

**Sprawozdanie
Krajowej Rady
Radiofonii i Telewizji
z działalności
w 2018 roku**

Warszawa, maj 2019 r.

**Krajowa Rada
Radiofonii i Telewizji**

**UCHWAŁA NR 108/2019
Z DNIA 16 MAJA 2019 ROKU**

Na podstawie art. 9 ust. 1 w związku z art. 12 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 roku o radiofonii i telewizji (Dz.U. z 2019 r. poz. 361 i 643) Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji

postanawia

1. Przyjąć *Sprawozdanie KRRiT z działalności w 2018 roku*, stanowiące załącznik do uchwały.
2. Przedstawić *Sprawozdanie KRRiT z działalności w 2018 roku*:
 - Sejmowi RP,
 - Senatowi RP,
 - Prezydentowi RP.
3. Przedstawić *Sprawozdanie KRRiT z działalności w 2018 roku* Prezesowi Rady Ministrów.

Przewodniczący
Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji
/ - / Witold Kołodziejcki

SPIS TREŚCI

WSTĘP	9
I. DANE LICZBOWE	15
II. STRATEGIA REGULACYJNA KRRiT	17
Ochrona pluralizmu mediów.....	17
Naziemna telewizja cyfrowa.....	18
Naziemna radiofonia cyfrowa	19
Zmiany w prawie medialnym.....	20
Propozycje dodatkowych zmian prawnych	22
Inicjatywy samoregulacyjne i współregulacyjne.....	23
Porozumienie nadawców dotyczące udogodnień dla osób niepełnosprawnych	24
Kodeks dobrych praktyk VoD w zakresie ochrony małoletnich.....	25
Porozumienie w sprawie zasad rozpowszechniania reklam i wskazań sponsorskich dotyczących artykułów spożywczych lub napojów zawierających składniki, których obecność w nadmiernych ilościach w codziennej diecie jest niewskazana.	25
Porozumienie nadawców telewizyjnych w sprawie ustalenia poziomu głośności dźwięku w audycjach i programach telewizyjnych	26
Kodeks dobrych praktyk reklamy suplementów diety.....	27
Inicjatywa Krajowej Izby Gospodarczej Elektroniki i Telekomunikacji dotycząca ochrony małoletnich w transmisjach z zawodów e-sportowych.....	28
Kodeks dobrych praktyk w zakresie zawierania umów licencyjnych pomiędzy nadawcami a operatorami programów telewizyjnych.....	29
Ochrona dzieci w reklamie.....	30
Media publiczne – finansowanie misji	31
Dostępność programów dla osób starszych i niepełnosprawnych.....	31
Oświadczenia i stanowiska w ważnych sprawach publicznych	33
Budżet KRRiT	34
III. UDZIAŁ W TWORZENIU PRAWA	39
Rozporządzenia KRRiT – opublikowane i obowiązujące	39
IV. PROGRAMY ROZPOWSZECHNIANE I ROZPROWADZANE ORAZ USŁUGI VoD	42
Udzielanie i rozszerzanie koncesji radiowych.....	42
Przeniesienie uprawnień z koncesji	43
Satelitarne rozpowszechnianie programów.....	43
Poprawa technicznych warunków emisji programów.....	43

Zmiany programowe w koncesjach	44
Postępowania w sprawie cofnięcia koncesji na rozpowszechnianie programu.....	44
Rozkładanie na raty opłat koncesyjnych	45
Programy w sieciach kablowych.....	45
Rejestr programów telewizyjnych.....	46
Must carry/Must offer	46
Audiowizualne usługi medialne na żądanie.....	47
V. KONTROLA NADAWCÓW	49
Kontrola koncesjonowanych programów radiowych.....	49
Piosenki w języku polskim w programach radiowych	50
Kontrola koncesjonowanych programów telewizyjnych.....	52
Kwoty europejskie	52
Ochrona małoletnich odbiorców programów telewizyjnych	52
Udogodnienia dla osób z dysfunkcją wzroku lub słuchu	53
Przekazy handlowe w programach radiowych.....	53
Przekazy handlowe w programach telewizyjnych.....	54
Przekazy handlowe i oferta audycji w programach lokalnych telewizji kablowych.....	54
Audiowizualne usługi medialne na żądanie.....	55
Ochrona małoletnich w VoD.....	55
Tematyka skarg i wniosków.....	55
Decyzje o ukaraniu i decyzje nakazowe	59
VI. NADZÓR REGULACYJNY I FINANSOWANIE MEDIÓW PUBLICZNYCH	64
Plany finansowo-programowe	64
Telewizja Polska.....	66
Polskie Radio	71
Rozgłoszenie regionalne radia publicznego	74
Oferta cyfrowa w Polskim Radiu i rozgłoszeniach regionalnych.....	81
Biblioteka Cyfrowa Mediów Publicznych.....	82
Wysokość opłat abonamentowych	83
Liczba abonentów	84
Umowa z Poczta Polska.....	84
Wpływy abonamentowe i pozaabonamentowe przekazane nadawcom publicznym.....	87
Umarzanie i rozkładanie na raty zaległości w płatności opłat abonamentowych.....	89

Ubytek wpływów abonamentowych	91
VII. ORZECZNICTWO SĄDOWE	92
Skargi i odwołania	92
Wybrane wyroki	92
Wyrok Sądu Okręgowego w Warszawie – dostęp do treści pornograficznych w VoD.....	92
Wyroki Sądu Apelacyjnego w Warszawie – autopromocja oraz reklama alkoholu.....	93
Wyrok Naczelnego Sądu Administracyjnego – nieodpłatne udostępnianie programu	94
VIII. PRACE W INSTYTUCJACH I ORGANIZACJACH MIĘDZYNARODOWYCH	95
Unia Europejska.....	95
Europejska Grupa Regulatorów ds. audiowizualnych usług medialnych (ERGA).....	96
Komitet Kontaktowy ds. dyrektywy o audiowizualnych usługach medialnych.....	96
Grupa Robocza ds. audiowizualnych (AUDIO).....	97
Grupa Ekspertcka ds. edukacji medialnej (Media Literacy Expert Group – MLEG).....	97
Rada Europy.....	98
Komitet Zarządzający ds. mediów i społeczeństwa informacyjnego (CDMSI)	98
Europejska Platforma Organów Regulacyjnych (EPRA).....	98
Forum Organów Regulacyjnych Europy Centralnej (CERF).....	99
Europejskie Obserwatorium Audiowizualne (EAO)	99
Forum WorldDAB	100
IX. EDUKACJA MEDIALNA I RELACJE SPOŁECZNE	102
Edukacja medialna – przykłady działań informacyjnych i edukacyjnych.....	102
Nagrody i patronaty KRRiT	103
X. PROJEKT TELEMETRIA POLSKA.....	109
Projekt Telemetria Polska.....	110
Dialogi techniczne	110
Prace badawczo-rozwojowe.....	111
Konsultacje społeczne.....	112
ZAŁĄCZNIKI	113
Załącznik nr 1. Wykaz postępowań o udzielenie lub rozszerzenie koncesji na rozpowszechnianie programu radiowego w sposób rozsiewczy naziemny, prowadzonych w związku z ogłoszeniami Przewodniczącego KRRiT, rozstrzygniętych uchwałą lub zakończonych wydaniem decyzji w 2018 r.....	113

