



**Zespół Szkół Muzycznych
im. Ignacego Paderewskiego**

15-227 Białystok, ul. Podleśna 2
Tel./fax (085) 74-16-507

PROGRAM

WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY

PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA

W BIAŁYMSTOKU

Program został wprowadzony do realizacji w roku szkolnym 2023/2024.

Program opracowany w oparciu o:

1. Konstytucję Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (art. 48 ust.1, art. 53 ust. 3, art. 72 ust. 1).
2. Ustawę o systemie oświaty z dnia 7 września 1991 r. (Dz. U. z 2004 r nr 256, poz. 2572 z późniejszymi zmianami).
3. Ustawę Prawo oświatowe z dnia 14 grudnia 2016 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 996, 1000, 1290 i 1669).
4. Konwencję o Prawach Dziecka (Dz. U. z dnia 23 grudnia 1991).
5. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 stycznia 2018 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz. U. z 2018 r. poz. 214).
6. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz. U. 2017 r., poz. 1591).
7. Ustawę z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie (Dz.U. 2005, nr 180, poz. 1493 z późn. zm.).
8. Ustawę o ochronie zdrowia psychicznego z dnia 19 sierpnia 1994 r. (Dz.U. 1994, nr 111, poz. 535 z późn. zm.).
9. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (Dz.U. z 2017 r., poz. 1578 z późn. zm).
10. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 31 grudnia 2002 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach (Dz.U. 2003, nr 6, poz. 69 z późn. zm.).
11. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 grudnia 2017 r. w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji (Dz.U. z 2017 r. poz. 2474).
12. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 13 września 2011 r. w sprawie procedury Niebieskie Karty oraz wzorów formularzy Niebieska Karta (Dz. U. Nr 209, poz. 1245).

Spis treści:

Cele kształcenia.....	4
Sylwetka absolwenta.....	5
Wnioski z ewaluacji z programu z poprzedniego roku szkolnego.....	6
Rekomendacje wychowawczo – profilaktycznego CEA na rok szkolny 2023/2024..	6
Diagnoza potrzeb.....	7
Obszary działań:	
➤ edukacja zdrowotna, bezpieczeństwo fizyczne.....	10
➤ umiejętności psychologiczne i społeczne, bezpieczeństwo psychiczne	11
➤ profilaktyka uzależnień, prewencja.....	12
➤ promowanie kulturalnego stylu życia.....	13

Cele kształcenia

Celem szkoły jest kształcenie wrażliwych, świadomych i twórczych ludzi, aktywnie oddziałujących na otoczenie w sferze kultury, odznaczających się uczciwością, odpowiedzialnością, wytrwałością oraz wysoką kulturą osobistą.

Kształtowanie w uczniach samodzielnej i systematycznej pracy to jeden z priorytetów Zespołu Szkół Muzycznych. Ponadto Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia rozwija zdolności i umiejętności muzyczne uczniów w stopniu pozwalającym na czynną działalność zawodową oraz przygotowanie uczniów do podjęcia studiów muzycznych.

Sylwetka absolwenta

- wysoka kultura osobista, wyrażona przez odpowiednią postawę społeczną, język, wygląd zewnętrzny itp.,
- wysoki poziom wiedzy i umiejętności,
- nieustanne dążenie do rozwijania własnego talentu,
- pozytywne nastawienie i życzliwość wobec innych,
- odpowiedzialność za siebie i za drugiego człowieka,
- wrażliwość na krzywdę ludzką, wyrażona poprzez aktywność społeczną, ofiarność, bezinteresowność,
- dążenie do budowania więzi między pokoleniami,
- tolerancja i szacunek wobec innych ludzi,
- zdolność do samodzielnego myślenia, poszukiwania jasnego i pewnego światopoglądu,
- szacunek dla prawdy, uczciwości, pracy oraz nauki,
- postępowanie zgodnie z własnym sumieniem oraz ogólnie przyjętymi zasadami moralnymi,
- miłość i szacunek dla Ojczyzny,
- odpowiedzialność za losy kraju,
- wrażliwość na dobra kultury narodowej,
- umiejętność obcowania z przyrodą, dbałość o ochronę środowiska,
- odporność na stres i frustracje,
- nieuleganie wpływom patologicznych zjawisk społecznych oraz nałogom.

