



SZKOLNY PROGRAM WYCHOWAWCZO – PROFILAKTYCZNY PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA W STRZELCACH KRAJEŃSKICH

STRZELCE KRAJEŃSKIE 2024 r.

Spis treści

I.	PODSTAWA PRAWNA:	1
II.	LITERATURA PRZEDMIOTU	1
III.	PREAMBUŁA	2
IV.	MISJA SZKOŁY I WIZJA SZKOŁY;.....	2
V.	CO CHCEMY OSIĄGNAĆ – CEL GŁÓWNY.....	3
VI.	CELE SZCZEGÓŁOWE ZMIERZAJĄCE DO OSIĄGNIĘCIA OBRANEGO CELU GŁÓWNEGO	4
VII.	SPOSOBY OSIĄGNIĘCIA CELU	6
VIII.	TRADYCJE SZKOŁY.....	10
IX.	KALENDARZ CYKLICZNYCH KONCERTÓW I IMPREZ	10
X.	EWALUACJA.....	11
XI.	REALIZATORZY SZKOLNEGO PROGRAMU WYCHOWAWCZEGO - PROFILAKTYCZNEGO	11

I. PODSTAWA PRAWNA:

- Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z 2 kwietnia 1997r.
- Konwencja o Prawach Dziecka, przyjęta przez Zgromadzenie Ogólne Narodów Zjednoczonych z 20 listopada 1989 r.
- Ustawa z 7 września 1991 r. o systemie oświaty
- Ustawa z 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe.
- Ustawa z dnia 26 października 1982 r. o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi.
- Ustawa z 9 listopada 1995r. o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu i wyrobów tytoniowych.
- Statut szkoły.

II. LITERATURA PRZEDMIOTU

- U. Bissinger-Ćwierz, *Raport: Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym w roku szkolnym 2012/2013*. CEA, Lublin 2013
- U. Bissinger-Ćwierz, *Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym – wybrane zagadnienia z raportu CEA*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 2, Warszawa 2014,
- U. Bissinger-Ćwierz, *Profilaktyka uzależnień w szkolnictwie artystycznym – podsumowanie ogólnopolskiego projektu CEA*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015
- U. Bissinger-Ćwierz, *Psychopedagogiczne metody pracy z uczniem najmłodszym oraz uczniem ryzyka dysleksji w szkole muzycznej. Poradnik dla nauczycieli klas*

instrumentalnych zawierający ponad 50 ćwiczeń i zabaw wspomagających grę na instrumencie. CEA, Warszawa 2016

- D. Macander, *Metody i sposoby prowadzenia diagnozy w szkole i placówce oświatowej* [w:] M. Konopczyński, J. Borowik i in., *Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki oświatowej.* ORE, Warszawa 2017
- E. Sokołowska, *Model monitoring-interwencja-profilaktyka-promocja w pracy z uczniem zdolnym.* Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 1, Warszawa 2013,
- J. Śmieszchalska, *Profilaktyka dolegliwości wynikających ce specyfiki gry na instrumentach muzycznych – nowe wyzwanie dla nauczycieli.* Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015
- M. Wieczorek, *Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki.* ORE, Warszawa 2018
- B. Wojtanowska-Janusz, *Realizacja programów wychowawczych na przykładzie szkół muzycznych bez pionu ogólnokształcącego w regionie lubelskim.* Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015
- B. Wojtanowska-Janusz, *Rola wsparcia psychologicznego w budowaniu odporności psychicznej uczniów szkół muzycznych.* Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 4, Warszawa 2017
- A. Wojtaszek, *Profilaktyka i higiena głosu w muzycznej edukacji dzieci i młodzieży.* Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015

III. PREAMBUŁA

Program wychowawczo - profilaktyczny powstał w oparciu o wizję i misję szkoły, po uprzednim zdiagnozowaniu potrzeb uczniów i nauczycieli oraz oczekiwań rodziców. Przedstawia całościowo treści i działania o charakterze wychowawczym i profilaktycznym podejmowane w szkole i jest realizowany przez wszystkich nauczycieli oraz innych pracowników szkoły. Określa sposób realizacji celów kształcenia oraz zadań wychowawczych zawartych w podstawie programowej kształcenia ogólnego, uwzględniając kierunki i formy oddziaływań wychowawczych, których uzupełnieniem są działania profilaktyczne skierowane do uczniów, rodziców i nauczycieli. Podstawowym celem realizacji szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego jest wspieranie dzieci i młodzieży w rozwoju oraz zapobieganie zachowaniom problemowym, ryzykownym.

