



Zima, zima i już (wreszcie) po?

Zespół Państwowych Szkół Plastycznych
im. Wojciecha Gersona w Warszawie —

[Foto: W.S.G. luty 2013 r.]

Zapraszamy do styczniowego oraz lutowego
wydania BIULETYNÓW PLASTYK:



W tym kwartalniku m.in.:

Bielska wiosna	3
Dekorowanie wnętrz	6
Pamiętamy o ogrodach.....	13
Z pałacu Bucholtza.....	16
Grafika na ekranie	18
Ceramika w Rudniku	22
Biuletyn na Facebooku	25
20 lat w Skokach	32
Konkursy: Lutosławski	34
Szkolne gazetki	36

biuletyn plastyk

KWARTALNIK

Cyfrowe Ministerstwo Kultury

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego jest liderem wśród instytucji państwowych w zakresie wykorzystania potencjału, jaki daje elektroniczny obieg dokumentów oraz elektroniczna skrzynka podawcza. Tylko w 2012 roku do urzędników resortu wpłynęło tą drogą prawie 16 000 pism i wniosków. Wprowadzone zmiany skróciły czas oczekiwania na decyzje urzędników oraz wpłynęły na zmniejszenie ilości popełnianych błędów formalnych przez wnioskodawców. [Całość: [MKiDN](#)]

Polska na 55. La Biennale di Venezia

Konrad Smoleński wygrał konkurs na kuratorski projekt wystawy w Pawilonie Polskim na 55. Międzynarodowej Wystawie Sztuki w Wenecji. Jury konkursu zostało powołane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego w składzie: Galit Eilat, Donata Jaworska, Joanna Kiliszek, Grzegorz Kowalski, Anna Markowska (przewodnicząca), Luiza Nader, Anda Rottenberg, Piotr Rypson, Jarosław Suchan, Aneta Szyłak, Krzysztof Wodiczko, Hanna Wróblewska. Biennale potrwa od 1 czerwca – 24 listopada 2013r. [Całość: [MKiDN](#)]
Warto dodać, że Konrad Smoleński jest absolwentem Liceum Plastycznego w [Poznaniu](#) (1997) oraz Kierunku Intermedia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (2002).

Jubileuszowi stypendyści

86 artystów otrzymało stypendium w ramach X edycji Programu „Młoda Polska”. Dyplomy wręczył laureatom Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski. Uroczystość odbyła się 11 lutego 2013r. w siedzibie resortu. Operatorem programu jest Narodowe Centrum Kultury, gdzie jest do wglądu cała [lista](#) laureatów. Warto zająrzeć — są na niej, podobnie jak w poprzednich edycjach, absolwenci szkół artystycznych...

PONADTO WARTO PRZECZYTAĆ:

[Nowy program Lutosławski 2013 – Promesa](#)
[Programy Ministra na rok 2013 - ogłoszone](#)

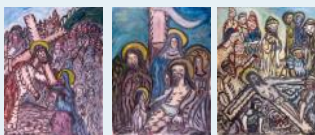
**Biuletyn w 2013r.
zaprasza:**

- 15 marca
- 15 czerwca
- 15 września
- 15 grudnia

Biuletyn_Plastyk jest także na Face-
booku — [zapraszamy do aktualności!](#)

Męka Pańska Jana Kazneckiego w Rzeszowie

W [Galerii](#) Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie prezentowana była kolekcja obrazów **Jana Kazneckiego**, należąca do [Muzeum](#)



[Etnograficznego im. F. Kotuli](#) w Rzeszowie, instytucji kultury. Zarówno Męka Pańska jak i inne obrazy tego wielkiego artysty można zobaczyć w galerii muzealnej. Zapraszamy na strony Muzeum by m.in. Poczytać o [Wielkim Poście](#) czy o... [Barankach z solanki](#). [Dalsza część relacji z ZSP w Rzeszowie na stronie 24]



Alleluja!

Wszystkim naszym Czytelnikom — zarówno tym wiernym od trzech lat jak i najnowszym z popularnego „portalu społecznościowego” — ślemy **MOC NAJSERDECZNIEJSZYCH ŻYCZEŃ WIELKANOCNYCH**.

Niech — jak napisał nasz „stały autor”, dyrektor nowosądeckiego plastyka, ks. Paweł Kochaniewicz — **radość realna, głęboka i zawsze świeża gości wśród nas**.

... ALLELUJA!!!

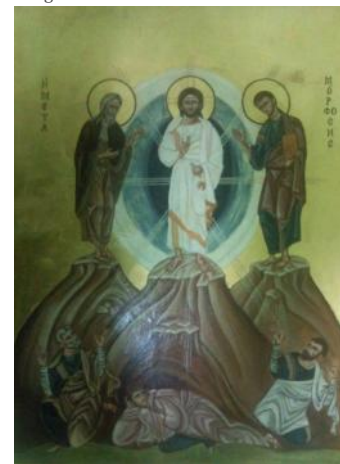
Redaktorzy Biuletynu

Wielkanoc 2013 Czas Wielkiej szansy

Wiosenny, wielkopostny klimat skłania nas, jak zwykle, do zmierzenia się ze sprawami fundamentalnymi w naszym życiu, a więc z takimi, od których zależy piękno naszych osobowości. W dziedzinie sztuk plastycznych można by je porównać do dobrze lub źle położonego podobrazia czy gruntu. W zależności, jak jest on położony, obraz — choćby najpiękniejszy, albo „zjedzie”, albo przetrwa wieki i będzie zachwycał świeżością kolorów i pięknem wizerunku. Tak ściśle lub byle jak nasza wiara może łączyć się z życiem, a piękno zewnętrzne potwierdzać piękno wewnętrzne lub demaskować wewnętrzną pustkę i jałowość. Co więcej, nie tylko w sferze technologii, ale także samego zamysłu artystycznego istnieją też pewne kanony, decydujące o wartości artystycznej czy kiczowatości pracy.

To wejście w sprawy fundamentalne można by porównać do mozolnej czasem, a nawet wymagającej wiele wysiłku wspinaczki, która pozwala zdobyć wysokie góry, zachęcające swoim pięknem i onieśmielające ogromem. Jest to czas wewnętrznej walki ze zniechęceniami, lękiem, nieufnością rozpacz a przede wszystkim z fałszywymi obrazami Boga, człowieka w ogóle i siebie. Drogi i walki, do której trzeba się przygotować, bo własne siły nam nie wystarczą, żeby wypełnić najszczytniejsze nawet nasze postanowienia. Stąd w wielu diecezjach okres Wielkiego Postu został poprzedzony tzw. nabożeństwem czterdziestogodzinnym, w którym wspólnotowo powierzaliśmy Jezusowi każdy dzień Wielkiego Postu, jako dzień duchowych zmagania. Ale Wielki Post to nie tylko duchowe zmagania. Kolejne ewangelie wielkopostnych niedziel odkrywają nam jeszcze inne, jakże piękne wymiary tego czasu — wielkiej szansy. Spotkanie Jezusa ze Samarytanką (J 4) stało się dla tej kobiety wzruszającą okazją do uświadomienia i zaspokojenia najgłębszych pragnień serca oraz uporania się z własną grzesznością. Ze spotkania, którego mogła się obawiać, bo Samarytanie uważali Żydów za śmiertelnych wrogów, wychodzi nie tylko nie „zdolowana”, ale uradowana, bo znajduje pełną prawdę o swoim życiu, odkrywa wielość i wielkość Bożych darów. A więc Wielki Post to ogromna szansa, by zobaczyć, jak wieloma darami nas Bóg obsypał. Nie bójmy się więc spotkać z Bogiem, przy studni naszych pragnień, Bo Bóg może je zaspokoić, choćby po ludzku wydawały się nie do zaspokojenia. Tym bardziej, nie bójmy się, nawet jeżeli nasze pragnienia zaprowadziły nas w ślepe zaułki różnorodnych zniewoleń i „fatamorgan” szczęścia i miłości. Chrystus chce nas odnaleźć i poprowadzić ku pełni wolności, rozwoju i rozkwitu. To spotkanie dokonuje się w praktyce, przez rekolekcje, modlitwę, zwłaszcza modlitwę zasłuchania w Słowo Boże, czyli lekturę Pisma świętego z nastawieniem, by to ona kształtowała nasze myślenie. Tak, jak w omawianej Ewangelii, codziennie obcujemy ze świętością, modlitwą, choćby obecną w kulturze. Może się takie spotkanie z Bożymi sprawami ze zwykłego rytuału i obojętnego patrzenia na co, co jest, ale osobiście dla mnie jest obce, przerodzić się w jedną z najpiękniejszych i przemieniających chwil życia.

Czas Wielkiego Postu nie koncentruje nas na naszej słabości, ale na perspektywie nawrócenia i przemiany danej każdemu i pełnej prawdziwie o Bogu, o Jego Miłości ku nam. Może nawet stać się czasem zachwytu, a więc doświadczenia, które opisane jest w Ewangelii na III niedzielę Wielkiego Postu. Apostołowie, pokonawszy stromą górę, widzą piękno Boga, a urok tej chwili zamykają w zawołaniu: Panie, dobrze nam tu być. W domyśle: razem z Tobą. Uwolnieni od grzechów ciężkich i różnorodnych zniewoleń możemy zobaczyć prawdziwie piękno Boga, doświadczyć Jego bliskości, która, jak każda międzypersonalna bliskość, potrzebuje czasu, zainteresowania i serca. Nie wahajmy się więc poświęcić Bogu trochę więcej czasu, trochę więcej zainteresowania i... całego serca.



Karolina Wójcik — uczennica Katolickiego Liceum Plastycznego w Nowym Sączu (specjalność: Techniki malarskie i pozostające)

Wielki Post zwiastuje więc wiosnę w naszym życiu. Jej źródłem i zarazem szczytem naszej góry, do którego zmierzamy przez czterdzieści dni jest wstrząsające doświadczenie Miłości Boga, która nie ma granic i wstrząsające doświadczenie Zmartwychwstania, po beznadziei Wielkiej Soboty. Nie *jakieś tam* Triduum Męki Pańskiej i *jakieś tam* święta, ale jeszcze raz wstrząsające doświadczenie Jezusowej Męki i Zmartwychwstania, a więc bezgraniczna Miłość i całkowite zwycięstwo nad złem, które na nas czyha i zniewala. Doświadczenie, które wywraca nasze życie do góry nogami, bo prawda o Miłości, o naszej wartości w Bożych oczach, o świętym łotrze i pustym grobie, rzeczywistość może nasze dotychczasowe życie „postawić na głowie”, a raczej przywrócić je do właściwego stanu. Od zmartwychwstałego Jezusa płynie więc do nas głos radosne Alleluja i zachęta: Nie lękajcie się! brzmiąca jak echo w nauczaniu bł. Jana Pawła II. Nie lękajmy się więc Boga, nie lękajmy się samych siebie, naszej słabości czy drugiego człowieka.

Chrystus Zmartwychwstał! Alleluja. Tej radości realnej, głębokiej i zawsze świeższej życzy wszystkim Redaktorom, Autorom i Czytelnikom Biuletynu wspólnota Katolickiego Liceum Plastycznego z Nowego Sącza.

Ks. dr Paweł Kochaniewicz – dyrektor Liceum Plastycznego i Zespołu Szkół Katolickich im. Bł. Piotra Jerzego Frassati w Nowym Sączu



GRAND PRIX: Artur Brandys z ZSP Bielsko-Biała

Bielska wiosna

Artur Brandys jest laureatem XI Ogólnopolskiego Biennale Rysunku i Malarstwa zorganizowanego dla uczniów klas V, VI — OSSP, III, IV — LP szkół plastycznych (publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej) szkół oraz słuchaczy policealnych studium plastycznych.

Jurorzy powołani przez dyrektora CEA pod przewodnictwem prof. Stanisława Tabisza, rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w dniu 2 lutego 2013r. główną nagrodę przyznało Arturowi Brandysowi z ZSP Bielsko-Biała (nauczyciel Mariusz Horeczy) za obraz „Bez tytułu”. Ponadto komisja nagrodziła (Malarstwo): **Sebastiana Winklera** z Poznania (I nagroda – nauczyciel Andrzej Maldzis), **Szymona Kulę** z Katowic (II – nauczyciel Beata Hanslik-Janiszewska), **Kamile Kamczewską** z Częstochowy (III – nauczyciel Piotr Kaniecki). Laureatami w kategorii *Rysunek* zostali: **Kamil Kwiatkowski** (I nagroda – Dąbrowa

Górnicza, nauczyciel Mariusz Wnukowski), **Marcelina Sokół** (II – Dąbrowa Górnicza, nauczyciel Mariusz Wnukowski), **Marta Sibiela** (III – LP Gliwice, nauczyciel Ewa Pańczyk-Hałubiec). Wyróżnienia z malarstwa otrzymali: Filip **Dueskau** (Bydgoszcz), Monika **Pyszczyńska** (Bydgoszcz), Katarzyna **Wyrzykowska** (Bydgoszcz), Robert **Marciniak** (Częstochowa), Julia **Pilecka** (Katowice), Milena **Sontowska** (Olsztyn), Sebastian Winkler (Poznań), Olga **Skonecka** (Radom), Agnieszka **Ślosarczyk** (Tarnowskie Góry), Aleksandra **Szymkowska** (Tarnowskie Góry) a z rysunku: Piotr **Owczarek** (Gdynia), Ewa **Piechocka** (Gorzów Wielkopolski), Marcin **Walczak** (Jarosław), Julia **Pilecka** (Katowice), Michalina **Morusek** (Kraków), Daniel **Migacz** (Nowy Sącz), Oskar **Dąbrowski** (Opole), Szymon **Ruszel** (Tarnów), Maciej **Dąbrowski** (Włocławek) [Patrz [protokół](#)].

Organizację konkursu Centrum Edukacji Artystycznej powierzyło [Zespołowi Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej](#).

I nagroda – **Kamil Kwiatkowski** (Dąbrowa Górnicza)



Bielsko-Biała

2 lutego 2013r. w bielskiej szkole obradowała komisja konkursowa w składzie:

Przewodniczący: prof. Stanisław Tabisz, rektor ASP w Krakowie.



Członkowie: prof. Zbigniew Blukacz, ASP w Katowicach, prof. Sławomir Kuszczak Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, prof. Jan Szmatloch ASP w Katowicach.



Wernisaż tegorocznego Biennale połączony z wręczeniem nagród oraz seminarium dla nauczycieli odbędzie się 12 kwietnia 2013r. — ZAPRASZAMY.



I nagroda – **Sebastian Winkler** (Poznań)

Bielsko-Biała 15 IV 2011r. — przypomnijmy:

Grand Prix X Ogólnopolskiego Biennale Rysunku i Malarstwa w Bielsku-Białej za wybitną pracę artystyczną w kategorii malarstwo Jury pod przewodnictwem Stanisława Baja (Warszawa) przyznało



Sabinie Pietrusa (Bielsko-Biała / na foto) oraz I nagrody z: malarstwa — **Joannie Dutka** (Zabrze) a z rysunku — **Barbarze Skrzyński** (Dąbrowa Górnicza).



Wystawę wraz z dyrektorem szkoły Andrzejem Rubinkiewiczem otworzyli m.in.: prof. Stanisław

Baj z ASP w Warszawie — przewodniczący Jury, wizytatorzy CEA — Włodzimierz St. Gorzelańczyk i Jerzy Sieczka. Wizytator Gorzelańczyk przypominając krótko historię konkursów i plenerów plastycznych organizowanych przez CEA dla uczniów szkół plastycznych wskazał, że to właśnie bielska szkoła w ostatnich dwudziestu latach należała do liderów zmian w kształceniu zawodu plastyka.

W werniszu wystawy licznie uczestniczyli uczniowie wielu plastycznych szkół (m.in. z Częstochowy, Dąbrowy Górniczej, Katowic, Zakopanego czy piętnastoosobowa grupa z Jarosławia wraz z dyrektorami i nauczycielami). Szkoła bielska przygotowała dla gości specjalną ekspozycję prac uczniowskich oraz seminarium pt. Rola klasycznych zasad w sztukach plastycznych, które poprowadził **prof. Stanisław Baj**. Wystawie i seminarium towarzyszy specjalnie przygotowany katalog.

Organizatorem Biennale od 1993 roku jest [ZSP w Bielsku-Białej](#)

Bielsko-Biała i Koszalin Ponad 20 lat ogólnopolskich konfrontacji

Uważny czytelnik KALENDARZA IMPREZ SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO zauważył, że wśród ofert dla szkół plastycznych są takie, których historia zaczęła się na początku lat dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku. To właśnie w tamtym momencie Centrum Edukacji Artystycznej podjęło się określenia i wprowadzenia w szkolne życie założeń ogólnopolskich konfrontacji artystycznych w szkołach plastycznych. Wraz z dyrektorami ówczesnych Państwowych Liceów Sztuk Plastycznych, których było niespełna trzydzieści, określiliśmy cele: stwarzanie (cyklicznie) uczniom szansy zaprezentowania swoich osiągnięć z jednej strony, a z drugiej — umożliwienie nauczycielom doskonalenia metod nauczania i aktualizowania wiedzy.

dze biennale, a z drugiej — o spełnianiu przez organizatorów założonych przed dwoma dekadami celów. Jurorzy pod przewodnictwem rektora ASP w Krakowie, prof. Stanisława Tabisza przyznali nagrody i wyróżnienia, ale też zakwalifikowali prace na wystawę i do katalogu. I tak na wystawie w bielskim BWA prezentowane będą prace rysunkowe i malarskie uczniów z 33 szkół: Bielska Białej (7), Bydgoszczy (4), Częstochowy (5), Dąbrowy Górniczej (12), Gronowa Górnego (1), Gdyni (3), Gliwic (1), Gorzowa Wielkopolskiego (2), Jarosławia (1), Jeleniej Góry (1), Katowic (8), Kielc (2), Koła (7), Koszalina (1), Krakowa (4), Lublina (3), Łomży (1), Nałęczowa (4), Nowego Wiśnicza (1), Olsztyna (1), Opola (5), Poznania (6), Radomia (3), Rzeszowa (2), Supraśla (3),

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE ZAPRASZA DO BIELSKA-BIAŁEJ 12 IV 2012r.

Podjęte zostały prace nad systematycznym konfrontowaniem:

- wyróżnionych dyplomów
- prac z rysunku i malarstwa
- konkursów innych, wiodących dziedzin plastycznych
- plenerów oraz — poprzez konferencje nauczycieli wiadomości o sztuce (dziś historii sztuki) — konkursów czy olimpiad z teorii i historii sztuki.

W efekcie w 1993 r. mieliśmy w historii szkolnictwa plastycznego pierwszy cykliczny przegląd Rysunku i malarstwa — dla klas starszych w Bielsku-Białej oraz młodszych w Koszalinie.

Wystartowały też w trybie biennialowym Przeglądy Wyróżnionych Prac Dyplomowych — ze względów organizacyjnych — w czterech ośrodkach (czytaj tekst na następnej stronie). Rzecz jasna plenery plastyczne także zróżnicowano wiekowo — dla klas maturalnych w Skokach (dziś Kazimierz Biskupi) oraz dla młodszych w Jeżowie (Tarnów). Wśród tych „dojrzałych” — osiemnastoletnich jest także KONKURS FOTOGRAFICZNY „TWÓRCZOŚĆ MŁODYCH”.

Na tegoroczne Biennale Rysunku i Malarstwa w Bielsku-Białej wpłynęło 656 prac z 41 z 63 szkół i zespołów szkół plastycznych. Taka „frekwencja” świadczy z jednej strony o ran-

Szczecina (1), Tarnowskich Gór (6), Tarnowa (4), Warszawy (2), Zabrza (3), Zakopanego (1), Zamościa (4), Zduńskiej Woli (2). Na ten prestiżowy konkurs prace nadeszły też szkoły z Grudziądza, Leska, Lublina (PSP), Malborka, Nowego Sącza, Włocławka i Zielonej Góry.

Jesteśmy przekonani, że za dwa lata nadeszły prace swoich uczniów pozostałe publiczne szkoły i zespoły szkół (Ciechanowiec, Kalisz, Łódź, Mińsk Mazowiecki, Opole, Rypin, Wrocław) oraz niepubliczne (Gdańsk, Gryfice, Kraków- PSP AnimaArt, Płock, Szczecin-PSP, Warszawa -NLP przy WSTK, Warszawa-PSP Collage, Warszawa-PSP Studio Sztuki, Warszawa-PSP ZDZ, Wrocław-Ala, Wrocław- Abrys).



Artur Brandys laureat tegorocznego Biennale odbiera nagrodę konkursu „Kulisiewicz” w Kaliszu 7 XII 2013r.
[Foto: K. Płonka]

Rzecz jasna nowopowstałe szkoły w Nysie, Tomaszowie Mazowieckim, Wodzisławiu Śląskim dołączą w kolejnych edycjach.

