



GŁÓWNY INSPEKTORAT FARMACEUTYCZNY

BAG.260.17.2022

Wszyscy wykonawcy

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego z wyłączeniem przepisów ustawy – Prawo zamówień publicznych o wartości poniżej 130 000 zł netto, pn.: „Kompleksowa organizacja Gali jubileuszowej 30 - lecia powstania Państwowej Inspekcji Farmaceutycznej” - BAG.260.17.2022.ICI.

Zamawiający informuje, że do przedmiotowego postępowania wpłynęły pytania od zainteresowanych Wykonawców. Treść pytań wraz z udzielonymi odpowiedziami Zamawiający przekazuje poniżej:

Pytanie nr 1: Zwracam się z prośbą o wyjaśnienie treści postępowania o nr BAG.260.17.2022.ICI „Kompleksowa organizacja Gali jubileuszowej 30 - lecia powstania Państwowej Inspekcji Farmaceutycznej”. Proszę o szczegóły ridera technicznego zespołu. Po otrzymaniu od Państwa informacji, że będzie zespół multiinstrumentalny niestety nie można oszacować dokładnych kosztów zapewnienia ridera. W zależności od potrzeb danego zespołu, który ma swoje wymagania techniczne nie jesteśmy w stanie oszacować rzetelnie zapewnienia sprzętu. Może to być koszt od 5 tys do 50 tys zł. Proszę ewentualnie aby to Państwo podali kwotę jaką należy zabezpieczyć na zapewnienie ridera technicznego.

Odpowiedź Zamawiającego: Zamawiający informuje, że wybór wykonawcy (artysty/zespołu) będzie zależny od miejsca organizacji Gali oraz akustyki wnętrza. Zamawiający przewiduje, że będzie to zespół multiinstrumentalny: wokół + piano + saksofon lub wokół + piano + kontrabas. Ponadto, artysta/zespół będzie musiał zapewnić we własnym zakresie 3 własne systemy monitorowe douszne. Wykonawca nie będzie odpowiadał za wypożyczenie instrumentów.

Wykonawca natomiast będzie odpowiedzialny za:

- przygotowanie odpowiednich przyłączy/nagłośnienia. System monitorowy powinien posiadać co najmniej 3 niezależne tory odsłuchowe (3 kolumny monitorowe).
- przygotowanie wszystkich gniazd sieciowych na scenie (min 7 x 230 V). Gniazda powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.
- system nagłośnieniowy. System musi być dostosowany do warunków imprezy oraz do przewidywanej /rzeczywistej liczby osób oraz ustawiony w taki sposób, aby pokrycie dźwiękiem audytorium, na którym będzie znajdować się publiczność było równomierne i czytelne.

Wymagania minimalne:

INSTRUMENT (zabezpieczenie po stronie artysty/zespołu)	MIC/D.I. (zabezpieczenie po stronie Wykonawcy)	BOX (zabezpieczenie po stronie Wykonawcy)	INSERT (zabezpieczenie po stronie Wykonawcy)
VOC	SM58/87,	BETA	COMP
KEYBOARD L	D.I. Box		
KEYBOARD R	D.I. Box		
DOUBLE BASS	D.I. Box		COMP
DOUBLE BASS	ATM 350,	DPA 4099	

Jednocześnie Zamawiający informuje, że nie może na prośbę Pytającego podać kwoty, jaką należy zabezpieczyć na zapewnienie rideru technicznego, gdyż to na Wykonawcy jako podmiocie profesjonalnie zajmującym się tego typu działalnością ciąży obowiązek właściwego oszacowania ceny zaproponowanej w ofercie na wykonanie całości przedmiotu zamówienia.

Pytanie nr 2: Czy fortepian też ma zapewnić Wykonawca?

Odpowiedź Zamawiającego: Zamawiający informuje, że fortepian zapewni wykonawca występu artystycznego, tj. artysta/zespół.

Pytanie nr 3: W nawiązaniu do ogłoszonego przez Państwa zamówienia publicznego o numerze postępowania BAG.260.17.2022.ICI "Kompleksowa organizacja Gali jubileuszowej 30 - lecia powstania Państwowej Inspekcji Farmaceutycznej" kieruje pytania, które pomogą mi w przygotowania oferty i wycenie odpowiadającej Państwa założeniom: Czy mają Państwo tzw. ridery techniczne wykonawcy/zespołu, który ma wystąpić podczas części artystycznej gali? Istotne jest aby wyposażenie techniczne odpowiadało na potrzeby artysty?

Odpowiedź Zamawiającego: Odp. do pytania nr 1. Wyposażenie techniczne powinno umożliwiać występ artysty/zespołu przy uwzględnieniu ramowych informacji przekazanych przez Zamawiającego (odp. do pytania nr 1), dotyczących planowanego występu w trakcie uroczystości.

