

## ZAŁĄCZNIK NR 8

Zakres obowiązujących zagadnień do egzaminu z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej do kl. I/4 OSM II st. dla wszystkich specjalności i specjalizacji:

### 1. Badanie predyspozycji słuchowych:

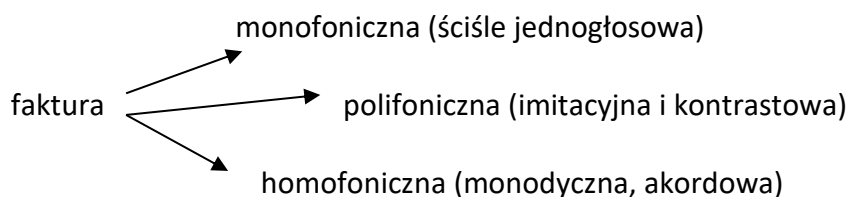
- powtarzanie krótkich melodii za głosem lub instrumentem ze świadomością nazw dźwięków w danej tonacji,
- rozpoznawanie błędów w melodii (np. różne wysokości dźwięków, różnice rytmiczne, różne metrum)
- korekta błędów, uzupełnianie brakujących dźwięków w utworze 2-głosowym,,
- zapamiętywanie, zapisywanie, powtarzanie regularnych grup rytmicznych,
- rozpoznawanie ilości współbrzmiących równocześnie dźwięków z umiejętnością nazwania usłyszanych współbrzmień.

### 2. Sprawdzanie wiedzy i umiejętności z zakresu harmoniki dur-moll i słuchu harmonicznego:

- rozpoznawanie, budowanie i śpiewanie interwałów prostych i złożonych melodycznych i harmonicznych,
- rozpoznawanie, budowanie i śpiewanie trójdźwięków dur i moll oraz trójdźwięków zwiększonych i zmniejszonych we wszystkich postaciach od podanych dźwięków,
- rozpoznawanie, budowanie i śpiewanie dominanty septymowej w różnych postaciach od podanych dźwięków ze wskazaniem tonacji głównej,
- śpiewanie gam durowych (naturalna i harmoniczna) i molowych w odmianach (eolska, harmoniczna, dorycka, melodyczna) do 7 znaków oraz triad harmonicznych ( w dur: T, S, D, T; w moll: °T, °S, D, °T),

### 3. Sprawdzenie wybranych zagadnień z audycji muzycznych:

- elementy dzieła muzycznego: melodyka, rytmika, harmonika, dynamika, artykulacja, agogika, kolorystyka,
- faktura muzyczna:



- ogólna charakterystyka następujących form i gatunków muzycznych z uwzględnieniem epok, dla których są reprezentatywne i przykładów z twórczości kompozytorów:
  - trzyczęściowa forma repryzowa **a b a**
  - forma ronda
  - forma sonatowa
  - fuga

- suita
  - sonata
  - symfonia
  - koncert
  - pieśń, aria, recytatyw
- polskie tańce narodowe i ich cechy charakterystyczne oraz twórcy,
  - instrumenty muzyczne:
    - podział instrumentów na grupy
    - orkiestra kameralna a orkiestra symfoniczna (podobieństwa i różnice),
    - nazwy i rodzaje zespołów kameralnych,
  - kolejność występowania epok w historii muzyki.

#### **4. Rozmowa kwalifikacyjna**

- ulubiony kompozytor z uzasadnieniem,
- ulubiony wykonawca z uzasadnieniem,
- ulubiony utwór z uzasadnieniem,
- omówienie koncertów, w których kandydat uczestniczył w roli słuchacza
- zainteresowania innymi rodzajami sztuk – przykłady
- zainteresowania rodzajami muzyki z uzasadnieniem:
  - klasyczna (poważna)
  - pop
  - rock
  - jazz
  - disco polo
  - i inne

**Egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej będzie przeprowadzony w formie mieszanej (test pisemny + część ustna).**