Wnioski z ewaluacji z programu z poprzedniego roku szkolnego

1. Edukowanie w obszarze środków odurzających i cyberprzemocy w ramach profilaktyki.
2. Wspomaganie rozwoju aksjologicznego.
3. Uczenie tolerancji i uwrażliwianie na potrzeby drugiego człowieka.
4. Monitorowanie poczucia bezpieczeństwa uczniów.

Rekomendacje wychowawczo – profilaktycznego CEA na rok szkolny 2023/2024

1. Wzmocnienie prawidłowej komunikacji interpersonalnej w indywidualnej relacji nauczyciel-uczeń podczas artystycznych zajęć edukacyjnych.
2. Wyposażenie ogólnokształcących szkół artystycznych w podstawowe narzędzia diagnozy psychologicznej i pedagogicznej.
3. Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów szkół artystycznych i ich rodzin.

Diagnoza potrzeb

„Nauczyciel instrumentu w oczach ucznia”

Cel: Poznanie opinii na temat relacji uczeń-nauczyciel w indywidualnej relacji szkolnej podczas artystycznych zajęć edukacyjnych

Grupa badana: uczniowie klas IV-VI PSM II stopnia (29 osób: 12 dziewcząt, 7 chłopców, 10 osób nie zaznaczyło płci) .

Forma badania: ankieta

Analiza:

Większość uczniów lubi przychodzić na zajęcia indywidualne z instrumentu lub przedmiotu głównego do szkoły. 16 uczniów zdecydowanie lubi, 8 osób raczej lubi, 3 osoby raczej nie lubią, 2 osoby nie mają zdania na ten temat. Dla większości uczniów wymagania stawiane przez nauczyciela instrumentu są osiągalne. Dla trójki uczniów są raczej nieosiągalne, jedna osoba przy odpowiedzi na pytanie dodała „czasem mnie to przytłacza”. Na pytanie czy nauczyciel instrumentu okazuje swoją życzliwość i sympatię większość uczniów odpowiedziało „zdecydowanie tak i raczej tak”, 1 osoba odpowiedziała „raczej nie”, 1 nie miała zdania, jedna dopisała własną odpowiedź „to zależy” nie dopisując, co miała na myśli. Zdaniem uczniów dobrą komunikację nauczyciela z uczniem gwarantują przede wszystkim: dobra atmosfera, otwarta, szczerą rozmowa, odpowiedni ton i głośność wypowiedzi nauczyciela i rozumiały język nauczyciela, mniej ważny jest dla uczniów utrzymany kontakt wzrokowy, sprzyjające rozmowie miejsce czy przyjemna mimika i gestykulacja. Niemniej jednak 6 uczniów zaznaczyła wszystkie możliwe odpowiedzi, 1 osoba nie wypowiedziała się w ogóle w temacie. Większość uczniów ocenia swoją relację z nauczycielem przedmiotu/instrumentu głównego jako serdeczną, 6 osób jako neutralną, 3 uczniów zaznaczyła odpowiedź inną określając relację jako „przyjacielską”, „skomplikowaną” i „zależną od dnia, zazwyczaj nacechowaną brakiem zrozumienia”. Co ciekawe uczniowie są bardzo podzieleni w zakresie oceny pracy własnej na instrumencie/przedmiocie głównym. 11 osób odpowiedziało, że poświęca raczej dużo czasu na naukę gry na instrumencie, 4 osoby są przekonane, że ten czas jest wystarczający, 8 osób