Wernisaz tegorocznego Biennale połączony z wręczeniem nagród oraz seminarium dla nauczycieli odbędzie się 12 kwietnia 2013r. — zapraszamy.

Włodzimierz St. Gorzelańczyk

Jaki dyplom? Jaka szkoła?

Dwadzieścia lat „dyplomowych prezentacji”

W roku szkolnym 2012/13 będziemy świadkami niezwykłego wydarzenia – będziemy mieć okazję uczestniczyć w jubileuszowym Ogólnopolskim Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych (1993-2003).

Tak więc spotkamy się na wystawie, by nie tylko przyglądać się efektowi pracy naszych absolwentów z aktualnego i poprzedniego roku szkolnego, ale by – patrząc z perspektywy ostatnich dwudziestu lat – zastanowić się, jakie są dzisiejsze dyplomy, jakie zmiany następowaly w kształceniu zawodu plastyka w ostatnich dwóch dziesięcioleciach.

i PSP) publicznych i niepublicznych posiadających uprawnienia szkoły publicznej. Tak więc w 2013 roku w Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie i Rzeszowie zobaczymy wyróżnione prace dyplomowe z nieomal 90 szkół (na dzień 1 września 2012 roku w całej Polsce funkcjonują 54 licea plastyczne [LP], 26 ogólnokształcących szkół sztuk pięknych [OSSP] oraz 12 policealne studium plastyczne [PSP]); rzecz jasna na wystawach zobaczymy mniej szkół – część z nich dopiero rozpoczęła działalność, jak chociażby OSSP w Nysie, a część, w szczególności policealnych, nie przeprowadziła w tym roku

Wielki jubileusz
„Dyplomów”
1993 — 2013

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE

ZAPRASZA DO RZESZOWA, BYDGOSZCZY, LUBLINA I CZĘSTOCHOWY

Przypomnijmy – pierwszy ogólnopolski przegląd prac dyplomowych miał miejsce w roku 1993 i – zgodnie z przyjętymi w tamtym momencie zasadami organizacyjnymi – odbywał się w 4 ośrodkach: Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie. Wypracowany model prezentacji trwa niezmiennie do dzisiaj. Miejsca

szkolnym naboru).

Czerwcowe przeglądy dyplomów zapowiadają się niezwykle również dlatego, że nasze szkoły od czasu zmiany organizacyjnej i programowej (nowe typy szkół – 1999r., podstawy programowe – 2002r.) w sposób systemowy i konse-

kwentny wdrożyły zmiany w szkolnych systemach (także oceniania) oraz dydaktyce (nauczyciele uzyskują coraz wyższe kwalifikacje, w szkołach jest procentowo coraz więcej nauczycieli dyplomowanych). W szkołach plastycznych przed 10 laty zwiększyła



wystaw uległy z czasem nieznacznej zmianie, ale nie zmieniła się zasada: prezentowane są wyróżnione w szkołach dyplomy w miejscach gwarantujących możliwość zapoznania się z najwybitniejszymi pracami dyplomowymi przez wszystkie szkoły biorące udział w prezentacji. Warto dodać, że początkowo było to 35 pięcioletnich liceów sztuk plastycznych i 2 policealne. Aktualnie szkół i – co za tym idzie – „dyplomantów” przybyło znacząco więcej – co rok około 2 tysięcy młodych ludzi kończy trzy typy szkół plastycznych: (OSSP, LP

się ilość kształconych specjalności: radykalnie wzrosła ilość szkół kształcących FOTOGRAFIĘ (w 1993 roku była to tylko jedna szkoła) oraz TECHNIKI GRAFICZNE i REKLAMĘ WIZUALNĄ (dotychczasowe WYSTAWIENICTWO). Powstały nowe specjalizacje m.in.: DEKOROWANIE WNEȚRZ (bardzo popularna), WYROBY UNIKATOWE, TECHNIKI MALARSKIE I POŁOTNICZE oraz RZEŹBIARSKIE czy LUTNICTWO.

Włodzimierz St. Gorzelańczyk

PRZEGLĄDY WYRÓŻNIONYCH PRAC DYPLOMOWYCH „DYPLOM 2013” ORGANIZUJĄ SZKOŁY:

- ZSP [Rzeszów](#) →
4 czerwca (makroregion południowo - wschodni)
- ZSP [Bydgoszcz](#) →
7 czerwca (makroregion północno – zachodni)
- ZSP [Lublin](#) →
13 czerwca (makroregion północno - wschodni)
- ZSP [Częstochowa](#) →
20 czerwca
(makroregion południowo – zachodni)

Nagrodzone prace

III miejsce: **Zuzanna Stefanowicz**,
Gdynia



Dekorowanie wnętrz — dziesięć lat nowej specjalności

„Dekorowanie wnętrz” to najmłodsza specjalność w jakiej kształcą szkoły plastyczne (LP, OSSP, PSP) w ramach zawodu *Plastyk*. Powstała wraz z wielką reformą szkół artystycznych w 2002 roku czyli równo przed dwudziestu laty (Rozporządzenia MKiDN dot.: Ramowych planów nauczania oraz Podstaw programowych), w wyniku intensywnych i szeroko prowadzonych konsultacji ze środowiskiem szkolnym i akademickim w szczególności po stwierdzeniu, jakie potrzeby tworzy współczesny, zmieniający się rynek pracy dla zawodu *Plastyka*.

Od samego początku zyskała dużą popularność głównie wśród powstających nowych szkół plastycznych. Specjalizację tą (realizowaną w ramach specjalności „Formy użytkowe”) prowadzą w większości młodzi nauczyciele, absolwenci uczelni plastycznych po kierunku Architektura wnętrz w szkołach:

Gdynia (LP, OSSP), **Kalisz** (LP), **Lublin** (policealna, niepubliczna), **Łódź** (LP, OSSP), **Nowy Sącz** (LP, niepubliczna), **Rzeszów** (LP, OSSP), **Słupsk** (LP, niepubliczna), **Szczecin** (policealna, niepubliczna), **Tarnowskie Góry** (LP), **Tomaszów Mazowiecki** (LP), **Warszawa** (LP, OSSP), **Warszawa Collage** (policealna niepubliczna), **Warszawa Studio Sztuki** (policealna, niepubliczna), **Wrocław Ala** (LP, niepubliczna), **Wrocław Abrys** (policealna, niepubliczna), **Zabrze** (LP, OSSP).

W pierwszej edycji wzięła udział połowa szkół kształcących w tej specjalności — jesteśmy przekonani, że w następnej edycji konkursu wezmą udział pozostałe... Cieszy i to, że w tej edycji brał udział **ZSP w Tarnowie** mimo, że nie kształcił się tam w tej specjalności!

Póki co przyjrzyjmy się wyróżnionym pracom dyplomowym w tegorocznych obowiązkowych przeglądach prac w Rzeszowie (4 VI), Bydgoszczy (7 VI), Lublinie (13 VI) oraz w Częstochowie (20 VI). [W.S.G.]

DEKOROWANIE WNĘTRZ — ogólnopolska premiera na temat lat 50-60



Wyróżnienie: **Franciszek Żur**, Zabrze

Wyróżnienie: **Joanna Menderak**,
Tarnów



6

Warszawa. Dwa słowa o planowaniu i przygotowaniu pierwszej edycji biennale

Na początku ubiegłego roku szkolnego (2011/2012), z inicjatywy wizytatora CEA, Włodzimierza Gorzelańczyka, powstała w [Zespole Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona](#) w Warszawie idea stworzenia konkursu, dotyczącego przedmiotu - specjalności „Dekorowanie wnętrz”.

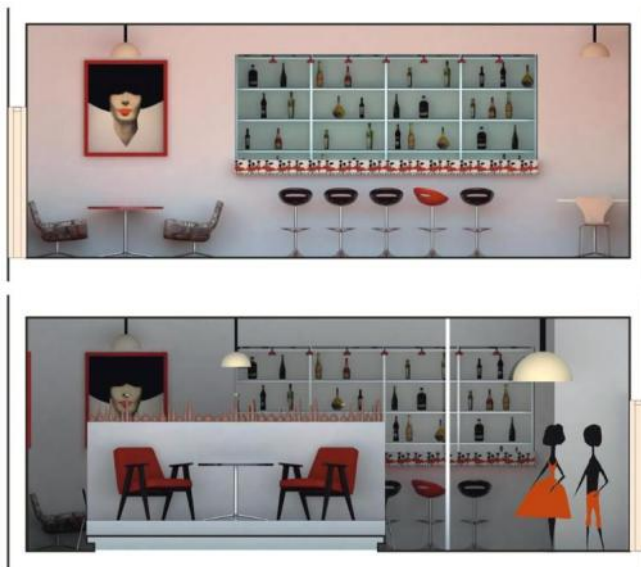
Pośród istniejących już w szkołach artystycznych konkursów i przeglądów plastycznych, wiele jest związanych z malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, reklamą, filmem i fotografią, natomiast ta specjalizacja do tej pory nie miała możliwości pokazania się na szerszym forum. Aby skonfrontować nasze spojrzenie na ten pomysł z propozycjami kolegów z innych miast, zajmujących się tą dyscypliną, za namową wizytatora Włodzimierza Gorzelańczyka, zaprosiliśmy dyrektorów, kierowników sekcji i nauczycieli dekorowania wnętrz na zebranie organizacyjne w Warszawie (27 III 2012r.). Obecni byli: Halina Zdręg - dyr. PSP Collage Warszawa, Danuta Konarzewska - dyr. PSZP Warszawa, Karol Karwowski oraz Ewa Jeziorska-Karwowska - dyr. Lubelskiej Szkoły Sztuki i Projektowania z Lublina, Marcin Walicki - dyr. ZPSP w Łodzi, ks. Paweł Kochaniewicz - dyr. Katolickiego Liceum Plastycznego w Nowym Sączu, Roman Hisz z ZSP w Gdyni, Iwona Karoń z LP w Tomaszowie Mazowieckim, Aleksandra Kamińska z LP w Tarnowskich Górach, Beata Lewińska-Gwóźdź - dyr. ZPSP w Warszawie, Grażyna Piórkowska - wicedyrektor a jednocześnie wiceprezes Stowarzyszenia Smocza oraz Joanna Szczechura. Ponadto gośćmi byli Włodzimierz Gorzelańczyk i Wojciech Myjak (CEA).

W trakcie spotkania okazało się, że zainteresowanie tym pomysłem i zapotrzebowanie na tego rodzaju imprezę jest bardzo duże. Celem zebrania było przedyskutowanie zasad działania i stworzenie regulaminu konkursu. W toku rozmów i dyskusji wytonił nam się ogólny obraz I Ogólnopolskiego Biennale Dekorowania Wnętrz i postanowienie, że zostanie ono zorganizowane w naszej szkole. Patronem i sponsorem tego przedsięwzięcia było Stowarzyszenie Smocza, dzięki któremu pomysł konkursu udało się nam w pełni zrealizować. W efekcie powstały szczegółowe założenia regulaminowe — w tym terminy ich realizacji.

Grażyna Piórkowska — z-ca dyr. ZPSP Warszawa



Jurorzy w trakcie obrad oraz ogłoszenia wyników - 25.01.2013r.
Foto: Tomasz Bułynka / Kł. II oraz W.S.G.



Ewelina Borowicz

• **WNĘTRZE KAWIARNI „STYLOWA”**

• **FORMY UŻYTKOWE - DEKOROWANIE WNĘTRZ**
 • **POD KIERUNKIEM ARTYSTY PLASTYKA**
KAROLA KARWOWSKIEGO

Lubelska Szkoła
Sztuki i Projektowania
 PSP im. St. Wyspiańskiego

I Biennale Dekorowania Wnętrz
 2013

Więcej foto na szkolnym Facebooku

Warszawa. Dekorowanie wnętrz — pierwsze rozstrzygnięcia i refleksje



Foto: Tomasz Bułynka / K1. II

Każdy konkurs jest formą rządzącą się swoimi prawami — do tego jesteśmy w szkołach plastycznych przyzwyczajeni. Więcej — kształcimy przyszłych artystów tak, by zmagania konkursowe były dla nich codziennością. Tak też jest i z tym, pierwszym konkursem. Organizatorzy — dyrekcja i nauczyciele ZPSP w Warszawie — przygotowali nie tylko cele i założenia, ale przede wszystkim niezwykle ważne obowiązujące wymagania precyzyjnie tak, by oceniający jurorzy mając „wspólny mianownik” mogli skupić się szczególnie na kreacji... O to zadbano już na wstępie, już w czasie organizacji konkursu. Przyjrzyjmy się więc w efekcie rozstrzygnięciom.

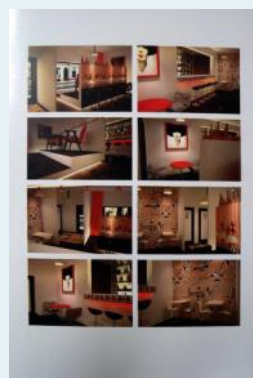
25 stycznia 2013r. powołana przez dyrektora CEA komisja konkursowa w składzie: prof. Beata Kowalska, prof. Ewa Kowalczyk, prof. Wojciech Małolepszy (z ASP w Warszawie) oraz Ryszard Bojarski (ZPSP) przyznała następujące nagrody i wyróżnienia:

- I miejsce: **Ewelina Borowicz**, Lubelska Szkoła Sztuki i Projektowania (nauczyciel: Karol Karwowski)
- II miejsce: **Karolina Kolańska**, Lubelska Szkoła Sztuki i Projektowania (nauczyciel: Sławomir Makal)
- III miejsce: **Zuzanna Stefanowicz**, Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Gdyni

Wyróżnieni - **Sara Malicka**, Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Zabrze (nauczyciel: Patrycja Pyzalska, Lech Poeche); **Franciszek Żur**, Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Zabrze (nauczyciele: Patrycja Pyzalska, Lech Poeche); **Joanna Menderak**, Zespół Szkół Plastycznych w Tarnowie (nauczyciel: Magdalena Kopczyńska-Kołodziej).

Na biennale nadesłano 43 projekty. W szkolnej auli ZPSP w Warszawie zorganizowana została ekspozycja nadesłanych na konkurs prac (105 plansz) a zainteresowani mogli zapoznać się z nią do końca stycznia [protokół na portalu szkoły]. Jak czytamy w konkursowym sprawozdaniu — po zakończonym Biennale organizatorzy konkursu wraz z jurorami dokonali ewaluacji przedsięwzięcia i sformułowali wnioski dotyczące następnych edycji konkursu. [W.S.G.]

Nagrodzone prace



I nagroda: **Ewelina Borowicz** — PSP Lublin



II nagroda: **Karolina Kolańska** — PSP Lublin

Malarstwo

5 XII poznaliśmy laureatów a 13 XII 2012r. nastąpiło otwarcie i wręczenie nagród jubileuszowego, **V Ogólnopolskiego Konkursu „Pejzaż ludzki”** dedykowanego **Józefowi Czapskiemu** organizowanego przez Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie i Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

Jurorzy powołani przez dyrektora CEA obradujący pod przewodnictwem prof. Janusza Matuszewskiego oceniali prace w trzech kategoriach:

- Malarstwo (353 prace)
- Tekst krytyczny o sztuce (29 prac)
- Działania społeczne na rzecz najbliższego środowiska (3 prace).

V Pejzaż Ludzki Józef Czapski — prace nagrodzone

Laureatami Grand Prix — wyjazdu do Paryża — zostali: Jan Frączek [Kraków], Piotr Trusik [Warszawa], Joanna Menderak [Tarnów], Sylwia Zawila [Kraków], Weronika Małek [Kraków], Halszka Korzeniowska [Kraków].

Ponadto nagrody otrzymali: **Kinga Syrek [Tarnów], Emilia Mróz [Warszawa], Eryk Szczepański [Gdynia], Weronika Adamska [Kraków], Maja Kawaliło [Dąbrowa Górnicza], Justyna Kurowska [Zabrze], Maja Zbrożek [Nałęczów], Magdalena Isbrandt [Kraków], Aleksandra Grabowska [Kraków], Weronika Małek [Kraków], Aleksandra Joanna Młynarska [Radom], Sylwia Brzyszczyk [Kraków],**

Wyróżnienia: **Natalia Siemko [Zamość], Jakub Sypuła [Nałęczów], Dominika Lenda [Kraków], Agnieszka Doczyńska [Warszawa], Renata Strumidło [Jarosław], Jędrzej Jaklik [Krosno], Maria Dybek [Gdynia], Kacper Szalecki [Gdynia], Magdalena Isbrandt [Kraków], Rita Glodi [Warszawa], Kinga Syrek [Tarnów]. Weronika Małek [Kraków], Aleksandra Bielak [Kraków], Piotr Marzec [Kraków], Katarzyna Czerniawska [Kraków]** oraz 7- osobowa grupa uczniów z Warszawy.

Ślemy tą drogą gorące gratulacje — ci nagrodzeni i wyróżnieni to poważni kandydaci do stypendiów MKiDN. Będziemy śledzić Wasze osiągnięcia...

A od uczestników eskapady do artystycznego Paryża oczekujemy na portalach Waszych szkół fotorelacji.

Bon voyage!

Do Krakowa napłynęły prace z 25 szkół plastycznych (i zespołów). Mimo, że ranga tego biennale jest tak wysoka (nagroda główna - wyjazd studyjny do Paryża), zabrało mobilizacji wśród dyrektorów i nauczycieli ponad połowy szkół.

Warto więc w Biuletynie zamieścić informację o tych szkołach, które swe dydaktyczne zadania traktują najpoważniej i dają szansę kształceni młodzieży. Uważny czytelnik zauważy niestety brak wśród nich szkół dużych, z długą historią...

Oto pełna lista szkół-uczestników biennale:

- * Zespół Szkół Plastycznych **Bielsko – Biała** (18 prac)
- * Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w **Ciechanowcu** (1 praca)
- * Zespół Szkół Plastycznych im. J. Malczewskiego w **Częstochowie** (12 prac)
- * Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w **Dąbrowie Górniczej** (9 prac)
- * Zespół Szkół Plastycznych w **Gdyni** (12 prac)
- * Liceum Plastyczne w **Grudziądzu** (5 prac)
- * Liceum Plastyczne w **Gryficach** (1 praca)
- * Zespół Szkół Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego w **Jarosławiu** (15 prac)
- * Zespół Szkół Plastycznych w **Katowicach** (3 prace)
- * Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w **Kielcach** (12 prac)
- * Zespół Szkół Plastycznych im. Władysława Hasióra w **Koszalinie** (10 prac)
- * Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w **Krakowie** (88 prac)
- * Liceum Plastyczne im. Tadeusza Brzozowskiego w **Krośnie** (15 prac)
- * Liceum Plastyczne im. Józefa Chelmońskiego w **Nałęczowie** (19 prac)
- * Zespół Szkół Plastycznych w **Opolu** (9 prac)
- * Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w **Poznaniu** (2 prace)
- * Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w **Radomiu** (10 prac)
- * Liceum Plastyczne w **Słupsku** (3 prace)
- * Liceum Plastyczne w **Supraślu** (7 prac)
- * Liceum Plastyczne w **Szczecinie** (17 prac)
- * Zespół Szkół Plastycznych w **Tarnowie** (20 prac)
- * Liceum Plastyczne w **Tomaszowie Mazowieckim** (9 prac)
- * Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. W. Gersona w **Warszawie** (25 prac)
- * Zespół Szkół Plastycznych w **Zabrzu** (6 prac)
- * Liceum Plastyczne w **Zamościu** (9 prac).