Załącznik nr 2. Wykaz decyzji w sprawie udzielenia koncesji na kolejny okres (rozpowszechnianie naziemne i satelitarne).....	115
Załącznik nr 3. Wykaz koncesji, w których dokonane zostały zmiany w wyniku wyrażenia przez KRRiT zgody na przeniesienie uprawnień (radiofonia i telewizja naziemna i satelitarna).....	117
Załącznik nr 4. Wykaz decyzji w sprawie udzielenia koncesji na programy rozpowszechniane w sposób rozsiewczy satelitarny	118
Załącznik nr 5. Wykaz decyzji w sprawie zmian technicznych w radiowych koncesjach naziemnych	119
Załącznik nr 6. Wykaz decyzji wydanych w 2018 r. w sprawie zmian technicznych w koncesjach satelitarnych	122
Załącznik nr 7. Wykaz decyzji w sprawie zmian programowych (zmiana nazwy, inne zmiany programowe).....	123
Załącznik nr 8. Wykaz nadawców, wobec których podjęto decyzję w sprawie cofnięcia koncesji	124
Załącznik nr 9. Wykaz podmiotów, którym rozłożono na raty należność wynikającą z udzielenia lub zmiany koncesji (na podstawie art. 40 ust. 10 ustawy o radiofonii i telewizji).....	125
Załącznik nr 10 Wykaz wydanych w 2018 r. koncesji na rozpowszechnianie programów w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozsiewczego naziemnego lub rozsiewczego satelitarnego	127
Załącznik nr 11. Wykaz wydanych w 2018 r. koncesji na kolejny okres na rozpowszechnianie programów w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozsiewczego naziemnego lub rozsiewczego satelitarnego	129
Załącznik nr 12. Wykaz decyzji wydanych w 2018 r. w sprawie zmian na wniosek nadawcy koncesji na rozpowszechnianie programów w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozsiewczego naziemnego lub rozsiewczego satelitarnego.....	130
Załącznik nr 13. Wykaz wydanych w 2018 r. decyzji w sprawie przejścia uprawnień dla podmiotów rozpowszechniających program w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozsiewczego naziemnego lub rozsiewczego satelitarnego.....	132

WSTĘP

W bieżącym roku nastąpiła ważna zmiana prawna, która ma znaczenie nie tylko organizacyjne, lecz także wywiera istotny wpływ na wykonywanie przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji funkcji nadzorczych w stosunku do sektora mediów publicznych.

Dokumenty sprawozdawcze Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji począwszy od 2019 r. są przedstawiane do akceptacji Sejmowi RP, Senatowi RP i Prezydentowi RP oraz przekazywane do wiadomości Prezesowi Rady Ministrów w nowym terminie ustawowym, który upływa 31 maja, czyli po raz pierwszy od 1993 r. proces skwitowania działalności KRRiT rozpoczyna się dwa miesiące później niż dotychczas.

Przesunięcie do końca maja terminu na złożenie sprawozdania rocznego umożliwia przedstawienie przez KRRiT najbardziej aktualnej informacji o sytuacji ekonomiczno-finansowej mediów publicznych oraz wzmacnia dotychczasowe możliwości nadzorcze organu regulacyjnego wobec tego sektora. Termin przedstawiania sprawozdań finansowych przez media publiczne upływa z końcem kwietnia, zaś dotychczasowy termin składania przez KRRiT sprawozdania rocznego mijał z końcem marca. KRRiT nie miała zatem możliwości, aby w swoim sprawozdaniu omówić najświeższe wyniki dotyczące sytuacji finansowo-ekonomicznej 19 spółek publicznej radiofonii i telewizji, o co także wnioskowano w czasie debat parlamentarnych.

Sprawozdanie Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji z działalności w 2018 r. zostało przyjęte uchwałą nr 108/2019 z 16 maja 2019 r. Jest dostępne na stronie KRRiT www.krrit.gov.pl w dziale KRRiT i dalej: *Sprawozdanie i Informacja KRRiT*.

W sprawozdawczym 2018 r. główne prace Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji prowadzone były w oparciu o cele określone w *Strategii regulacyjnej KRRiT na lata 2017-2022* oraz działania określone w budżecie zadaniowym KRRiT.

Strategia regulacyjna jest dostępna na stronie internetowej KRRiT www.krrit.gov.pl w dziale *Wiedza i innowacje* i dalej *Publikacje i stanowiska*.

Spośród ważnych procesów i zdarzeń, które zaistniały w minionym okresie sprawozdawczym, warto na pewno podkreślić, iż był to czas sprecyzowania istotnych zmian prawnych, czekających rynek mediów w związku z wejściem w życie znowelizowanej dyrektywy o audiowizualnych usługach medialnych¹. Dyrektywa weszła w życie dwudziestego dnia po opublikowaniu w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej, czyli 18 grudnia 2018 r. Państwa

¹ W Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej (L 303/69) 28 listopada 2018 r. została ogłoszona Dyrektywa Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2018/1808 z dnia 14 listopada 2018 r. zmieniająca dyrektywę 2010/13/UE w sprawie koordynacji niektórych przepisów ustawowych, wykonawczych i administracyjnych państw członkowskich dotyczących świadczenia audiowizualnych usług medialnych ze względu na zmianę sytuacji na rynku (dyrektywa o audiowizualnych usługach medialnych).

członkowskie do 19 września 2020 r. zobowiązane są wprowadzić w życie niezbędne przepisy². Główne zmiany prawne w dyrektywie odnoszą się do następujących zagadnień:

- nowe obowiązki dla platform udostępniających pliki wideo (np. You Tube), które będą musiały wprowadzić mechanizmy zapewniające ochronę małoletnich przed nieodpowiednimi dla nich treściami oraz ochronę wszystkich odbiorców przed treściami zawierającymi nawoływanie do przemocy, nienawiści, popełniania przestępstw terrorystycznych, pornografię dziecięcą, rasizm i ksenofobię;
- promocja utworów europejskich w usługach na żądanie (VoD) poprzez wprowadzenie zobowiązania, aby w katalogach VoD dostawcy zapewniali 30% udziału utworów europejskich;
- zmiana dotychczasowego limitu czasu reklamowego audiowizualnych przekazów handlowych: limit do 20% w danej godzinie zegarowej został zastąpiony 20% limitem w godzinach 6:00-18:00 oraz 18:00-24:00; w przypadku reklamy tzw. niezdrowej żywności wprowadzono zachętę do stosowania współregulacji i wspierania samoregulacji, zaś w odniesieniu do telesprzedaży – zakaz jej nadawania podczas audycji dla dzieci;
- uproszczenia w zakresie jurysdykcji terytorialnej i procedury współpracy pomiędzy państwami członkowskimi.

Są to wyzwania regulacyjne, które wymagają bardzo szczegółowego i wszechstronnego rozważenia w trakcie parlamentarnych prac legislacyjnych.