uważa, że ćwiczy raczej za mało i aż 6 osób jest przekonanych, że ich wkład w naukę gry na instrumencie jest zdecydowanie za mały. Uczniowie oceniają, że tygodniowo na naukę gry na instrumencie poświęcają ponad 7 godzin (8 osób), 6-7 godzin (2 osoby), 4-5 godzin (8 osób), 2-3 godziny (9 osób), poniżej 1 godziny (2 osoby). Dla 6 uczniów lekcje z instrumentu są zdecydowanie niestresujące, 12 osób raczej się nie stresuje na zajęciach, dla 4 uczniów lekcje są raczej stresujące, zdecydowanie stresujące są dla 3 osób, 3 osoby nie mają zdania w temacie, jedna napisała „to zależy” nie dopisując kontekstu wypowiedzi. Co podoba się uczniom na zajęciach z instrumentu głównego? Cytuję: „to, że nauczyciel we mnie wierzy i dodaje otuchy”, „atmosfera”, „dużo miejsca na samorozwój”, „możliwość polepszenia gry na instrumencie i lepszego poznania utworów”, „konstruktywna krytyka”, „to, że mój nauczyciel jest kimś, z kim można porozmawiać i poprosić o radę”, „możliwość szczerej rozmowy z uczniem i wyrozumiałość”, „rozczytywanie nowych utworów”, „otwarta rozmowa odnośnie stresu, rozmowy o sprawach pozalekcyjnych, opracowywanie nowych utworów z nauczycielem”, „przebieg lekcji i że z każdych zajęć wynoszę coś nowego”, „ogromne wsparcie emocjonalne, zainteresowanie moją osobą, dobrze dostosowane uwagi na temat mojej gry”, „otwartość na ucznia”, „jasno stawiane wymagania dopasowane do bieżących możliwości”, „to, jak mój nauczyciel przekazuje mi wiedzę z dziedziny instrumentu. To, że gdy mam gorszy dzień to on zawsze stara się mi pomóc i mnie wspiera, podnosi na duchu i bardzo kibicuje”, „że zwraca uwagę na błędy, których sam nie zauważam i daje ćwiczenia, które pomagają je korygować”, „dyscyplina i poziom nauczania utrzymany na dobrym poziomie”, „postęp, który robię”, „profesjonalne podejście, obszerna wiedza i umiejętności nauczyciela”, „to, jak nauczyciel prowadzi ze mną dialog bez niepotrzebnych złośliwości”. 2 osoby opisały swoje emocje w sposób nacechowany negatywnie odpowiadając, że na zajęciach z instrumentu głównego najbardziej podoba mi się „jak jestem chora i nie muszę iść [na zajęcia] bez wyrzutów sumienia”, i „to, że pani rozumie moje potrzeby wynikające z zaburzeń uwagi typu ADHD. np. mogę chodzić po klasie podczas ćwiczeń, robię przerwy na poskakanie, rozumie również moje niedyspozycje czasowe lub obniżenie produktywności wynikające z moich problemów rodzinnych i depresji. Wspiera mnie bardzo”, jednakowoż w odpowiedzi na kolejne pytanie uczennica dopowiedziała „chciałabym, żeby pani szczerze mówiła o tym, że jestem inna i gorsza od innych uczennic. To bardzo miłe i taktowane z jej strony i nie życzę nikomu, by nauczyciel ich wyzywał czy wytykał ich słabości. Trzeba wspierać i motywować, ale znam prawdę”. Ostatnie pytanie ankiety brzmiało: „Gdybyś miał/a możliwość zmiany sposobu prowadzenia zajęć przez nauczyciela instrumentu to czy byś coś zmodyfikował/a?”. Uczniowie odpowiadali: „ilość frustracji [na zajęciach]”, „wybieranie własnych utworów”, „chciałabym, aby więcej ode mnie wymagano”, „nie, ponieważ nie da się zmienić nastawienia nauczyciela”, „większa możliwość szczerej rozmowy”, „więcej rozczytywania utworów na zajęciach”, „jedynie

punktualność nauczyciela mogłaby się poprawić, poza tym nic”, „wymagania egzaminacyjne”, „zredukowałabym stres na zajęciach”, „więcej wyrozumiałości i nietykalność osobista”, „mniej regulacji dotyczących programu”, „problem tkwi w tym, że jest bardzo duży materiał do grania, a bardzo mało czasu na ćwiczenia. To jest problem, który jest potem powiązany z atmosferą na zajęciach. Bo jak jestem nieprzygotowany to zdarza mi się zwymiotować ze stresu, ale jak wiem, że umiem to jest ok”. 16 uczniów nic by nie zmieniło na swoich zajęciach, 2 uczniów dopisała „wszystko jest w porządku” i „jest świetnie!”.