[Protokół na portalu [szkoły](#)]

Grand Prix:



Jan Frączek OSSP Kraków „Inter City” /45 x 55/2012/olej/
nauczyciel: Stanisław Zieliński



Joanna Menderak ZSP Tarnów „W mieście” /70 x 100/2012/
akryl/ nauczyciel: Łukasz Wojtanowski



Piotr Trusik ZPSP Warszawa „Przemijanie” /100 x 70/2012/akryl/
nauczyciel: Jerzy Mierzwik

ZOBACZ POZOSTAŁE PRACE [TUTAJ](#)
- FOTO JAN FRĄCZEK POSPP KRAKÓW

Grand Prix:



Sylwia Zawila PLP Kraków bez tytułu – tryptyk /30 x 100/2012/
olej/ nauczyciel: Krystyna Juszcak



Emilia Mróz – Bez tytułu –/ 100 x 70 / 2012/ tech. mieszana /
ZPSP Warszawa – nauczyciel: Stefan Wronko



Kinga Syrek – „Nocą” / 65 x 85/ 2012/ akryl ZSP Tarnów –
nauczyciel: Magdalena Miłoś - Kuta



Maria Dybek „W błękitnie”/ 100 x 70/ 2012/tempera/ ZSP Gdynia
- nauczyciel: Piotr Budziszewski



Maja Zbrożek „Kołysanka dla Stasia” /30x50/2012/akryl LP
Nałęczów – nauczyciel: Anita Sadlej - Stelmach

Malarstwo

V Pejzaż Ludzki
Józef Czapski —
prace
nagrodzone

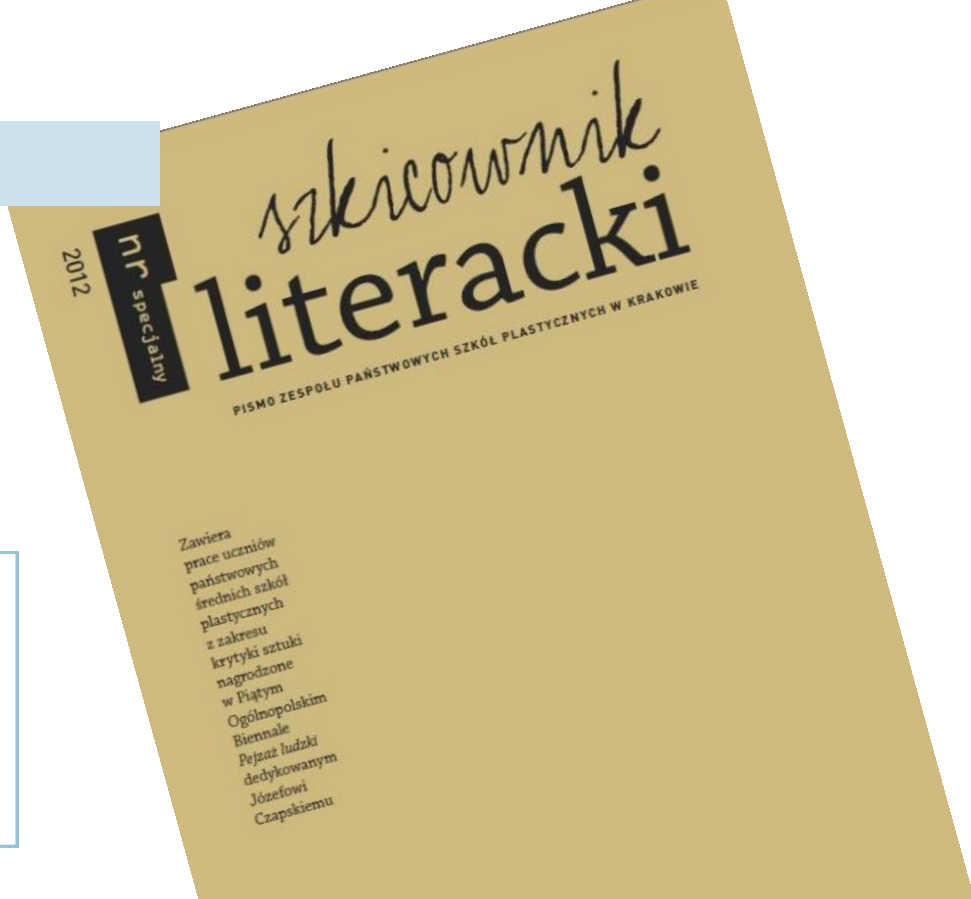


Maja Kowalito „Horyzont” /70 x 50/2012/ olej ZSP Dąbrowa
Górnicza – nauczyciel: Mariusz Wnukowski



Jędrzej Jaklik „Popołudniowa drzemka.” /40 x 50/2012/akryl/ LP
Krosno – nauczyciel: Piotr Wótcowicz

V Pejzaż Ludzki
Józef Czapski —
 prace
 nagrodzone



Aleksandra Joanna Młynarska

kl. IV OSSP w Radomiu

Nagroda równorzędna w dziedzinie wypowiedzi z zakresu krytyki sztuki

Raz, dwa, trzy – sztuka

Wczoraj z sześciominutowym opóźnieniem w Radomskim Klubie Środowisk Twórczych i Galerii „Łaźnia” odbył się wernisaż Jerzego Kutkowskiego. Na otwarciu wystawy było troje dzieci, dziesięć nijakich kobiet w średnim wieku, siedmiu mężczyzn im towarzyszących, aż pięć ważnych osobistości ze świata polityki, chcących pokazać, że wspierają środowisko artystyczne. Ponadto dwie kobiety wpadły tylko na pięć minut, by przejrzeć pobieżnie prace, a następnie pobiec na zakupy – wychowywanie dzieci wiąże się z niewątpliwie przykrymi obowiązkami i ponoć dużą satysfakcją. Oczywiście nie mogło zabraknąć odwiecznych przyjaciół i przeciwników Pana Kutkowskiego, sugerujących zmianę kolorystyki niektórych zdjęć, czy przejście na emeryturę. Rzecz jasna, były tam także prace szanowanego artysty, dokładnie pięćdziesiąt trzy, w tym dwie lekko naderwane. Każda stała na wyznaczonym miejscu, poruszając się lekko, gdy ktoś podchodził.

■ Była to więc jedna z tych małych, niepozornych wystaw, które są często organizowane w niewielkich miastach. Jak widać, przychodzi na nie garstka zainteresowanych, mimo że prace są warte obejrzenia. Może nawet to za mało powiedziane – prace te są równie ciekawe, jak obrazy Leonarda da Vinci czy van Gogha. Moim zdaniem wszystkie obrazy, fotografie, czy rzeźby liczą się tak samo, ponieważ każdy artysta poświęcił im swój czas, swoje przekonania, swoje serce, swoje ręce. Z niewiadomych więc powodów miliony ludzi odwiedza rocznie takie miejsca, jak Luwr, czy Muzea Watykańskie, całkiem ignorując przy tym lokalną kulturę. Czy nie chodzi często o to, by pochwalić się pobytem w takim ośrodku, zamiast obejrzeniem dzieła? I czy kontemplacja obrazu bądź zdjęcia nie lepsza byłaby w małym miasteczku, mając wokół siebie zamiast rozkrzyczanych tłumów, ściany obwieszane sztuką? Nieraz można

stać w takich miejscach sam na sam z jakimś dziełem, zamiast przeciskać się i rozpaczliwie łapać oddech w ściśniętym tłumie, by zobaczyć Mona Lisę?

■ Gdy byłam na tej wystawie, przyszła mi do głowy jedna ważna myśl – „Non omnis moriar”. Słowa te idealnie obrazują życie nie tylko poetów, ale także artystów wszelkiego innego pokroju. Patrząc na zdjęcia Pana Kutkowskiego, widząc ich ciekawe rozwiązania techniczne, kompozycyjne i kolorystyczne, a także przekaz, który jest wszakże najistotniejszy, wiedziałam, że póki one będą pokazywane, pamięć o fotografii nigdy nie zginie. I może właśnie o to tak naprawdę chodzi – nie o przedstawienie świata, nie o walory artystyczne, ale o bycie zapamiętanym. Jak już pisałam, wywieszono tam ponad pięćdziesiąt zdjęć. Poza tym z rzutnika były wyświetlane prace, w tle sączyła się kameralna muzyka. Pan Jerzy Kutkowski wystawił tam po kilka prac z wielu serii, jakie powstały w trakcie jego czterdziestoletniej działalności artystycznej. Można było zobaczyć prace z serii *Trapezy* i *Trójkąty* polegające na sklejeniu odbić lustrzanych danych kompozycji, tworzących w rezultacie ciekawe bryły geometryczne. Były tam także wyniki prób z grafiką komputerową, przeprowadzanych u jej zarania. Piszę „wyniki prób”, bo nie przekonały mnie, podobnie, jak nie przekona mnie dzisiejsza grafika za dziesięć lat.

■ Moim zdaniem najciekawsze były prace z cyklu *Kartoteka*, które zestawiały sceny wyrwane z życia dwóch różnych miejsc na świecie. Widzimy więc leżącego mężczyznę na łące pod Radomiem i kogoś innego w tej samej pozie w Paryżu; pochod dudziarzy w Polsce i policję konną w stolicy Francji. Tego typu przedstawienia skłaniają do refleksji nad globalizacją we współczesnym świecie. Wydaje się, że wszędzie ludzie są tacy sami, bez różnicy płci, wieku czy narodowości.

■ Wernisaż zakończył się około godziny dwudziestej. Wówczas wszyscy pospiesznie opuścili budynek, a światła zostały pogaszone. Zostały tylko fotografie i dwie niespokojne muchy, latające gdzieś pod sufitem.

Jerzy Bogdan Kutkowski: *Zbiory*
 Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria *Łaźnia*
 12 października – 6 listopada 2012

Fotomigawki Biuletynu — KRAKÓW



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Dolny Pałac Sztuki - Pejzaż ludzki [13 grudnia 2012 r.]

Fotografie W.S.G.



Kraków.
Katalog wystawy...

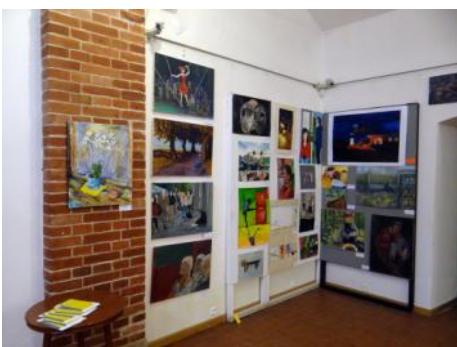


JÓZEF CZAPSKI — 13 XII 2012

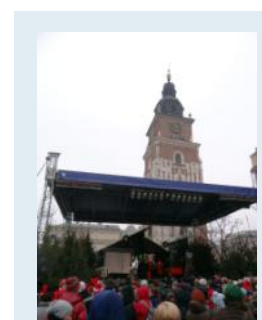
Konkurs odbył się po raz piąty. Drugi raz z rzędu wystawa prac prezentowana była w krakowskim Pałacu Sztuki. W katalogu wystawy czytamy: „To miejsce tak ważne dla Artystów nie tylko sprawia, że przesłanie konkursu dotrze do większej ilości odbiorców, ale podkreśla rangę wydarzenia tym bardziej, że odbywa się w przededniu 20. rocznicy śmierci Józefa Czapskiego, którą obchodziliśmy w styczniu 2013 roku. Poprzez wystawę przywołujemy Jego Osobę i prezentujemy młodych twórców, którzy podążają Jego śladami, ale szukają też swojej własnej drogi w poszukiwaniu „pejzażu ludzkiego”.

Poniżej prezentujemy fragment relacji z wernisażu Aleksandry Młynarskiej z [Radomia](#), zamieszczony na portalu macierzystej szkoły, a na poprzedniej stronie jej nagrodzony tekst ze Szkołownika Literackiego.

13 grudnia 2012 pojechałam do Krakowa. Był to czwartek i ktoś mógłby powiedzieć, że uciekałam z kompozycji. Moja wyprawa miała jednak całkiem inny cel. Najpierw wybrałam się z siostrą na wykład z prawa karnego, potem zaprosiłam ją na obiad do krakowskiego „Muzyka” (swoją drogą jest tam piękny widok na centrum Krakowa). (...) Uroczystość ta odbyła się w Pałacu Sztuki nieopodal Rynku. Konkurs obejmował trzy dziedziny: malarstwo, krytykę sztuki i działania społeczne. Bardzo wielu uczniów z naszej szkoły wzięło udział w kategorii malarzkiej - wszystkie te prace znalazły się na wystawie. Było tam niezwykle dużo ludzi ważnych i mniej ważnych, (których nawet nie próbuję wymienić), a także paskudny ziqb nie pozwalający zdjąć kurtki. (...) To był udany wyjazd, oczywiście w sprawach służbowych [czytaj całość](#).



...i grudniowe migawki.



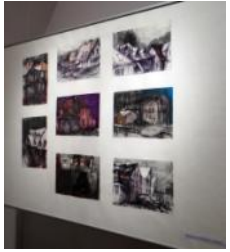
Fotoreportaż Biuletynu — KALISZ



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Kalisz Kulisiewiczem stoi [7 grudnia 2012 r.]

Fotografie Karoliny Plonki [LP w Kaliszu - klasa IV] oraz W.S.G.



KULISIEWICZ

Jurorzy **Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Śladami Kulisiewicza – szkice z podróży”**

I miejsce przyznali Kamilowi Niewińskiemu z Wrocławia [więcej w grudniowym [Biuletynie](#)]. Osobiście nagrody na vernisażu w Centrum Rysunku i Grafiki im. Tadeusza Kulisiewicza w Kaliszu odebrali m.in. **Artur Brandys** z Bielska-Białej oraz **Łukasz Szuleta** z Kalisza (obok). Arturowi zimowa pogoda nie przeszkodziła, by móc cieszyć się wygraną w Kaliszu (2x250 km)!!! Druga edycja konkursu za dwa lata, czyli w 10. rocznicę powstania kaliskiego plastyka — pewnie vernisaż będzie cieplejszą porą i dojadą wszyscy laureaci. A do Kalisza warto! W.S.G.

Kalisz. Katalog wystawy...

Lista uczestników wystawy pokonkursowej

Nr	Imię i Nazwisko	Adres
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50



...i zimowe migawki.



Szkola muzyczna w Kaliszu.
[W.S.G., 7 XII 2012]



Nagrody laureatom wręczyli m.in. Janusz Pęcherz, prezydent Kalisza, Włodzimierz Gorzelańczyk, st. wiz. Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Izabela Symanowicz z Ewą Ratajczyk — pomysłodawczynią i realizatorką kaliskiego biennale [na konkurs nadesłano prace z 25 szkół plastycznych].

Reportaż z Płocka

INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Zimowy Płock pamięta o ogrodach [7 grudnia 2012 r.]

Fotografie Lidia Ostrowska oraz Aleksandra Bartczak z LO im. Wł. Jagiełły w Płocku

PAMIĘTAJCIE O OGRODACH... w międzynarodowym entourage'u



W tysiącletnich murach byłego opactwa benedyktyńskiego, z aprobatą JE Biskupa Płockiego ks. bpa Piotra Libery, odbyły się uroczystości wręczenia nagród i wernisaż wystawy najlepszych prac I Międzynarodowego Konkursu Plastycznego „Pamiętajcie o ogrodach”. W Sali Barokowej Muzeum Diecezjalnego im. bł. abpa Antoniego Juliana Nowowiejskiego Grand Prix odebrała Joanna Krysztoforska, uczennica klasy czwartej I Prywatnego Liceum Plastycznego w Płocku.

(...) Prace wybrane przez kuratora wystawy pokonkursowej art. plast. Macieja Jeziorskiego to osiemdziesiąt dzieł, których biegłość warsztatowa w dziedzinie malarstwa i rysunku może nieraz zadziwić. To dzieła dojrzałych już artystów, wsparte opieką starszych mistrzów. Cieszą oczy twórczym wysiłkiem, wrażliwością serc i umysłów adeptów sztuk plastycznych.

Wyróżnić tu należy Martynę Jakubowską z Liceum Plastycznego im. Piotra Potworowskiego. Ta młoda poznańska artystka zdobyła bowiem nie tylko pierwsze nagrody w kategorii malarstwa i rysunku w Płocku, ale też pierwszą nagrodę w kategorii rysunku w I Międzynarodowym Konkursie na grafikę i rysunek inspirowany twórczością Leona Wyczółkowskiego „Bez natury tworzyć nie mogą”, zorganizowanym przez Państwowy Zespół Szkół Plastycznych w Bydgoszczy.

Szczególne słowa uznania należą się art. plast. Annie Macionek-Stańko i jej podopiecznej Joannie Krysztoforskiej, której praca okazała się najlepsza. Ten odniesiony w szlachetnej rywalizacji sukces w postaci Grand Prix I Międzynarodowego Konkursu Plastycznego „Pamiętajcie o ogrodach” uświetni przyszłoroczny jubileusz XX-lecia I Prywatnego Liceum Plastycznego w Płocku.

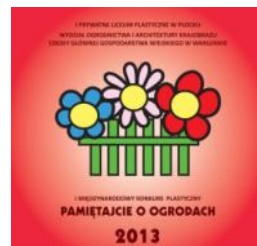
Szczególne ważne jest dla organizatorów osobisty udział w uroczystości nie-

mal wszystkich laureatów, a także opiekunów artystycznych, czy nawet niektórych rodziców wyróżnionych młodych artystów. Obecni byli również uczniowie wielu płockich szkół średnich i alumni Wyższego Seminarium Duchownego, którzy mieli niepowtarzalną okazję zetknąć się nie tylko z wielką sztuką, ale także nawiązać kontakt z jej twórcami. Artystyczną atmosferę tego niezwykłego dnia uświetnił koncert uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Płocku pod kierunkiem Andrzeja Sitka oraz słynna piosenka Jonasza Kofty i Jana Pietrzaka „Pamiętajcie o ogrodach” w autorskiej interpretacji Rafała Siudyma z I Prywatnego Gimnazjum w Płocku.

Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Pamiętajcie o ogrodach” stał się jednym z najważniejszych wydarzeń artystycznych w Europie Środkowej. W zamyśle organizatorów objąć miał w pierwszej edycji młodzież średnich szkół plastycznych Polski, Czech, Słowacji i Węgier, lecz z uwagi na duże zainteresowanie i otwartą formułę przyjęte zostały prace z Ukrainy. W drugiej edycji zasięg konkursu poszerzony zostanie o Litwę.

O wysokiej randze konkursu świadczą wysokie patronaty honorowe: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej, Ambasadora Republiki Czeskiej, Ambasadora Republiki Słowackiej, Ambasadora Węgier. Ufundowane zostały liczne nagrody, m.in. przez Wojewodę Mazowieckiego, Marszałka Województwa Mazowieckiego, Mazowieckiego Kuratora Oświaty, Bank Gospodarki Żywnościowej. Warto dodać, że nagrody dla wszystkich laureatów ufundowali Ambasador Republiki Czeskiej i Prezydent Miasta Płocka, a Zarząd Logos Sp. z o. o. – organ prowadzący I Prywatne Liceum Plastyczne w Płocku, wydał folder wystawy oraz kalendarz na 2013 rok z reprodukcjami wszystkich nagrodzonych i wyróżnionych prac.

Marek Mroczkowski - nauczyciel płockiej szkoły



Kalendarz oraz folder z nagrodzonymi pracami w wersji elektronicznej na portalu szkoły

Wernisaż u Benedyktynów

7 grudnia 2012 roku mieliśmy nie tylko wernisaż w Kaliszu (strona poprzednia), ale także w Płocku. Na naszych łamach prezentujemy obszernie fragmenty reportażu z płockiego wydarzenia.

Przypomnijmy, że na I Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Pamiętajcie o ogrodach” wpłynęło 345 prac malarskich i rysunkowych z 27 szkół plastycznych z Polski i z zagranicy. Decyzją Jury laureatką Grand Prix została Joanna Krysztoforska – I Prywatne Liceum Plastyczne w Płocku (nauczyciel: Anna Macionek-Stańko). I nagrody z malarstwa oraz z rysunku (oddzielnie) otrzymała Martyna Jakubowska z Poznania (nauczyciel: Henryk Starikiewicz). Laureatami poprzednich, krajowych edycji konkursu zostali: Sylwia Ziółkowska – Liceum Plastyczne im. Constantina Brancusiego w Szczecinie (2008), Janek Frączek – Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie (2009), Krzysztof Orankiewicz – I Prywatne Liceum Plastyczne w Płocku (2010) i Martyna Piątek – Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej (2011).

Pozostałe szczegóły zamieszczono w grudniowym [Biuletynie](#), [szkolnym portalu](#), [Ambasady Republiki Czeskiej](#) oraz szczególnie na portalu [LO im. Władysława Jagiełły w Płocku](#).

Fotoreportaż Biuletynu — POZNAŃ



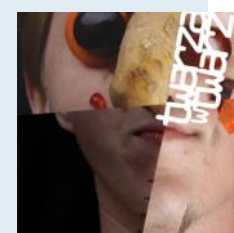
INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Kalendarze Twarzą w twarz w poznańskim Arsenale [10 grudnia 2012 r.]

Fotografie W.S.G. oraz z archiwów szkolnych z Gorzowa Wlkp. i Poznania



Poznań.
Z kart kalendarza...



KALENDARZE na 2013

10 grudnia 2012 roku, kilka chwil po godzinie 18, w samym sercu Poznania, na Starym Rynku, w Galerii Miejskiej Arsenał miał miejsce vernisaż połączony z wręczeniem nagród laureatom V Edycji Ogólnopolskiego Konkursu Projektowego dla uczniów Liceów Plastycznych KALENDARZ AUTORSKI 2013 pt. „Twarzą w twarz z...”.