Pytanie nr 4: Czy mogą Państwo sprecyzować oczekiwania w zakresie odpowiedniego oświetlenia Gali? Tutaj rozbieżność cen i efektu wizualnego może być bardzo duża, zatem warto doprecyzować jakie założenia przyjąć do wyceny. Czy ma to być tylko oświetlenie sceny, czy także oświetlenie dekoracyjne całej sali?

Odpowiedź Zamawiającego: Zamawiający informuje, że wymaga w sali ze sceną oświetlenia scenicznego i w miarę potrzeb oświetlenia architektonicznego/dekoracyjnego. W pozostałych pomieszczeniach wymagane jest standardowe oświetlenie pomieszczeń znajdujących się w obiekcie. Zamawiający zwraca uwagę, że Wykonawca, który proponuje dany obiekt w ofercie, powinien sprawdzić oświetlenie w proponowanym obiekcie i zaplanować oświetlenie dostosowane do charakteru i potrzeb wydarzenia określonych w Opisie Przedmiotu Zamówienia, w tym w zarysie programu Gali.

Pytanie nr 5: Czy zaproszenia mają zostać spersonalizowane?

Odpowiedź Zamawiającego: Zamawiający informuje, że zaproszenia będzie personalizować we własnym zakresie.

Pytanie nr 6: Czy opracowanie scenariusza godzinowego, organizacja próby z konferansjerem leży po stronie Zamawiającego czy Wykonawcy?

Odpowiedź Zamawiającego: Zamawiający informuje, że opracowanie scenariusza godzinowego oraz organizacja próby z konferansjerem leży po stronie Wykonawcy przy udziale przedstawicieli Zamawiającego. Szczegóły scenariusza oraz próby zostaną ustalone przez Zamawiającego w trybie roboczym z Wykonawcą, którego oferta zostanie wybrana.

Pytanie nr 7: Po analizie odpowiedzi na pytania mamy kolejne. Zakładam, że mogę zadać pytania w formie maila? W dwóch miejscach Opisu Przedmiotu Zamówienia odnośnie wyposażenia sali przeznaczonej na część oficjalną, widnieje różne zapotrzebowanie. Raz jest to plazma, raz projektor. Prosimy o doprecyzowanie, ponieważ wpływa to na cenę.

Odpowiedź Zamawiającego: Zamawiający wyjaśnia, że wykorzystanie plazmy lub projektora uznaje za rozwiązania równoważne i pozostawia Wykonawcy, jako podmiotowi profesjonalnemu, wybór właściwego sprzętu, który zapewni odtworzenie przekazanych przez Zamawiającego treści na odpowiednio wysokim poziomie jakości.

Pytanie nr 8: Jeżeli na tym etapie postępowania nie dostajemy ridera technicznego występu artystycznego, czy mamy założyć kwotę na technikę, czy przewidują Państwo jej zwiększenie w późniejszym postępowaniu? Jest to istotne w przypadku ceny jako 60% kryterium wyboru.

Odpowiedź Zamawiającego: Odp. do pytania nr 1. Ponadto, Zamawiający informuje, że nie dopuszcza możliwości zwiększenia kwoty przeznaczonej na sfinansowanie zamówienia na etapie jego realizacji. Na Wykonawcy, jako podmiocie profesjonalnym spoczywa obowiązek właściwego i kompleksowego oszacowania wartości zamówienia, a cena brutto wskazana w ofercie powinna zawierać wszystkie koszty mające wpływ na realizację zamówienia, tym samym - wszystkie elementy opisane w Załączniku nr 2 do Zapytania ofertowego - Opisie Przedmiotu Zamówienia muszą zostać ujęte w cenie oferty.

Pytanie nr 9: Czy możemy prosić o podanie reszty instrumentów?

Odpowiedź Zamawiającego: Zamawiający przewiduje, że będzie to zespół multiinstrumentalny: wokół + piano + saksofon lub wokół + piano + kontrabas. Wykonawca nie będzie odpowiadał za wypożyczenie instrumentów.

W pozostałym zakresie, treść zapisów Zapytania ofertowego nie ulega zmianie.

Jednocześnie mając na uwadze, że przed udzieleniem niniejszych odpowiedzi wpłynęły już do Zamawiającego pierwsze oferty od Wykonawców – Zamawiający informuje, że każdy Wykonawca, po zapoznaniu się z treścią udzielonych odpowiedzi może dokonać zmiany złożonej oferty, pod warunkiem jej złożenia przed upływem terminu składania ofert (tj. 01.04.2022 r. do godz. 15.00.). Złożenie zmienionej oferty powinno nastąpić w sposób

przewidziany w Zapytaniu ofertowym do składania ofert wraz z informacją, że jest to zmiana złożonej oferty.

**Ponadto, Zamawiający informuje, że termin składania ofert nie ulega zmianie i upływa:
01.04.2022 r. o godz. 15.00.**

Dyrektor Generalny
Głównego Inspektoratu Farmaceutycznego
Marcin Wójtowicz
/podpisano elektronicznie/