

Wymagania edukacyjne z Podstaw Rytmiki dla klas I-III cyklu sześcioletniego.

Klasa I

Na zakończenie pierwszego roku nauki uczeń powinien:

- 1) prawidłowo koordynować ruchy całego ciała podczas:
 - chodzenia,
 - biegania,
 - podskoków;
- 2) utrzymać równowagę podczas wykonywanych ćwiczeń i zabaw;
- 3) znać i rozumieć pojęcie:
 - akcentu metrycznego,
 - taktu,
 - metrum,
 - rytmu;
- 4) podporządkować się zmianom zachodzącym w muzyce;
- 5) znać i prawidłowo wykonać ruchem podstawowe wartości rytmiczne, takie jak:
 - ćwierćnuty,
 - ósemki,
 - półnuty,
 - szesnastki,
 - półnuty z kropką,
 - całej nuty.
- 6) rozpoznać ww. wartości i zinterpretować je ruchowo;
- 7) znać pauzy:
 - ćwierćnutową,
 - ósemkową,
 - półnutową,
 - całnutową;
- 8) znać i prawidłowo wykonać schemat taktowania na dwa, trzy, cztery, pięć i sześć;
- 9) reagować ruchem na zmiany:
 - akcentu,
 - dynamiki,
 - artykulacji;
- 10) realizować różnymi sposobami dwutaktowe rytmy złożone z poznanych wartości nut i pauz;
- 11) samodzielnie układać rytmy złożone z poznanych wartości w poznanych taktach;
- 12) zapisać jako dyktando prosty rytm złożony z poznanych wartości;
- 13) grać na wybranych instrumentach perkusyjnych;
- 14) wykonać na instrumentarium Orffa akompaniament do piosenek, ilustrację do opowiadania bajki lub wiersza;
- 15) wykazać się ekspresją i inwencją twórczą;
- 16) dobrze współpracować z grupą.

Klasa II

Na zakończenie drugiego roku nauki uczeń powinien:

- 1) prawidłowo koordynować ruchy całego ciała podczas:
 - chodzenia,
 - biegania,
 - podskoków;
 - wykonywania poznanych wartości rytmicznych;
- 2) utrzymać równowagę podczas realizacji ćwiczeń i zabaw;
- 3) znać i rozumieć pojęcie:
 - akcentu metrycznego,
 - taktów prostych i złożonych,
 - metrum,
 - rytmu;
 - podwójnej szybkości;
 - dwukrotnego zwolnienia;
- 4) podporządkować się zmianom zachodzącym w muzyce;
- 5) znać znaczenie kropki przy nucie,
- 6) znać i prawidłowo wykonać ruchem podstawowe wartości rytmiczne, takie jak:
 - ćwierćnuty,
 - ósemki,
 - półnuty,
 - szesnastki,
 - półnuty z kropką,
 - całe nuty,
 - grupy szesnastkowe (ósemka dwie szesnastki, dwie szesnastki ósemka, ósemka z kropką szesnastka, szesnastka ósemka z kropką szesnastka),
 - triolę ósemkową,
 - ćwierćnuta z kropką ósemka, ósemka ćwierćnuta z kropką,
 - nuta na pięć,
 - cała nuta z kropką;
- 7) rozpoznać ww. wartości i zinterpretować je ruchowo;
- 8) znać pauzy:
 - ćwierćnutową,
 - ósemkową,
 - półnutową,
 - całonutową;
- 9) znać i prawidłowo wykonać schemat taktowania na dwa, trzy, cztery, pięć i sześć;
- 10) reagować ruchem na zmiany:
 - akcentu,
 - dynamiki,
 - artykulacji;
- 11) realizować różnymi sposobami dwutaktowe rytmy złożone z poznanych wartości nut i pauz;

- 12) samodzielnie układać rytmy złożone z poznanych wartości w poznanych taktach;
- 13) zapisać jako dyktando rytm złożony z poznanych wartości;
- 14) grać na wybranych instrumentach perkusyjnych;
- 15) wykonać na instrumentarium Orffa akompaniament do piosenek, ilustrację do opowiadania bajki lub wiersza;
- 16) wykazać się ekspresją i inwencją twórczą;
- 17) realizować w grupie podwójną szybkość, dwukrotne zwolnienie i wartości uzupełniające;
- 18) realizować i interpretować ruchem poznane piosenki i miniatury muzyczne;
- 19) znać podstawowe kroki tańców polskich;
- 20) Potrafią realizować (klaskać) ćwiczenia rytmiczne złożone z poznanych wartości i grup rytmicznych;
- 21) dobrze współpracować z grupą.