Ważną regulację europejską, która uporządkowała rozwój radia cyfrowego, stanowi Europejski Kodeks Łączności Elektronicznej (EECC), uchwalony przez Parlament Europejski 20 grudnia 2018 r. Podstawowy przepis EECC stwierdza, iż *każdy radioodbiornik samochodowy zintegrowany w nowym pojeździe dostępnym w sprzedaży lub na wynajem w UE będzie wymagać odbiornika zdolnego do odbioru i odtwarzania usług radiowych dostarczanych przez naziemną cyfrową emisję radiową*. Regulacja oznacza zatem zdolność do odbioru w samochodach programów radiowych nie tylko w zakresie FM, lecz również cyfrowo w standardzie DAB+. Kraje członkowskie mają dwa lata na implementację przepisów Kodeksu. Niektóre kraje (np. Włochy i Francja) zamierzają objąć powyższą regulacją cały rynek. Odbiór radia w samochodzie w standardzie DAB+ to lepsza jakość dźwięku, niezakłócony odbiór w ruchu, bogatsza oferta programowa niż na UKF FM, a także możliwość korzystania z wielu usług dodatkowych, np. z informacji o sytuacji drogowej. Ta regulacja będzie też na pewno wyznaczać kierunek rozwoju polskiej radiofonii cyfrowej DAB+.

W systemie polskiego prawa Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji na zasadach eksperckich współuczestniczyła w przygotowaniu zmian modernizujących prawo medialne, odnoszących się do sektora nadawców publicznych. W ramach podziału kompetencyjnego w administracji rządowej prace te zostały powierzone Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 1 stycznia 2019 r. obowiązuje nowelizacja ustawy o radiofonii i telewizji, w której

² Por. Rozdział IX pkt 9.1.

sprecyzowano definicję misji publicznej i sposób jej realizowania, uszczegółowiono obowiązki sprawozdawcze nadawców publicznych i zasady rozliczania środków abonamentowych oraz poszerzono w tym zakresie kompetencje nadzorcze KRRiT. Realizację tych zmian zagwarantować ma m.in. nowo wprowadzona instytucja karty powinności (art. 21a). Karta powinności ustalana będzie w drodze porozumienia administracyjnego zawieranego przez jednostkę publicznej radiofonii i telewizji z Przewodniczącym KRRiT, działającym na podstawie uchwały KRRiT. Tegoroczna nowelizacja ustawy zakończyła wieloletnie postępowanie notyfikacyjne prowadzone przed Komisją Europejską.

W trybie eksperckim, we współpracy z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, sama nie posiadając inicjatywy ustawodawczej Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji uczestniczyła również w pracach związanych z przygotowaniem innych zmian prawnych w zakresie sektora mediów audiowizualnych, roboczo nazwanych zmianami czyszczącymi. Po okresie ponad ćwierćwiecza obowiązywania ustawy z 29 grudnia 1992 r. wprowadzenie zmian prawnych stało się priorytetowym postulatem, nieprzerwanie od lat zgłaszanym przez różne środowiska, a nie tylko przez podmioty rynku medialnego, które są najbardziej zainteresowane modernizacją, unowocześnieniem i uproszczeniem polskiego prawa. Wspólnie wypracowany projekt czeka na pilne rozpoczęcie kolejnego etapu procedury legislacyjnej.

Sprawozdanie z działalności w 2018 r. jak zawsze dotychczas, zawiera informacje o sposobie realizacji ustawowych zadań Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, m.in. związanych z prowadzeniem postępowań koncesyjnych, kontrolowaniem działalności programowej nadawców, ustalaniem wysokości opłat abonamentowych oraz ich podziałem na misyjne przedsięwzięcia spółek publicznej radiofonii i telewizji, wydawaniem wykonawczych aktów prawnych stosownie do posiadanych upoważnień, opiniowaniem aktów prawnych i umów międzynarodowych w dziedzinie radiofonii i telewizji, organizowaniem badań treści i odbioru usług medialnych.

Zobowiązania dotyczące ochrony wolności słowa, prawa do informacji, interesu publicznego, zapewniania pluralizmu medialnego, wynikające wprost z Konstytucji RP są realizowane przez KRRiT m.in. poprzez prowadzenie procedur koncesyjnych, wykonywanie kontroli programowych, wydawanie rozporządzeń wykonawczych oraz rozpatrywanie skarg, wniosków i petycji. Dodatkowe gwarancje służące ochronie tych wartości wynikają z systemu sądowej kontroli decyzji administracyjnych, wydawanych przez Przewodniczącego KRRiT.

Ważnym elementem ochrony wartości konstytucyjnych, po jego wdrożeniu stanie się nowy system organizowania badań treści i odbioru usług medialnych. Zadanie to dotychczas nie było przez KRRiT wykonywane w sposób pogłębiony analitycznie. Stało się to możliwe dopiero od 2018 r. dzięki budżetowemu wsparciu, jakie KRRiT uzyskała. System badawczy, który zostanie zbudowany w ramach Projektu Telemetria Polska, zapewni dostęp do bieżących, wiarygodnych danych telemetrycznych wszystkim uczestnikom rynku medialnego, którzy ze względu na rodzaj prowadzonej działalności publicznej, społecznej lub gospodarczej zainteresowani są informacjami dotyczącymi udziału w rynku poszczególnych stacji telewizyjnych, analizami oglądalności programów, profilami demograficznymi telewidzów w odniesieniu do stacji i poszczególnych programów telewizyjnych oraz analizami dotarcia

kampanii społecznych lub reklamowych. System badawczy powstanie w oparciu o największy, reprezentatywny panel analityczny, a więc zbudowany zostanie w sposób wielokrotnie dokładniejszy i pełniejszy niż jakiegokolwiek inne, dotychczasowe badanie.

Inne zadania Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, realizowane w sprawozdawczym 2018 r. m.in. dotyczyły:

- procedury uzgadniania z nadawcami publicznymi planów finansowo-programowych przedsięwzięć podejmowanych w celu wykonania zadań misyjnych;
- kontroli wykorzystania środków abonamentowych przeznaczonych dla nadawców publicznych na finansowanie misyjnych działań programowych;
- podziału pomiędzy spółki publicznej radiofonii i telewizji kwoty 980 mln zł, stanowiącej rekompensatę z tytułu wpływów z opłat abonamentowych utraconych w latach 2010-2017 wskutek ustawowych zwolnień niektórych grup społecznych;
- monitorowania programów linearych i usług na żądanie (VoD);
- prowadzenia postępowań wyjaśniających w zakresie skarg i wniosków.

Analiza niektórych wybranych zjawisk i procesów rynkowych znajduje się w części *Informacja o podstawowych problemach radiofonii i telewizji w 2018 r.*, która jest dostępna na stronie KRRiT www.krrit.gov.pl w dziale KRRiT i dalej *Sprawozdanie i Informacja KRRiT*.

Odnotować należy, iż miniony rok sprawozdawczy był drugim, pełnym okresem prac KRRiT, ponieważ sześciolletnia kadencja rozpoczęła się 12 września 2016 r. w składzie ukształtowanym przez Sejm RP, Senat RP i Prezydenta RP:

- Przewodniczący KRRiT Witold Kołodziejski;
- Zastępca Przewodniczącego KRRiT Teresa Bochwic;
- Członkowie KRRiT: Janusz Kawecki, Andrzej Sabatowski, Elżbieta Więćławska-Sauk.

