

VIII Ogólnopolski Konkurs Organowy im. Mariana Sawy 4 - 5 marca 2024 r.

Regulamin

1. Konkurs odbywa się w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie w dniach 4 - 5 marca 2024 r. na mechanicznych, 17- głosowych, dwumanuałowych organach firmy „Józef Molin”.
2. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej.
3. Współorganizatorami są Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie oraz Towarzystwo im. Mariana Sawy.
4. Konkurs jest skierowany do uczniów szkół muzycznych I i II st.
5. Konkurs ma charakter monograficzny. Jego celem jest popularyzacja twórczości organowej Mariana Sawy, zmarłego w 2005 r. wybitnego kompozytora, organisty, improwizatora i wieloletniego pedagoga Szkoły.
6. Konkurs przeprowadzany jest w trzech grupach repertuarowych :
7. Grupa „młodsza”- klasy V-VII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st.,
klasy V-VI szkoły muzycznej I st.,
klasa I szkoły muzycznej II st.

Grupa „średnia” – klasa VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st.
klasy I-II ogólnokształcącej szkoły muzycznej II st., (4 letniej)
klasy III-IV ogólnokształcącej szkoły muzycznej II st. (6 letniej)
klasy II-IV szkoły muzycznej II st.
(obowiązuje limit wiekowy do lat 17)

Grupa „starsza” – klasy III-IV ogólnokształcącej szkoły muzycznej szkół II st. (4 letniej)
klasy V-VI ogólnokształcącej szkoły muzycznej szkół II st. (6 letniej)
klasy V-VI szkoły muzycznej II st.
(obowiązuje limit wiekowy do 21 lat)

8. Program konkursowy:

Grupa „młodsza”

- 1) Jedno preludium na Wielki Post (ze zbioru wyd. Indyk, lub wyd. TiMS) do wyboru z podanych:
Dobranoc głowo święta
Krzyżu święty
Ogrodzie oliwny
Rozmyślajmy dziś
- 2) Trzy małe preludia z 1992 roku (ze zbioru wydanego przez TiMS)
- 3) Jedna z łatwiejszych etiud manuałowych (wyd. Warsaw Music Edition)
- 4) Jeden utwór dowolny wybrany spośród podanych (wyd. TiMS):
All'antico
3 tańce w dawnym stylu
Bogurodzica quasi fantasia

Grupa „średnia”

- 1) Etiuda manuałowa nr 4, lub 5 (wyd. Warsaw Music Edition)
- 2) Preludium na temat Bogurodzicy (wyd. Indyk, lub TiMS)
- 3) Utwór Mariana Sawy wybrany z podanych, wydanych przez TiMS:
Dwie części z *Suity 1980*
3 Preludia 1993
Fantazja śląska „Te Deum” (tom II Organ works)
Regina Poloniae (tom II Organ works)
- 4) Utwór dowolny innego polskiego kompozytora XX wieku

Grupa „starsza”

- 1) Jedna z partit do wyboru (wyd. PRO ORGANO, lub TiMS)
- 2) Jeden z większych utworów Mariana Sawy wybrany przez uczestnika spośród kompozycji wydanych przez TiMS.
- 3) Dowolny utwór innego polskiego kompozytora z XIX lub XX wieku

9. Centrum Edukacji Artystycznej powołuje Jury.

10. Uczestnicy oceniani są wg, następujących kryteriów:

- a) czystość gry i sprawność techniczna,
- b) prawidłowość aparatu gry, (pozycja przy instrumencie, technika manuałowa i pedałowa, ergonomia ruchów),
- c) umiejętność stylowej realizacji utworu (artykulacja, agogika, dobór temp, ornamentacja, registracja),
- d) dobór programu,
- e) osobowość artystyczna.

11. Organizatorzy przewidują przyznanie nagród finansowych, wyróżnień i dyplomów dla najlepszych uczestników konkursu i ich pedagogów. Wszyscy uczestnicy otrzymują dyplomy uczestnictwa w Konkursie.

12. Jury pracuje i podejmuje decyzje zgodnie z ustalonym regulaminem, a w szczególności decyduje o przyznaniu nagród, wyróżnień i nagród pozaregulaminowych.

13. W konkursie nie mogą brać udziału uczniowie Jurorów.

14. Uczestnicy będą oceniani w skali od 0 do 25 punktów.

15. Uczestnicy wystąpią w kolejności alfabetycznej, od litery wylosowanej przez organizatorów.

16. Laureatami Konkursu zostaną uczestnicy, którzy uzyskają 21 i więcej punktów, uczestnik, który uzyska od wszystkich Jurorów 25 punktów otrzyma Grand Prix. Uczestnicy, którzy uzyskają 20 punktów otrzymają wyróżnienia.

17. Wytypowani przez Jury laureaci Konkursu są zobowiązani do wystąpienia na Koncercie Laureatów.

18. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:

- a. na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
- b. na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej

19. Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej, który w konkursie jednoetapowym otrzymał wyróżnienie, otrzymuje uprawnienia, o których mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162

ustawy a dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe, dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

20. Warunkiem udziału w Konkursie jest nadesłanie wypełnionego formularza zgłoszenia stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu.
21. Plan prób akustycznych i występów konkursowych zostanie ogłoszony na 7 dni przed rozpoczęciem Konkursu.
22. Zgłoszenia uczestników przyjmowane będą do **19 lutego 2024 r.** pocztą elektroniczną na sekretariat@szymanowski.edu.pl

lub tradycyjną:

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im K. Szymanowskiego w Warszawie, 01-530 Warszawa, ul. Krasińskiego 1.