

1. Ocena celująca

Uczeń prawidłowo wykonuje ćwiczenia wykraczające poza program nauczania kl. I. Uczeń wykazuje umiejętność interpretacji ruchowej zadanej muzyki. Uczeń potrafi a vista ułożyć krótką kombinację na zadany temat w oparciu o poznane ćwiczenia programowe.

2. Ocena bardzo dobra

Uczeń opanował wymagania na ocenę dobrą oraz

- prawidłowo wykonuje wymienione w treściach zajęć dla danej klasy pas wykazując się wysokim poziomem umiejętności technicznych z zachowaniem stylu i charakteru tych pas;
- prezentuje artystyczny wyraz w wykonywanych ćwiczeniach z zachowaniem prawidłowego oddychania i jakości ruchu tańca współczesnego.

3. Ocena dobra

Uczeń opanował wymagania na ocenę dostateczną oraz

- omawia i zgodnie z zasadami tańca współczesnego wykonuje wymienione w treściach zajęć dla poszczególnych klas pas w kombinacjach ćwiczeń na podłodze, na środku sali, allegro, kombinacjach przestrzennych i kombinacjach tanecznych z uwzględnieniem zmian tempa, rytmu, dynamiki i z prawidłowym oddychaniem;
- uczeń wykazuje się zaangażowaniem i systematyczną pracą na lekcji, czego efektem są postępy i prawidłowe wykonanie ćwiczeń.

4. Ocena dostateczna

Uczeń opanował wymagania na ocenę dopuszczającą oraz

- omawia i wykonuje zgodnie z zasadami tańca współczesnego wymienione w treściach zajęć dla poszczególnych klas pas w kombinacjach ćwiczeń na podłodze, na środku sali, allegro, kombinacjach przestrzennych i kombinacjach tanecznych;
- posiada koordynację muzyczno- ruchową;
- wykazuje zaangażowanie na lekcji;
- poprawnie posługuje się terminologią tańca współczesnego.

5. Ocena dopuszczająca

Uczeń omawia zasady programowych pas, ale nie potrafi ich prawidłowo wykonać.

6. Ocena niedostateczna

Uczeń nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą.

**Załącznik do wymagań edukacyjnych
Taniec współczesny klasa I-III**

Klasa I

1. Ćwiczenia na podłodze

- said prosty
- rolling up and down
- ćwiczenia wzmacniające mięśnie brzucha
- rowerek z twist korpusu
- wprowadzenie pojęć extention i opposition
- wzmacnianie mięśni pleców z różnym ułożeniem rąk
- stanie na barkach

2. Ćwiczenia na środku sali

- aligement
- rolling up i down
- demie plie w pozycjach paralel
- skoki trampolinowe w pozycjach paralel
- przeskoki z nogi na nogę w prostej formie

3. Ćwiczenia przestrzenne

- walking w prostej formie

Klasa II

1. Ćwiczenia na podłodze

- rolling up i down z pracą rąk i uniesieniem bioder
- balans na kości ogonowej
- skłon w przód w szpagacie
- pozycja " łuk" z użyciem rąk
- twist miednicy w pozycji leżącej
- twist korpusu

2. Ćwiczenia na środku sali

- rolling po i down z pracą rąk
- peeling the foot z demie rond
- demie plie w pozycji en dehors I parallel (flex-point)
- fondu w prostej formie w pozycji en dehors I parallel
- adagio w prostej formie

3. Ćwiczenia przestrzenne

- walking z pracą rąk
- pas chasse w różnych kierunkach

Klasa III

1. Ćwiczenia na podłodze

- poznanie pozycji używanych w technice Limona Hortona
- contraction i release w podstawowej formie w różnych pozycjach
- rolling up i down w różnych pozycjach
- coccyx balance w różnych pozycjach , z ruchem nóg i rąk
- suspetion
- różnego rodzaju przetoczenia na podłodze przez pośladki, brzuch, plecy z zastosowaniem prawidłowej pracy stóp i rąk.

**Załącznik do wymagań edukacyjnych
Taniec współczesny klasa I-III**

2. Ćwiczenia na środku sali

- rolling up i down w połączeniu z table top i pracą rąk
- różnego rodzaju izolacje
- swingi rąk
- brush w pozycjach en dehors i paralel z pracą rąk
- adagio w pozycjach en dehors i paralel z tour lent ($\frac{1}{4}$ obrotu) i literą „T” w bok i tył
- grand battement jest w pozycjach en dehors i paralel z zastosowaniem pracy rąk

3. Ćwiczenia przestrzenne

- walking w pozycjach en dehors i paralel z zastosowaniem poznanych pojęć
- pas chasse z pracą rąk
- skips z przemieszczeniem z dwóch nóg na dwie , z dwóch na jedną , jednej na jedną
- różnego rodzaju leaps z przemieszczeniem