość finansowania w programie</b>
	Koszty bieżące z zakresu programu.	<b>TAK</b>
	Koszty tworzenia, redagowania, produkcji, dystrybucji, digitalizacji i publikacji utworów muzycznych i literackich, w tym przekładów.	
	Koszty rozwijania projektów, dystrybucji i promocji utworów audiowizualnych.	
	Koszty infrastruktury kultury.	<b>NIE</b>
	Zadania dofinansowane w ramach innych programów ministra oraz programów objętych finansowaniem ze środków budżetu państwa realizowanych przez państwowe instytucje kultury jako zadanie własne.	
<b>Pomoc publiczna</b>	Dofinansowanie jest udzielane wyłącznie poza reżimem pomocy publicznej.	<b>NIE</b>
	Możliwość uzyskiwania przychodów z tytułu realizacji zadania lub z wykorzystaniem efektów realizacji zadania.	<b>TAK</b>
	Dofinansowanie może zostać udzielone w reżimie pomocy publicznej, zgodnie art. 53 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r.	<b>NIE</b>
	Dofinansowanie może zostać udzielone w reżimie pomocy de minimis, zgodnie z rozporządzeniem Komisji (UE) nr 1407/2013 z dnia 18 grudnia 2013 r.	<b>TAK</b>
	Na etapie naboru wymagane jest złożenie wniosku elektronicznego w systemie EBOI.	<b>TAK</b>
<b>Formularze/załączniki</b>	Na etapie naboru wymagane jest złożenie potwierdzenia złożenia wniosku.	<b>NIE</b>
	Na etapie naboru wymagane są załączniki.	<b>TAK</b>
	Na etapie sporządzania umowy wymagane jest złożenie aktualizacji wniosku w trybie określonym w sekcji 4.25. F/1.	
	Na etapie sporządzania umowy wymagane są załączniki.	

**4.25.C/1. Rodzaje kwalifikujących się zadań**

rodzaj zadania	Limity finansowe (na każdy rok realizacji zadania)			Informacje dotyczące zakresu zadania		
	minimalna kwota wnioskowana	maksymalny % poziom dotacji w budżecie zadania	maksymalna kwota wnioskowana	wymagania dotyczące zakresu zadania	możliwość finansowania zadań 2 i 3 letnich	test pomocy publicznej
<b>Zadanie nr 1:</b> działania edukacyjne	20 000 zł	80%	150 000 zł	<b>patrz:</b> sekcja 4.25. C/2 sekcja 4.25. C/3 sekcja 4.25. C/4	NIE	1 wariant*
<b>Zadanie nr 2A:</b> budowanie sieci współpracy (zadanie realizowane wyłącznie w trybie 1-rocznym)	20 000 zł	80%	200 000 zł	<b>patrz:</b> sekcja 4.25. C/2 sekcja 4.25. C/3 sekcja 4.25. C/4	NIE	1 wariant*
<b>Zadanie nr 2B:</b> budowanie sieci współpracy (zadanie realizowane wyłącznie w trybie wieloletnim)	20 000 zł	50%	500 000 zł	<b>patrz:</b> sekcja 4.25. C/2 sekcja 4.25. C/3 sekcja 4.25. C/4	<b>TAK</b>	1 wariant*
<b>Zadanie nr 3:</b> projekty badawcze	20 000 zł	80%	100 000 zł	<b>patrz:</b> sekcja 4.25. C/2 sekcja 4.25. C/3 sekcja 4.25. C/4	NIE	1 wariant*
<b>Zadanie nr 4:</b> wspieranie eksportu.	20 000 zł	80%	150 000 zł	<b>patrz:</b> sekcja 4.25. C/2 sekcja 4.25. C/3	NIE	<b>w zależności od zakresu zadania:</b> 1 wariant lub 2 wariant*
<b>Zadanie nr 5:</b> prototypowanie i rozwój produktu	10 000 zł	80%	75 000 zł	<b>patrz:</b> sekcja 4.25. C/2 sekcja 4.25. C/3	NIE	2 wariant*
<b>Zadanie nr 6:</b> tworzenie innowacyjnych artystycznie videoklipów do utworów muzycznych	10 000 zł	80%	50 000 zł	<b>patrz:</b> sekcja 4.25. C/2 sekcja 4.25. C/3	NIE	2 wariant*

