

<b>I. Kultura taneczna i teatralna w okresie klasycyzmu.</b>	
<b>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</b>	<b>OCENA DOSTATECZNA</b>
<p><b>Uczeń</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>wskazuje na pojawienie się zawodowych tancerzy i twórców widowiska</li> <li>wymienia nazwiska słynnych tancerek i tancerzy</li> <li>potrafi umiejscowić działalność Noverre’a w okresie historycznym</li> <li>zna najważniejsze fakty z jego życiorysu</li> <li>wymienia 5 podstawowych zasad jego reformy,</li> <li>zna pojęcie balet z akcją</li> <li>zna tytuły wybranych dzieł i prac teoretycznych Noverre’ego</li> <li>balet Córka źle strzeżona Dauberval,- zna libretto, postacie, rozpoznaje sceny baletu na materiale filmowym i ikonograficznym</li> <li>zna nazwiska G. Angiolini i S. Vigano.</li> <li>wskazuje na określenie przez Blasisa zasad baletu klasycznego</li> <li>omawia organizację szkolnictwa baletowego</li> <li>wymienia typy tancerzy określonych przez Blasisa i Noverre’a</li> <li>zna pojęcia szkoła francuska i włoska tańca klasycznego</li> <li>wymienia polskie magnackie zespoły baletowe i szkoły tańca</li> <li>zna nazwę Towarzystwa Tancerzów JK Mości</li> <li>zna repertuar, nazwiska tancerzy, baletmistrza Towarzystwa Tancerzów JK Mości</li> <li>zna nazwy tańców towarzyskich przełomu XVIII i XIX , rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych</li> </ol>	<p><b>Uczeń</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>omawia 5 podstawowych zasad reformy Noverre’a,</li> <li>definiuje pojęcie balet z akcją</li> <li>wymienia kontynuatorów reformy Noverre’a</li> <li>omawia fakty świadczące o nowatorstwie baletu Córka źle strzeżona baletu Dauberval,</li> <li>zna działalność reformatorską G. Angiolini i S. Vigano,</li> <li>wskazuje na podział gestów w pantomimie.</li> <li>omawia pedagogiczną działalność C. Blasisa</li> <li>definiuje pojęcia szkoła francuska i włoska tańca klasycznego</li> <li>omawia balet dworski za czasów Sasów</li> <li>omawia polskie magnackie zespoły baletowe i szkoły tańca</li> <li>omawia działalność obcych baletmistrzów i grup baletowych w Polsce</li> <li>przedstawia związki Noverre’a z Polską</li> <li>zna nazwy tańców towarzyskich przełomu XVIII i XIX i ich omawia cechy charakterystyczne.</li> </ol>
<b>II. Kultura taneczna i teatralna w okresie romantyzmu.</b>	
<b>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</b>	<b>OCENA DOSTATECZNA</b>
<p><b>Uczeń:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>zna tematykę baletów, postacie</li> <li>zwraca uwagę na doskonalenie techniki tańca klasycznego, taniec na pointach</li> <li>omawia kostium tancerza i tancerki</li> <li>zna dwie formy baletu romantycznego</li> <li>zna tytuły baletów romantycznych, łączy tytuły baletów z nazwiskiem</li> </ol>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>omawia tematykę baletów</li> <li>omawia dwie formy baletu romantycznego</li> <li>omawia nowatorskie elementy działalności Ch.L.Didelota</li> <li>omawia cechy charakterystyczne dla twórczości tancerek,</li> <li>omawia cechy charakterystyczne dla twórczości choreografów</li> </ol>