Jurorzy — prof. Lex Drewniński z Poczdamu, prof. Eugeniusz Skorwider z Poznania oraz prof. Władysław Pluta z Krakowa — najwyżej ocenili kalendarz **Joanny Tomaszewskiej** z Liceum Plastycznego w Gronowie Górnym koło Elbląga. Przypomnijmy, że Joanna Tomaszewska zdobyła też pierwsze miejsce na tegorocznym konkursie „Pejzaże miast — dworce” a szkoła w Gronowie Górnym jest jedną z najmłodszych, bo pierwsze matury były tam w 2012 roku [więcej w [Biuletynie](#) i na szkolnych portalach [Opola](#), [Poznania](#) i [Gronowa Górnego](#)].

Nagrodzeni zostali także: Katarzyna Buczek z Lublina, Jowita Gawron z Poznania oraz Michał Strychowski z Gorzowa Wielkopolskiego [[lista](#)].

Laureatom i ich nauczycielom — w szczególności tym, z Gronowa Górnego, Gorzowa Wielkopolskiego oraz dalekiego Lublina, którzy przyjechali do Poznania — pogratulował st. wiz. Włodzimierz Gorzelańczyk (CEA Warszawa).

Jak czytamy na portalu [Kultura Poznań](#): *Konstruując swoje wizje młodzi artyści musieli zmierzyć się z hasłem "twarzą w twarz z...". Niedopowiedzenie zawarte w tym stwierdzeniu stało się wytyczną dla tworzenia obiektów, które wyznaczać będą kolejne dni nadchodzącego roku.* W.S.G.



...i zimowe miasto.



Płac Wolności w Poznaniu
[W.S.G., 10 XII 2012]

Migawki z bydgoskiego wernisażu



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Grudniowa Bydgoszcz i Wyczółkowski [11 grudnia 2012 r.]

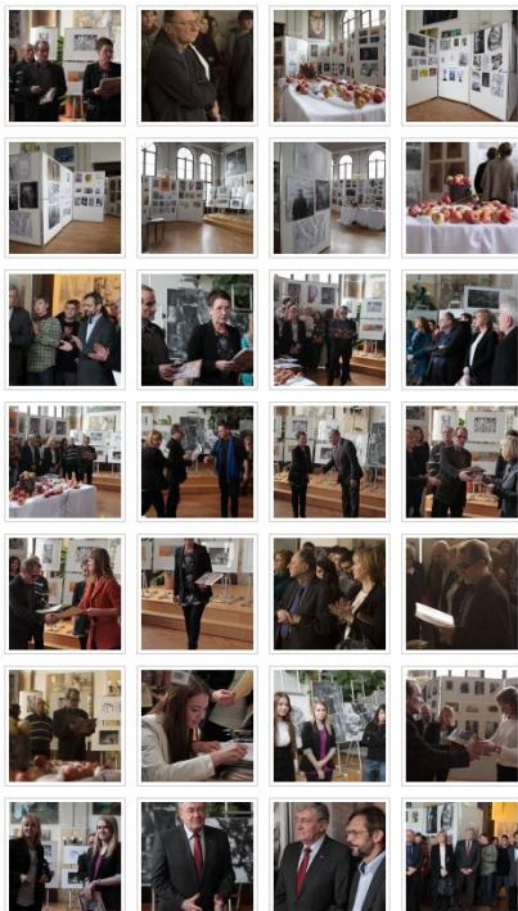
Fotografie Norbert Gawroński [kl. II]

WYCZÓŁKOWSKI: „Bez natury tworzyć nie mogę”

11 grudnia 2012r. w szkolnej Auli im. dr. Alojzego Lemańskiego wręczono nagrody i wyróżnienia laureatom I Międzynarodowego Konkursu na Grafikę i Rysunek inspirowany twórczością Leona Wyczółkowskiego pod hasłem „Bez natury tworzyć nie mogę”. Na uroczystość przybyli: Główny Wizytator CEA w Warszawie Waław Kłaput, Przewodniczący RM Bydgoszczy Roman Jasiakiewicz, Kierownik Referatu Kultury i Nauki UM Bydgoszczy Magdalena Zdończyk, Dyrektor Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy Michał F. Woźniak, artysta plastyk Jan Gordon, członek jury, oraz uczniowie laureaci wraz z nauczycielami z Zespołu Szkół Plastycznych w Gdyni i Liceum Plastycznego w Poznaniu.

(rysunek). Nagrody rzeczowe o wartości 15 tys. zł ufundował Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego. Pełna lista nagrodzonych i wyróżnionych na portalu bydgoskiej [szkoły](#) oraz w grudniowym Biuletynie. Od 18 grudnia 2012r. wystawa prac laureatów była prezentowana w [Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy](#).

Organizatorem konkursu było Stowarzyszenie „VIVA PLASTYKA”, Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.



Na konkurs wpłynęło 357 prac ze szkół plastycznych z Mołdawii, Polski, Serbii i Ukrainy. Laureatami pierwszych nagród zostały: Klaudia Zabłocka z Bydgoszczy (grafika) oraz Martyna Jakubowska z Poznania



Kolejna edycja konkursu za dwa lata.

Foto: Norbert Gawroński [kl. III]



Warto zobaczyć na portalu [Bydgoszczy](#) prezentację podsumowującą Rok Wyczółkowskiego

Leon Wyczółkowski

Leon Wyczółkowski (1852 – 1936) to jeden z najwybitniejszych artystów polskich schyłku XIX i początku XX wieku (malarz i grafik), profesor krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych, przemianowanej później na Akademię, której przez dwa lata był rektorem, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Studiował w ASP w: Warszawie, Monachium i w Krakowie w pracowni Jana Matejki. Podróżował po Europie, przebywał w Niemczech, Francji, Włoszech, Hiszpanii, Anglii, Szkocji, Holandii. Podróże miały wpływ na jego twórczość. W 1922 roku Leon Wyczółkowski zakupił dworek w Gościeradzu. Tam mieszkał z przerwami do końca życia. Urzekło go naturalne i niepokojące piękno krajobrazu Borów Tucholskich, pierwotna dzikość tamtejszej przyrody. Właśnie w Gościeradzu powstały ważne w jego artystycznym dorobku prace, między innymi litografie zebrane w Tekach: Gościeradz oraz Wrażenie z Pomorza, akwarele, rysunki i obrazy. Od początku XX wieku zajmował się głównie grafiką. Leona Wyczółkowskiego nazwano „Rembrandtem litografii”. Pochowany został, niedaleko Bydgoszczy, na cmentarzu we Wtelnie. Od 1974 roku szkoła bydgoska nosi imię wielkiego twórcy polskiego, tak bardzo związanego z regionem Kujaw i Pomorza.



Klaudia Paliwoda
z Gdyni (II miejsce)

Małgorzata Sobczyk
z Dąbrowy Górniczej (III)

SUPRAŚL — Z PAŁACU BUCHOLTZA DO PAŁACU POTOCKICH



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Wystawa prac uczniów Liceum Plastycznego im. Artura Grottgera w Supraślu [10 stycznia 2013 r.]



PREZENTACJA W MKiDN 6 XII 2012r. — 10 I 2013r.

Wystawa w Galerii RĘKAW Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie prezentowała wszystkie specjalizacje naszej szkoły: tkaninę artystyczną, grafikę, snycerstwo i fotografię. Akcent tegorocznej wystawy postawiliśmy na fotografię. Cykl „Pastisy fotograficzne” zachwycał gości wernisażu. Pastisz to jedno z ćwiczeń realizowanych w drugiej klasie na przedmiocie fotografia. Głównym celem zadania jest prześledzenie kierunku i charakteru światła w dowolnie wybranym przez ucznia dziele malarskim. Praca wykonywana jest przy wykorzystaniu sprzętu w atelier fotograficznym wyposażonym w światła błyskowe i modulatory światła. Uczniowie dobierają modeli, przygotowują rekwizyty, kostiumy i scenografię, analizują perspektywę dobierając odpowiednie ogniskowe obiektywów. Inscenizują całą kompozycję, starając się zachować klimat i oddać charakter dzieła malarskiego za pomocą zapisu fotograficznego, uwzględniając rozkład światła i plam barwnych w obrębie kadru. Ćwiczenie ma wiele walorów edukacyjnych, jako główny można by wymienić pracę zespołową pod kierunkiem jednego autora, pracę z modelem i organizację czasu pracy oraz zgromadzenie niezbędnych materiałów. Zadanie jest poprzedzone wcześniejszymi ćwiczeniami fotograficznymi związanymi z pracą światłem. Pastisz jest ćwiczeniem, które wśród uczniów cieszy się dużym zainteresowaniem co przekłada się na efekty powstałych prac.

Ważnym elementem tego zadania jest fakt, iż „aktorami” zaproszonymi do realizacji są dyrekcja, nauczyciele i pracownicy szkoły. Świadczy to o rodzinnej atmosferze i ciepłych, otwartych relacjach między uczniami i kadrą pedagogiczną. Tkanina artystyczna, grafika i snycerstwo prezentowane były przez ciekawe prace wykonane w tradycyjnych technikach wzbogaconych o nowoczesne rozwiązania.

Mimo trudnych warunków ekspozycyjnych panujących w przestrzeni wystawienniczej - tak jak w rękawie samolotu (wąsko i długo) - mamy nadzieję, że zechcecie Państwo odwiedzić nasze gościnne progi w Supraślu. [Spoleczność szkoły i potencjał miejsca czeka.](#)

Małgorzata Niedzielko

Warszawa:
przygotowania...



FOTOSY: archiwum LP w Supraślu

...i wernisaż.

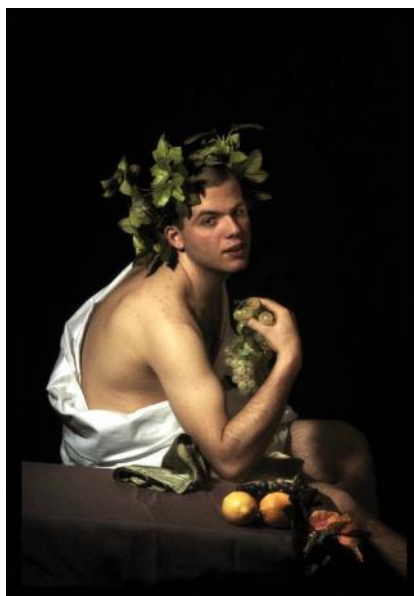


SUPRAŚL — Z PAŁACU BUCHOLTZA DO PAŁACU POTOCKICH



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Prezentacja prac uczniów Liceum Plastycznego im. Artura Grottgera w Supraślu [10 stycznia 2013 r.]



Profesjonalna informacja i promocja w Pałacu Potockich

Na korytarzach pięknego Pałacu Potockich w Warszawie, w siedzibie MKiDN, prezentowane są dzieła z największych polskich kolekcji muzealnych (m.in. Krakowa, Poznań) oraz — co niezwykle cenne — prace uczniów szkół plastycznych. Działalność „Galerii Rękaw” zaingerowała szkoła w **Kole**, której dyrektorem była, przedwcześnie zmarła w 2010 roku, Krystyna Drążkiewicz. Biuletyn informował o kolejnych prezentacjach z **Radomia** (od 16 III 2010), **Gdyni** (także w MEN - 14 IV 2011), **Bydgoszczy** (6 V 2011), **Lublina** (13 VII 2011), **Kielc** (12 XII 2011), **Warszawy** (16 I 2012), **Zakopanego** (21 II 2012), **Szczecina** (5 VI 2012), **Nałęczowa** (10 IX 2012) oraz **Supraśla**. Inną ważną wystawą naszych szkół była prezentacja wyróżnionych dyplomów w gmachu MEN (26 IX 2011). Więcej informacji w Biuletynach Plastyk i na portalach szkół plastycznych.



SZKOLNE KATALOGI I RELACJE — ŁÓDŹ

INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

VIII Ogólnopolskie Biennale Sztuki Komputerowej w Łodzi [6-21 grudnia 2012 r.]



Biennale w fotorelacjach Gorzowa Wielkopolskiego...



FOTOSY: archiwum LP w Gorzowie Wlkp.

GRAFIKA NA EKRANIE Łódź: 6—21 XII 2012r.

W łódzkiej Galerii Starej 6 grudnia 2012 roku miał miejsce wernisaż VIII OGÓLNOPOLSKIEGO BIENNALE SZTUKI KOMPUTEROWEJ „Barwy i dźwięki”.

Obszernie o biennale pisaliśmy m.in. w Grudniowym BIULETYNIE.

Dzisiaj prezentujemy katalog z tego — organizowanego przez Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie — konkursu i warsztatów.

Przypomnijmy laureatów:

w kategorii grafika komputerowa **Aleksandra Przybylska** (I miejsce; Koło, n-l Aleksandra Kacprzak), **Łukasz Trzeciak** (II miejsce Gorzów Wlkp., n-l Krzysztof Sweryczewski) - na zdjęciach obok), **Anna Najdyhová** (III miejsce Nałęczów, n-l Grażyna Górską) oraz w kategorii obrazu ruchomego: **Katarzyna Karwicka** (I miejsce Warszawa, n-l Grażyna Piórkowska), **Marta Pietrzak** (II miejsce Warszawa, n-l Grażyna Piórkowska), **Monika Dzikowicz** (III miejsce Gorzów Wlkp., n-l Leszek Jakubowski).

W Biennale brało udział 19 szkół plastycznych.

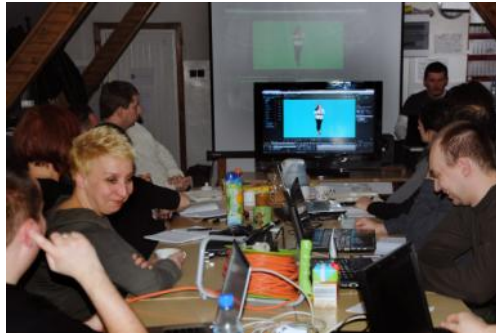
Laureatka VII edycji, Magdalena Marczevska, opisuje w ten sposób bieżące przygotowania do Biennale: „*Nasza grupa, licząca same dziewczyny, brała udział w zajęciach prowadzonych przez pana Mateusza Starzaka. Dzięki niemu poznałyśmy różne możliwości realizacji materiałów filmowych. Zobaczyłyśmy, jak od podszewki wygląda proces powstawania krótkich spotów reklamowych, wiadomości telewizyjnych czy prognozy pogody. Miałyśmy okazję przekonać się o możliwościach Green screen'u, poprzez wcielenie się w pogodny i zobaczyć za sobą mapy Polski, co pozwoliło nam przekonać się, że rola prowadzącego prognozę nie jest łatwa. Innym razem sprawdziłyśmy się w roli prowadzącego wiadomości, czytając tekst z promptera, tak jak robi się to w prawdziwej telewizji”.*

Cały tekst Joanna Kierzkowska-Kłys, nauczyciel rzeźby w ZPSP im. T. Makowskiego w Łodzi na portalu szkoły oraz [Regionie Kultury](#).

...i Tomaszowa Mazowieckiego



FOTOSY: archiwum LP w Tomaszowie Mazowieckim



W ramach programu Rozwój Infrastruktury Kultury/Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego [Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych](#) zakupiło oprogramowanie graficzne dla 25 szkół artystycznych (plastycznych) objętych programem (pakiet Adobe Creative Suite 6 oraz Corel Draw Graphics Suite X6), natomiast [Centrum Edukacji Artystycznej](#) sfinansowało stosowne szkolenia dla nauczycieli realizujących zadania artystyczne posługując się tymi programami. [\[Czytaj więcej\]](#)

SZKOLENIA DLA NAUCZYCIELI Supraśl — grafika na ekranie

W dniach od 31 stycznia do 2 lutego 2013r. w siedzibie [Liceum Plastycznego im. Artura Grottgera w Supraślu](#) odbyły się **I Ogólnopolskie Warsztaty Multimedialne dla Nauczycieli Szkół Plastycznych - Supraśl 2013**. W warsztatach brali udział nauczyciele szkół plastycznych z Katowic, Olsztyna, Łomży, Opola, Poznania, Krosna, Radomia i Supraśla. Szkolenie odbyło się po raz pierwszy a planowana jest cykliczność - raz w roku. Głównym powodem zorganizowania warsztatów był fakt, iż szkoły plastyczne w Polsce otrzymały licencje na oprogramowanie z pakietu Adobe. Warsztaty miały za zadanie podniesienie kwalifikacji nauczycieli w korzystaniu z tych programów. Stworzyły też sytuację do wymiany doświadczeń wynikających ze specyfiki nauczanych przedmiotów. Tegoroczna tematyka warsztatów zawierała zagadnienia związane z edukacją multimedialną min.: edycją filmu, animacji i dźwięku oraz wykorzystanie oprogramowania w celu przygotowywania filmów edukacyjnych do wykorzystania na szkolnej platformie e-learningowej. Trzydniowe spotkanie było przede wszystkim nastawione na zdobycie praktycznych umiejętności i poszerzenie treści teoretycznych związanych z edukacją filmową. Obsługa programów z pakietu Adobe prowadzona była przez wieloletniego praktyka - Sławomira Salmanowicza. Omawiane były nowe możliwości Adobe Premiere i Adobe After Effects. Wszystko było wsparte przykładami wizualnymi i podparte ogromną wiedzą i doświadczeniem prowadzącego. Sposoby wykorzystania materiałów multimedialnych na platformie e-learningowej przedstawili: Tomasz Modelski i Jan Młyński. Poruszane zagadnienia dotyczyły tworzenia prezentacji i demonstracji szkoleniowych do wykorzystania w e-nauczaniu. Tematyka związana z realizacją i edycją dźwięku przygotowana została przez Kacpra Pawluka na-

uczyciela przedmiotu *Montaż audio* w naszej placówce. Wykładane treści dotyczyły następujących zagadnień:

- * dźwięk jako zjawisko fizyczne - rozumieniem z czym pracuję,
- * omówienie podstawowych funkcji dźwięku w filmie,
- * montaż prostej ścieżki dźwiękowej do krótkiej sekwencji wideo.

Poruszone zostały tematy związane z narzędziem edukacyjnym jakim jest film, w oparciu o przykłady dobrych praktyk i program Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej i Centrum Edukacji Obywatelskiej FilMOTEKA Szkolna prowadzone przez trenera i lidera programu - Katarzynę Zabłocką. Nauczyciele otrzymali materiały promocyjne i metodyczne, oraz wskazówki i inspirację do podjęcia współpracy z FilMOTEką Szkolną. Program spotkania wzbogacony był również o wyjścia do Muzeum Ikon, Galerii Arsenał i Galerii Ludwika Zamenhofa oraz wieczór dyskusji i wymiany doświadczeń. Ankieta wypełniona przez uczestników warsztatów po ich odbyciu, wskazała jednoznacznie, iż spełniły oczekiwania nauczycieli w najwyższym stopniu, utwierdziła również organizatorów w potrzebie kontynuacji spotkań, wskazała kierunek tematów z zapotrzebowania do podjęcia przy kolejnych spotkaniach. Warsztaty powstały dzięki wsparciu i finansowaniu Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz działającemu przy naszej szkole Stowarzyszeniu na Rzecz Edukacji Artystycznej „EduArt”.

Katarzyna Zabłocka



Jadwiga Jarosz

Bielscy plastycy w miejskiej grze



[Foto: Archiwum ZSP w Bielsku-Białej]



Co roku 11 listopada Polacy świętują odzyskanie niepodległości. Uroczystości związane z tym dniem są nasycone patetycznością, co zwykle niestety odstrasza młodzież. Bielsko-Bialskie Towarzystwo Historyczne, współpracując m.in. z Zespołem Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej, postanowiło zaproponować nieco inny sposób na uczczenie tego radosnego przecież święta. Drugi rok z rzędu Bielsko-Bialskie Towarzystwo Historyczne zorganizowało grę miejską w oparciu o historię miasta. Zwrócono się z prośbą o pomoc w organizacji przedsięwzięcia do Zespołu Szkół Plastycznych. Uczniowie chętnie weszli w rolę wolontariuszy, a dyrekcja szkoły udostępniła salę gimnastyczną, jako główną bazę całej imprezy. Szkoła, jako gospodarz, zadbała również o catering oraz oprawę artystyczną finału gry. Celem projektu było połączenie radosnego patriotycznego świętowania z historyczno-edukacyjną zabawą. Scenariusz gry oparty był na prawdziwych wydarzeniach poprzedzających odzyskanie niepodległości na terenie Bielska i Białej, tj. otwarcie domu polskiego w Bielsku w 1902 r., bitwa nad Białą w 1914 r., działalność szpitali rezerwowych w czasie I wojny światowej i wreszcie listopad 1918 r. (odzyskanie niepodległości). Kilkuosobowe grupy miały do wykonania serię zadań, np. udzielenie pierwszej pomocy, strzelanie do celu, czy wykonanie plakatu patriotycznego (tu szczególnie pomocni byli wolontariusze z ZSP w Bielsku-Białej). Zdobycie punktów za kolejne zadania wymagało od uczestników nie tylko sprawności fizycznej, ale przede wszystkim wiedzy historycznej. Zarówno dla uczestników gry, jak i wolontariuszy, impreza była znakomitą zabawą i cenną lekcją historii.