\* Patrz załącznik nr 3 do ogłoszenia, *Zasady udzielania dofinansowań na warunkach określonych przepisami dotyczącymi pomocy publicznej i pomocy de minimis.*

### 4.25.C/2. Szczegółowy zakres kwalifikujących się zadań(nr 1-3)

*W celu uzyskania dodatkowych instrukcji odnośnie sposobu wypełniania wniosku oraz zakresu koniecznych do zawarcia w nim informacji dla poszczególnych typów zadań należy zapoznać się z dokumentem pn. „Jak wypełniać wniosek dla poszczególnych rodzajów zadań”.*

rodzaj zadania	szczegółowy zakres i wymagania
<p><b>Zadanie nr 1:</b> działania edukacyjne</p>	<p><b>Kwalifikują się zadania dotyczące</b> organizacji konferencji, warsztatów, seminariów, targów oraz podobnych działań interdyscyplinarnych skierowanych do profesjonalistów z branż kreatywnych, mających na celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykształcenie odpowiednich zasobów wiedzy i kompetencji związanych ze skutecznym funkcjonowaniem twórców w otoczeniu biznesowym;</li> <li>• profesjonalizację kadr zarządzających branżami kreatywnymi, w szczególności w zakresie eksportu;</li> <li>• podnoszenie świadomości sektora finansów nt. potencjału, potrzeb i specyfiki sektorów kreatywnych;</li> <li>• upowszechnianie wiedzy nt. branż kreatywnych.</li> </ul>
<p><b>Zadanie nr 2A/B:</b> budowanie sieci współpracy</p>	<p><b>Kwalifikują się zadania dotyczące:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenia warunków do wymiany wiedzy, kontaktów, doświadczeń i dobrych praktyk, budowania kompetencji niezbędnych do pracy zespołowej, tworzenia centrów kompetencji i promocji polskich sektorów kreatywnych oraz pełnienia funkcji ponadregionalnych i centralnych ośrodków informacji o danej branży;</li> <li>• wykorzystania synergii działań regionalnych ośrodków kreatywności w Polsce, efektywniejszego wykorzystania istniejących zasobów do promocji polskich branż kreatywnych za granicą oraz tworzenia sieci współpracy dla tych z sektorów kreatywnych, które nie są reprezentowane przez żadną organizację w Polsce.</li> <li>• do zadań z zakresu budowania sieci współpracy zaliczają się projekty prowadzące do tworzenia organizacji, klastrów, stowarzyszeń, izb gospodarczych lub innych ciał pełniących podobne funkcje, będących podmiotem reprezentującym określoną branżę lub podsektor branży kreatywnej. Zadania o charakterze wydarzeń sieciujących, nie mogą być przedmiotem zadań z zakresu budowania sieci współpracy (stanowi to błąd formalny).</li> </ul> <p><b>Sieć współpracy powinna docelowo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mieć charakter ogólnopolski;</li> <li>• mieć główną siedzibę na terytorium Polski;</li> <li>• reprezentować jak najszersze spektrum podmiotów funkcjonujących w danej branży;</li> <li>• prowadzić działania o charakterze trwałym i systemowym;</li> <li>• pełnić funkcję centrum informacji, reprezentacji i kompetencji dla danej branży.</li> </ul> <p>Dofinansowaniem zadań z zakresu budowania sieci współpracy w trybie wieloletnim objęte będą zadania, których realizatorzy mogą wykazać co najmniej roczne doświadczenie w zakresie działalności, której dotyczy wnioski. Podstawowym zadaniem sieci współpracy powinno być rozwijanie kontaktów, nawiązywanie nowych relacji biznesowych, mających na celu pomoc polskim podmiotom branż kreatywnych w rozwoju ich działalności, budowanie i rozwijanie kompetencji przedstawicieli polskich branż kreatywnych oraz promocja polskich sektorów kreatywnych.</p>
<p><b>Zadanie nr 3:</b> projekty badawcze</p>	<p><b>Kwalifikują się zadania badawcze</b> dotyczące przemysłów kreatywnych.</p> <p>Przykładowe obszary badawcze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizy znaczenia gospodarczego sektorów kreatywnych w Polsce, w tym zmiany wartości dodanej wytworzonej w sektorach kreatywnych i jej udziału w PKB oraz dynamiki liczby pracujących w tych sektorach w ostatnich latach w Polsce;</li> <li>• analizy porównawcze ekosystemu polskich branż kreatywnych na tle innych państw;</li> <li>• rozpoznania czynników sukcesu polskich projektów z obszaru przemysłów kreatywnych, które pozyskały finansowanie z zewnętrznego źródła (kredyt, inwestor, crowdfunding i in.);</li> <li>• inne zadania badawcze dotyczące przemysłów kreatywnych.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W przypadku uzyskania dofinansowań na projekty badawcze beneficjent jest zobowiązany do przekazania MKiDN licencji <i>Uznanie autorstwa 3.0 Polska</i><sup>13</sup> dotyczącej danych oraz wszelkich powstałych na ich podstawie opracowań i baz danych – o ile są objęte działaniami w ramach dofinansowanego zadania.</li> <li>• Jeżeli w przypadku, o którym mowa w ust. 2, dofinansowanie ministra przekracza 50% budżetu zadania, beneficjent jest zobowiązany do bezpłatnego udzielenia MKiDN licencji <i>Uznanie autorstwa 3.0 Polska</i> dotyczącej wykorzystania wytworzonych w trakcie realizacji zadania kwestionariuszy badawczych.</li> </ul>