Sprawozdanie z działalności KRRiT formalnie dotyczy 2018 r., ale wieloletnia praktyka wskazuje, iż w dyskusjach parlamentarnych nie pomija się odniesień do bieżących wydarzeń. Z tego względu w imieniu Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji chciałbym również nawiązać do niedawnych wypowiedzi przedstawicieli niektórych środowisk politycznych, którzy uzasadniali pomysł likwidacji mediów publicznych. KRRiT pragnie podkreślić, iż tego rodzaju stanowiska nie mają żadnego odniesienia w europejskim porządku prawnym. Media publiczne, choć oczywiście różnią się statusem prawno-finansowym, pozycją społeczną, organizacją, zadaniami, istnieją we wszystkich krajach europejskich. W licznych dokumentach Unii Europejskiej i Rady Europy dostrzega się ich szczególną rolę w społeczeństwie i traktuje istnienie tego rodzaju nadawców za jedną z najważniejszych instytucji społeczno-politycznych i medialnych stworzonych przez demokracje europejskie w XX wieku.

Warto też na koniec odnotować, iż 2018 rok dla polskich mediów stanowił okazję do ważnych, jubileuszowych podsumowań, m.in. trzydziestolecie istnienia w Polsce obchodziła branża telewizji kablowej. W bieżącym, 2019 r. swoje trzydziestolecie działalności na polskim

rynku mediów audiowizualnych obchodzi branża telewizji satelitarnych. Obydwa jubileusze przypominają nam o zainicjowaniu wówczas prawdziwej rewolucji technologicznej w naszym kraju i naszych domach. Proces przemian technologicznych, ale już innych, o wiele bardziej złożonych i zaawansowanych trwa także dzisiaj, co jest szczególnie zauważalne wobec naszego, rosnącego zapotrzebowania na dostarczanie coraz większej ilości treści programowych i różnych usług w wysokiej jakości technicznej.

Przewodniczący KRRiT

/-/ Witold Kołodziejcki

I. DANE LICZBOWE

W 2018 roku KRRiT przyjęła **347** uchwał, przede wszystkim w związku z prowadzonymi postępowaniami koncesyjnymi. KRRiT obradowała podczas **53** posiedzeń i **14** spotkań z nadawcami oraz innymi podmiotami działającymi na rynku mediów.

KRRiT przekazała do publikacji w Dzienniku Ustaw **11** rozporządzeń. W ramach udziału w procesie legislacyjnym w dziedzinie radiofonii i telewizji KRRiT opiniowała **5** projektów ustaw oraz **9** umów międzynarodowych.

Po uzgodnieniu warunków programowych i technicznych KRRiT opublikowała **18** ogłoszeń o możliwości uzyskania lub rozszerzenia koncesji na rozpowszechnianie programu radiowego w sposób rozsiewczy naziemny. W odpowiedzi na ogłoszenia do KRRiT wpłynęło **61** wniosków.

Nadawcy radiowi otrzymali **13** nowych koncesji na rozpowszechnianie lokalnych programów. Przewodniczący KRRiT wydał **54** decyzje w sprawie tzw. rekoncesji programów radiowych i telewizyjnych. Wydał również **24** koncesje na rozpowszechnianie programów w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozsiewczego naziemnego lub rozsiewczego satelitarne (sieciach kablowych). Do KRRiT wpłynęło **221** zgłoszeń o wpis do rejestru programów telewizyjnych rozpowszechnianych wyłącznie w systemie teleinformatycznym i programów rozprowadzanych, które wraz ze zgłoszeniami złożonymi pod koniec 2017 r. były podstawą do wydania **240** postanowień o dokonaniu wpisu.

Na koniec 2018 r. obowiązywało **314** koncesji radiowych (w tym **298** na rozpowszechnianie naziemne, **7** satelitarne i **9** w sieciach telekomunikacyjnych) oraz **376** koncesji telewizyjnych (w tym **23** na rozpowszechnianie naziemne, **101** satelitarne i **252** w sieciach telekomunikacyjnych). Koncesjonowane programy radiowe były rozpowszechniane przez **159** nadawców (w tym **145** nadawców rozpowszechniało programy naziemnie, **5** satelitarne i **9** w sieciach telekomunikacyjnych), a programy telewizyjne przez **255** nadawców (w tym **17** nadawców rozpowszechniało programy naziemnie, **23** satelitarne i **215** w sieciach telekomunikacyjnych).

Do budżetu państwa z tytułu działalności KRRiT odprowadzone zostały dochody w wysokości **38 608,0 tys. zł**, na które m.in. złożyły się wpływy z tytułu opłat koncesyjnych (**33 367,2 tys. zł** - koncesje radiowe, telewizyjne, w sieciach telewizji kablowych), opłaty prolongacyjne (**4 613,9 tys. zł**), wpisy do rejestru programów rozpowszechnianych wyłącznie w systemach teleinformatycznych i programów rozprowadzanych (**337,3 tys. zł**)³.

Przewodniczący KRRiT wydał ponad **34,6 tys.** decyzji administracyjnych, w tym ponad **34,3 tys.** decyzji abonamentowych, **304** koncesyjnych i **28** decyzji o nałożeniu kar finansowych w łącznej wysokości **243,3 tys. zł**. Łączne wydatki KRRiT wyniosły **26 389,7 tys. zł**.

³ Por. informacje zawarte w Tabeli nr 1 Wykonanie dochodów w porównaniu do planu finansowego w 2018 r.

Na realizację zadań misyjnych przez nadawców publicznych KRRiT rozdysponowała ponad **1 414 544 tys. zł**, w tym **741 514 tys. zł** z zebranych przez Poczta Polską wpływów abonamentowych, oraz **673 030 tys. zł** z tytułu rekompensaty utraconych wpływów w latach 2010-2017, wskutek ustawowych zwolnień niektórych grup abonentów. Telewizja Polska, łącznie ze środkami na działalność wszystkich 16 oddziałów terenowych, otrzymała **978 984 tys. zł**, Polskie Radio **232 779 tys. zł**, zaś 17 spółek – rozgłośni regionalnych Polskiego Radia **202 781 tys. zł**. Kwoty te zostały przekazane na realizację zadań uzgodnionych z KRRiT w planach finansowo-programowych dotyczących 2018 r.

W ramach postępowań administracyjnych dotyczących umarzania i rozkładania na raty zaległości z tytułu opłat abonamentowych do KRRiT wpłynęło **38 425** wniosków od abonentów. Rozpatrzono **51 534** wnioski z lat 2006-2018. Wydano **34 375** decyzji oraz **17 159** postanowień i zawiadomień. W oparciu o ustawowe kryteria KRRiT umorzyła zaległości abonamentowe na kwotę ponad **12 mln zł**, a zadłużenia w wysokości około **1,2 mln zł** zostały rozłożone na raty. Ponadto wydano **3 133** decyzje, na podstawie których odmówiono umorzenia lub rozłożenia na raty zaległości abonamentowych na łączną kwotę **4,5 mln zł**.

Stronę internetową KRRiT www.krrit.gov.pl odwiedziło ponad **439 tys.** użytkowników, generując prawie **1,37 mln** odsłon.