Jadwiga Jarosz

PREZENTUJEMY REFLEKSJE
AGNIESZKI STOKŁOSY, UCZENNICY
KLASY PIĄTEJ OSSP W BIELSKU-
BIAŁEJ, JEDNEJ Z UCZESTNIKÓW
GRY MIEJSKIEJ

„Polskie drogi do niepodległości na terenie Bielska i Białej - 1902-1918”

W niedzielny listopadowy poranek o ósmej rano zjawili się w naszej szkole członkowie Bielsko-Bialskiego Towarzystwa Historycznego, członkowie Związku Harcerstwa RP i Związku Strzeleckiego „Strzelec”. To dlatego, iż był to 11 listopada, a nasza szkoła była współuczestnikiem gry miejskiej „Polskie drogi do niepodległości na terenie Bielska i Białej - 1902-1918”. Przenieśliśmy się w czasy, kiedy to Bielsko-Biała była częścią monarchii austro-węgierskiej. W Zespole Szkół Plastycznych gra się rozpoczynała. Miała ona na celu przybliżyć historię naszej okolicy i Polski. Organizatorzy nawiązali do autentycznych wydarzeń z początków XX wieku, takich jak bitwa nad Białą, otwarcie Domu Polskiego w Bielsku czy przywrócenie Polsce niepodległości.

pomocy. W ćwiczeniu z opatrywania rannych Bielszczanie wykazali się przyzwoitą wiedzą z zakresu udzielania pierwszej pomocy. Trzeba przyznać, że rany postrzałowa i otwarta wyglądały na groźne. Pomocnikami i rannymi w zadaniu byli pracownicy Polskiego Czerwonego Krzyża. Podczas wykonywania tego zadania jedna z drużyn wypowiedziała się bardzo pozytywnie na temat takiej formy świętowania. Uczestnicy gry chwalili poznawanie historii przez zabawę. W kolejnym zadaniu uczestnicy musieli wykazać się umiejętnością śpiewania, dla ułatwienia - w chórze. Konieczna okazała się znajomość pieśni patriotycznych. Sprawdzano również umiejętności strzelnicze uczestników gry. Pomocne okazały się filmy edukacyjne i quizy związane z charakterem wykonywanych zadań. Za każde ćwiczenie uzyskiwano punkty. Dla utrudnienia w poruszaniu się między obiektami, w których drużyny mierzyły się z kolejnymi wyzwaniem, każda z grup miała do dyspozycji mapę z początków XX w., a wykonywaniu zadań przeszkadzały patrole „austriackie”. Gra zakończyła się pochodem przez ul. 11 Listopada, który prowadził do naszej szkoły. Około godziny 16.00 podsumowano punkty i wręczono nagrody. Kilkoro uczniów ZSP zgłosiło się, aby pomóc w organizacji gry na terenie



Członkowie Związku Strzeleckiego wcielili się w rolę patrolujących ulice żołnierzy austriackich. Mogłoby się wydawać, że widok tak wielu umundurowanych ludzi na ulicach Bielska będzie dziwić przechodniów. Okazuje się jednak, że „żołnierze” tak sprawnie chowali się za fasadami budynków i w wąskich uliczkach, że Bielszczanie w ogóle ich nie zauważali. Uczestnicy gry miejskiej (drużyny składające się często z całych rodzin lub grupy harcerzy) wykonywali kolejne zadania, które przybliżyły im do odzyskania niepodległości. Podczas „walki” została sprawdzona ich sprawność fizyczna i umiejętność udzielania pierwszej

naszej szkoły. Ich zadaniem było przygotowanie jedzenia i napojów, które czekały na zmęczonych, ale radosnych uczestników gry. Wolontariusze wyrażali swoje obawy o to, że jedzenie się zmarnuje, ale wysiłek podczas gry okazał się tak duży, iż po przejściu gości, problem zniknął. Gra miejska po raz kolejny okazała się świetnym pomysłem na spędzenie i uczczenie dnia 11 listopada, który historycznie jest radosnym świętem i takim, jak się przekonaliśmy, pozostaje do dziś.

Agnieszka Stokłosa, uczennica klasy V POSSP w ZSP w Bielsku Białej

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W ZAKŁADCE EWALUACJA PREZENTUJE

DOBRE PRAKTYKI

RZESZÓW:

- Współpraca z Uniwersytetem III Wieku

SZCZECIN:

- Kontrakty przedmiotowe
 - Program: Szkoła globalna działa lokalnie
 - Program: Sięgajcie Gwiazd
- #### BIELSKO-BIAŁA
- Świetlica szkolna
 - Współpraca z instytucjami i osobami w środowisku lokalnym
 - Galeria Akcent w ZSP w Bielsku-Białej
 - Klub Filmowy „Odwierci”
 - Konkurs „Teatr Lalek”
 - Spotkanie z poezją Wisławy Szymborskiej
 - Szkolny Nobel Literacki
 - Tydzień Edukacji Globalnej

ZAPRASZAMY DO PRZESYŁANIA WŁASNYCH PRZYKŁADÓW [www.cea.art.pl]

Jadwiga Jarosz Owoce Śliwki w Galerii Akcent

Galeria Akcent w Zespole Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej prezentuje kolejną wystawę. Jest ona wyjątkowa, ponieważ wystawione prace są autorstwa postaci szczególnie cenionej wśród artystów grafików – Karola Śliwki.

Bogaty dorobek artysty jest zjawiskiem imponującym. Artysta ten jest twórcą takich symboli jak: PKO Bank Polski, Instytut Matki i Dziecka, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, i in.. Projekty grafiki użytkowej są dla większości odbiorców anonimowe. Tym większy szacunek budzi postać Karola Śliwki.

Urodzony w Harbutowicach, ukończył Państwowe Liceum Techniki Plastycznych w Bielsku-Białej. W 1953 otrzymał Świadectwo Dojrzałości i Dyplom Technika Rzeźby i Kamieniarsstwa. Kolejnym etapem była warszawska ASP. Swoje losy jednak Karol Śliwka złączył nie z malarstwem, ale z grafiką użytkową, ponieważ, jak sam podkreśla, czuł misję estetycznego wychowywania społeczeństwa. Etykieta dżemu, okładka książki czy znak graficzny znakomicie się do tego nadawały. W książce pt. „Karol Śliwka” artysta pisze o sztuce użytkowej: „Jest trudna, bardzo trudna, ale daje wielką satysfakcję i radość w tworzeniu, kiedy odrzucając z ogromnego monolitu wiedzy o firmie wszystko to, co niepotrzebne, docieramy do sedna symbolu” (1).

5 grudnia 2012r. w Zespole Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej miał miejsce wernisaż wystawy prac Karola Śliwki. Wizyta w murach „bielskiego plastyka” była dla artysty miłym powrotem do lat szkolnych.

W wernisażu brali udział: Zbigniew Michniewski – wiceprezydent miasta Bielsko-Biała, Jan Laskowski – najstarszy emerytowany nauczyciel Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej, Zdzisław Januszewski oraz Czesława Małecka Adamus – artyści plastycy, kończący w jednej klasie z Karolem Śliwką Państwowe Liceum Technik Plastycznych w Bielsku-Białej, a także Andrzej Kucybała – dyrektor Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej w Bielsku-Białej. To właśnie obecność koleżanki i kolegi z klasy była dla mistrza Karola Śliwki impulsem do dzielenia się z młodzieżą historiami związanymi z nauką w bielskiej szkole. Artysta, pytany o metodę pracy nad znakami graficznymi, kilkakrotnie powtarzał, że w trakcie procesu twórczego nigdy nie używał komputera. Namawiał młodych słuchaczy do tego, by zrezygnowali z tego nowoczesnego narzędzia na rzecz ołówka.

Wystawa cieszy się ogromnym zainteresowaniem wśród uczniów, którzy doceniają możliwość obcowania z dziełami tak uznanego twórcy.

14 stycznia 2013 roku uczniowie „bielskiego plastyka” mogli ponownie spotkać się z mistrzem. Karol Śliwka wygłosił wykład, w którym opowiedział więcej o swoich metodach pracy. „Komputer jest narzędziem, które pozbawia dzieło duszy” – wielokrotnie powtarzał artysta. Gościowi Zespołu Szkół Plastycznych komputer zastąpiły: ołówki różnej twardości, gumka, „bukiet pędzli” (w tym szczególnie cenione kałanki), aerograf, pantograf, cyrkiel, soczewka, ekiemka, a nawet szczoteczka do zębów.

Spotkanie z Karolem Śliwką było dla uczniów cenną lekcją. Usłyszeli nie tylko zabawne i pouczające anegdoty, ale również praktyczne rady z ust człowieka niezwykle doświadczonego.

Uczniowie bardzo żywo reagowali na analizy kolejnych znaków graficznych, których podejmował się sam mistrz. Miejmy nadzieję, że spotkanie młodzieży z grafiką użytkową sprzed ery komputera będzie inspiracją i impulsem do doskonalenia własnego warsztatu.



[Fotograf: Archiwum ZSP w Bielsku-Białej]

Jadwiga Jarosz

(1) Karol Śliwka. Warszawa 2011, s. 62.

Autorami nadesłanych tekstów do Biuletynu oraz Dobrych Praktyk jest **Jadwiga Jarosz** Nauczycielka języka polskiego w Zespole Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej. Nadesłane fotosy pochodzą z Archiwum.

Dziękujemy Autorom oraz Szkole za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu i fotosów.

Redakcja Biuletynu Plastyk zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

Akcent także w Biuletynie XII 2012



Ceramika wśród wikliny

Jarosław w Rudniku

Promocja szkoły



Dydaktyka i doświadczenia



Współpraca Zespołu Szkół Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego w Jarosławiu z Centrum Wikliniarstwa w Rudniku nad Sanem.

Pani Krystyna Wójcik, dyrektor Centrum Wikliniarstwa w Rudniku nad Sanem od 2007r. zaprasza artystów pracujących w ZSP w Jarosławiu do prezentowania swojej twórczości w salach wystawowych Centrum Wikliniarstwa:

- 11.11.2007r.: Wernisaż wystawy malarstwa olejnego i pastelowego Krzysztofa Krzycha.
- 7-31.12.2007r.: Wystawa rysunku satyrycznego Henryka Cebuli z Jarosławia.
- 8-30.10.2008r.: Wystawa malarstwa pastelowego, olejnego i akrylowego Anny Kałamarz-Kucz.
- 12.01-4.02.2009r.: Wystawa prac uczniów ZSP w Jarosławiu z lat 1998 – 2008.
- 13.01.2009r.: Wystawa prac zrealizowanych z wikliny w Zespole Sztuk Plastycznych w Jarosławiu.

Moje spotkanie z Centrum Wikliniarstwa w Rudniku nad Sanem nastąpiło w 2009r, podczas otwarcia wystawy prac z wikliny w synagodze. 22 maja tegoż roku, reprezentowałam ZSP w Jarosławiu na II Rocznicę Otwarcia Centrum Wikliniarstwa.



15 września 2010r. z grupą uczennic z wyrobów unikatowych odbyłam zajęcia w Rudniku nad Sanem. Pod okiem instruktorów: Henryki Działak i Stanisława Cholewy uczyliśmy się wyplatać z wikliny. Nasze działania dokumentowała ekipa TVP pod kierunkiem operatora filmowego Mirosława Basaja, kręciła film z cyklu „Podróże z Europlecakiem” (emitowany był 17 września, o godz. 11.05 w TVP1).

Pod koniec 2011r. pani dyrektor odwiedziła synagogę i archiwum ceramiki, a zgromadzone tam prace zapragnęła pokazać na wystawie w Rudniku. Nawiązała również współpracę z Centrum Promocji Kultury w Jarosławiu, a w szczególności z Elżbietą Piekarską kuratorką wystaw. Podpisane wtedy między placówkami porozumienie zaowocowało przeniesieniem zbiorowej wystawy ceramiki, malarstwa, grafiki, rysunku, fotografii,

rzeźby oraz tkaniny artystycznej „Reminiscencje 2011” do Rudnika. Uroczyste otwarcie nastąpiło 21 stycznia 2012r. [\[czytaj\]](#).



V Rocznicę Centrum Wikliniarstwa obchodzona była 22 maja 2012r. Uczestniczyłam w tym święcie, reprezentując po raz kolejny swoją szkołę.

W październiku 2012r. pani dyrektor ponownie odwiedziła synagogę, wybierając wstępnie formy ceramiczne na wystawę. Zdjęcia form z archiwum ceramicznego wykonali uczniowie, pod kierunkiem Andrzeja Rułki na „podstawach fotografii i filmu”.



Wernisaż wystawy miał miejsce 10 lutego 2013r.



Prace z technik graficznych, rysunku i malarstwa wybrali: Teresa Ulma, Henryk Cebula i Henryk Lasek, nauczyciele jarosławskiego ZSP. Absolwentka naszej szkoły - Agata Wraga przewiozła je do Rudnika i udostępniła fotografie tych prac w katalogu. Prace z archiwum ceramicznego przewieziono transportem udostępnionym przez Waldemara Grochowskiego, burmistrza Gminy i Miasta.



Termin finalizacji tego przedsięwzięcia przypadł na bardzo trudny dla szkoły okres, tuż po niespodziewanej śmierci dyrektora Krzysztofa Krzycha. W potężnym skrócie przedstawiłam kontakty i wzajemną wymianę między Zespołem Szkół Plastycznych w Jarosławiu a Centrum Wikliniarstwa w Rudniku nad Sanem.

Maria Piśko



Wielkie podziękowanie składam Pani Dyrektor Krystynie Wójcik, która twórców odnajduje i promuje, która zaprasza i z serdecznością podejmuje wszystkich odwiedzających. Kierowaną placówkę wystawienniczo – edukacyjną czyni godną tych wszystkich nagród i wyróżnień (nagrody w konkursach Ministerstwa Rozwoju Regionalnego „Polska Pięknieje”, 7 Cudów Unijnych Funduszy, „Najlepszy Produkt Turystyczny Podkarpacia 2010”, Najlepsze Europejskie Destynacje Turystyczne EDEN 2011). M. Piśko

Dziękujemy Marii Piśko, nauczycielowi ceramiki oraz Jackowi Traczowi, nauczycielowi języka polskiego w ZSP w Jarosławiu oraz autorom fotografii z katalogu oraz wystawy za ich nieodpłatne udostępnienie.

Redakcja Biuletynu Plastyk zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych, wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

Jarosław w Rudniku

Więcej foto tutaj: [katalog](#), [katalog 2](#), [plakat](#), oraz [zwiadzić wirtualnie Miejski Ośrodek Kultury – Centrum Wikliniarstwa w Rudniku nad Sanem](#).



22

Migawki z wystawy w Muzeum w Rudniku



Prace uczniów ZSP w Jarosławiu:
Agata Rubin, Anna Cichoń, Anna
Wińkiewicz, Beata Lewińska,
Beata Sadurska, Kazimierz
Szczepański, Natalia Ulman
(nauczyciele:
Fotografie: Natalia Ulma
oraz Agata Wraga.



„Plastyk” w Jarosławiu — ponad 65 lat artystycznego kształcenia

Z kart historii jarosławskiego plastyka

Dzieje naszej szkoły sięgają swoim początkiem 1925r, kiedy to w jarosławskiej „budowlance” artysta malarz **Stanisław Kopystyński** założył kurs rysunku i malarstwa. Po wojnie kurs przekształcił się w Szkołę Rysunku i Malarstwa, a ta z kolei w Ognisko Kultury Plastycznej.



28 października 1947r. zarządzeniem MKiSz utworzono Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych. Inauguracja zajęć odbyła się 1 września 1948r. Pierwszym dyrektorem był artysta malarz **Tadeusz Bojarski**. Szkoła nie miała własnej siedziby, uzyskała ją dopiero po wyremontowaniu uzyskanych od Wojska Polskiego budynków przy ul. Jezuickiej, a później w 1964 ruin synagogi, która również z ruin została zaadaptowana

na potrzeby szkoły. Szkoła prężnie się rozwijała, powstaje przy niej słynny później Teatrzyk Kukielkowy „Kacperek” (aktorami, scenografami byli nauczyciele i uczniowie PLSP) - przeniesiony następnie do Rzeszowa. Po odejściu dyrektora Bojarskiego, funkcję tę pełnili: **Jan Początek**, **Władysław Wesołowski** i **Bronisław Dąbek**. W 1954r. kiedy szkołę zlikwidowano i powołano Liceum Kulturalno - Oświatowe funkcję dyrektora pełnił **Kazimierz Ślawek** a zastępcą był **Alojzy Zawada**, który mocno zabiegał o utrzymanie wysokiego poziomu kształcenia i reaktywowania Liceum Sztuk Plastycznych, które nastąpiło 10 maja 1957r. Od 1 września odbywa się pełna rekrutacja do klas pierwszych. W 1959r na prośbę grona pedagogicznego na dyrektora powołano **Annę Jenke**, która wyraźnie podnosi poziom organizacyjny i poziom nauczania w szkole. Rozpoczyna także remonty budynków internackich oraz odbudowę pawilonu rzeźby. Szczególnie dba o warunki bytowe swoich wychowanków, ale choroba nie pozwala jej kontynuować pracy na tym stanowisku - została zastępcą dyrektora. W 1962r. funkcję dyrektora objął jej zastępca - artysta malarz **Edward Kieferling**, który rozpoczął swoją działalność od organizacji zaplecza: wyremontował internat chłopców, budynek szkoły, ruiny synagogi. Zmienił system nauczania klasowego na pracowniano-gabinetowy, określił program szkoły. Uzyskał też dla PLSP zgodę na nadanie sztandaru i imienia Stanisława Wyspiańskiego. W tym okresie zapoczątkowane zostały kontakty PLSP ze społeczeństwem miasta Jarosławia, wzrosła jeszcze bardziej ilość

uczniów PLSP dostających się na studia artystyczne (krakowską ASP w szczególności). Prężnie działała Grupa „San”, prezentując prace plastyczne w reprezentacyjnej sali wystawowej w synagodze. W latach 1975-81 funkcję dyrektora pełniła **Irena Serwańska**, zastępcą był artysta rzeźbiarz Stanisław Lenar, który organizował nowy kierunek kształcenia oprócz technik graficznych - ceramikę. Od 1981-2002r. dyrektorem szkoły była **Barbara Gmiter**. Przebrnęła pomyślnie przez trudny okres stanu wojennego i kontynuowała dzieło poprzedników rozbudowując bazę szkoły i modernizując ją w miarę posiadanych środków finansowych. Wyremontowała poddasze w głównym budynku szkoły, unowocześniła internat dziewcząt oraz dokonała niezbędnych zmian w stołówce i kuchni internackiej, rozpoczęła także budowę przełączy łączącej budynek główny z pawilonem rzeźby. Za jej kadencji PLSP utraciła jednak budynek synagogi. Koniec jej dyrektorowania zbiegł się z reformą szkolnictwa, w wyniku której dotychczasowe PLSP im. St. Wyspiańskiego przekształciło się w Ogólnokształcącą Szkołę Sztuk Pięknych. W 2002 funkcję dyrektora objął długoletni nauczyciel tej szkoły, **Józef Kalinowski**. W 2002r. szkoła przekształcała się w Zespół Szkół Plastycznych, bowiem oprócz OSSP rozpoczyna działalność ponadgimnazjalne 4-letnie Liceum Plastyczne. W 2007r. na kilka miesięcy funkcję dyrektora przejęła **Teresa Ulma**, zaś od 1 stycznia 2008r. dyrektorem szkoły został **Krzysztof Krzych**. Rozpoczął z powodzeniem trudny okres remontów i modernizacji budynków szkolnych, sukcesywnie wzbogacał bazę dydaktyczną poszczególnych pracowni szkolnych. Wielkim sukcesem działań dyrektora Krzysztofa Krzycha było też odzyskanie budynku synagogi, który z powrotem stał się własnością szkoły. Za jego kadencji poprawiły się też wyniki egzaminów zewnętrznych, zarówno gimnazjalnych jak i maturalnych. Był inicjatorem i współtwórcą Stowarzyszenia Jarosławski Plastyk, które ma wspomagać uzdolnioną artystycznie młodzież naszej szkoły. Jego staraniami szkoła zawdzięcza ściśle kontakty z wieloma uczelniami artystycznymi, min. Państwową Wyższą Szkołą Teatralną i Filmową w Łodzi, a także z Telewizją Polską w Rzeszowie. Wielkie plany i zamierzenia związane ze szkołą przerwała nieoczekiwana i trudna do przyjęcia przez środowisko nagła śmierć 7 stycznia 2013r. Obowiązki dyrektora szkoły ponownie przejęła **Teresa Ulma**.