<sup>13</sup> <https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl/>

### 4.25.C/2. Szczegółowy zakres kwalifikujących się zadań(nr 4-6)

*W celu uzyskania dodatkowych instrukcji odnośnie sposobu wypełniania wniosku oraz zakresu koniecznych do zawarcia w nim informacji dla poszczególnych typów zadań należy zapoznać się z dokumentem pn. „Jak wypełniać wniosek dla poszczególnych rodzajów zadań”.*

rodzaj zadania	szczegółowy zakres i wymagania
<b>Zadanie nr 4:</b> wspieranie eksportu	<p><b>Kwalifikują się zadania dotyczące:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozwoju narzędzi promocji zagranicznej polskich branż kreatywnych w celu skutecznego zaistnienia na rynkach zagranicznych;</li> <li>udziału w targach i/lub misjach promocyjno-handlowych;</li> <li>organizacji spotkań branżowych promujących polskie branże kreatywne za granicą lub mających na celu pozyskanie nowych partnerów biznesowych.</li> </ul>
<b>Zadanie nr 5:</b> prototypowanie i rozwój produktu	<p><b>Kwalifikują się zadania dotyczące:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenia prototypów innowacyjnych dzieł branż kreatywnych (szczególnie w sektorach gier wideo, designu i nowych mediów), które następnie będą mogły posłużyć twórcom do poszukiwania inwestora w celu realizacji na ich podstawie pełnowartościowych produktów przemysłów kultury i kreatywnych;</li> <li>rozwijania innowacyjnych dzieł branż kreatywnych w fazach „poprototypowych” (wyłącznie w zakresie projektowania, produkcji i testowania, z wyłączeniem dystrybucji i promocji gotowych do sprzedaży dzieł i produktów branż kreatywnych);</li> <li>przedmiotem wniosku nie mogą być dzieła i produkty o charakterze reklamowym lub promocyjnym, będące grami hazardowymi w rozumieniu art. 1 ust. 2 ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych (Dz.U. z 2018 r. poz. 165), zawierające treści pornograficzne oraz takie, których twórcy nie planują ich dalszego rozwoju i przeznaczenia do sprzedaży publicznej;</li> <li>realizowane w ramach tego zadania projekty cechować musi innowacyjność, wysoka wartość artystyczna lub charakter kulturowy</li> </ul>
<b>Zadanie nr 6:</b> tworzenie innowacyjnych artystycznie wideoklipów do utworów muzycznych	<p><b>Kwalifikują się zadania dotyczące:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenia innowacyjnych artystycznie wideoklipów do utworów muzycznych charakteryzujących się wysokim potencjałem eksportowym (utwór powinien być wykonywany w języku obcym; priorytetowo traktowane będą utwory w języku angielskim);</li> <li>preferowane będą projekty, których realizacja wymaga wykorzystania animacji, efektów specjalnych, technologii motion capture, budowy scenografii, przygotowania kostiumów itp.;</li> <li>przedmiotem wniosku nie mogą być wideoklipy o charakterze reklamowym lub promocyjnym, zawierające treści pornograficzne oraz takie, których twórcy nie planują ich publicznego rozpowszechniania;</li> <li>wsparciem mogą zostać objęte wyłącznie wideoklipy realizowane w Polsce oraz do utworów istniejących (przedstawienie utworu albo jego wersji demo oraz zarysu scenariusza wideoklipu jest warunkiem koniecznym podczas składania wniosku);</li> <li>realizowane w ramach tego zadania projekty cechować musi innowacyjność, wysoka wartość artystyczna lub charakter kulturowy.</li> </ul>