II. STRATEGIA REGULACYJNA KRRiT

2.1 W kolejnym roku obowiązywania *Strategii regulacyjnej na lata 2017-2022*, Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji kontynuowała realizację przyjętych celów działania. Według *Strategii* główne obszary działalności KRRiT służą realizowaniu zadań, które przede wszystkim dotyczą:

- ochrony pluralizmu mediów jako elementu służącego realizacji interesów odbiorców i dbałości o ich potrzeby;
- rozwoju oferty programowej w cyfrowej radiofonii i telewizji;
- zapewnienia odpowiedniego poziomu finansowania mediów publicznych;
- ochrony małoletnich;
- rozwoju udogodnień w odbiorze treści audiowizualnych przez osoby niepełnosprawne;
- współpracy z podmiotami rynkowymi w zakresie tworzenia aktów samoregulacji i współregulacji.⁴

Ochrona pluralizmu mediów⁵

2.2 Zapewnienie wolności słowa w radiu i telewizji, prawa do informacji, samodzielności dostawców usług medialnych i dbałość o interes odbiorców to, zgodnie z art. 213 Konstytucji RP oraz art. 6 ust. 1 ustawy o radiofonii i telewizji, podstawowe zadania Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji. W roku sprawozdawczym, KRRiT realizując te zobowiązania dążyła do zachowania otwartego i pluralistycznego charakteru radiofonii i telewizji. W swoich działaniach KRRiT przede wszystkim kierowała się interesem odbiorców. W odniesieniu do podmiotów rynkowych, KRRiT dbała o ład medialny oraz uczciwe zasady funkcjonowania na rynku.

2.3 Ważnym elementem ochrony pluralizmu jest przeciwdziałanie koncentracji w mediach. Obecne kompetencje KRRiT ograniczają się do możliwości nieprzyznania⁶ lub cofnięcia koncesji w przypadku uzyskania przez nadawcę pozycji dominującej na rynku lub przejścia kontroli nad jego działalnością⁷. Trzeba zaznaczyć, iż są to przesłanki o charakterze fakultatywnym, które zawsze są analizowane ex post, już po dokonaniu przekształceń własnościowych.

⁴ Por. pkt 2.15-2.23 oraz rozdział IX, pkt 9.5.

⁵ Por. rozdział IX, pkt 9.5.

⁶ Ustawa z 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji, art. 36 ust. 2 pkt 2.

⁷ Ustawa z 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji, art. 38 ust. 2 pkt 3 i 4.

Istotną przesłanką dla oceny zagrożenia pluralizmu jest ustalenie stopnia koncentracji własności na poszczególnych rynkach mediów tj. dla telewizji, radiofonii, prasy codziennej oraz usług internetowych, polegających na dostarczaniu treści.

Przyjmuje się, że wysoki udział czterech głównych właścicieli (tzw. TOP4) tj. ponad 50% oznacza wystąpienie zagrożenia dla pluralizmu. Udział ten mierzony jest zarówno w aspekcie przychodów uzyskiwanych w ramach prowadzonej działalności, jak i poprzez ustalenie popularności odbioru dostarczanych treści (widownia telewizyjna, audytorium radiowe, czytelnictwo gazet czy liczba odsłon stron internetowych lub liczba ich użytkowników).

Biorąc pod uwagę cały system mediów należy uwzględnić, na ilu rynkach działa ośmiu największych dostawców treści. Wskaźnik ten (tzw. TOP8) nie powinien przekroczyć 70%. Sytuacja taka oznaczałaby bowiem wysoki stopień koncentracji międzysektorowej, który negatywnie wpływa na pluralizm informacyjny⁸.

Organem, który posiada szczególne uprawnienia w zakresie dotyczącym analizowania warunków ograniczających konkurencję jest Prezes Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów, z którym KRRiT współpracuje.

2.4 W polityce koncesyjnej Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji dążyła do zapewniania różnorodności oferowanych treści programowych i reprezentacji wszystkich grup społecznych. KRRiT prowadziła bieżące analizy oferty programów ponadregionalnych, regionalnych i lokalnych oraz potrzeb związanych z pozyskaniem nowych częstotliwości lub optymalizacją technicznych warunków rozpowszechniania. Do swoich priorytetów KRRiT włączyła potrzebę stworzenia odpowiednich warunków w celu rozwoju projektów programowych z tematyką lokalną.

2.5 Wśród postulatów wprowadzenia koniecznych zmian prawnych, które w 2018 r. zostały przekazane Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego, KRRiT umieściła propozycję ograniczenia możliwości dokonywania przekształceń własnościowych w spółkach wykonujących koncesje na rozpowszechnianie programów radiowych i telewizyjnych.

W wyniku przekształceń własnościowych następują niepożądane zmiany ograniczające różnorodność oferty programowej dostępnej na danym terenie. W 2019 r. spektakularnym przykładem tego rodzaju zmian stała się transakcja sprzedaży udziałów Eurozet sp. z o.o. na rzecz spółek: SFS Ventures s.r.o. z siedzibą w Pradze oraz Agora SA z siedzibą w Warszawie.

Naziemna telewizja cyfrowa

2.6 Ochronie pluralizmu na rynku medialnym służy rozwój bezpłatnej Naziemnej Telewizji Cyfrowej oraz cyfryzacja radiofonii. Rozwój telewizji cyfrowej w sposób zauważalny nastąpi przede wszystkim wtedy, gdy zostanie zastosowany nowy standard nadawania DVB-T2.

⁸ Independent Study on Indicators for Media Pluralism in the Member States - Towards a Risk-Based Approach, Katholieke Universiteit, Leuven, czerwiec, 2009 na zlecenie Komisji Europejskiej dostępne na https://ec.europa.eu/digital-single-market/sites/digital-agenda/files/user_guide_09.pdf

Z kolei rozwój radiofonii cyfrowej łączy się z wprowadzeniem standardu DAB+. Cyfrowa radiofonia i telewizja stwarzają zatem warunki dla zaistnienia bogatej i różnorodnej oferty programowej oraz szerokiej gamy usług dostępnych dla odbiorców.

Zbiory programowe publicznej radiofonii i telewizji poddawane są procesowi digitalizacji w celu wzajemnego ich wykorzystywania w ramach wspólnego projektu Biblioteka Cyfrowa Mediów Publicznych (BCMP)⁹.

2.7 W Polsce, po decyzji z 17 maja 2017 r. Parlamentu Europejskiego i Rady (UE), na podstawie której państwa członkowskie zostały zobowiązane do zwolnienia do 30 czerwca 2020 r. tzw. pasma 700 MHz (694-790 MHz), cztery istniejące obecnie multipleksy Nziemnej Telewizji Cyfrowej DVB-T muszą być odtworzone w węższym niż dotychczas zakresie częstotliwości (tj. 470-694 MHz). Prace rekonfiguracyjne, w których KRRiT bierze udział, prowadzi Urząd Komunikacji Elektronicznej.

Proces wdrażania Nziemnej Telewizji Cyfrowej w Polsce zakończy się z chwilą uruchomienia sześciu multipleksów w paśmie 470-694 MHz. Niezbędna staje się też decyzja rządowa w sprawie terminu i warunków zmiany obecnie obowiązującego standardu nadawania DVB-T na wyższy czyli DVB-T2.

W ten sposób uzyskana zostanie dodatkowa pojemność multipleksów, co umożliwi emisję programów w wysokiej rozdzielczości HDTV. Niezbędny jest jednak harmonogram wdrażania gdyż zarówno odbiorcy programów, jak i sami nadawcy muszą mieć czas na przygotowanie się do zmian.