<p>choreografa i kompozytora, rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych</p> <p>6. zna nazwiska słynnych tancerek ,wymienia balety w których występowały ,rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych</p> <p>7. zna nazwiska słynnych choreografów ,wymienia ich balety rozpoznaje ich na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych</p>	
<p>8. dokonuje analizy dzieł romantycznych tylko z pomocą nauczyciela.</p> <p>9. zwraca uwagę na powstanie szkoły baletowej w Warszawie</p> <p>10. wymienia choreografów: J. Mierzyńską, R. Turczynowicza</p> <p>11. zna balet „Wesele krakowskie w Ojcowie”, rozpoznaje go na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych</p> <p>12. zna romantyczny repertuar sceny warszawskiej- wymienia tytuły</p> <p>13. wymienia tancerki i choreografów obcych działających w Warszawie.</p> <p>14. zna tytuły baletów R. Turczynowicza</p> <p>15. zna polskie tańce narodowe i regionalne w operach Moniuszki</p> <p>16. rozpoznaje balety, choreografów, tancerzy na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych</p>	<p>6. omawia działalność pedagogiczną A. Bournonville’a</p> <p>7. omawia cechy charakterystyczne szkoły duńskiej, rosyjskiej</p> <p>8. dokonuje analizy dzieł romantycznych</p> <p>9. omawia narodowy charakter twórczości J. Mierzyńskiej i R.Turczynowicza</p>

<b>III. Kultura taneczna i teatralna w II połowie XIX wieku.</b>	
<b>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</b>	<b>OCENA DOSTATECZNA</b>
<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie balet divertissement, wymienia przedstawicieli tej formy</li> <li>zna tytuły baletów divertissement, rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych, zna autorów choreografii i kompozytorów</li> <li>zna balety M. Petipy</li> <li>potrafi umiejscowić M. Petipę w okresie historycznym i kraju, wskazuje na jego związki w działalności artystycznej z P. Czajkowskim i L. Iwanowem</li> <li>zna fakty z życiorysu artystycznego M. Petipy i L. Iwanowa, rozpoznaje choreografów oraz ich balety na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych</li> <li>wymienia współczesne wersje baletów divertissement podając nazwiska choreografów</li> <li>dokonuje analizy omawianych dzieł tylko z pomocą nauczyciela.</li> </ol>	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie balet divertissement</li> <li>omawia proces powstawanie przedstawienia – baletu divertissement</li> <li>omawia cechy charakterystyczne twórczości M. Pepita, analizuje jego dzieła</li> <li>omawia leitmotywy łąbędzi</li> <li>omawia współczesne wersje baletów divertissement</li> <li>dokonuje analizy omawianych dzieł</li> </ol>

IV. Działalność zespołu Diagilewa	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>wymienia założenia reformy M. Fokina,</li> <li>zna tytuł pracy teoretycznych M. Fokina</li> <li>zna historie powstania zespołu Diagilewa</li> <li>potrafi podzielić działalność zespołu na dwa okresy</li> <li>wymienia choreografów zespołu i ich balety</li> <li>rozpoznaje choreografów oraz balety na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych wymienia nazwiska artystów innych dziedzin sztuki współpracujących z Diagilewem</li> <li>zna balety M.Fokina, potrafi umiejscowić M. Fokina w okresie historycznym i kraju, rozpoznaje choreografa oraz jego dzieła na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych</li> <li>zna balety W Nizyńskiego, potrafi umiejscowić W. Niżyńskiego w okresie historycznym i kraju, rozpoznaje choreografa oraz jego dzieła na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych</li> <li>zna historię powstania baletu Święto wiosny, rozpoznaje balet na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych</li> <li>potrafi wymienić choreografów innych inscenizacji baletu Święto wiosny i rozpoznaje te wersje sceniczne na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych</li> <li>zna tytuły baletów z repertuaru zespołu Diagilewa, rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych, zna autorów choreografii i kompozytorów.</li> <li>wymienia wybitne tancerki i tancerzy zespołu i balety w których występowali, rozpoznaje ich na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych</li> <li>dokonuje analizy omawianych dzieł tylko z pomocą nauczyciela. wymienia współczesne wersje dzieł z repertuaru zespołu Diagilewa podając nazwiska choreografów</li> </ol>	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia reformy M. Fokina</li> <li>wskazuje na jednolitość dzieła baletowego</li> <li>omawia inscenizację Święta wiosny różnych choreografów.</li> <li>-omawia twórczość wybitnych tancerek i tancerzy zespołu .</li> <li>- omawia powstanie nowego typu widowiska uwzględniając takie elementy jak forma, współpraca najwybitniejszych artystów, rozwój tańca męskiego, rozpowszechnienie sztuki baletowej na świecie</li> <li>dokonuje analizy omawianych dzieł</li> <li>omawia współczesne wersje dzieł z repertuaru zespołu Diagilewa podając nazwiska choreografów</li> </ol>