ZSP Jarosław

Tekst z katalogu wystawy — więcej o szkole tutaj.

Zduńska Wola



Rzeszów

Tegorocznym wydarzeniem artystycznym w Zespole Szkół Plastycznych w Rzeszowie były **XIII Dni Kultury Chrześcijańskiej**. Od roku 1999 były to pokazy prac uczniów PLSP i ZSP w Rzeszowie, wykonanych z myślą o Dniach Kultury Chrześcijańskiej. Od ubiegłego roku wystawie prac uczniów towarzyszy prezentacja twórczości artysty zaangażowanego na polu sztuki o korzeniach chrześcijańskich. 7 i 30 listopada 2012r. miało miejsce otwarcie obu wystaw. Obok prac uczniów OSSP i LP w Rzeszowie, nadesłanych na konkurs „Kościoł naszym domem”, zaprezentowano cykl obrazów **Jana Kazneckiego**, zmarłego niedawno malarza czystego serca, oryginalnego i ważnego niesłusznie „rzeszowskim Nikiforem”, z tytułowany „Męka Pańska”.



Więcej fotosów w [Galerii ZSP w Rzeszowie](#) oraz portalu [Muzeum Etnograficznego im. F. Kotuli](#)

Zduńska Wola Mowa dźwięków i kolorów



Muzyka Aniołów

30 stycznia 2013 roku w Liceum Plastycznym im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli odbyło się kolejne już spotkanie z cyklu Mowa dźwięków i kolorów. Jak mówi współorganizatorka tego niezwykłego przedsięwzięcia, pani Marzena Sroczyńska – Gudajczyk, nauczycielka rysunku i malarstwa w naszym liceum, pomysł tego rodzaju prezentacji muzyczno-plastycznych, organizowanych we współpracy ze zduńskowolską PSM, zrodził się z potrzeby wymiany doświadczeń twórców dwóch szkół artystycznych naszego miasta.

Temat styczniowej prezentacji brzmiał „Muzykę słusznie zwą mową aniołów”.

W pierwszej części spotkania wysłuchaliśmy koncertu w wykonaniu uczniów i pedagogów Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. Prowadząca, pani Jolanta Janczak –nauczycielka klasy skrzypiec, wprowadziła nas w epokę i klimat prezentowanych utworów.

Podczas koncertu, zgromadzona w szkolnej „Galerii na rogu” publiczność miała również okazję wysłuchania prelekcji p. Marzeny Sroczyńskiej-Gudajczyk na temat motywu anioła w malarstwie na przestrzeni wieków.

W trakcie koncertu, młodzi plastycy rysowali szkice obserwując występujących muzyków.



Druga część spotkania to warsztaty plastyczne: przybyli do nas gimnazjaliści wzięli udział w konkursie

plastycznym, tworząc niezwykle kompozycje przedstawiające anioły. W tym samym czasie uczniowie „Plastyka” tworzyli wielkoformatowe malowidło inspirowane aniołami mistrza Fra Angelico.

Zwieńczeniem tego wyjątkowego spotkania było rozstrzygnięcie konkursu, wręczenie nagród oraz specjalna niespodzianka dla przybyłych do nas gości - losowanie obrazu pochodzącego z pleneru malarzkiego naszych uczniów, jaki miał miejsce w 2011 roku w Gołuchowie.



Tego dnia gimnazjaliści mieli również możliwość zapoznania się z charakterem i atmosferą pracowni prowadzonych w naszej szkole.

To było wyjątkowe spotkanie, które z pewnością wzbogaciło życie kulturalne naszego miasta — Zduńskiej Woli.

Młodzi plastycy mieli okazję podziwiać umiejętności swych rówieśników ze szkoły muzycznej, oni natomiast z zainteresowaniem obserwowali naszych uczniów podczas malowania ogromnego obrazu.

Mamy nadzieję, że wkrótce znów będziemy mieli okazję razem pracować i uczyć się.

Katarzyna Podsadniak-Golec

Foto - Adam Gudajczyk

Zapraszamy na naszą stronę na [Facebook](#).



Więcej, coraz więcej o szkołach plastycznych...

Gdy w 2010 roku ukazał się pierwszy numer Biuletynu Plastyk było jasne — zrobiliśmy pierwszy, ważny krok ku temu, by — pokazując w jednym miejscu to co najistotniejsze w szkolnictwie plastycznych II stopnia — wzmocnić i rozpropagować na ogólnopolskim portalu szkoły nadzorowane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Od początku 2013 roku podjęliśmy się kolejnego zadania — wprowadziliśmy kolejne narzędzie internetowe jakim jest bieżący przegląd informacji zaczerpniętych z naszych szkół w jednym miejscu, zdając sobie sprawę, że czytelnik, który np. szuka swojej nowej szkoły, robi to dzisiaj najczęściej w internecie. Nikomu już chyba nie musimy przypominać, że siłą popularności „sieci” jest — poprzez łatwość dostępu — szybkie zdobywanie poszukiwanych informacji. Jeśli więc młody człowiek chce wybrać się do „plastyka” to „wrzuci” do popularnej wyszukiwarki słowo kluczowe i oczekuje, że znajdzie odpowiedź na potrzebne mu pytania. O tym, czym są szkoły plastyczne — o bogactwie działań i aktywności, o ważkich i codziennych sprawach — znajdzie w jednym miejscu, w biuletynach. A jeśli go coś szczególnie zainteresuje, to jednym „kliknięciem” znajdzie się „u źródła” — w szkole, skąd pochodzi ta informacja. A tam już pozostałe ważne informacje...

I sprawa druga: świat sieci to świat aktywności — o tym doskonale zdają sobie sprawę ci, którzy korzystają z wszelkiego rodzaju wyszukiwarek. Tam — najogólniej — działa „prawo miejsca na górze listy”, czyli, im więcej narzędzi i treści w sieci jest zamieszczanych o nas, tym szybciej zagwarantujemy sobie miejsce lidera. Stąd wiele szkół wykorzystuje np. największą wirtualną encyklopedię (np. Wikipedia) jak i w ostatnim czasie portale prezentujące fotografie w sieci (np. Picasa) czy tzw. portale „społecznościowe” (np. Nasza Klasa czy Facebook).

Jak w obliczu tych nowych wyzwań wyglądają nasze szkoły? Są w czołówce! Możemy to powiedzieć z całą stanowczością — bardzo rzetelnie i na bieżąco przeglądamy ponad 60 portali plastycznych szkół publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół niepublicznych. Zresztą, trudno sobie wyobrazić szkołę plastyczną kształcąca fachowców plastyków — szczególnie w specjalności *Reklama wizualna* czy *Techniki graficzne* — nie realizującą zadań z omawianego tu zakresu. Dziś internauta — w tym przyszły uczeń — nie trafi do szkoły plastycznej, jeśli... ostatnia aktywność szkolnego portalu jest „z brodą”!

AKTUALNOŚĆ I RZETELNOŚĆ informacji stają się szkolną „marką”.

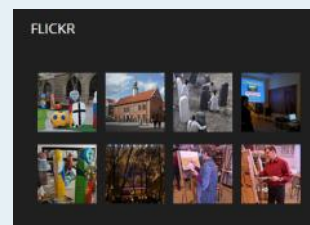
Radzi jesteśmy, że tak wiele w tym współczesnym promowaniu szkół plastycznych udało nam się zrobić w ostatnich trzech latach. Mało tego — nie poprzestajemy na dotychczasowych formach: czytelnicy witryny CEA zauważyli tegoroczne zmiany... Są kolejne miejsca dla szkół — [Centrum Edukacji Artystycznej's photostream](#) oraz [Znajdź nas na Facebooku czyli Co nowego](#) w szkołach plastycznych.

Mamy więc „nowe otwarcie” w nowym 2013 rok. *Wł. St. Gorzelańczyk*

Biuletyn na Facebooku Biuletyn Aneks Biuletyn Kwartalnik

Więcej, coraz więcej...

Z końcem roku 2012 — po dokonaniu wnikliwej analizy — podjęliśmy szereg działań zmierzających do wzbogacenia dotychczasowych działań informacyjnych i promocyjnych w CEA. Oto kilka z nich: na nowej, niezwykle przejrzystej stronie mamy m.in. **DOBRE PRAKTYKI** realizowane w szkołach plastycznych w serwisie fotograficznym programu FLICKER (na dole strony) oraz (po prawej stronie) link do dziennika - FACEBOOKA.



Znajdź nas na Facebooku



Ponadto zmianie uległa podstrona CEA — **EWALUACJA**: tutaj zamieszczane są teksty obszerniejsze prezentujące różne przykłady aktywności szkolnej, w szczególności tej wykraczającej poza realizację ogólnobowiązujących zadań szkół (zapraszamy m.in. na prezentację Bielska-Białej).

Tak więc to co do tej pory **od października 2010 roku** prezentowaliśmy na łamach naszych **27 numerów** (w łącznej liczbie **415 pełnoformatowych stron**) ma teraz swoje nowe miejsce.

Nasz Biuletyn rzecz jasna ulega więc teraz większemu nastawieniu się na stronę artystyczną i dydaktyczną: mamy **ANEKS** oraz **KWARTALNIK**.

Jedno pozostaje bez zmian — prezentujemy po wnikliwej analizie rzetelnie to co szkoły same o sobie mówią na swoich portalach poszerzając je własnymi informacjami. Razem z Wami tworzymy najskuteczniejszy obraz szkół plastycznych dla każdego: szkolnej i akademickiej społeczności, absolwentów i przyszłych uczniów... [W.S.G.]



ORGAN PROWADZĄCY:
MKIDN — Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
JST — jednostki samorządu terytorialnego (powiat)
N — szkoła niepubliczna z uprawnieniami szkoły publicznej
Typ szkoły: LP — liceum plastyczne, OSSP — ogólnokształcąca szkoła sztuk pięknych, PSP — policealne studium plastyczne
[uwaga: do PSP w Gdyni, Kole oraz Łodzi nabór został.]



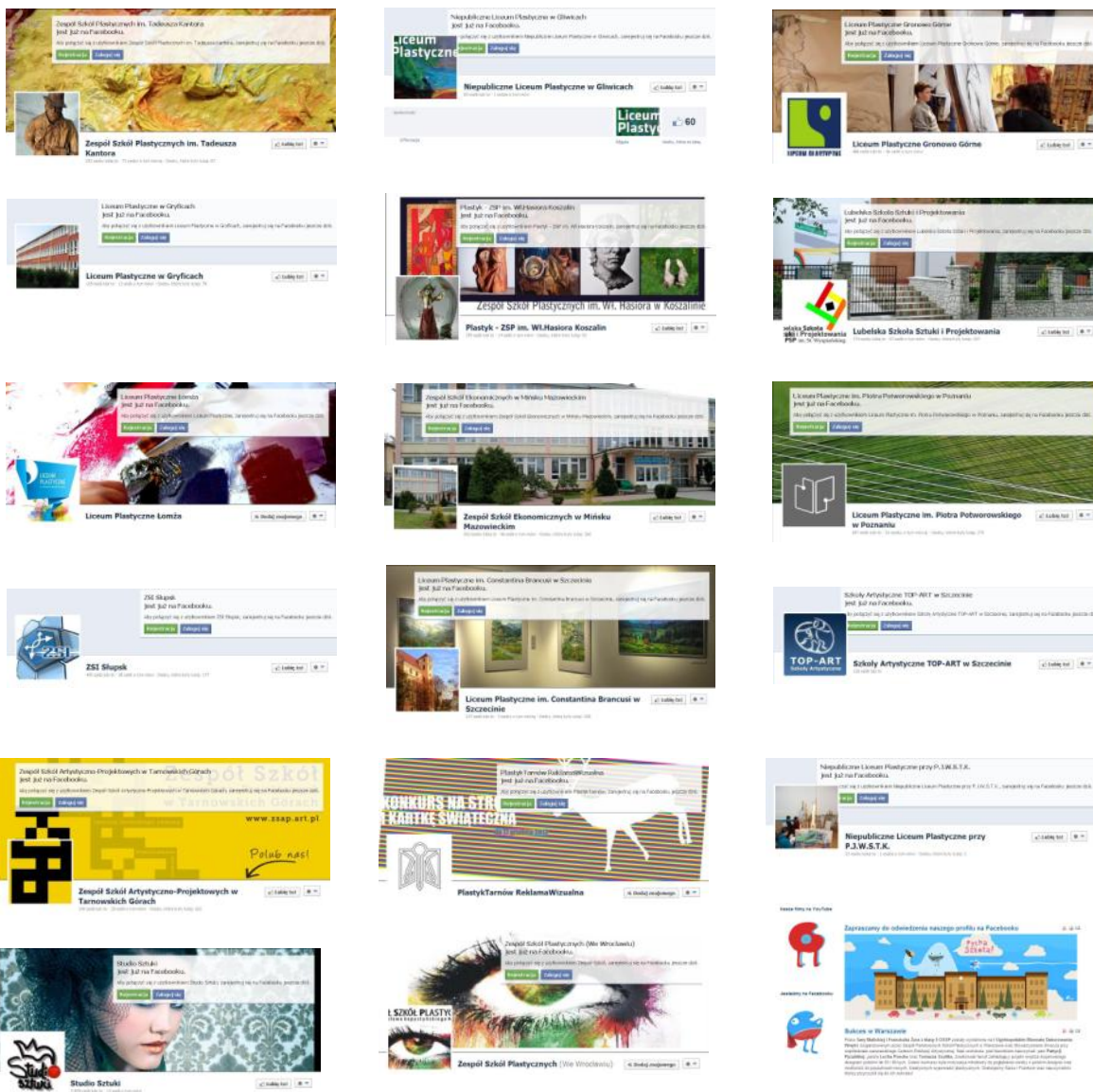
PLASTYK — gdzie zdobyć ten zawód?

Czeka dwa tysiące miejsc — „kliknij” i poznaj swoją przyszłą szkołę!

Biuletynowa „ściągą” adresowa wszystkich szkół plastycznych — publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej

1.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Bielsku-Białej		MKIDN
2.	Państwowy Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Bydgoszczy		MKIDN
3.	Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych (w ZSO) w Ciechanowcu		JST
4.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Częstochowie Facebook		MKIDN
5.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Dąbrowie Górniczej [Rada Rodziców]	Facebook	JST
6.	Liceum Plastyczne i Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Gdańsku		N
7.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP / PSP) w Gdyni [Galeria foto]	Facebook*	MKIDN
8.	Liceum Plastyczne i Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Gliwicach	Facebook	N
9.	Liceum Plastyczne w Gorzowie Wielkopolskim [Galeria foto]		JST
10.	Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym	Facebook	JST
11.	Liceum Plastyczne (w ZSiP) w Grudziądzu	Facebook*	JST
12.	Liceum Plastyczne w Gryficach	Facebook	N
13.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Jarosławiu		MKIDN
14.	Liceum Plastyczne (w ZSA) w Jeleniej Górze	Facebook*	JST
15.	Liceum Plastyczne (w ZSP) w Kaliszu		JST
16.	Zespół Szkół Plastycznych (LP i OSSP) w Katowicach		MKIDN
17.	Zespół Państwowych Szkół Plastycznych (LP i OSSP) w Kielcach		MKIDN
18.	Zespół Szkół Plastycznych (LP / PSP) w Kole		MKIDN
19.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Koszalinie	Facebook	MKIDN
20.	Zespół Państwowych Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Krakowie	Facebook*	MKIDN
21.	Policealne Studium Plastyczne (Anima Art) w Krakowie		N
22.	Liceum Plastyczne w Krośnie	Facebook*	MKIDN
23.	Liceum Plastyczne (w ZST) w Lesku		JST
24.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Lublinie		MKIDN
25.	Policealne Studium Plastyczne (LSSIP) w Lublinie	Facebook	N
26.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP / PSP) w Łodzi		MKIDN
27.	Liceum Plastyczne w Łomży	Facebook	MKIDN
28.	Liceum Plastyczne i Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych (w ZSP) w Malborku	Facebook*	JST
29.	Liceum Plastyczne i Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych (w ZSE) w Mińsku Maz.	Facebook	JST
30.	Liceum Plastyczne w Nałęczowie [Galeria foto]		MKIDN
31.	Katolickie Liceum Plastyczne (w ZSK) w Nowym Sączu	Facebook*	N
32.	Liceum Plastyczne w Nowym Wiśniczu [Galeria foto]		MKIDN
33.	Zespołu Szkół i Placówek Artystycznych (OSSP / LO-od 2013 + Ognisko) w Nysie		JST
34.	Państwowe Liceum Plastyczne w Olsztynie	Facebook*	MKIDN
35.	Zespół Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego (OSSP / LP + Ognisko) w Opolu		JST
36.	Liceum Plastyczne w Płocku		N
37.	Liceum Plastyczne w Poznaniu	Facebook	MKIDN
38.	Liceum Plastyczne (w ZSO) w Raciborzu	Facebook (radio)	JST
39.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP + I st.) w Radomiu [Galeria foto]		JST
40.	Liceum Plastyczne (w ZSM) w Rypinie	Facebook*	JST
41.	Zespół Szkół Plastycznych w Rzeszowie [Galeria foto]		JST
42.	Liceum Plastyczne (w ZSI) w Słupsku	Facebook	N
43.	Liceum Plastyczne w Supraślu	Facebook*	MKIDN
44.	Liceum Plastyczne w Szczecinie	Facebook	MKIDN
45.	Policealne Studium Plastyczne (Top Art) w Szczecinie	Facebook	N
46.	Liceum Plastyczne (w ZSA-P) w Tarnowskich Górach [Galeria foto]	Facebook Twitter	JST
47.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP / PSP) w Tarnowie [Galeria foto]	Facebook	JST
48.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Tomaszowie Mazowieckim	Facebook*	JST
49.	Zespół Państwowych Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Warszawie		MKIDN
50.	Prywatne Liceum Plastyczne (przy P-J WSTK) w Warszawie	Facebook	N
51.	Policealne Studium Plastyczne (Collage) w Warszawie	Facebook	N
52.	Policealne Studium Plastyczne (Studio Sztuki) w Warszawie	Facebook	N
53.	PSP (Studium Technik Scenograficznych) w Warszawie	Facebook*	N
54.	Prywatna Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych we Włocławku	Facebook*	N
55.	Liceum Plastyczne (w ZSP) w Wodzisławiu Śląskim		JST
56.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) we Wrocławiu [Galeria foto]	Facebook	JST
57.	Spółeczne Liceum Plastyczne (ALA) we Wrocławiu	Facebook*	N
58.	Policealne Studium Plastyczne (NPAPiD Abrys) we Wrocławiu	Facebook*	N
59.	Liceum Plastyczne i Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych (w ZS 18) w Zabrzu	Facebook	JST
60.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Zakopanem	Facebook*	MKIDN
61.	Liceum Plastyczne w Zamościu	Facebook*	MKIDN
62.	Liceum Plastyczne w Zduńskiej Woli	Facebook*	MKIDN
63.	Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Zielonej Górze [Forum]		MKIDN

Szkoły o sobie na portalach „społecznościowych”

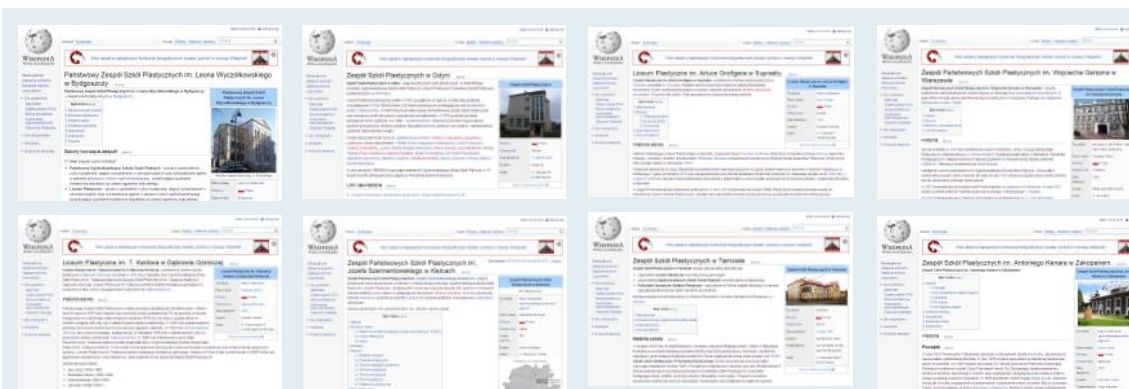


...a także informacje zamieszczone w Wikipedii

Na stronach internetowych największej, tzw. „społecznościowej” encyklopedii wirtualnej znajdują się także portale szkół plastycznych. Poniżej adresy znalezionych tam szkół. „KLIKNIJ” I POCZYTAJ.