Wnioski:

Ankieta pokazała, jak bardzo ważną relację dla uczniów stanowi relacja uczeń-nauczyciel i odpowiednio wysoki poziom nauczania dostosowany do możliwości ucznia w połączeniu z serdeczną atmosferą pracy na zajęciach. Większość uczniów ocenia pracę ze swoimi pedagogami wysoko chwaląc zarówno ich kompetencje pedagogiczne, społeczne jak i emocjonalne. Niemniej jednak część uczniów wskazała na jakieś trudności na zajęciach (m.in. punktualność, frustracja, duża dawka stresu, brak wyrozumiałości, 1 osoba wspomniała nawet o nietykalności osobistej), choć nie wszystkie dotyczyły sposobu prowadzenia zajęć czy relacji z nauczycielem, ale również wymagań edukacyjnych, braku czasu na ćwiczenia czy ograniczonego wpływu na dobór repertuaru. Na podstawie ankiety jednej z uczennic można także ocenić jak szczególnie ważna jest praca z uczniem borykającym się z trudnościami edukacyjnymi wynikającymi z indywidualnych, wrodzonych trudności (ADHD). Nauczyciele powinni więc podczas zajęć nieustannie pamiętać o indywidualizacji zajęć i budowaniu/utrzymywaniu szczerej, otwartej na ucznia relacji, starając się pracować w serdecznej i sprzyjającej rozwojowi ucznia atmosferze. Taka atmosfera jest możliwa, jeśli nauczyciel umie słuchać ucznia, reaguje na jego komunikaty werbalne i niewerbalne, ma empatyczne podejście do ucznia uwzględniające chęć jego wielopoziomowego poznania i umie rozpoznawać jego potrzeby poznawcze, społeczne, emocjonalne czy motywacyjne.

Z ankiety wynika także, że uczniowie bardzo doceniają fakt możliwości rozmowy z nauczycielem również na pozazawodowe tematy, potrzebują ich rady, opinii i liczą się z nimi. Warto o tym pamiętać tym bardziej, że w czasie edukacji muzycznej na poziomie II stopnia spotykamy na swojej drodze wchodzących w dorosłość młodych ludzi, bardzo wrażliwych, ale i podatnych na wszelkie wpływy, oceny i opinie. Wydaje się, że opinia nauczyciela instrumentu głównego jest jedną z najważniejszych i rzutuje znacząco na naukę gry na instrumencie i samoocenę ucznia.

Ewaluacja wewnętrzna:

nauczyciele – omówienie wyników ankiety na radzie pedagogicznej;

uczniowie -omówienie wyników ankiety w formie pogadanki.

Rekomendacje:

1. Przeprowadzenie szkolenia dla rady pedagogicznej poświęconego budowaniu i utrzymywaniu prawidłowej relacji uczeń-nauczyciel.
2. Przeprowadzenie szkolenia dla nauczycieli poświęconego specyficznym trudnościom w nauce i sposobom radzenia sobie z nimi na zajęciach instrumentu/przedmiotu głównego.

OBSZAR DZIAŁAŃ: EDUKACJA ZDROWOTNA, BEZPIECZEŃSTWO FIZYCZNE

STRATEGIA WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNA	FORMA PLANOWANEGO DZIAŁANIA	TYTUŁ/TEMAT ZADANIA	CEL ZADANIA	ODBIORCY (U,N,R,P)	PLANOWANY TERMIN WYKONANIA	OSOBY PROWADZĄCE/ODPOWIEDZIALNE
WYCHOWAWCZA	Pogadanka w trakcie lekcji organizacyjnej	Bezpieczeństwo w drodze do szkoły i na terenie szkoły.	Omówienie zasad bezpiecznego poruszania się w drodze do, jak i na terenie szkoły, uwrażliwienie na bezpieczeństwo podczas korzystania z windy, konieczność zmiany obuwia oraz z zasad korzystania z telefonów komórkowych w szkole.	U	wrzesień	Nauczyciele przedmiotów ogólnomuzycznych
PROFILAKTYCZNA	Wywiad grupowy	Nie samą nauką żyje człowiek, czyli bądź zorganizowany i miej czas na wszystko.	Poznanie opinii uczniów na temat ilości czasu spędzanego przez nich w szkołach, prac domowych i obowiązków wynikających z uczęszczania do dwóch szkół, uwrażliwienie na potrzebę snu i odpoczynku oraz zachowanie równowagi między pracą a odpoczynkiem.	U	cały rok szkolny	Nauczyciele wszystkich przedmiotów
EDUKACYJNA	Wycieczki i zorganizowane wyjścia	Zgodnie z bieżącą ofertą	Informowanie uczniów i rodziców o zasadach korzystania z zorganizowanych wyjść i wyjazdów, sposobie odbioru podopiecznych.	U, R	cały rok szkolny	Organizatorzy i opiekunowie wycieczek i wyjść zorganizowanych