### 4.25.C/3. Zakres zadań – wydarzenia towarzyszące

*Poniższe wydarzenia **nie mogą być samodzielными zadaniami**, lecz muszą funkcjonować wyłącznie jako wydarzenia towarzyszące (uzupełniające) w ramach zadań określonych w **sekcji 4.25. C/1**.*

wydarzenia towarzyszące	możliwość finansowania ze środków MKiDN	możliwość realizacji w ramach całości zadania
wydawanie materiałów informacyjnych promujących polskie sektory kreatywne prowadzenie zagranicznych kampanii promocyjnych dotyczących polskiego sektora kreatywnego	<b>TAK</b>	<b>TAK</b>

**4.25.C/4. Zakres zadań – wyłączenia (zadania nr 1-3)**

rodzaj zadania	wymagania dodatkowe
<b>Zadanie nr 1:</b> działania edukacyjne	<p><b><u>Z za kresu zadań nr 1-3 wyłączone są:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• działania dotyczące tworzenia, redagowania, produkcji, dystrybucji, digitalizacji i publikacji utworów muzycznych i literackich, w tym przekładów;</li> <li>• działania dotyczące opracowania scenariuszy, rozwijania projektów, produkcji, dystrybucji i promocji utworów audiowizualnych, przy czym przez utwór audiowizualny rozumie się utwór złożony z serii następujących po sobie obrazów z dźwiękiem lub bez dźwięku, utrwalonych na nośniku umożliwiającym wielokrotne odtwarzanie, wywołujących wrażenie ruchu i składających się na oryginalną całość, wyrażającą akcję i treść w indywidualnej formie, zrealizowany w szczególności w formie filmu fabularnego, dokumentalnego, animowanego lub serialu.</li> </ul>
<b>Zadanie nr 2A/B:</b> budowanie sieci współpracy	
<b>Zadanie nr 3:</b> projekty badawcze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• W ramach <b><u>zadań nr 1-3</u></b> można dokonywać rejestracji audio-video o funkcjach technicznych, dokumentacyjnych lub związanych z innymi działaniami dotyczącymi realizacji zadania, pod warunkiem, że nie są one przeznaczone na cele związane z tworzeniem, redagowaniem, produkcją, dystrybucją, digitalizacją i publikacją dzieł muzycznych i literackich, w tym przekładów, a także opracowaniem scenariuszy, rozwijaniem projektów, produkcją, dystrybucją i promocją utworów audiowizualnych. Ewentualne udostępnianie materiałów audiowizualnych, powstałych w ramach zadania i zgodnych z ww. wymogami, musi być całkowicie bezpłatne – zarówno w trakcie realizacji zadania, jak i po jej zakończeniu.</li> </ul>	