<b>V. Rozwój baletu w Europie i w Stanach Zjednoczonych</b>	
<b>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</b>	<b>OCENA DOSTATECZNA</b>
<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. potrafi umiejscowić twórczość G. Balanchina w okresie historycznym</li> <li>2. podaje tytuły baletów G. Balanchina</li> <li>3. zna pojęcie stylu neoklasycznego</li> <li>4. rozpoznaje G. Balanchina oraz balety na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych</li> <li>5. zna pojęcie musical</li> <li>6. wymienia tytuły znanych musicali</li> <li>7. wymienia nazwisko J. Robbinsa</li> <li>8. dokonuje analizy omawianych dzieł tylko z pomocą nauczyciela.</li> <li>9. wymienia twórców N. de Valois, M. Rambert, rozpoznaje twórców na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych</li> <li>10. wymienia wybitnych przedstawicieli baletu angielskiego.</li> <li>11. wskazanie na zmiany zaistniałe w balecie rosyjskim po rewolucji październikowej</li> <li>12. wymienia tytuły baletów radzieckich</li> <li>13. wymienia nazwiska choreografów i tancerzy radzieckich</li> <li>14. wymienia zespoły baletowe we Francji, Anglii, ZSRR, Niemczech, Holandii, Belgii (Balet XX wieku), Szwecji, zna przedstawicieli tych zespołów</li> <li>15. wymienia tytuły baletów choreografów reprezentatywnych dla poszczególnych zespołów</li> <li>16. dokonuje analizy omawianych dzieł tylko z pomocą nauczyciela.</li> </ol>	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. definiuje i rozpoznaje styl neoklasyczny</li> <li>2. omawia balety G. Balanchina</li> <li>3. omawia twórczość G. Balanchina</li> <li>4. zna historię powstania baletu w St. Zjednoczonych</li> <li>5. zna i omawia historię powstania musicalu</li> <li>6. omawia działalność przedstawicieli musicalu</li> <li>7. omawia najpopularniejsze musicale</li> <li>8. omawia działalność przedstawicieli filmu muzycznego.</li> <li>9. dokonuje analizy omawianych dzieł</li> <li>10. zna i omawia historię powstania baletu narodowego w Anglii</li> <li>11. definiuje różnice między profilem zespołu M. Rambert a Królewskim Baletem Angielskim</li> <li>12. omawia twórczość F. Ashton i N. De Valois, M. Rambert</li> <li>13. omawia metodykę nauczania A. Waganowej</li> <li>14. omawia profil artystyczny zespołów baletowych we Francji, Anglii, ZSRR, Niemczech, Holandii, Belgii (Balet XX wieku), Szwecji, działalność artystyczną przedstawicieli tych zespołów</li> <li>15. dokonuje analizy omawianych dzieł</li> </ol>

<b>VI. Balet w Polsce w okresie międzywojennym</b>	
<b>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</b>	<b>OCENA DOSTATECZNA</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. zna sytuację baletu warszawskiego w okresie międzywojennym wojennym i powojennym</li> <li>2. wymienia nazwę zespołu Balet Polski Parnella</li> <li>3. wymienia balety F. Parnella</li> <li>4. wymienia okresy działalności artystycznej Parnella</li> <li>5. wymienia balety P. Zajlicha</li> <li>6. wymienia nazwę zespołu Balet Polski</li> <li>7. wymienia wybitnych tancerzy, tancerki, choreografów okresu międzywojennego i powojennego</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. omawia proces formowania się szkolnictwa baletowego</li> <li>2. omawia działalność artystyczną P. Zajlicha i F. Parnella</li> <li>3. omawia działalność Baletu Polskiego i Baletu Polskiego Parnella</li> <li>4. omawia działalność artystyczną Parnella, omawia balety Parnella</li> </ol>