IV. MISJA SZKOŁY I WIZJA SZKOŁY;

Misja Szkoły:

1. Rozbudzanie i rozwijanie podstawowych zdolności muzycznych uczniów ,
2. Przygotowanie wrażliwych i świadomych odbiorców sztuki ,

3. Upowszechnianie muzyki w środowisku ,
4. Przygotowanie najzdolniejszych uczniów do podjęcia nauki w szkołach muzycznych wyższego stopnia .

Powyższe cele realizowane są poprzez kształtowanie wrażliwości muzycznej uczniów, oparte na przyjaznej atmosferze, wzajemnej tolerancji i poszanowaniu, w której uczniowie pod opieką kadry pedagogicznej o najwyższych kwalifikacjach nie tylko zdobywają wiedzę i umiejętności, lecz również mają prawo do popełniania błędów, przy umożliwianiu im jednocześnie indywidualnej samorealizacji.

Wizja szkoły

Nowoczesna szkoła w zabytkowym odrestaurowanym budynku, szkoła przyjazna i bezpieczna, której celem jest rozbudzenie i rozwijanie zdolności muzycznych uczniów. Absolwenci szkoły są starannie wykształceni, kreatywni i chętnie przyjmowani do szkół muzycznych wyższego stopnia, gdzie odnoszą sukcesy. Szkoła otwarta na inicjatywy nauczycieli, uczniów i rodziców, szkoła będąca centrum kulturalnym miasta.

V. CO CHCEMY OSIĄGNĄĆ – CEL GŁÓWNY

Uczeń kończący edukację muzyczną w naszej szkole powinien:

1. Posiadać wiedzę i umiejętności praktyczne określone wymaganiami edukacyjnymi wszystkich przedmiotów objętych planem nauczania w klasach programowo najwyższych.
2. Znać i doceniać najważniejsze zdobycze i osiągnięcia kultury światowej, europejskiej, krajowej, regionalnej, lokalnej w dziedzinie muzyki, a w miarę zainteresowań własnych możliwości.
3. Być świadomym, chętnym i zaangażowanym odbiorcą sztuki, w szczególności słuchaczem koncertów, spektakli i przedstawień muzycznych.
4. Śledzić najważniejsze wydarzenia muzyczne lokalne, regionalne, krajowe i międzynarodowe.

5. Być inicjatorem, aktywnym wykonawcą prac różnych organizacji krzewiących kulturę muzyczną.
6. Posiadać umiejętność stosownego zachowania się w różnych sytuacjach życiowych (koncerty, spektakle, okolicznościowe ceremonie).
7. Umieć wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności dla własnych , wewnętrznych celów, przede wszystkim psychologicznych i zdrowotnych (relaks, odreagowanie się, „ucieczka” od stresów dnia codziennego ukierunkowania na słuchanie muzyki lub granie „dla siebie”).
8. Szanować odrębność przekonań i zachowań innych ludzi.
9. Szanować starszych i przełożonych, doceniać ich autorytet i wiedzę.
10. Taktownie i bezinteresownie pomagać słabszym, mniej sprawnym i w różnym stopniu upośledzonym.
11. Doceniać i szanować pracę wszystkich ludzi, nie niszczyć dorobku pracy innych.
12. Przekazywać swoją wiedzę muzyczną, umiejętności instrumentalne , zainteresowanie muzyczne i znajomość stosownego zachowania się innym członkom społeczeństwa – rodzeństwu, kolegom, później dzieciom itp.
13. Być świadomym członkiem społeczności: globalnie (człowiek – mieszkaniec planety Ziemia), kontynentalnie (mieszkaniec Zjednoczonej Europy), narodowo i tradycyjnie (Polak), regionalnie (mieszkaniec ziemi lubuskiej), lokalnie (mieszkaniec Strzelec Kraj.)
14. Dbać o swoje i innych bezpieczeństwo.