Klasa III

Na zakończenie trzeciego roku nauki uczeń powinien:

- 1) prawidłowo koordynować ruchy całego ciała podczas:
 - chodzenia,
 - biegania,
 - podskoków
 - wykonywania poznanych wartości rytmicznych,
 - interpretacji ruchowej piosenek i miniatur muzycznych;
- 2) utrzymać równowagę podczas realizacji ćwiczeń i zabaw;
- 3) znać i rozumieć pojęcie:
 - akcentu metrycznego,
 - taktów prostych i złożonych,
 - metrum,
 - rytmu,
 - podwójnej szybkości,
 - dwukrotnego zwolnienia,
 - ostinato rytmiczne,
 - polirytmia,
 - polimetria,
 - rytmy uzupełniające,
 - kanon,
 - przedtakt,
 - takty o ósemkowej jednostce miary,
 - synkopy (przez łuk, przez wartość, przez kreskę taktową);
- 4) podporządkować się zmianom zachodzącym w muzyce;
- 5) znać znaczenie kropki przy nucie,
- 6) znać i prawidłowo wykonać ruchem podstawowe wartości rytmiczne, takie jak:
 - ćwierćnuty,
 - ósemki,
 - półnuty,
 - szesnastki,
 - półnuty z kropką,
 - całe nuty,
 - grupy szesnastkowe (ósemka dwie szesnastki, dwie szesnastki ósemka, ósemka z kropką szesnastka, szesnastka ósemka z kropką szesnastka, szesnastka ósemka szesnastka),
 - triolę ósemkową,
 - ćwierćnuta z kropką ósemka, ósemka ćwierćnuta z kropką,
 - nuta na pięć,
 - cała nuta z kropką,
 - grupę ósemka ćwierćnuta ósemka;
- 7) rozpoznać ww. wartości i zinterpretować je ruchowo;
- 8) znać pauzy:
 - ćwierćnutową,
 - ósemkową,
 - półnutową,
 - całonutową;

- 9) znać i prawidłowo wykonać schemat taktowania na dwa, trzy, cztery, pięć i sześć;
- 10) reagować ruchem na zmiany:
 - akcentu,
 - dynamiki,
 - artykulacji;
- 11) realizować różnymi sposobami dwutaktowe rytmy złożone z poznanych wartości nut i pauz;
- 12) samodzielnie układać rytmy złożone z poznanych wartości w poznanych taktach;
- 13) zapisać jako dyktando rytm złożony z poznanych wartości;
- 14) grać na wybranych instrumentach perkusyjnych;
- 15) wykonać na instrumentarium Orffa akompaniament do piosenek, rytm uzupełniający, ilustrację do opowiadania bajki lub wiersza;
- 16) realizować w grupie tematy rytmiczne z ostinatem rytmicznym;
- 17) realizować w grupie polirytmie dwugłosową;
- 18) wykazać się ekspresją i inwencją twórczą;
- 19) realizować w grupie podwójną szybkość, dwukrotne zwolnienie i wartości uzupełniające;
- 20) realizować i interpretować ruchem poznane piosenki i miniatury muzyczne;
- 21) znać podstawowe kroki tańców polskich;
- 22) realizować (klaskać) ćwiczenia rytmiczne złożone z poznanych wartości i grup rytmicznych;
- 23) prawidłowo grupować rytmy w taktach o ósemkowej jednostce miary;
- 24) zapisać rytm w podwójnej szybkości;
- 25) dobrze współpracować z grupą.