VII. Dla wszystkich zagadnień		
OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p><b>Uczeń:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się pełną znajomością i rozumieniem terminów i pojęć z zakresu omawianych na lekcji zagadnień</li> <li>zna i rozumie: dzieła taneczne charakterystyczne dla omawianych zagadnień, twórczość wybitnych choreografów i tancerzy omawianych na lekcji</li> <li>omawia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź</li> <li>omawia: dzieła taneczne, prezentowane na lekcji</li> <li>samodzielnie udzielana odpowiedź.</li> </ol>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>przedstawia i ocenia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź.</li> <li>prezentuje uargumentowany pogląd na kulturę taneczną i twórczość w dziedzinie tańca</li> <li>krytycznie ocenia, analizuje i porównuje dzieła taneczne, epoki, style, kierunki, osiągnięcia artystyczne choreografów,</li> <li>omawia syntezę różnych zjawisk kultury tanecznej formułując własne wnioski</li> <li>omawia związki zjawisk artystycznych w dziedzinie tańca z wydarzeniami społeczno-politycznymi</li> <li>przy analizie dzieł wskazuje na wykorzystanie współczesnych środków medialnych w kreacji tanecznej, odniesienie do literatury w treści dzieł tanecznych; wykorzystanie w dziełach tanecznych technik i konwencji stosowanych w teatrze dramatycznym (tekst, elementy gry aktorskiej).</li> </ol>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>formułuje problemy i rozwiązuje je w sposób twórczy,</li> <li>wykorzystuje na lekcjach historii tańca wiedzę zdobytą na innych przedmiotach,</li> <li>potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji,</li> <li>potrafi analizować nowe zagadnienia z zakresu historii tańca,</li> </ol>

### VIII. Wykaz dzieł tanecznych

#### 1. Tradycyjne balety klasyczne:

- „Córka źle strzeżona” (Fryderyk Asthon lub Heinz Spoerli)
- „Sylfida” ( Pierre Lacotte wg Filippo Taglioni lub August Bournonville)
- „Napolii” (August Bournonville)
- „Giselle” (Jean Coralli i Jules Perrot lub współczesne inscenizacje dzieł wg tradycyjnej XIX-wiecznej choreografii, Mats Ek)
- „Jezioro łabędzie” (Marius Petipa i Lew Iwanow lub współczesne inscenizacje dzieł wg tradycyjnej XIX-wiecznej choreografii)
- „Dziadek do orzechów” (Wasilij Wajnonen lub Peter Wright)
- „Śpiąca Królowna” (Marius Petipa lub współczesne inscenizacje dzieł wg tradycyjnej XIX-wiecznej choreografii)
- „Coppelia” (Ninette de Valois wg Lwa Iwanowa i Enrico Cecchetti`ego lub Roland Petit)
- „Bajadera” (Marius Petipa lub współczesne inscenizacje dzieł wg tradycyjnej XIX-wiecznej choreografii)
- „Don Kichot” (Aleksander Gorski lub Michaił Barysznikow)

#### 2. Dzieła taneczne XX w.

- „Sylfidy” (Michał Fokin)
- „Duch róży” (Michał Fokin)
- „Popołudnie fauna” (Wacław Niżyński)

- d) „Pietruszka” (Michał Fokin)
- e) „Święto wiosny” (Wacław Niżyński, Maurice Béjart)
- f) „Trójkątny kapelusz” (Leonid Miasin)
- g) „Wesele” (Bronisława Niżyńska, Jiri Kylian lub Angelin Preljocaj)
- h) „Serenada” (George Balanchine)
- i) „Agon” (George Balanchine)
- j) „ Bolero” (Maurice Béjart)
- k) „Romeo i Julia”(John Cranko lub Leonid Ławrowski lub Kenneth MacMillan)
- l) „Dama kameliowa” (John Neumeier)
- m) Notre-dame de paris lub Carmen ( Roland Petit)

*Uwaga: w nawiasach podano nazwiska choreografów.*