Nziemna radiofonia cyfrowa

2.8 Polska uzyskała prawo do budowy trzech multipleksów w standardzie DAB+ o zasięgu ogólnokrajowym. Jeden z multipleksów został przeznaczony na potrzeby radiofonii publicznej i obecnie w tym celu jest już wykorzystywany. Drugi został przeznaczony na cele związane z konwersją ogólnokrajowych i ponadregionalnych programów analogowych największych nadawców prywatnych. Trzeci zaprojektowano pod kątem potrzeb nadawców lokalnych i regionalnych. Dla nadawców lokalnych Prezes Urzędu Komunikacji Elektronicznej zaprojektował ponadto i przeprowadził uzgodnienia międzynarodowe dla 32 częstotliwości małej mocy. Zagospodarowanie tych częstotliwości umożliwi uruchomienie kolejnych programów radiowych, lokalnych i środowiskowych.

Wszystkie prace związane z projektowaniem sieci nadawczych dla trzech multipleksów, a następnie ich uruchomienie wymagają ścisłego współdziałania Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji z Prezesem UKE.

2.9 W ramach prac przygotowawczych KRRiT w maju 2018 r. zorganizowała konferencję dla nadawców lokalnych, podczas której poinformowała uczestników o możliwości uzyskania koncesji na nadawanie programów w multipleksach lokalnych oraz

⁹ Por. Rozdział VI, pkt 6.47.

istniejących niskobudżetowych, technicznych rozwiązaniach, odpowiednich dla małych systemów nadawczych.

Obecnie, po opublikowaniu w pierwszym kwartale 2019 r. nowego planu zagospodarowania częstotliwości, prace związane z uruchomieniem multipleksów lokalnych i regionalnych na pewno ulegną intensyfikacji. Lokalna radiofonia cyfrowa powinna mieć możliwość pełnej konwersji swoich programów analogowych oraz szansę uruchomienia nowych, wyłącznie cyfrowych programów, co warunkuje rozwój tego segmentu rynku.

Nadawanie cyfrowe na poziomie lokalnym już się rozpoczęło. Inicjatywy lokalne powstały w Małopolsce, Rzeszowie, Bielsku-Białej, Warszawie i Wrocławiu. O miejsce w lokalnym multipleksie mogą starać się nadawcy istniejący oraz nowi, a ponadto nadawcy programów miejskich, rozpowszechnianych przez regionalną radiofonię publiczną.

2.10 Proces wdrażania naziemnej radiofonii cyfrowej powinien przebiegać w oparciu o narodową strategię cyfryzacji, w której określone zostaną kryteria i warunki rozwoju radiofonii cyfrowej na wszystkich platformach dystrybucji sygnału, w tym na platformie naziemnej DAB+.

Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji wspierała rozwój naziemnej radiofonii cyfrowej DAB+ uczestnicząc m.in. w pracach związanych z przygotowaniem narodowej strategii naziemnej radiofonii cyfrowej oraz w projektowaniu aktów prawnych z tej dziedziny.

Ważnym zadaniem KRRiT była bieżąca współpraca z zarządami spółek publicznej radiofonii w zakresie realizacji ich planów cyfryzacji sektora publicznego oraz podejmowanie w miarę potrzeb decyzji korygujących. KRRiT współpracowała też z organizacjami gospodarczymi zrzeszającymi nadawców, operatorów, producentów i dostawców sprzętu.

Zmiany w prawie medialnym

2.11 KRRiT od kilku lat inicjowała eksperckie prace przygotowawcze, których celem było przedstawienie organom państwa odpowiedzialnym za kształt polityki audiowizualnej spójnego, kompleksowego projektu unowocześnienia i modernizacji prawa medialnego.

Organem posiadającym inicjatywę legislacyjną w zakresie prawa mediów jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Na wniosek MKiDN w Krajowej Radzie Radiofonii i Telewizji wznowione zostały prace związane z zaopiniowaniem zmian prawnych zawartych w projekcie z 6 maja 2015 r. Projekt ten został wspólnie przygotowany przez przedstawicieli KRRiT i MKiDN. W 2015 r. po pozytywnie zakończonych konsultacjach społecznych i międzyresortowych projekt został włączony do wykazu prac legislacyjnych Rady Ministrów, ale dalsze prace nad dokumentem przerwano ze względu na zbliżający się koniec kadencji Sejmu RP i Senatu RP.

W 2018 r. na kanwie tego projektu KRRiT dokonała aktualizacji proponowanych zmian prawnych. Kierunek modernizacji ustawy wyznaczyły m.in. zmiany, które zaistniały w sposobie odbioru mediów, doświadczenia regulacyjne KRRiT oraz konieczność

doprecyzowania obowiązujących przepisów. Projekt zawiera rozwiązania, które w podanym poniżej zakresie umożliwiają:

- przystępowanie KRRiT do organizacji współregulacyjnych, co z kolei stanowi warunek do właściwej implementacji zmienionej dyrektywy o audiowizualnych usługach medialnych¹⁰;
- wprowadzenie przepisów dotyczących statusu nadawcy środowiskowego i lokalnego wraz z systemem ulg i zwolnień służących poprawie warunków dla istnienia mediów tzw. trzeciego sektora;
- zdefiniowanie nowego rodzaju usługi medialnej – programu okolicznościowego dla przekazu tzw. *pay per view*;
- rozszerzenie kompetencji KRRiT w obszarze organizowania badań treści i odbioru usług medialnych (opinie na temat metodologii badań, finansowanie badań oraz powoływanie podmiotów w celu realizacji tego zadania lub przystępowanie do podmiotów prowadzących taką działalność);
- doprecyzowanie roli KRRiT w działaniach służących edukacji medialnej;
- wprowadzenie obowiązków w zakresie przejrzystości podmiotów rozpowszechniających programy (informacja dotycząca organów zarządzających i współników opublikowana na stronie internetowej nadawcy);
- udzielanie nadawcom programów o niewielkim zasięgu lub ograniczonej widowni ulgi w realizacji obowiązku związanego z prowadzeniem ewidencji dotyczącej produkcji europejskiej;
- ustalenie procedury dotyczącej nadawania tzw. ważnych wydarzeń, umożliwiającej KRRiT kontrolę wykonania obowiązku związanego z oferowaniem praw do emisji podmiotom kwalifikowanym (nadawcy programów o zasięgu ogólnopolskim, dostępnych bez opłat);
- doprecyzowanie przepisów dotyczących obowiązku przeprowadzenia przez Przewodniczącego KRRiT przetargu w przypadku braku możliwości rozstrzygnięcia postępowania o udzielenie koncesji na podstawie przepisów art. 34-36 ustawy o radiofonii i telewizji (postępowanie o charakterze konkursowym, w którym oceniane są propozycje wnioskodawców odnośnie sposobu realizacji przyszłej koncesji, w szczególności związane z projektowaną ofertą programową);
- rezygnację z ustalania w koncesji warunków technicznych rozpowszechniania programów telewizyjnych drogą satelitarną i kablową.

¹⁰ Dyrektywa 2018/1808/UE z 14 listopada 2018 r. zmieniająca dyrektywę 2010/13/UE o audiowizualnych usługach medialnych – państwa członkowskie do 19 września 2020 r. mają obowiązek przeprowadzić implementację jej przepisów do krajowych porządków prawnych.