**OBSZAR DZIAŁAŃ: UMIEJĘTNOŚCI PSYCHOLOGICZNE I SPOŁECZNE,
BEZPIECZEŃSTWO PSYCHICZNE**

STRATEGIA WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNA	FORMA PLANOWANEGO DZIAŁANIA	TYTUŁ/ TEMAT ZADANIA	CEL ZADANIA	ODBIORCY (U,N,R,P)	PLANOWANY TERMIN WYKONANIA	OSOBY PROWADZĄCE/ ODPOWIEDZIALNE
EDUKACYJNA	Warsztaty z psychologiem szkolnym.	Jak żyć bez stresu?	Pogłębienie umiejętności walki ze stresem na zajęciach i podczas występów publicznych.	U	listopad	Psycholog szkolny
PROFILAKTYCZNA	Wywiad grupowy, ew. ankieta	MY, WY, ONI – razem budujemy atmosferę w grupie	Badanie jakości relacji między uczniami oraz atmosfery w grupach przedmiotów ogólnomuzycznych.	U	cały rok szkolny	Nauczyciele przedmiotów ogólnomuzycznych
PROFILAKTYCZNA	Rozmowa kierowana	Relacja mistrz-uczeń	Uświadomienie uczniom relacji mistrz-uczeń i ich wpływu na nią.	U	cały rok szkolny	Nauczyciele wszystkich przedmiotów
PROFILAKTYCZNA	Współpraca nauczycieli i rodziców z psychologiem	Praca z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz uczniem problemowym Diagnozowanie samopoczucia uczniów	Otoczenie szczególną opieką młodzieży z rodzin dysfunkcyjnych oraz wymagających indywidualnego traktowania z uwagi na specjalne potrzeby edukacyjne, współpraca z rodzicami ucznia, dostosowanie wymagań do potrzeb uczniów, wykorzystywanie aktywizujących metod pracy na lekcjach, organizowanie indywidualnych spotkań z psychologiem szkolnym. Pomoc w opanowywaniu negatywnych emocji, stanów psychicznych oraz radzeniu sobie ze stresem (opieka nauczycieli przed występami publicznymi uczniów), wyrabianie postawy asertywnej, kształtowanie odwagi, cierpliwości, pracowitości i wytrwałości.	U,N,R	cały rok szkolny	Nauczyciele wszystkich przedmiotów, psycholog szkolny
PROFILAKTYCZNA	Szkolenie dla rady pedagogicznej poświęcone budowaniu i utrzymywaniu prawidłowej relacji uczeń-nauczyciel na zajęciach z instrumentu/przedmiotu głównego.	Relacja mistrz-uczeń oczami nauczyciela	Utrwalenie dobrych wzorców w pracy a uczniem, eliminacja działań niepożądanych.	N		Dyrekcja szkoły

PROFILAKTYCZNA	Szkolenie poświęcone specyficznym trudnościom w nauce i sposobom radzenia sobie z nimi na zajęciach z instrumentu/przedmiotu głównego.	Jak pomóc uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się podczas nauki gry na instrumencie?	Wskazanie dobrych praktyk pracy z uczniem problemowym.	N		Dyrekcja szkoły
WYCHOWAWCZA	Wyjścia i wyjazdy szkolne	Organizowanie wyjazdów na konkursy i warsztaty	Umożliwienie uczniom zaprezentowania ich osiągnięć, stymulowanie aktywności koncertowej, pomoc w łączeniu doświadczeń osobistych ze zjawiskami kulturowym, kształtowanie umiejętności radzenia sobie ze stresem i opanowania negatywnych emocji.	U	cały rok szkolny	Nauczyciele wszystkich przedmiotów, kierownicy sekcji
WYCHOWAWCZA	Współpraca z rodzicami uczniów	Indywidualne spotkania nauczycieli z rodzicami w miarę potrzeb	Informowanie rodziców uczniów o ich postępach, trudnościach w nauce, brakach edukacyjnych oraz sposobach ich uzupełnienia	R	cały rok szkolny	Nauczyciele wszystkich przedmiotów
WYCHOWAWCZA	Działalność samorządu uczniowskiego	Pomoc w organizacji inicjatyw zgłaszanych przez młodzież	Stworzenie warunków dla pracy na rzecz wspólnoty szkolnej i kształcenie umiejętności pracy w grupie	U	cały rok szkolny	Opiekun samorządu uczniowskiego