**4.25.D/1. Wykaz kosztów kwalifikowanych**

- Wykaz dotyczy wyłącznie **kosztów realizowanych w ramach dofinansowania MKiDN**
- Wnioski, w przypadku których **ponad 10%** wnioskowanej dotacji będzie przeznaczona **na koszty niezgodne z wykazem** kosztów kwalifikowanych, będą odrzucane jako **błędne formalnie**.

kategoria kosztów	szczegóły	zastrzeżenia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• honoraria/wynagrodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koszty wynagrodzeń związanych z realizacją zadania - kwalifikują się wyłącznie koszty finansowane w oparciu o faktury oraz umowy zlecenia/o dzieło (np. koordynatorzy, eksperci, realizatorzy, badacze, redaktorzy, autorzy, artyści, tłumacze, twórcy, projektanci itp.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z wyłączeniem kosztów płac pracowników etatowych wnioskodawcy (z wyjątkiem płac pracowników etatowych organizacji pozarządowych oddelegowanych do prac przy zadaniu w oparciu o odpowiednie zapisy w umowie lub aneksie do umowy o pracę)</li> <li>• - z wyłączeniem kosztów obsługi księgowo-finansowej i prawnej</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• promocja i reklama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koszty promocji i reklamy związanych z realizacją zadania, w tym również koszty tworzenia i prowadzenia stron internetowych, kanałów social media itp.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• poligrafia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koszty poligrafii w związku z realizacją zadania (projekt, skład, druk, dystrybucja)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z wyłączeniem publikacji odpłatnych</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• materiały i licencje na potrzeby realizacji zadania</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• z wyłączeniem kosztów licencji w zakresie wykraczającym poza ramy harmonogramu zadania</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wynajem obiektów i sprzętów oraz obsługa techniczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koszty wynajmu przestrzeni niezbędnych do realizacji zadania</li> <li>• koszty wynajmu sprzętów niezbędnych do realizacji zadania</li> <li>• koszty projektowania i realizacji zabudowy powierzchni wystawienniczej</li> <li>• koszty niezbędnej obsługi technicznej zadania</li> <li>• koszty rejestracji audio-video</li> <li>• montaż i postprodukcja</li> <li>• koszty animacji i VFX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z wyłączeniem kosztów ochrony i sprzątania</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ubezpieczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koszty niezbędnych ubezpieczeń związanych z realizacją zadania</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• noclegi, transport i wyżywienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koszty noclegów, transportu i wyżywienia uczestników i realizatorów zadania</li> <li>• koszty transportu materiałów i wyposażenia niezbędnych do realizacji zadania</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• nagrody, dyplomy i statuetki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koszty zakupu/wykonania dyplomów i statuetek</li> <li>• koszty nagród pieniężnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z wyłączeniem kosztów nagród rzeczowych</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• opłaty za uczestnictwo w wydarzeniach branżowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koszty wejściówek/biletów/akredytacji itp. dla uczestników zadania, niezbędnych do udziału w wydarzeniach branżowych w ramach zadania</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• inne koszty niezbędne do realizacji zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koszty niezbędnych ubezpieczeń związanych z realizacją zadania;</li> <li>• koszty związane z dostosowaniem formy przekazu celu zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, w tym osobom z niepełnosprawnościami;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w przypadku wątpliwości odnośnie kwalifikowania poszczególnych rodzaju kosztów w ramach „innych usług niezbędnych do realizacji zadania” rozstrzygająca będzie opinia instytucji zarządzającej.</li> </ul>



#### 4.25.D/2. Kategorie kosztów - informacje dodatkowe

rodzaj kosztu	możliwość uwzględnienia kosztu w ramach całości zadania	możliwość uwzględnienia kosztu w ramach dofinansowania ze środków MKiDN
umowy barterowe	<b>TAK</b>	NIE
zakupy środków trwałych	<b>NIE</b>	<b>NIE</b>
budowa i remonty obiektów		
wycena pracy wolontariuszy		
wycena wkładu rzeczowego		
wkład finansowy współorganizatorów zadania		