Propozycje dodatkowych zmian prawnych

2.12 Niezależnie od powyżej zaprezentowanych głównych kierunków koniecznych zmian prawnych, w kwietniu 2018 roku KRRiT zwróciła się do MKiDN z propozycją uregulowania kilku innych istotnych kwestii, które mają znaczący wpływ na kształtowanie oferty programowej, w tym w szczególności na rozwój pluralizmu, poziom ochrony widza oraz jakość badania odbioru mediów. Wśród tych propozycji znalazły się rozwiązania sygnalizowane w *Strategii Regulacyjnej KRRiT na lata 2017-2022* gwarantujące:

- objęcie zasadą *must carry/must offer* wszystkich programów obecnych w Nziemnej Telewizji Cyfrowej;
- możliwość wyboru przez abonenta płatnej telewizji programów w formule *a la carte*;
- uporządkowanie relacji między nadawcami a operatorami w kwestii zawierania umów dotyczących rozprowadzania programów z zapewnieniem równych i niedyskryminacyjnych warunków rozwoju dla wszystkich podmiotów niezależnie od skali ich działalności¹¹.

2.13 Pod rozważę Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego KRRiT przedstawiła uregulowanie sygnalizowanych od wielu lat problemów związanych z brakiem odpowiednich przepisów chroniących pluralizm mediów¹². KRRiT zgłosiła rozszerzenie kompetencji regulatora o wydawanie zgody w sprawie zakupu udziałów lub akcji w spółkach wykonujących koncesje, niezależnie od postępowań, jakie w sprawie dużych transakcji¹³ prowadzi Prezes Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów. Zgoda ta byłaby uzależniona od oceny pozycji rynkowej osiągananej w wyniku dokonywanej transakcji¹⁴.

2.14 Pod bezpośrednim nadzorem Przewodniczącego KRRiT w 2018 r. prowadzone były prace projektowe¹⁵ zmierzające do sprecyzowania dotychczasowych kompetencji KRRiT w zakresie organizowania badań odbioru treści audiowizualnych¹⁶. Możliwość wykonywania tego zadania własnymi siłami była i nadal jest bardzo ograniczona. Jednocześnie prowadzenie elektronicznego badania zachowań widowni telewizyjnej oraz odbiorców innych usług medialnych (telemetria) jest kwestią niezwykle istotną, mającą znaczący wpływ na interesy odbiorców oraz zapewnienie otwartego i pluralistycznego charakteru radiofonii i telewizji. W ramach prowadzonych prac przygotowana zatem została propozycja zmiany prawnej,

¹¹ Por. pkt 2.22.

¹² Kwestia ta została podniesiona np. w *Informacji o podstawowych problemach radiofonii i telewizji w 2011 r.*

¹³ Zgodnie z ustawą z 16 lutego 2007 roku (Dz.U. z 2019 r. poz. 369) o ochronie konkurencji i konsumentów, przedsiębiorcy, którzy planują np. fuzję lub przejęcie, zobowiązani są zgłosić ten zamiar Prezesowi UOKiK (jeżeli w transakcji biorą udział podmioty, których łączny obrót w roku poprzedzającym przekroczył 1 mld euro na świecie lub 50 mln euro w Polsce).

¹⁴ Przyjmuje się, że osiągnięcie 30% udziału na danym rynku mediów oraz na rynkach sąsiadujących tj. w innych mediach – prasa, radio, telewizja, usługi medialne w Internecie oznacza zagrożenie dla pluralizmu.

¹⁵ Informacja dotycząca stanu prac projektowych w zakresie organizowania przez KRRiT badań odbioru treści audiowizualnych znajduje się w rozdziale X.

¹⁶ Por. art. 6 ust.2 pkt 5 ustawy o radiofonii i telewizji.

której podstawowym celem stało się powołanie nienastawionego na zysk i działającego w interesie publicznym podmiotu zajmującego się prowadzeniem badań telemetrycznych.

Dostęp do wiarygodnych i bieżących danych telemetrycznych jest istotny szczególnie dla wszystkich tych, którzy ze względu na rodzaj prowadzonej działalności publicznej, społecznej lub gospodarczej zainteresowani są informacjami dotyczącymi udziału w rynku poszczególnych stacji telewizyjnych, analizami oglądalności programów, profilami demograficznymi widzów w odniesieniu do stacji i poszczególnych programów telewizyjnych oraz analizami dotarcia kampanii społecznych lub reklamowych.

Badania telemetryczne są podstawowym narzędziem pracy całej branży reklamowej. Dobra jakość takich badań przekłada się na skuteczne kampanie społeczne i reklamowe, godziwe zyski mediów i profesjonalne działania reklamodawców. Rynki pozbawione dobrej jakości badań telemetrycznych są skazane na działania intuicyjne, nie zawsze racjonalne i profesjonalne.

Rynki pozbawione rzetelnego pomiaru sprzyjają nieuczciwym i nietransparentnym działaniom na rynku reklamy. Te właśnie aspekty w szczególności stanowiły uzasadnienie dla wniosku legislacyjnego przekazanego Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Inicjatywy samoregulacyjne i współregulacyjne¹⁷

2.15 Do zadań KRRiT należy inicjowanie i wspieranie samoregulacji i współregulacji w zakresie dostarczania usług medialnych. Dotychczas z inicjatywy KRRiT podpisane zostały trzy akty samoregulacyjne o istotnym znaczeniu społecznym:

- Porozumienie nadawców z 5 czerwca 2013 r. w sprawie sposobu realizacji obowiązków wynikających z art. 18 a ustawy o radiofonii i telewizji, dotyczących udogodnień w programach telewizyjnych dla osób z niepełnosprawnością wzroku i dla osób z niepełnosprawnością słuchu;
- Kodeks dobrych praktyk z 26 czerwca 2014 r. w sprawie szczegółowych zasad ochrony małoletnich w audiowizualnych usługach medialnych na żądanie (VoD);
- Porozumienie nadawców telewizyjnych z 29 października 2014 r. w sprawie zasad rozpowszechniania reklam i wskazań sponsorskich dotyczących artykułów spożywczych lub napojów zawierających składniki, których obecność w nadmiernych ilościach w codziennej diecie jest niewskazana.

Poniżej znajdują się krótkie informacje o zrealizowanych i projektowanych zadaniach dotyczących kwestii związanych z samoregulacją i współregulacją w zakresie dostarczania usług medialnych.

¹⁷ Por. art.6 ust. 2 pkt 12 ustawy o radiofonii i telewizji oraz rozdział IX pkt 9.5.

Porozumienie nadawców dotyczące udogodnień dla osób niepełnosprawnych

2.16 Porozumienie obowiązywało w okresie od 5 czerwca 2013 r. do 31 grudnia 2018 r. Przepis zawarty w art. 18a ustawy o radiofonii i telewizji, który wszedł w życie 1 lipca 2011 r. nałożył na nadawców obowiązek dostarczania osobom z dysfunkcją wzroku oraz osobom z dysfunkcją słuchu usług ułatwiających odbiór programów telewizyjnych (10 proc. kwartalnego czasu emisji programu z wyłączeniem reklam i telesprzedaży). Przepis nie wskazywał jednak proporcji między poszczególnymi rodzajami udogodnień (napisami dla niesłyszących, audiodeskrypcją i tłumaczeniem na język migowy), co wzbudzało wiele kontrowersji interpretacyjnych, zarówno po stronie środowisk osób niepełnosprawnych, jak i wśród nadawców. KRRiT zainicjowała prace nad wskazanym powyżej Porozumieniem nadawców w celu doprecyzowania właśnie tych kwestii, które powodowały tak liczne kontrowersje interpretacyjne.