OBSZAR DZIAŁAŃ: PROFILAKTYKA UZALEŻNIEŃ, PREWENCJA

STRATEGIA WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNA	FORMA PLANOWANEGO DZIAŁANIA	TYTUŁ/ TEMAT ZADANIA	CEL ZADANIA	ODBIORCY (U,N,R,P)	PLANOWANY TERMIN WYKONANIA	OSOBY PROWADZĄCE/ ODPOWIEDZIALNE
PROFILAKTYCZNA	Rozmowy z uczestnikami zajęć	Życie w świecie wirtualnym.	Uświadomienie wartości realnych kontaktów i relacji.	U	cały rok szkolny	Nauczyciele wszystkich przedmiotów
PROFILAKTYCZNA	Rozmowy z uczestnikami zajęć	Promowanie wolnego od uzależnień stylu życia.	Dostarczenie wiedzy dotyczącej skutków stosowania środków odurzających, alkoholu, papierosów.	U	cały rok szkolny	Nauczyciele wszystkich przedmiotów
PROFILAKTYCZNA	Rozmowy z uczestnikami zajęć	Bezpieczne i odpowiedzialne korzystanie z zasobów dostępnych w sieci.	Uświadomienie ryzyka jakie niesie za sobą nadmierne i niekontrolowane korzystanie z komputera, Internetu i telefonu.	U	cały rok szkolny	Nauczyciele wszystkich przedmiotów

OBSZAR DZIAŁAŃ: PROMOWANIE KULTURALNEGO STYLU ŻYCIA

STRATEGIA WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNA	FORMA PLANOWANEGO DZIAŁANIA	TYTUŁ/ TEMAT ZADANIA	CEL ZADANIA	ODBIORCY (U,N,R,P)	PLANOWANY TERMIN WYKONANIA	OSOBY PROWADZĄCE/ ODPOWIEDZIALNE
WYCHOWAWCZA	Przedstawienia w OiFP, Teatrze Wielkim i innych instytucjach kultury i sztuki	Tytuł zależny od repertuaru	Uwrażliwianie na odbiór dzieł sztuki oraz dziedzictwo kultury narodowej oraz nauka świadomego uczestniczenia w wydarzeniach kulturalnych.	U	cały rok szkolny	Nauczyciele przedmiotów ogólnomuzycznych
WYCHOWAWCZO - EDUKACYJNA	Koncerty uczniów ZSM	Wiosna Młodzieży Artystycznej	Umożliwienie uczniom prezentacji własnych osiągnięć. Rozwijanie umiejętności opanowania negatywnych emocji oraz kształtowanie umiejętności radzenia sobie ze stresem.	N, U, R	marzec – czerwiec	Nauczyciele instrumentalistów/wokaliści, nauczyciele przedmiotu rytmika
WYCHOWAWCZO - EDUKACYJNA	Udział w koncertach OiFP	Piątkowe koncerty OiFP	Zachęcanie uczniów do udziału w w/w koncertach oraz obudzenie potrzeby stałego kontaktu z „żywą”, wartościową muzyką w najbliższym środowisku. Rozwijanie wrażliwości muzycznej oraz podejmowanie prób samodzielnej oceny wysłuchanych utworów.	U, N, R	cały rok zgodnie z ofertą OiFP	Nauczyciele wszystkich przedmiotów
WYCHOWAWCZO - EDUKACYJNA	Udział oraz organizacja Konkursów, przesłuchań i festiwali oraz wewnętrznych i zewnętrznych koncertów i cykli koncertowych	Szczegółowy wykaz znajduje się w Planie pracy ZSM 2021/2022	Promowanie wybitnych osiągnięć artystycznych. Promocja specjalistycznej literatury muzycznej oraz dbałości o wysoki poziom prezentacji artystycznych i kulturę przekazu.	U, N	Cały rok szkolny (wg harmonogramu znajdującego się w Planie pracy ZSM)	Koordynatorzy: kierownicy sekcji, dyrektorzy szkół