VI. CELE SZCZEGÓŁOWE ZMIERZAJĄCE DO OSIĄGNIĘCIA OBRANEGO CELU GŁÓWNEGO

1. Kształtowanie u uczniów umiejętności i wiedzy, wymaganych przez podstawy programowe, określone dla wszystkich przedmiotów objętych planem nauczania;

2. Zainteresowanie uczniów wiedzą z zakresu teorii, historii muzyki i form muzycznych;
3. Zainteresowanie, nauczanie i przyzwyczajanie uczniów do słuchania dzieł muzycznych zarówno wielkich , z klasycznej literatury światowej , jak i utworów ludowych, a także współczesnych kompozycji utworów skomponowanych przez muzyków i kompozytorów lokalnych i regionalnych;
4. Zainteresowanie uczniów trwającymi konkursami, festiwalami muzycznymi o różnym zasięgu i randze, ich uczestnikach, regulaminach, programie obowiązkowym itp. ;
5. Mobilizowanie uczniów do pracy w Samorządzie Szkolnym, zachęcenie do organizacji koncertów i konkursów klasowych, szkolnych o różnej tematyce oraz do brania w nich udziału;
6. Wytworzenie u uczniów nawyku kulturalnego zachowania się na koncertach, spektaklach i innych uroczystościach;
7. Uświadomienie uczniom rozrywkowej, relaksacyjnej i terapeutycznej roli muzyki (żywej i odtwarzanej);
8. Zapoznawanie uczniów z muzyką, sztuką, przekonaniami i zachowaniami ludzi reprezentujących różne kultury i wyznania religijne;
9. Kształtowanie u uczniów postaw poszanowania przyjętych tradycyjnie , moralnie i zwyczajowo autorytetów – rodziców, nauczycieli, innych przełożonych, starszych itp. ;
10. Wyrabianie poczucia obowiązku bezinteresownej pomocy ludziom słabszym , mniej sprawnym, upośledzonym;
11. Kształtowanie u uczniów poszanowania efektów pracy wszystkich ludzi, niezależnie od ich wykształcenia, stanowiska, pozycji społecznej itp. , a także kreowania postaw i zachowań negujących i krytycznych wobec kolegów niszczących wspólne mienie i dorobek cudzej pracy ;
12. Umożliwianie uczniom i w razie potrzeby pomoc w doborze repertuaru i przygotowaniu występów , referatów , które będą prezentować poza

szkołą, na imprezach okolicznościowych , czy to w szkołach oświatowych, czy w domu, czy w jeszcze innym miejscach;

13. Ciągłe uświadamianie uczniom pojęcia „OJCZYŻNA” w każdym znaczeniu – Ziemia, Europa, Polska, region, miasto, szkoła, rodzina. Uczenie historii , poszanowania tradycji, ochrony tego, co dostaliśmy od przodków, czyli zabytków, a także tego, co przejęliśmy od potomków, czyli środowiska naturalnego.

14. Przeciwdziałania zachowaniom agresywnym w stosunku do innych.

15. Dbłość o kulturę słowa.

16. Kształtowanie postaw prozdrowotnych – wystrzeżenie się wszelkich ·używek.

17. Racjonalne korzystanie z sieci Internet, komputera i innych multimediiów.

VII. SPOSOBY OSIĄGNIĘCIA CELU

1. Stałe doskonalenie zawodowe nauczycieli, wprowadzane nowe metody nauczania, wydawanie nowych podręczników i pomocy naukowych, dostęp do dobrej jakości instrumentów , umożliwiające uczniom coraz łatwiejsze i skuteczniejsze zdobywanie wiedzy i umiejętności muzycznych . Udział uczniów w konkursach o różnym zasięgu terytorialnym, poczynszty od szkolnych i lokalnych poprzez ogólnopolskie na międzynarodowych kończąc, w celu poznania poziomu wiedzy i umiejętności innych uczniów :
2. Coraz szerszy i łatwiejszy dostęp do informacji światowych, krajowych, regionalnych i lokalnych, poprzez różnorodne media (Internet, wydawnictwa muzyczne), wyjazdy na imprezy krajowe, uczestnictwo w imprezach regionalnych i lokalnych, wyjazdy do Filharmonii Gorzowskiej;
3. Przyzwyczajanie uczniów do uczestniczenia w różnego rodzaju koncertach – organizacja koncertów w szkole, w placówkach publicznych miasta Strzelce Kraj., wyjazdy na koncerty do filharmonii.
4. Informowanie uczniów o ważnych międzynarodowych, krajowych i innych wydarzeniach muzycznych (Konkurs Chopinowski, Konkurs im. H.

Wieniawskiego itp.) . Organizacja szkolnych konkursów wiedzy o tych wydarzeniach.