Źródło: <http://pl.wikipedia.org/wiki/Wikipedia> – wielojęzyczny projekt internetowej encyklopedii działającej w oparciu o zasadę otwartej treści. Funkcjonuje wykorzystując oprogramowanie MediaWiki (jęz. hawajski: wiki wiki = "szybko"), wywodzące się z koncepcji WikiWikiWeb, umożliwiające edycję każdemu użytkownikowi odwiedzającemu stronę i aktualizację jej treści w czasie realnym[1]. Słowo Wikipedia jest neologizmem powstałym w wyniku połączenia wyrazów wiki i encyklopedia. Slogan reklamowy Wikipedii brzmi: "Wolna encyklopedia, którą każdy może redagować". Wikipedia powstała 15 stycznia 2001 roku jako projekt pomocniczy pisanej przez ekspertów i nieistniejącej już Nupedii. Obecnie zarządzana jest przez organizację non-profit Fundację Wikimedia. Wikipedia ma ponad 20 milionów haseł we wszystkich edycjach językowych, w tym ponad 3,7 mln haseł w wersji angielskiej oraz ponad 0,9 mln haseł w wersji polskiej."

Tak również można trafić do szkół plastycznych



O czym pisaliśmy na naszym nowym portalu? Kilka kartek z kalendarza...



Biuletyn_plastyk udostępnił(a) link.
1 lutego

Jarosław w żałobie
10 stycznia 2013 r. odbył się pogrzeb przedwcześnie zmarłego Krzysztofa Krzycy, dyrektora Liceum Plastycznego w Jarosławiu. Uroczystość odbyła się w Kaplicy cmentarnej przy Nowym Cmentarzu Komunalnym w Lubaczowie. Setki ...Zobacz więcej

Pogrzeb Dyrektora
www.plastyk.jaroslaw.art.pl

opis strony

Biuletyn_plastyk udostępnił(a) link.
22 godz. temu

Brazylia, podróż mojego życia
Dzięki wygranej w konkursie filmowym "Polska moja mił" uczennica ZSP w Zakopanem Anna Mrozek pojechała do Relacje z podróży czytaj na: http://zsp-kenar.pl/index.php/pl/brazylia_podro_mojego_ycia/
ZSP Zakopane, 21.01.2013r.

Brazylia, podróż mojego życia
zsp-kenar.pl

Jak dotąd była to największa podróż, którą przeżyłam. W konkursie filmowym "Polska moja mił" otrzymałam nagrodę, dzięki której pojechałam do Brazylii. To było niesamowite doświadczenie. Zobaczyć na własne oczy i poczuć klimat tego kraju. W tym celu wyjechałam do Brazylii, aby zobaczyć na własne oczy i poczuć klimat tego kraju. W tym celu wyjechałam do Brazylii, aby zobaczyć na własne oczy i poczuć klimat tego kraju.

Biuletyn_plastyk udostępnił(a) link.
1 lutego

I Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „GENIUSZ KRĘŚCIEŃ”
Liceum Plastyczne im. B. Hieronima w Zamku zaprasza do udziału w młodzieżowy szkolny konkurs plastyczny, którego celem jest przypomnienie i wywołanie w pamięci uczniów i rodziców wartości i znaczenia sztuki. Termin nadsyłania prac: do 10.05.2013 roku. Regulamin i wszelkie informacje: http://www.lp-zamoc.pl/zamoc.asp?LP_Zamoc&21.01.2013r

I Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „GENIUSZ KRĘŚCIEŃ”
www.lp-zamoc.pl

Lubie to! · Dodaj komentarz · Udostępnij

Biuletyn_plastyk udostępnił(a) link.
1 lutego

Absolwent „plastyka” kuratorem 55. La Biennale di Venezia
Konrad Smoleński wygrał konkurs na kuratorski projekt wystawy w Pawilonie Polskim na 55. Międzynarodowej Wystawie Sztuki w Wenecji. http://intermedia.uap.edu.pl/Warto_dodac_ze_Smoleński jest absolwentem Liceum Plastycznego w Poznaniu (Kierunku Intermedia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (2002)). <http://www.mikidn.gov.pl/pages/posts/konrad-smolenski-będzie-w-tym-roku-reprezentował-polskę-w-wenecji-3595.php>
LP Poznań, 10.01.2013r.

Katedra Intermedii Uniwersytetu Artystycznego Poznań
kintermedia.uap.edu.pl

Konrad Smoleński pierwszy absolwent kierunku Intermedia w 2002 r., a także w latach 2002-2009 pedagog naszej uczelni (asystent w pracowni ...)

Lubie to! · Dodaj komentarz · Udostępnij

Biuletyn_plastyk udostępnił(a) link.
21 lutego

Artur Siwczak Dyrektor Liceum Plastycznego w Szczecinie zaprasza w czwartek 21.02 na wernisaz wystawy "LOGO". Prezentowanych będzie blisko 200 znaków graficznych wykonanych przez uczniów Liceum Plastycznego. Prace zostały wykonane w ramach ...Zobacz więcej

Logo
www.plastyk.szczecin.pl

Uczniowie z plastyki wyrzeźbią i namalują plakaty i ogłoszenia kandydatów na artystów - czyli uczniów Liceum Plastycznego ...

Lubie to! · Dodaj komentarz · Udostępnij

Biuletyn_plastyk udostępnił(a) link.
1 lutego

II edycja konkursu fotograficznego KOLOR
LP w Gronowie Górnym zaprasza uczniów gimnazjum do udziału w konkursie fotograficznym KOLOR. W tym roku kolorem jest NIEBIESKI.
Termin przyjmowania prac: 22-04-2013
Regulamin konkursu i karta ogłoszeń...Zobacz więcej

II edycja konkursu fotograficznego KOLOR
liceumplastyczne.ebiag.com.pl

Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym

Lubie to! · Dodaj komentarz · Udostępnij

Biuletyn_plastyk udostępnił(a) link.
1 lutego

Zaproszenie na wystawę prac uczniów VI OSSP i III LP
15.02.2013 w Galerii Sztuki WARZYWIĄK o godz. 18 odbędzie się wernisaz wystawy BUNTI
ZSP Gdynia, 1.02.2013r. <http://www.zspplast.gdynia.pl/>

Lubie to! · Dodaj komentarz · Udostępnij

Biuletyn_plastyk udostępnił(a) link.
1 lutego

LP w Kaliszu ogłasza V Konkurs Plastyczny z cyklu „Bilet do Liceum Plastycznego” p.t. „Za linią horyzontu”. Konkurs odbędzie się 6 marca 2013 o godz. 9:00 dla zwycięzców wstęp wolny do LP bez konieczności zdawania egzaminów wstępnych <http://p.zsp2.kalisz.pl/~zsp2/>
LP Kalisz 1.02.2013r.

Lubie to! · Dodaj komentarz · Udostępnij

Biuletyn_plastyk udostępnił(a) link dzięki użytkownikowi Centrum Edukacji Artystycznej.
31 stycznia

Konkurs plastyczny "Polsce – służyć, Europie – tworzyć, Świat – rozumieć"
www.ms2.gov.pl

Lubie to! · Dodaj komentarz · Udostępnij

Biuletyn_plastyk udostępnił(a) link.
20 lutego

Plakaty dla zdrowia
W ramach realizacji programu profilaktycznego na szkolnej wystawie zostały zaprezentowane plakaty autorstwa uczniów ZSP. Plakaty dotyczą promowania zdrowego trybu życia - profilaktyki nowotworowej, zagrożeń związków...Zobacz więcej

Program profilaktyki
www.plastykolo.com

Zapraszamy na oficjalną stronę internetową Zespołu Szkół Plastycznych w Kaliszu, w której każdego tygodnia publikujemy prace uczniów Liceum Plastycznego i dwuletnie ...

Lubie to! · Dodaj komentarz · Udostępnij

Biuletyn_plastyk udostępnił(a) link.
23 godz. temu

Goście z Ostrowy w Bielsku-Białej
10 stycznia 2013 roku odbyła się w ZSP w Bielsku-Białej prezentacja Wydziału Sztuki Pięknych Uniwersytetu w Ostrowie. Spotkanie prowadził wykładowca tej uczelni: Marek Sibiński i Paweł Albert. W wykładzie uczestniczyli nauczyciele przedmiotów artystycznych i młodzież ZSP. <http://www.bielskiplastyk.pl/w/aktualnosci/Ostrowa>
ZSP Bielsko-Biala 11.01.2013r.

Lubie to! · Dodaj komentarz · Udostępnij

Biuletyn_plastyk udostępnił(a) link.
22 lutego

Norwegowie w ZPPKP
13 lutego Zespół Państwowych placówek Kształcenia Plastycznego w Opolu odwiedziła delegacja gości z Norwegii, z miasta Asker. Goście odwiedzili środowisko artystycznej edukacji w Aster. <http://www.plastykziak.opole.pl/aktualnosci/norwegowie-w-zppkp/>
ZPPKP Opole, 22.02.2013r.

Goście z Norwegii w Opolu
www.plastykziak.opole.pl

Lubie to! · Dodaj komentarz · Udostępnij

Biuletyn_plastyk udostępnił(a) link.
13 lutego

Targi Edukacyjne w Poznaniu
Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli oraz Liceum Plastyczne w Poznaniu zapraszają na Targi Edukacyjne w dniach 15-17 marca 2013r.
Więcej informacji na <http://edn.poznan.pl/produkt.pl/zamowienie>
LP Poznań, 13.02.2013r.

Kwintes.plastyk
061-666-0000

Lubie to! · Dodaj komentarz · Udostępnij

Biuletyn_plastyk udostępnił(a) link.
10 lutego

06.02.2013 r. w Galerii Galeria Dom i Wnętrze przy ul. Fabrycznej 2 odbyło się otwarcie wystawy prac uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie, która prezentuje kształtowanie w specjalnościach zawodu „Plastyk”. Więcej informacji i fotoreportaż na stronie: http://www.liceumplastyczne.lublin.pl/index.php?go=rok_szk_2012_13%2Fgala
ZSP Lublin, 7.02.2013r.

Wystawa prac uczniów ZSP w Galerii Galeria Dom i Wnętrze, Lublin
www.liceumplastyczne.lublin.pl

ul. Muzyczna 10a 20-612 Lublin tel. faks 81-532 73 39

Lubie to! · Dodaj komentarz · Udostępnij

Biuletyn_plastyk udostępnił(a) link.
7 marca

Otwarte drzwi do wyobraźni - wystawa Ogniska Plastycznego w Opolu
Wystawa Ogniska Plastycznego po raz kolejny daje nam możliwość wejścia w świat wyobraźni i twórczości dzieci. Warto się w tym świecie na chwilę zatrzymać, zamieszkać, być jego częścią i poznać go lepiej. <http://www.plastykziak.opole.pl/aktualnosci/otwarte-drzwi-do-wyobrazeni-wystawa-ogniska-plastyk/>
ZPPKP Opole, 5.03.2013r.

Otwarte drzwi do wyobraźni - wystawa Ogniska Plastycznego
www.plastykziak.opole.pl

Wystawa Ogniska Plastycznego po raz kolejny daje nam możliwość wejścia w świat wyobraźni i twórczości dzieci.

Lubie to! · Dodaj komentarz · Udostępnij

Redaktor prowadzący:
Dagmara Lasocka
WYDawnictwa CEA
lasocka@cea.art.pl



O SZKOŁACH PLASTYCZNYCH
— codziennie „To lubię...”

KRZYSZTOF KRZYCH [1956-2013]

Pamiętamy



W sali wystawowej „Synagoga” Zespołu Szkół Plastycznych w Jarosławiu przy ul. Opolskiej czynna jest wystawa malarstwa ś.p. Krzysztofa

Krzycha - malarza, grafika, ilustratora i portrecisty. Był także pedagogiem a od 1 stycznia 2008r. powołany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na dyrektora Zespołu Szkół Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego w Jarosławiu i, jak czytamy w najnowszym szkolnym katalogu, „rozpoczął z powodzeniem trudny okres remontów i modernizacji budynków szkolnych, sukcesywnie wzbogacał bazę dydaktyczną poszczególnych

widualnych, m.in. w Sopocie, Nowym Sączu, Katowicach, Hamburgu. Brał też udział w 40 wystawach zbiorowych. Był także zdobywcą kilku nagród i wyróżnień: Salon Przemyski 1986, 1987, 1988, „Obraz 92” BWA w Przemysku, III Międzynarodowe Biennale Pasteli – Nowy Sącz 2006. Należał do Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Brał udział w kilku plenerach organizowanych przez SPAK, min. w Ustroniu Morskim, Biskupinie, Stróżach i in. Był także organizatorem (razem z Henrykiem Cebulą) wielu konkursów na rysunek satyryczny dla młodzieży szkół plastycznych.



10 stycznia 2013 r. odbył się pogrzeb Krzysztofa Krzycha w Lubaczowie. Jak czytamy na portalu [szkoły](#) — setki osób - rodzina, przyjaciele, koledzy, nauczyciele, uczniowie i absolwenci - towa-



OSTATNIA WYSTAWA W SYNAGODZIE

nych pracowni szkolnych. Wielkim sukcesem działań dyrektora Krzysztofa Krzycha było też odzyskanie budynku synagogi, który z powrotem stał się własnością szkoły (...). Był inicjatorem i współtwórcą Stowarzyszenia Jarosławski Plastyk, które ma wspomagać uzdolnioną artystycznie młodzież naszej szkoły. Jego staraniami szkoła zawdzięcza ścisłe kontakty z wieloma uczelniami artystycznymi, min. Państwową

wyższą Szkołą Teatralną i Filmową w Łodzi, a także z Telewizją Polską w Rzeszowie. Wielkie plany i zamierzenia związane ze szkołą przerwała nieoczekiwana i trudna do przyjęcia przez środowisko nagła śmierć 7 stycznia 2013r” [\[ZSP Jarosław\]](#).
Od 8 stycznia 2013r. w Synagodze możemy zapoznać się z Jego twórczością.

rzyszli Mu w tej ostatniej drodze. Po wzruszającym nabożeństwie, w imieniu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie pożegnał Zmarłego st. wizytator CEA Krzysztof Szczepaniak, w imieniu Marszałka Województwa Podkarpackiego ostatnie pożegnanie wygłosił pan Wiesław Bek, w imieniu uczniów szkoły - Katarzyna Cebula, pani dyrektor ZSP Teresa Ulma oraz przedstawiciele Rodziny.



Wyższą Szkołą Teatralną i Filmową w Łodzi, a także z Telewizją Polską w Rzeszowie. Wielkie plany i zamierzenia związane ze szkołą przerwała nieoczekiwana i trudna do przyjęcia przez środowisko nagła śmierć 7 stycznia 2013r” [\[ZSP Jarosław\]](#).

Od 8 stycznia 2013r. w Synagodze możemy zapoznać się z Jego twórczością.

Krzysztof Krzych urodził się w 1956 roku, uczęszczał do PLSP w Jarosławiu, ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie - Wydział Grafiki w Katowicach (1986r.). Zadebiutował w 1987 roku. Jak czytamy na [portal](#)u Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury, z którym był zaprzyjaźniony — w swoim dorobku artystycznym miał ponad dwadzieścia wystaw indy-

I pomyśleć, że miał tyle wielkich planów... Nie będziemy już mogli ze sobą — jak dotąd — to i owo omówić, serdecznie pogawędzić.

Wierzę, że teraz masz — drogi Krzysztofie — więcej czasu na Twórczość i by nam powtórować w tworzeniu piękna wokół nas: w ukochanym Twoim „plastyku” ale wszędzie tam, gdzie warto to piękno tworzyć.

Włodzimierz St. Gorzelańczyk



Tomasz Chmielewski



Teresa Frajdenberg-Szkwyra



Mieszko Syty



ZESPÓŁ SZKÓŁ I PLACÓWEK ARTYSTYCZNYCH w Nysie

Biuletyn Plastyk ma okazję przybliżyć czytelnikom prace pedagogów jakie otrzymaliśmy z *Nisy* — najmłodszej (2012) szkole plastycznej (OSSP) założonej przez lokalne Starostwo Powiatowe. Na początek nauczyciele OSSP.

Poniżej krótkie notki biograficzne:

Tomasz Chmielewski

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie. Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby (1982 – 87). Dyplom w 1987 roku. Studium Pedagogiczne ASP Warszawa. Praca pedagogiczna od 1987r. w Nysie.

Teresa Frajdenberg – Szkwyra

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Zakopanem (formy użytkowe – snycerstwo) oraz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – Wydział Rzeźby. Od 1997r. nauczyciel Państwowego Ogniska Plastycznego obecnie – Ogniska Artystycznego w Nysie. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Nyskiej Grupy Artystycznej.

[GALERIA – ODSŁONA DZIESIĄTA] Goście *Biuletynu_Plastyk.pl*: pedagodzy – artyści z Nysy



Ryszard Szymończyk



Mieszko Syty

Absolwent Edukacji Artystycznej w zakresie Sztuk Plastycznych na Uniwersytecie Opolskim oraz Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na specjalności Sztuka Mediów. Zajmuje się fotografią, projektowaniem graficznym, składem publikacji oraz przygotowaniem do druku. Pracuje w Zespole Szkół Artystycznych w Nysie.

Ryszard Szymończyk

Absolwent PWSSP w Łodzi. Był nauczycielem PLSP w Nałęczowie a teraz jest wykładowcą na PWSZ w Nysie oraz nauczycielem OSSP w Nysie. Uprawia malarstwo oraz zajmuje się grafiką użytkową.

Mirosław Żurawski

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, stypendysta MKiDN, uprawiane dyscypliny sztuki: malarstwo sztalugowe, rysunek. Od tego roku dyrektor nowopowstałego Zespołu w Opolu.



Mirosław Żurawski

Zespół Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego w Opolu

Biuletyn Plastyk ma okazję przybliżyć czytelnikom prace pedagogów jakie otrzymaliśmy z [Opola](#). Na początek — nauczyciele *Rysunku i malarstwa*. Poniżej krótkie notki biograficzne:

Zbigniew Natkaniec

Absolwent opolskiego liceum Sztuk Plastycznych w 1981r. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Architektury Wnętrz (1982-1983) oraz Malarstwa w latach 1983-1987. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Jacka Waltosia w 1987r. Od roku 1987 pracuje jako nauczyciel rysunku i malarstwa w PLSP, obecnie ZPPKP w Opolu. „Pierwszoplanowym celem kształcenia w pracowni jest cierpliwe uważliwanie młodego człowieka na zjawiska świata, a przez obserwację i refleksję odkrywanie jednostkowej, niepowtarzalnej przestrzeni wyobraźni każdego z uczniów”. —Z. Natkaniec



Zbigniew Natkaniec Instalacja / obiekt

[GALERIA — ODSŁONA JEDENASTA] Goście *Biuletynu_Plastyk.pl*: pedagodzy — artyści malarze z Opola

Bolesław Polnar

Ukończył ASP w Krakowie. Dyplom obronił w pracowni grafiki u prof. Wł. Kunza. Pracownię malarstwa prowadził prof. Zbysław Maciejewski. Wciąż pozostaje pod dużym wpływem wielkich malarzy hiszpańskich. Od 10 lat pracuje w Liceum Plastycznym. Ważne jest dla niego, by uczniowie opanowali warsztat malarski i ich prace były prawdziwie własnymi wypowiedziami na temat świata.

Joanna Preuhs

Ukończyła z wyróżnieniem Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Opolu, następnie studiowała w poznańskiej Akademii Sztuk Plastycznych na wydziale malarstwa. W czerwcu 2003 roku obroniła dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Wł. Dudkowiaka. Od 2005 roku pracuje w Liceum Plastycznym, jako nauczyciel Rysunku i Malarstwa. Zajęcia prowadzi z dużą wrażliwością. Prace poprzedzone są rozmowami, które prowadzą do próby ukazania rzeczywistości nienazwanej słowami.