**4.25.E/1. Kryteria oceny wniosków(merytoryczne)**

*W przypadku kryterium o złożonej charakterystyce na wysokość punktacji wpłynąć może zarówno spełnianie wielu elementów ujętych w charakterystyce, jak i koncentracja na wybranych spośród nich.*

**A. Kryteria oceny wartości merytorycznej**

nr kryterium	Charakterystyka kryterium	maksymalna punktacja
<b>1</b>	a Zadanie ma zasięg ogólnopolski i/lub międzynarodowy lub – w przypadku projektów badawczych – kompleksowo analizuje badane zagadnienia	<b>20 pkt.</b>
	b W ramach zadania tworzone, prezentowane lub upowszechniane będą nowe dzieła, produkty, badania, usługi lub nowatorskie rozwiązania służące rozwojowi polskich sektorów kreatywnych	
	c Zadanie pełni kluczową rolę dla sieciowania przedstawicieli polskich branż kreatywnych oraz ukierunkowane jest na współpracę w wymiarze ogólnopolskim i międzynarodowym	
	d Zadanie ma jasno określone cele, które są: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ambitne – budują wartość dodaną z perspektywy rozwoju polskich przemysłów kreatywnych,</li> <li>• adekwatne - odpowiadają aktualnym wyzwaniom rozwojowym polskich przemysłów kreatywnych,</li> <li>• realne – możliwe do osiągnięcia.</li> </ul>	
<b>2</b>	a Zadanie w istotny sposób przyczynia się do budowania zasobów praktycznej wiedzy i umiejętności wśród przedstawicieli polskich sektorów kreatywnych	<b>15 pkt.</b>
	b Zadanie wpisuje się w profil dotychczasowego dorobku wnioskodawcy, jednocześnie obejmując działania nowe, wykraczające poza jego standardową działalność, przyczyniając się tym samym do rozwoju potencjału oraz kompetencji osób zaangażowanych w realizację zadania	
	c Efektem zadania będą dzieła/produkty/usługi/wydarzenia skierowane na rynki zagraniczne i/lub wzrost kompetencji przedstawicieli polskich sektorów kreatywnych w zakresie eksportu i promocji zagranicznej	
<b>3</b>	a Osoby zaangażowane w realizację zadania cechują się profesjonalizmem, bogatym doświadczeniem oraz wszechstronną znajomością danej branży lub branż	<b>25 pkt.</b>
	b Wnioskodawca wykazał, że w grupie docelowej zadania istnieje wysokie zapotrzebowanie na proponowane przez niego działania	
	c W ramach zadania przewidziano perspektywiczną strategię rozwoju i promocji dzieł/produktów/usług/wydarzeń realizowanych w ramach zadania, uwzględniając możliwości pozyskania nowych partnerów, w tym również nowych źródeł finansowania dalszego rozwoju projektu	
	d W zadaniu uwzględniono adekwatne grupy docelowe, sposoby dystrybucji i monetyzacji produktu oraz, w przypadku prototypowania – ścieżkę pozyskania inwestora	
	e Koszty działań są adekwatne do przewidywanych efektów	
<b>punktacja maksymalna razem:</b>		<b>60 pkt.</b>

**4.25.E/1. Kryteria oceny wniosków(strategiczne i organizacyjne)**

*W przypadku kryterium o złożonej charakterystyce na wysokość punktacji wpłynąć może zarówno spełnianie wielu elementów ujętych w charakterystyce, jak i koncentracja na wybranych spośród nich.*

