

Wymagania na egzamin wstępny do klasy I PSM II st. dla kandydatów z przygotowaniem muzycznym

Kształcenie słuchu

Część pisemna

Egzamin jest dwuczęściowy, każda z części trwa 30 minut i obejmuje następujące typy zadań i ilości odtworzeń:

Część I (praktyczna - predyspozycje słuchowe):

1. Rozpoznawanie interwałów do oktawy – 12 przykładów odtwarzanych dwukrotnie (harmonicznie, melodycznie),
2. Rozpoznawanie trybów i postaci trójdźwięków (dur i moll we wszystkich postaciach, zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej) – 12 przykładów odtwarzanych dwukrotnie (harmonicznie, melodycznie),
3. Ośmiotaktowe dyktando melodyczno-rytmiczne (podana tonacja, podane metrum, podany pierwszy dźwięk pierwszego i piątego taktu), pierwsze cztery takty kandydaci zapisują melodię (wysokości dźwięków) do podanego rytmu, kolejne cztery takty kandydaci określają rytm zapisanej melodii; odtwarzane: dwukrotnie – całość, czterokrotnie – każda połowa, dwukrotnie – całość.

Część II (teoretyczna - wiedza ogólnomuzyczna z zakresu zasad muzyki):

1. Zadania pisemne związane z zapisem i budową struktur muzycznych.

Wymagane umiejętności:

1. Umiejętność określenia wysokości i zapisu dźwięków w kluczach wiolinowym i basowym (z zastosowaniem pojedynczych znaków chromatycznych),
2. Umiejętność budowania i cyfrowego określania interwałów prostych w kluczach wiolinowym i basowym (z zastosowaniem pojedynczych znaków chromatycznych),
3. Umiejętność budowania wszystkich trybów trójdźwięków w postaci zasadniczej od podanego dźwięku w górę w kluczach wiolinowym i basowym (z zastosowaniem pojedynczych znaków chromatycznych),
4. Umiejętność budowania gam: dur naturalnej i moll w odmianie harmonicznnej do 3 znaków przykluczowych prawidłowy zapis znaków, gam i triad z określeniem funkcji akordów w kluczach wiolinowym i basowym.

Na egzaminie wstępnym z kształcenia słuchu uwzględniana będzie dowolna forma zapisu zgodna z prawidłową odpowiedzią.

Część ustna, wyłącznie dla tych osób, które uzyskały w pisemnej części I poniżej 13 punktów i/lub w części II poniżej 11 punktów obejmuje:

1. Część I – zadania sprawdzające słuch muzyczny i poczucie rytmu, ćwiczenia solfeżowe (Lasocki *Solfeż duży* cz. I, ćwiczenia 1-60)
2. Część II – zadania sprawdzające podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki.

Wiedza ogólnomuzyczna

Na egzaminie wstępnym wymagane są umiejętności z zakresu następujących zagadnień:

1. Rodzaje muzyki, podstawowa wiedza z zakresu elementów dzieła muzycznego.
2. Rodzaj zastosowanej obsady wykonawczej i instrumenty muzyczne.
3. Polskie tańce narodowe.
4. Rodzaje faktury.
5. Ogólna wiedza na temat życia i twórczości wybitnych kompozytorów: J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, St. Moniuszko.
6. Znajomość utworów z podanego kanonu.
7. Przyporządkowanie twórczości wymienionych w kanonie kompozytorów do epoki historycznej.

Przykłady muzyczne zawarte w teście i dotyczące zagadnień od 1 - 4 mogą wykraczać poza podany kanon.

Egzamin wstępny jest pisemny, trwa 20 minut, jest to test sprawdzający umiejętności i wiedzę w oparciu o przykłady literatury muzycznej oraz sprawdzający znajomość utworów z podanego kanonu.

Obowiązkowy kanon literatury muzycznej (uwzględniający różne epoki historyczne)

1. Anonim *Bogurodzica*
2. M. Gomółka, Melodie na psalterz polski Psalm XXIX *Nieście chwaleń mocarze*
3. Waclaw z Szmotuł „Modlitwa gdy dziatki idą spać”
4. J. S. Bach, *V Koncert brandenburski* BWV 1050
5. J. S. Bach, *Toccaty i fuga organowa* d-moll BWV 565
6. A. Vivaldi, koncerty skrzypcowe *Cztery pory roku*, koncert nr 1 F-dur, *Wiosna*
7. G. F. Händel, oratorium *Mesjasz*, chóry Alleluja
8. J. Haydn, *Symfonia G-dur nr 94*, (zw. Z niespodzianką lub Z uderzeniem w kocioł) cz.II
9. W. A. Mozart, serenada *Eine kleine Nachtmusik* G-dur KV
10. W. A. Mozart, *Requiem d-moll* KV 626 (Kyrie i Lacrimosa)
11. L. van Beethoven, *IX Symfonia d-moll* op. 125 część IV
12. L. van Beethoven, *Bagatela a-moll* op. posth. 59, Dla Elizy
13. R. Schumann – z cyklu *Sceny dziecięce* op.15 „Marzenie”
14. F. Schubert, pieśń *Król olch*
15. F. Schubert, pieśń *Pstrąg*
16. F. Mendelssohn – Marsz weselny z suity do dramatu „Sen nocy letniej”
17. F. Chopin, *Koncert fortepianowy e-moll* op. 11
18. F. Chopin, *Etiuda c-moll* op. 10 nr 12
19. F. Chopin, *Polonez A-dur* op. 40 nr 1
20. St. Moniuszko, opera *Straszny dwór*: Mazur
21. St. Moniuszko, pieśń *Prząśniczka*
22. St. Moniuszko, opera *Straszny dwór*: aria Skołuby
23. H. Wieniawski, *Kujawiak a-moll*
24. E. Grieg, I suita *Peer Gynt* op. 46
25. P. Czajkowski, suita z baletu *Dziadek do orzechów* op. 71a

26. M. Musorgski/M. Ravel, cykl *Obrazki z wystawy: Promenada i Taniec kurcząt w skorupkach*
27. K. Szymanowski z cyklu *Mity* op. 30, *Źródło Aretuzy*
28. P. Dukas – scherzo symfoniczne *Uczeń czarnoksiężnika*
29. W. Lutosławski, *Mała suita*, część *Fujarka*
30. K. Penderecki, *Ofiarom Hiroszimy – Tren* na 52 instrumenty smyczkowe

Część ustna, wyłącznie dla tych osób, które uzyskały w części pisemnej poniżej 11 punktów obejmuje:

1. Ogólną wiedzę na temat życia i twórczości wybitnych kompozytorów: J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, St. Moniuszko.
2. Znajomość utworów z podanego wyżej kanonu.