Joanna Preuhs „Droga” | olej na płótnie



Bolesław Polnar „Widmo pojedyncze” | akryl na płótnie

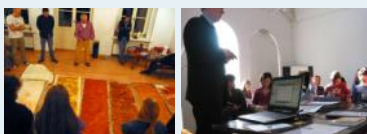


Zapraszamy do katalogu z pracami pozostałych pedagogów z Opola

Skoki plenerowe i... Pedagogiczne [1994-2007]



Jedni mówią o nim — Zamek (bo przy ulicy Zamkowej...), inni Pałac (niekiedy w literaturze) ale dla nieprzebranej rzeszy plastyków kojarzy się z plenerami. Tutaj przed ponad dwudziestu laty rozpoczynały się ogólnopolskie plenery plastyczne dla uczniów PLSP a także plenery poszczególnych szkół (patrz tekst obok). W Skokach od 1994 roku miały miejsce **KURSY PEDAGOGICZNE PWSSP** w Poznaniu (dziś Uniwersytetu Artystycznego). W ciągu 13 lat kwalifikacje pedagogiczne uzyskało ponad 500 absolwentów wszystkich polskich uczelni plastycznych, dziś w większości uczących w szkołach plastycznych. Zajęcia prowadzili wykładowcy z Warszawy



i Poznania m.in. prof. **Piotr C. Kowalski** (na foto po lewej stronie).



Uczestnicy kursu z 2004 roku (foto W.S.G.)

Eklektyczny dwór w Skokach (38 km od Poznania) wzniesiono ok. 1870 roku. Dwór otacza malowniczy XIX-wieczny park. Po II wojnie światowej dwór stał się własnością **Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu**, która w ostatnim czasie uzyskała status **Uniwersytetu Artystycznego** i pełnił funkcję **Domu Plenerowego**. W 1954 roku dwór został wpisany na listę zabytków. Renowacja obiektu przypadła na lata 1996-1999.

W pobliżu znajduje się Park Krajobrazowy „Puszcza Zielonka” oraz 17 jezior. Więcej [Fundacja ASP](#).

Bydgoszcz z Poznaniem mistrzowsko! XX Warsztaty Artystyczne w Skokach

W dniach od 27 stycznia do 1 lutego 2013 roku w Skokach w domu plenerowo-wypoczynkowym Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu odbyły się jubileuszowe XX Warsztaty Artystyczne. Formuła ich jest autorskim pomysłem wicedyrektora [Zespołu Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego](#) – Tadeusza Hasska i nauczyciela rysunku i malarstwa – Małgorzaty Maciejewskiej. Dzięki staraniom dyrektor bydgoskiego liceum Elżbiety Jolanty Szymańskiej obecnie mają postać tzw. „warsztatów mistrzowskich”.



Początkowo warsztaty miały charakter interdyscyplinarny.

Obejmowały zajęcia z rysunku w pracowni, a zajęciom praktycznym towarzyszyły wykłady podejmujące problemy z pogranicza sztuki i filozofii oraz związane z poszukiwaniami w sztuce współczesnej. W kolejnych latach zawężono formułę zajęć do tzw. „warsztatów artystycznych”. Polegały one na szeroko pojętej pracy nad figurą ludzką, jej plastycznej interpretacji. Do współpracy zaproszono wykładowców Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz nauczycieli i uczniów poznańskiego Liceum Plastycznego im. Piotra Potworowskiego.

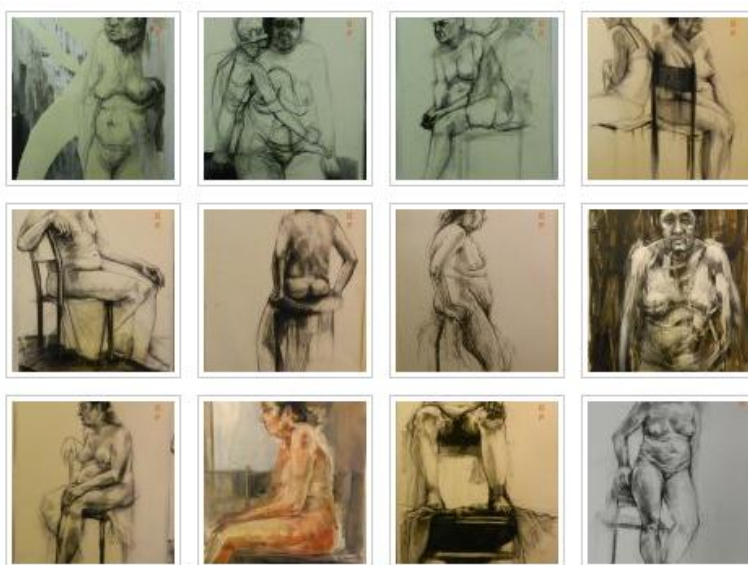
Warsztaty służyły twórczej konfrontacji i wymianie doświadczeń młodzieży z liceów plastycznych Bydgoszczy i Poznania. Zajęcia odbywały się od rana do późnych godzin

wieczornych w komfortowych warunkach, w profesjonalnych pracowniach malarskich. Warsztaty w Skokach są formą nagrody i wyróżnienia dla uczniów utalentowanych, ale i pracowitych, adresowane przede wszystkim do klas maturalnych.

Przez dwadzieścia lat uczestniczyło w nich około ośmiuset uczniów z obydwu liceów. Szczególną rolę w realizacji programu i organizacji Warsztatów Artystycznych odegrali prof. Piotr C. Kowalski i prof. Bogdan Wojtasiak z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, także z poznańskiej uczelni: prof. dr hab. Alicja Kępińska, prof. Bogdan Wegner, śp. prof. Zdzisław Łosiński, śp. prof. Jerzy Ludwiński.

Od początku z poznańskiego liceum uczestniczył w nich nauczyciel rysunku i malarstwa – Henryk Starikiewicz, bez którego pomocy organizacja warsztatów byłaby niemożliwa, z tegoż liceum zajęcia prowadzili nauczyciele rysunku i malarstwa: Beata Maldzis, Andrzej Maldzis, Bogdan Kaczmarek, Danuta Kaniewska. Opiekę artystyczną nad uczniami z Zespołu Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego sprawowali nauczyciele rysunku i malarstwa: Małgorzata Maciejewska, Tadeusz Hassek, Bogusław Kuraś, Anna Drejas, Jerzy Wańkiewicz, Lech Maciejewski. Pokłosiem XX Warsztatów Artystycznych w Skokach jest wystawa prezentowana obecnie w gmachu bydgoskiego liceum plastycznego przy ulicy Konarskiego 2, będzie ją można obejrzeć również w liceum plastycznym w Poznaniu.

[gk — [Bydgoszcz](#)] ZAPRASZAMY DO [GALERII](#)



Zima w Kole: patriotycznie

Urząd Miejski w Kole, Starostwo Powiatowe w Kole, Miejski Domu Kultury w Kole, Stowarzyszenie Przyjaciół Miasta Koła nad Wartą, Towarzystwo Przyjaciół Ziemi Brdowskiej i Kolski Klub Fotograficzny Fakt byli organizatorami imprezy edukacyjnej związanej z obchodami 150 rocznicy Powstania Styczniowego. 28.01.2013 odbyła się w MDK uroczystość, podczas której rozstrzygnięto m.in. konkurs plastyczny dla uczniów szkół kolskich. Cieszymy się bardzo, gdyż I nagrodę otrzymał uczeń klasy II ZSP - Piotr Kacprzak, a III miejsce - uczennica klasy II - Daria Kurtyka. Gratulujemy! [Więcej na stronie [MDK](#) i [ZSP](#)]

...religijnie i...

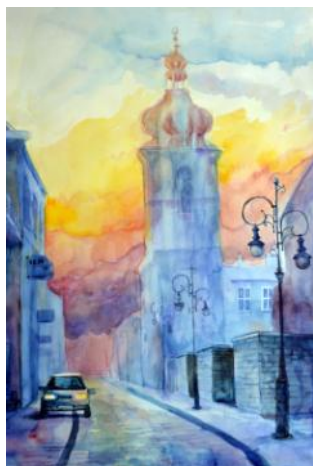
Klasztor Misjonarzy Świętej Rodziny



w Kazimierzu Biskupim, w którym od lat odbywają się plenery malarskie organizowane przez [Zespół Szkół Plastycznych w Kole](#), zwrócił się z prośbą o zaprojektowanie ekspozycji szopki bożonarodzeniowej. Projekt wykonał nauczyciel rzeźby - artysta plastik Jacek Wojciechowski. Dzięki wysiłkom i staraniom Księży Misjonarzy, projekt udało się zrealizować w grudniu 2012 roku, a jego ekspozycję można było podziwiać w zabytkowym, pięknym wnętrzu kościoła. Czy Groby Pańskie też stworzą uczniowie kolskiego plastyka?

...charytatywnie

Druga niedziela stycznia to tradycyjne kwestowanie, także „u plastików”. I tak 13 stycznia 2013r. reprezentanci [Zespołu Szkół Plastycznych w Kole](#) byli czynnie zaangażowani w Wielką Orkiestrę Świątecznej Pomocy. W ramach akcji uczniowie kwestowali na ulicach Koła jako wolontariusze a szkoła przekazała na orkiestrę licytację obrazy uczniów namalowane podczas plenerów...



Maja Kawaliło



Martyna Piątek

Na Strychu w Dąbrowie...

Od 1 do 15 marca 2013r. w szkolnej galerii „Na Strychu” ZSP w Dąbrowie Górniczej miała miejsce wystawa studentów katowickiej Akademii Sztuk Pięknych. Oto fragment relacji: „Warto dodać, że wielu absolwentów naszej szkoły co roku trafia w ramiona katowickiej ASP. To miłe, że wraz z obrazami i profesorem Jackiem Rykałą odwiedzili nas asystujący mu na co dzień w pracowni adiunkt Aleksander Kozera i asystent Miłosz Wnukowski, byli uczniowie naszej szkoły”.

...do Rzymu z akwarelami...

Maja Kawaliło i **Martyna Piątek**, uczennice ZSP w Dąbrowie Górniczej to laureatki konkursu na akwarele „Pejzaż miejski” zorganizowanego przez fundację Spacio 13, której prezesem jest Katarzyna Kozaczyk, absolwentka szkoły w Dąbrowie. Nagroda jest niezwykła: tygodniowy pobyt w Rzymie. Gratulujemy i czekamy na akwarele z Wiecznego Miasta.

... a wszystko przed Labiryntem

„4 marca 2013r. przyleciała do Polski Loes ten Anscher, znana holenderska artystka, zajmująca się między innymi sztuką performance. Loes została zaproszona do naszej szkoły, aby uczestniczyć w obradach jury IV Międzynarodowego Konkursu Plastycznego „**Labirynt Wyobraźni**”. Korzystając z okazji i uprzejmości artystki, będziemy mogli poznać tajniki jej warsztatu i sposób spojrzenia na sztukę: 5 marca 2013r. W szkole odbędą się prowadzone przez Loes warsztaty plastyczne” — czytaj więcej [Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora](#).

Logotyp z Bydgoszczy na Rok Kopernika 2013

[Rok Mikołaja Kopernika w Województwie Kujawsko-Pomorskim](#) ma swoje logo — autorką jest uczennica III klasy Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Bydgoszczy, Sonia Draber.



Rok Mikołaja Kopernika 2013

[Wywiad](#) z Sonią na portalu Urzędu Marszałkowskiego. Zapraszamy.

...oraz logotyp z Gorzowa

Igor Kopa, uczeń klasy II Liceum Plastycznego w Gorzowie Wlkp., został zwycięzcą konkursu na logo Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Myśliborzu.



Wyróżnienia otrzymały: Kornelia Florczak oraz Iwona Żytnicka.

O historii na Facebooku

[ZSP w Koszalinie](#): „W sieci dostępne są wspomnienia pierwszego dyrektora, p. Zbigniewa Szulca o tym, jak powstało Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Koszalinie i jak wyglądały pierwsze lata szkoły: „Plastyk” przed czterdziestką” (wersja pdf, str. 109)

Warto przeczytać też [historię](#) szkoły napisaną z okazji XXX-lecia.

Konkursy: Lutosławski



Ogólnopolski konkurs projektowy organizowany pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytutu Muzyki i Tańca oraz Dyrektora ZPSP w Warszawie w ramach programu Lutosławski [Promesa 2013](#).

1. Organizatorem konkursu jest Stowarzyszenie Smocza, działające we współpracy z Zespołem Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie,

2. Celem konkursu projektowego jest przybliżenie młodzieży życia i twórczości Witolda Lutosławskiego na tle wydarzeń historycznych w Polsce XX wieku, przedstawienie drogi życiowej kompozytora jako przykładu konsekwentnej pracy prowadzącej do światowego artystycznego sukcesu oraz popularyzowanie muzyki Lutosławskiego poprzez zachęcanie młodzieży do własnych poszukiwań utworów muzycznych, które chcieliby zilustrować.

3. Konkurs jest otwarty, mogą wziąć w nim udział wszystkie osoby, które nie ukończyły 18 roku życia. Uczestnictwo w konkursie jest nieodpłatne i dobrowolne.

4. Przedmiotem konkursu jest zaprojektowanie identyfikacji graficznej np. elementu reklamowego, ubrania, przedmiotu codziennego użytku lub grafiki dla Roku Lutosławskiego.

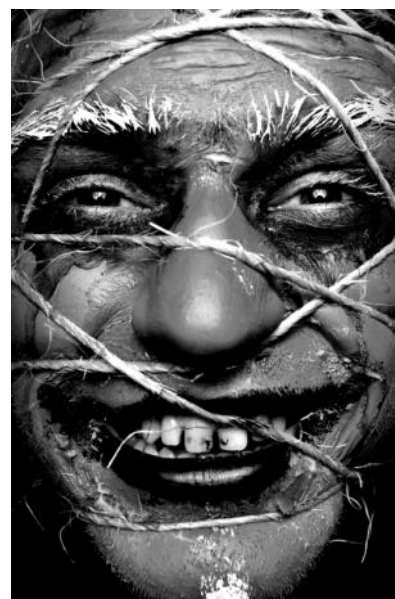
5. Prace plastyczne - projekty, grafiki, formy przestrzenne należy dostarczyć Organizatorowi w terminie **do dnia 26 kwietnia 2013 r.** do godz. 16.00 na adres ZPSP, Warszawa 01-009, ul. Smocza 6, z dopiskiem "Lutosławski".

[\[Więcej\]](#)

Fotograficy z Koszalina nagrodzeni w Pilźnie

Uniwersytet w Pilźnie a dokładnie katedra Sztuki i Designu po raz 8. zorganizowała Międzynarodowy Konkurs pt. Teendesign, który stał się swoistym przeglądem sztuk. Prace wysyłać można było w 16 kategoriach. W tym roku hasłem łączącym wszystkie dziedziny miał być BLACK/WHITE. W konkursie wzięło udział 126 przedstawicieli z Czech, Słowacji, Polski, Rosji i Ukrainy.

W Teendesign 2012 w dziedzinie fotografii w kategorii międzynarodowej I miejsce zajął **Daniel Stasiak** z [Zespołu Szkół Plastycznych w Koszalinie](#) a jego koleżanka, także z klasy maturalnej, **Ewelina Rutkowska** zajęła III miejsce. Prace konkursowe wykonali w roku szkolnym 2011/2012 pod opieką Katarzyny Gwardiak-Kocur. Laureaci poszczególnych kategorii w ramach nagrody zaproszeni są na letni ArtCamp, gdzie będą mogli popracować w międzynarodowym towarzystwie pod okiem profesjonalistów. (Katarzyna Gwardiak-Kocur)



Daniel Stasiak — I miejsce [Koszalin]

Przed „dyplomami”, w trakcie „dyplomów”



W tym roku ponad 1800 uczniów ostatnich klas OSSP, LP i PSP przystąpi do obrony pracy dyplomowej. Ale — na co zwrócić nasz biuletyn uwagę — pierwsi tegoroczni abiturienti już zmagali się ze swoim pierwszym tak poważnym egzaminem. Zapraszamy na portal [Lubelskiej Szkoły Sztuki i Projektowania](#) — niepublicznego Policealnego Studium Plastycznego. Tutaj przed miesiącem miały miejsce obrony w specjalnościach fotografia i techniki graficzne.

Wyróżnione prace dyplomowe wszystkich szkół plastycznych zobaczymy w tym roku w Rzeszowie (4 VI), Bydgoszczy (7 VI), Lublinie (13 VI) i Częstochowie (20 VI). Zapraszamy.

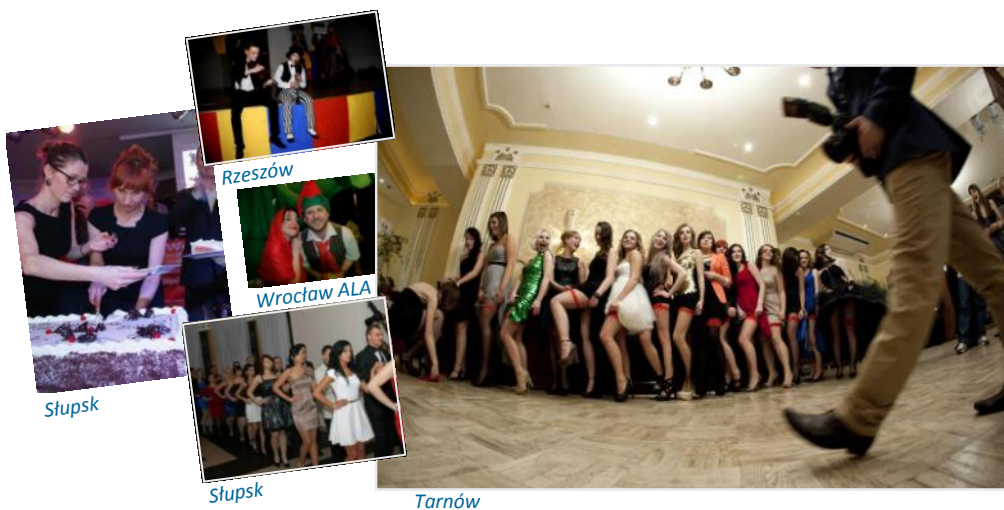
Zakopiański pejzaż zimowy 2013



Zima w szkołach plastycznych malarstwo „prowokuje”... W [ZSP w Zakopanem](#) 14 lutego 2013 rozstrzygnięty został konkurs na zimowy pejzaż. Laureatami zostali m.in. **Jakub Markel** (po lewej) i **Paulina Bober**.



Warto zajrzeć do galerii i wspominać kończące się klimaty.



PLASTUSIOWE STUDNIÓWKI 2013

15 marca 2013 roku, w dniu ukazania się nowego Biuletynu Plastyk do matury pozostało już tylko 50 dni. Warto więc może przypomnieć sobie, jak to było w naszych szkołach na 100 dni przed maturą... Oto jedna z relacji: [ZPSP KIELCE](#)

Do matury zostało...

50 dni



Kielce



Poznań



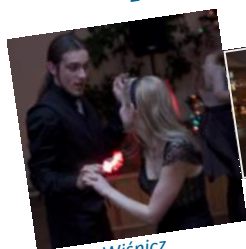
Krosno



Szczecin



Zakopane



Nowy Wiśnicz



Zabrze



Zielona Góra

12 stycznia 2013 roku uczniowie klas 6c Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych i 4a Państwowego Liceum Plastycznego w Kielcach, oddalając jeszcze choć na chwilę myśl o egzaminach maturalnych i dyplomowych, bawili się na studniówce w restauracji „Magnolia”.

Bal rozpoczął się o godzinie 20.00 tradycyjnie zatańczonym polonezem. Młodzież, która od kilku tygodni wytrwale ćwiczyła kroki i układy, zachwycała powagą a jednocześnie lekkością i gracją, z jaką wykonała ten oficjalny taniec. Studniówka stała się dobrym momentem do wspomnień najważniejszych szkolnych chwil a także podziękowań (...)

Studniówka w dość kameralnym gronie okazała się bardzo udana, uczniowie właściwie nie schodzili z parkietu. Nie zabrakło także niespodzianek w postaci różnorodnych dedykacji i wspólnych zabaw a uczennice klasy 6c – Ewa i Karolina – zaskoczyły wszystkich zmontowanym przez siebie wspomnieniowym filmem, który był okazją do wzruszeń, ale wywołał też salwy śmiechu wśród uczniów i nauczycieli.

Egzamin z piękna i dobrej zabawy maturzycki z Plastyka zdali bez wątpienia celująco. Życzymy takich samych ocen na egzaminach maturalnych i dyplomowych!!!

Joanna Wójcik – wychowawczyni klasy maturalnej [\[Więcej foto\]](#)

8 Marca...

W szkołach było „kwiatowo”. Oto co czytamy na portalu [Krosno](#): *Nieobecność panów przez kilka pierwszych minut zajęć okazała się usprawiedliwiona. Przy ich wejściu pojawiły się: zaskoczenie i uśmiech na twarzach koleżanek. Dzisiejszy dzień w naszej szkole będzie pełen niespodzianek. Cała społeczność wychodzi na zwiedzanie Centrum Dziedzictwa Szkoła. A grono pedagogiczne wspólnie zakończy dzień spotkaniem z okazji Dnia Kobiety. Wszystkim Paniom z naszego grona składamy życzenia uśmiechu na co dzień, żeby omijały Was troski, a spotykały same miłe doświadczenia.*