**B. Kryteria oceny zgodności ze strategicznymi celami programu**

nr kryterium	Charakterystyka kryterium	maksymalna punktacja
<b>1</b>	a Zadanie zaprojektowane zostało w sposób kompleksowy i ma charakter interdyscyplinarny - zakłada łączenie i wzmacnianie potencjałów i zasobów różnych dziedzin: sztuki, kultury, technologii, nauki i biznesu	<b>15 pkt.</b>
	b Zadanie jest zorientowane na wsparcie co najmniej jednej z następujących, wskazanych jako priorytetowe, branż kreatywnych: wzornictwo, muzyka, gry wideo, nowe media	
	c Zadanie ma potencjał pobudzania innowacyjności oraz wzmocnienia konkurencyjności, w tym również eksportowej, podmiotów działających w obszarach polskich branż kreatywnych, będących grupą docelową narzędzi wsparcia zaprojektowanych w ramach zadania	
	d Zadanie przyczynia się do tworzenia w Polsce warunków umożliwiających budowanie sprawnie funkcjonującego ekosystemu sektorów kreatywnych	
<b>2</b>	a Zadanie przyczynia się do upowszechniania wiedzy i innowacyjnych rozwiązań	<b>15 pkt.</b>
	b Zadanie ma wysokie walory w zakresie promocji kultury polskiej i polskich sektorów kreatywnych na arenie międzynarodowej	
	c Zadanie odpowiada na realne zapotrzebowanie polskich branż kreatywnych	
	d Zadanie zostało zaprojektowane z uwzględnieniem dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w ustawie z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami	
<b>punktacja maksymalna razem:</b>		<b>30 pkt.</b>

**C. Kryteria oceny wartości organizacyjnej**

nr kryterium	Charakterystyka kryterium	maksymalna punktacja
<b>1</b>	Ocena profesjonalizmu przygotowania i spójności w prezentacji wniosku, w tym szczegółowość i przejrzystość opisu harmonogramu, preliminarza oraz źródeł finansowania zadania - ich spójność z całością wniosku.	<b>6 pkt.</b>
<b>2</b>	Ocena budżetu przedstawionego we wniosku, w tym w szczególności relacji między wnioskowanym dofinansowaniem a pozostałymi źródłami finansowania zadania.	<b>4 pkt.</b>
<b>Punktacja maksymalna razem:</b>		<b>10 pkt.</b>

**Instrukcja oceny wartości organizacyjnej**

**Czynniki wpływające na obniżenie punktacji w kryterium C1**

**Punktacja za poziom procentowy dofinansowania ministra w relacji do deklarowanego budżetu zadania w kryterium C2**

braki i/lub niespójności w standardowych elementach opisowych we wniosku
niespójność w opisie źródeł finansowania zadania;
część (nie więcej niż 10%) planowanego dofinansowania przeznaczona jest na koszty nie ujęte w wykazie kosztów kwalifikowanych;
niespójne informacje zawarte w załączniku pn. Informacja dotycząca pomocy publicznej

100,00% - 75,00%
74,99% - 60,00%
59,99% - 45,00%
44,99% - 30,00%
poniżej 30,00%

<b>0 pkt</b>
<b>1 pkt</b>
<b>2 pkt</b>
<b>3 pkt</b>
<b>4 pkt</b>

### 4.25.E/2. Wzory kart oceny

#### Karta oceny członka zespołu sterującego

**nazwa programu nr naboru**

**imię i nazwisko członka zespołu**

numer zadania	nazwa wnioskodawcy	nazwa zadania	ocena wartości merytorycznej			ocena końcowa
			1	2	3	

Podpis

#### Karta oceny instytucji zarządzającej

**nazwa programu nr naboru**

numer zadania	nazwa wnioskodawcy	nazwa zadania	ocena zgodności z celami strategicznymi		ocena wartości organizacyjnej		ocena końcowa
			1	2	1	2	