5. Wyrabianie w uczniach nawyku organizowania i czynnego uczestnictwa w imprezach kulturalnych;

1) Przyzwyczajanie uczniów do obowiązkowego , czynnego (w roli współwykonawcy) i systematycznego (co najmniej dwa razy w roku) uczestnictwa w koncertach klasowych , szkolnych i innych zarówno na terenie szkoły, jak i poza nią,

2) Podkreślanie roli Samorządu Szkolnego, jako organizatora różnych imprez dydaktycznych i rozrywkowych ,

3) Prezentowanie umiejętności uczniów w koncertach umuzykalniających dla środowiska lokalnego (np. uczniów szkół powszechnych),

6. Uczenie uczniów odpowiedniego zachowania się na koncertach, spektaklach i innych ceremoniach.

1) Kreowanie wewnętrznego odczucia „święta” , zewnętrze objawiającego się odświętnym strojem ;

2) Odmienność koncertów : symfoniczny, kameralny, jazzowy, rozrywkowy;

3) Umiejętne nagradzanie artystów w zależności od rodzaju koncertu: oklaski, kwiaty, autografy itp.;

4) Przyzwyczajanie uczniów do uczestnictwa w obchodach świąt państwowych, narodowych i szkolnych;

5) Umiejętność zachowania odpowiedniej postawy podczas grania hymnów państwowych, czy wprowadzania pocztów sztandarowych, a także nauczanie rozpoznawania hymnów i innych utworów muzycznych, tradycyjnie wymagających specjalnego zachowania się ;

7. Wdrażanie uczniów do słuchania muzyki klasycznej w celach relaksacyjnych, pomoc w doborze utworów „uspokajających”. Uczenie uczniów grania dla przyjemności własnej, nie tylko w obowiązku ;
8. Poznanie muzyki etnicznej innych narodów o skrajnie odrębnych kulturach od polskiej (Afryka, Azja, Ameryki, Oceania), a także muzyki religijnej różnych wyznań (chrześcijaństwa, prawosławia, judaizmu, islamu, buddyzmu, taoizmu i innych) oraz podkreślenie wpływu, jaki wywarły na kształtowanie się muzyki i sztuki europejskiej, zarówno klasycznej, jak i rozrywkowej.
9. W przypadku PSM I st. w Strzelcach Kraj , ze względu na różnorodność wyznań naszych uczniów i nauczycieli, istnieje konieczność zapewnienia wolności wyznaniowej, jaką gwarantuje wszystkim obywatelom RP Konstytucja. W tym celu konieczne jest uświadomienie uczniom, ich rodzicom, nauczycielom i innym pracownikom szkoły zasad współżycia i poszanowania postaw i zachowań innych.
10. Wymaganie od uczniów szacunku dla ludzi starszych, konsekwentne egzekwowanie grzecznego i kulturalnego zachowania się wobec wszystkich pracowników szkoły, nie tylko nauczycieli, ale i pracowników administracji i obsługi.
11. Kształtowanie postaw opiekuńczych wobec młodszych kolegów , wspólne zajęcia z uczniami niepełnosprawnymi, uczestnictwo w koncertach i akcjach charytatywnych organizowanych w mieście („Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy” itp.) koncerty w Ośrodkach Szkolno-wychowawczych w naszym mieście.
12. Egzekwowanie poszanowania mienia szkolnego, zachowania ładu i porządku w pomieszczeniach szkolnych i otoczeniu szkoły, wyrabianie nawyku szczególnej dbałości o instrumenty i nuty. Wymaganie punktualnego przychodzenia na zajęcia i imprezy szkolne.
 - 1) Umuzycznianie rodzin uczniów i ich kolegów poprzez uczestnictwo w koncertach i imprezach organizowanych przez PSM I st. w Strzelcach Kraj.
 - 2) Mobilizowanie uczniów do koncertowania w swoich klasach i szkołach ogólnokształcących, a także organizowanie koncertów własnych dla

kolegów i koleżanek ze swojej szkoły ogólnokształcącej w Auli PSM I st. w Strzelcach Kraj.

