

**Decyzja Kapituły Nagrody imienia dr. Pawła Stępki,
przyznawanej przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji
oraz Wydziału Uniwersytetu Warszawskiego:
Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii oraz Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych
Warszawa, 20 czerwca 2023 roku**

Kapituła w składzie:

- dr hab. prof. AKSiM Hanna Karp, Przewodnicząca Kapituły,
- prof. dr hab. Janusz Adamowski, Uniwersytet Warszawski,
- ks. prof. dr hab. Michał Drożdż¹, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie,
- prof. dr hab. Jan Garlicki, Uniwersytet Warszawski,
- dr hab. Prof. UŚ Dagmara Głuszek-Szafraniec, Uniwersytet Śląski,
- prof. dr hab. Iwona Hofman, Polskie Towarzystwo Komunikacji Społecznej,
- ks. dr hab. prof. UKSW Krzysztof Marcyński, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie,
- prof. dr hab. Teresa Sasińska-Klas, Uniwersytet Jagielloński,
- prof. dr hab. Stanisław Stępka, Akademia Finansów i Biznesu Vistula, Rodzina Patrona Nagrody,
- mecenas Marcin Świerzewski, środowisko kolegów Patrona Nagrody,
- prof. dr hab. Tadeusz Wallas, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,
- Albert Woźniak, Sekretarz Kapituły.

Działając na podstawie *Regulaminu konkursu o Nagrodę imienia dr. Pawła Stępki przyznawaną przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji oraz Wydziału Uniwersytetu Warszawskiego: Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii oraz Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych* za najlepszą rozprawę doktorską oraz wydawnictwo z dziedziny mediów elektronicznych, dokonała oceny zgłoszonych w konkursie niżej wymienionych rozpraw doktorskich w kategorii „A”:

- 1) „Zaangażowanie pracowników w zawodach kreatywnych na przykładzie dziennikarzy”. Autor: Mateusz Kaleta. Praca obroniona na Wydziale Nauk Ekonomicznych i Zarządzania Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.
- 2) „Obraz kobiety w polskich filmach fabularnych po 1989 roku. Studium teologiczno-medialne”. Autorka: Monika Lender-Gołębiowska. Praca obroniona na Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.
- 3) „BBC w epoce cyfrowej. Ewolucja nadawcy publicznego w erze nowych technologii”. Autorka: Diana Rutkowska-Acewicz. Praca obroniona na Wydziale Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii Uniwersytetu Warszawskiego w Warszawie.
- 4) „Wpływ nowych technologii na rodzinę w świadomości młodzieży pokolenia iGen uczęszczającej do szkół ponadpodstawowych na terenie województwa opolskiego”. Autorka: Sabina Waluś. Praca obroniona na Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Opolskiego.

¹ Ks. prof. dr hab. Michał Drożdż zmarł 15 czerwca 2023 r., ale wcześniej przesłał do Kapituły arkusze ze swoimi ocenami prac zgłoszonych do konkursu.

oraz następujących wydawnictw książkowych w kategorii „B”:

- 1) „*Już nie Żydowica, a ocalona. Kobiety w Holocauście z perspektywy radiowych narracji artystycznych*”. Autorki: Joanna Bachura-Wojtasik, Eliza Matusiak, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- 2) „*Rynek telewizyjny. Lojalność w dobie zmian technologicznych*”. Autorka: Aleksandra Chmielewska, ELIPSA Dom Wydawniczy i Handlowy.
- 3) „*Wizualizacja w mediach, nauce i technice*”. Praca zbiorowa pod redakcją: Krystian Chołaszczyński, Karolina Dziewulska-Siwiek, Mateusz Kaleta, Wydawnictwo Akademii Kultury Społecznej i Medialnej w Toruniu.
- 4) „*Wiedza w budowie – o społecznym tworzeniu wiedzy w Wikipedii*”. Autorka: Katarzyna Pękała-Speer, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.
- 5) „*Czytanie interaktywnych obrazów. Gry komputerowe w perspektywie dynamicznej tekstualności*”. Autorka: Katarzyna Prajzner, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- 6) „*Kultura upokarzania w mediach. Zbiór artykułów*”. Autor: Michał Rydlewski, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.
- 7) „*Twitter w komunikacji politycznej w Polsce*”. Autorka: Martyna Siudak, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie.
- 8) „*Komunikacja kryzysowa. Analiza sektora agencji public relations*”. Autor: Przemysław Szuba, Wydawnictwo Newslina.

Kapituła postanowiła przyznać Nagrodę imienia dr. Pawła Stęпки w obu kategoriach.

Nagrodę w kategorii „A” za najlepszą rozprawę doktorską w dziedzinie mediów elektronicznych otrzymuje:

dr Diana Rutkowska-Acewicz

za pracę pt. „**BBC w epoce cyfrowej. Ewolucja nadawcy publicznego w erze nowych technologii**” napisaną pod kierunkiem prof. dr hab. Alicji Jaskierni.

Formą Nagrody dla autorki rozprawy jest dyplom i gratyfikacja pieniężna w wysokości 5.000 zł, przyznawane przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji oraz dyplom dla promotora w przewodzie doktorskim. Ponadto Wydziały Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii oraz Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych Uniwersytetu Warszawskiego rozpatrzą ewentualne umieszczenie nagrodzonej rozprawy w swoim planie wydawniczym.

Nagrodę w kategorii „B” za najlepsze wydawnictwo naukowe i popularnonaukowe z dziedziny mediów elektronicznych otrzymuje:

dr Aleksandra Chmielewska

za pracę pt. „**Rynek telewizyjny. Lojalność w dobie zmian technologicznych**” wydaną przez wydawnictwo **ELIPSA Dom Wydawniczy i Handlowy**.

Formą Nagrody dla autorki publikacji jest dyplom i gratyfikacja pieniężna w wysokości 5.000 zł oraz dyplom dla Wydawnictwa przyznane przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji.

Członkowie Kapituły Nagrody, Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji oraz Wydziały Uniwersytetu Warszawskiego: Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii oraz Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych składają serdeczne gratulacje Laureatom Nagrody oraz dziękują za udział w Konkursie autorom wszystkich zgłoszonych prac a także Wydawnictwom, które wzięły udział w Konkursie.

W imieniu Kapituły:



Przewodnicząca Kapituły

Dr hab. prof. AKSiM Hanna Karp