Podpis Dyrektora Instytucji Zarządzającej

**4.25.F/1. Instrukcja sporządzenia aktualizacji wniosku**

Wymogi dla beneficjenta	aktualizacja z kwalifikowanym podpisem elektronicznym	aktualizacja bez kwalifikowanego podpisu elektronicznego
złożenie aktualizacji wniosku w systemie EBOI.	<b>TAK</b>	<b>TAK</b>
przesłanie wydruku <i>Potwierdzenia złożenia aktualizacji wniosku</i> wraz z podpisami osób upoważnionych.*	NIE	<b>TAK</b>
przesłanie przez EBOI aktualizacji wniosku wraz z kwalifikowanym podpisem elektronicznym osób upoważnionych.	<b>TAK</b>	NIE
przesłanie wydruku aktualizacji wniosku wraz z podpisami osób upoważnionych.	NIE	NIE
*beneficjanci używający profilu zaufanego mogą przesłać formularz <i>Potwierdzenia złożenia aktualizacji wniosku</i> w formie elektronicznej przez ePUAP.		
przesłanie obowiązkowych załączników przez system EBOI (patrz sekcja 4.25. F/2)	<b>TAK</b>	NIE
przesłanie obowiązkowych załączników w wersji papierowej (patrz sekcja 4.25. F/2)	NIE	<b>TAK</b>
niezwiększanie procentowego udziału dofinansowania ministra w stosunku do całkowitego budżetu zadania.	<b>TAK</b>	<b>TAK</b>
zachowania całkowitej zgodności kosztów realizowanych w ramach dofinansowania ministra z wykazem kosztów kwalifikowanych (patrz sekcja 4.25. D/1).	<b>TAK</b>	<b>TAK</b>

**4.25.F/2. Wykaz załączników składanych przez beneficjenta**

załącznik	komentarz
Kopia statutu/aktu założycielskiego/ umowy spółki	Należy dostarczyć tylko wówczas, gdy podmiot posiada statut/akt założycielski lub umowę spółki. Dotyczy w szczególności organizacji pozarządowych i instytucji kultury. Konieczność przesłania załącznika wskazuje instytucja zarządzająca. <b>W przypadku przekazywania kopii w wersji papierowej kopie powinny mieć poświadczenie zgodności z oryginałem przez osoby uprawnione.</b>
Kopia odpisu z właściwego rejestru, dekretu o powołaniu podmiotu lub innego dokumentu potwierdzającego osobowość prawną	Dotyczy w szczególności organizacji pozarządowych, instytucji kultury oraz spółek(odpis z rejestru). Konieczność przesłania załącznika wskazuje instytucja zarządzająca. <b>W przypadku przekazywania kopii w wersji papierowej kopie powinny mieć poświadczenie zgodności z oryginałem przez osoby uprawnione.</b>
Pełnomocnictwo dla osób upoważnionych do reprezentacji podmiotu	Należy dostarczyć jedynie wówczas, gdy podmiot reprezentuje osoba nieuprawniona przez statut lub zapis w odpowiednim rejestrze. <b>W przypadku przekazywania kopii w wersji papierowej kopie powinny mieć poświadczenie zgodności z oryginałem przez osoby uprawnione.</b>
Szczegółowa informacja dotycząca pomocy publicznej	O konieczności przesłania załącznika decyduje instytucja zarządzająca – w zależności od wyniku I etapu testu pomocy publicznej. Formularz należy wypełnić wyłącznie w wersji elektronicznej i przesłać na adres poczty elektronicznej wskazany przez instytucję zarządzającą. UWAGA! W przypadku konieczności przedstawienia szczegółowych informacji na potrzeby sporządzenia testu pomocy publicznej instytucja zarządzająca może wystąpić do beneficjenta o przedstawienie informacji w osobnym piśmie. Formularz załącznika jest dostępny na stronie internetowej MKiDN w zakładce programu. <b>Nie dotyczy wnioskodawców, którzy uzyskali dofinansowanie wieloletnie w roku 2018.</b>
Formularz informacji przedstawianych przy ubieganiu się o pomoc de minimis	Należy dostarczyć wyłącznie w przypadku jeśli beneficjent występuje jako przedsiębiorstwo w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 i otrzymuje dofinansowanie jako pomoc de minimis. Formularz załącznika będzie dostępny na stronie internetowej MKiDN w zakładce programu.