- 3) Uczestnictwo uczniów w audycjach umuzykalniających dla przedszkoli i szkół miejskich.
- 4) Uczestnictwo w różnego rodzaju koncertach i występach miejskich;
- 5) Uświadomienie uczniom cech wspólnych , charakterystycznych dla wszystkich ludzi , niezależnie od miejsca zamieszkania, ich potrzeb kulturalnych, zdolności, umiejętności i osiągnięć artystycznych.
- 6) Uświadomienie konieczności poszanowania środowiska naturalnego, jego wpływu na twórczość artystyczną i samopoczucie człowieka, rozwijanie w uczniach umiejętności wynajdywania muzyki i piękna natury,
- 7) Uwrażliwienie uczniów na historię i tradycję naszego narodu. Uczenie polskiej muzyki ludowej i obrzędowej, poznawanie jak największej ilości utworów kompozytorów polski dawnych i współczesnych, podkreślanie zdobyczy i osiągnięć polskiej kultury i sztuki.
- 8) Rozmowy i pogadanki prowadzone przez nauczycieli na temat ·bezpiecznego przebywania na terenie szkoły i poza nią.
- 9) Uświadamianie niebezpieczeństw płynących z nieodpowiedniego ·korzystania z multimediiów (komputer, Internet).
- 10) Korzystanie z multimediiów w celu uwrażliwiania na sztukę muzyczną.
- 11) Wyszukiwanie w sieci Internet informacji na temat koncertów i innych imprez muzycznych.
- 12) Wdrażanie do zgodnego rozwiązywania konfliktów poprzez bieżące ·interwencje i rozmowy.
- 13) Wyrabianie prawidłowych postaw podczas gry na instrumencie

- 14) Wyrabianie nawyków prozdrowotnych, w tym unikanie używek poprzez rozmowy, pogadanki.
- 15) Wykorzystywanie sztuki muzycznej do przezwyciężania stresu.

VIII. TRADYCJE SZKOŁY

Uczeń ma prawo i obowiązek poznania historii szkoły.

Do obowiązków ucznia należy podkreślenie uroczystym strojem szkolnych koncertów i popisów klasowych oraz następujących świąt państwowych i szkolnych;

1. Rozpoczęcie Roku Szkolnego.
2. Dzień Edukacji Narodowej.
3. Rocznica Odzyskania Niepodległości.
4. Rocznica Uchwalenia Konstytucji 3 Maja.
5. Pożegnanie absolwentów szkoły.
6. Zakończenie Roku Szkolnego.

IX. KALENDARZ CYKLICZNYCH KONCERTÓW I IMPREZ

1. Przyjęcie uczniów do społeczności szkolnej tzw. „Chrzest kotów”.
2. Zabawa andrzejkowa.
3. Wieczór Kolęd.
4. Koncert kolęd w Ośrodku Szkolenia i Wychowania OHP w Strzelcach Kraj.
5. Szkolny turniej piłki nożnej.
6. Jednodniowa wycieczka mikołajkowa.
7. Kilkundniowa wycieczka wiosenna.
8. Ogólnopolski konkurs gitarowy.
9. Szkolne spotkania zespołów „Razem Rażniej”.
10. Koncert połączony z prezentacją instrumentów dla uczniów przedszkoli i szkoły podstawowej.

11. W roku szkolnym 2024/2025 planowane jest szkolenie dla uczniów klas IV- VI c6 i III-IV c4 z zakresu nauki udzielania pierwszej pomocy.

X. EWALUACJA

Ewaluacja programu wychowawczo - profilaktycznego Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Strzelcach Krajeńskich przeprowadzona będzie na początku nowego roku szkolnego 2025/2026 poprzez obserwację i analizę funkcjonowania uczniów zarówno pod względem osiągnięć na polu edukacyjnym jak i w kwestiach wychowawczych oraz poprzez diagnozę czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkoły.

XI. REALIZATORZY SZKOLNEGO PROGRAMU WYCHOWAWCZEGO - PROFILAKTYCZNEGO

Cele obrane w I rozdziale niniejszego programu nie zostaną osiągnięte, jeśli nie będą pracować i współpracować ze sobą:

1. Uczniowie i ich przedstawiciele – Samorząd Szkolny,
2. Rodzice i ich reprezentująca Rada Rodziców,
3. Nauczyciele i inni pracownicy PSM I st. w Strzelcach Kraj.

Rola wszystkich trzech grup społeczności szkolnej jest ogromna, ale i cel wielki. Spróbujmy go osiągnąć.

Uchwalono przez Radę Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną dnia 18 września 2024 r. Przyjęto do realizacji uchwałą Rady Pedagogicznej nr 17/2024 z dnia 25 września 2024 r.