Sygnatariusze Porozumienia (m.in. Telewizja Polska, Polsat, TVN, Puls, Polskie Media, ATM Grupa, Stawka) zobowiązali się do stosowania określonych definicji napisów dla niesłyszących i tłumaczenia na język migowy oraz zapewnienia odpowiedniej jakości poszczególnych rodzajów udogodnień z uwzględnieniem swoich możliwości technicznych, organizacyjnych i finansowych. W Porozumieniu przyjęto, że proporcje pomiędzy trzema rodzajami udogodnień powinny wynikać raczej z funkcji i charakteru audycji niż być efektem z góry narzuconych wartości procentowych. Jednocześnie sygnatariusze zobowiązali się do zapewnienia w swoich programach określonej kwoty audiodeskrypcji. Porozumienie określało ponadto sposoby informowania odbiorców z niepełnosprawnościami o ofercie adresowanej do nich w poszczególnych programach telewizyjnych.

Porozumienie utraciło swą moc w związku z przyjęciem 22 marca 2018 r. nowelizacji ustawy o radiofonii i telewizji, która na lata 2019-2024 wprowadziła systematyczny wzrost łącznego poziomu udogodnień w programach telewizyjnych. Znowelizowana ustawa zobowiązała KRRiT do określenia w drodze rozporządzenia brakujących definicji udogodnień, sposobu podziału całkowitej kwoty udogodnień na poszczególne rodzaje tych udogodnień oraz szczegółowego określenia obowiązków informacyjnych nadawców o realizowanych przez nich udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych¹⁸.

¹⁸ Por. pkt 2.25 oraz roz. III pkt 3.1, roz. V pkt 5.7, roz. IX pkt 9.2.

Kodeks dobrych praktyk VoD w zakresie ochrony małoletnich

2.17 Kodeks dobrych praktyk w zakresie ochrony małoletnich w serwisach VoD został podpisany przez największe podmioty działające w tej branży¹⁹. We współpracy z KRRiT projekt przygotował Związek Pracodawców Branży Internetowej (IAB Polska). Kodeks dobrych praktyk powstał w celu zapewnienia skutecznej ochrony małoletnich przed szkodliwymi dla nich treściami w usługach na żądanie. Uwzględnia możliwości techniczne oraz stopień szkodliwości audycji dla małoletnich w poszczególnych kategoriach wiekowych oraz specyfikę audiowizualnych usług medialnych na żądanie. Pod dokumentem podpisały się największe podmioty z branży VoD w Polsce, m.in. Cyfrowy Polsat, Grupa Onet, Grupa Wirtualna Polska, Iplex, Cineman, Ipla. Postanowienia Kodeksu objęły zdecydowaną większość polskich serwisów VoD, gdyż udział w rynku wymienionych podmiotów szacuje się na ponad 80%.

Zgodnie z podpisanym dokumentem, publiczne udostępnianie usługi na żądanie, w ramach której dostępne w katalogu treści są nieodpowiednie dla nieletnich odbiorców, może odbywać się tylko i wyłącznie przy zastosowaniu zabezpieczeń technicznych skutecznie weryfikujących pełnoletność odbiorcy. Dostawcy VoD posiadają swobodę w tworzeniu swojego systemu zabezpieczeń. Do proponowanych rozwiązań należy weryfikacja pełnoletności przy pomocy danych z karty kredytowej lub poprzez uiszczenie opłaty przy pierwszej próbie dostępu do nieodpowiednich treści (za pomocą karty kredytowej, czy przelewu). W miarę możliwości technicznych dostawcy mogą również dobrowolnie ustawić tzw. tryb bezpieczny polegający na filtrowaniu nieodpowiednich treści, którego dezaktywacja będzie możliwa dopiero po weryfikacji pełnoletności widza. Powinna ona następować po wpisaniu np. kodu PIN (ciąg znaków alfanumerycznych) lub innego równoważnego rozwiązania²⁰.

Porozumienie w sprawie zasad rozpowszechniania reklam i wskazań sponsorskich dotyczących artykułów spożywczych lub napojów zawierających składniki, których obecność w nadmiernych ilościach w codziennej diecie jest niewskazana

2.18 Porozumienie w sprawie zasad rozpowszechniania reklam i wskazań sponsorskich dotyczących artykułów spożywczych lub napojów zawierających składniki, których obecność w nadmiernych ilościach w codziennej diecie jest niewskazana obowiązuje

¹⁹ Kodeks dobrych praktyk w zakresie ochrony małoletnich w serwisach VoD powstał w związku z wejściem w życie 28 lutego 2013 r. art. 47e ust. 1 ustawy o radiofonii i telewizji, który nałożył na nadawców VoD obowiązek stosowania zabezpieczeń technicznych lub innych odpowiednich środków mających na celu ochronę małoletnich przed treściami dla nich szkodliwymi. Dokument powstał zgodnie z zaleceniami zawartymi w Dyrektywie Parlamentu Europejskiego i Rady 2010/13/UE, w myśl których należy podjąć odpowiednie środki zapewniające skuteczną ochronę przed dostępem małoletnich do treści zagrażających ich prawidłowemu rozwojowi przy zachowaniu podstawowego prawa do wolności słowa.

²⁰ Por. Rozdział V pkt. 5.11 i 5.12.

od 1 stycznia 2015 r. Jest realizowane we współpracy z Polską Federacją Producentów Żywności (PFPŻ).

Zgodnie z postanowieniami Porozumienia, audycjom kierowanym do dzieci w wieku do 12 lat nie towarzyszą reklamy artykułów spożywczych i napojów, zawierających składniki, których obecność w nadmiernych ilościach jest niewskazana w codziennej diecie dzieci.

Podstawą kwalifikacji takich reklam są Kryteria Żywieniowe opracowane przez Polską Federację Producentów Żywności, które pozwalają na ocenę produktów pod kątem spełniania przez nie wymogów samoregulacji. Nadawcy telewizyjni zobowiązali się do uzyskiwania od reklamodawców złożenia oświadczenia o zgodności z Kryteriami Żywieniowymi treści reklam i wskazań sponsorskich, rozpowszechnianych przed i po emisji audycji dla dzieci. Do porozumienia przystąpili najwięksi nadawcy telewizyjni (m.in. Telewizja Polska, Polsat, TVN, Puls, Canal+, nadawcy zagraniczni, w tym Disney i Viacom).

Porozumienie nadawców telewizyjnych w sprawie ustalenia poziomu głośności dźwięku w audycjach i programach telewizyjnych

2.19 KRRiT 18 grudnia 2012 r. przyjęła zmianę rozporządzenia z 30 czerwca 2011 r. w sprawie sposobu prowadzenia działalności reklamowej i sponsorskiej. Ta zmiana pozwoliła na wprowadzenie do polskiego prawa powszechnie uznanej metody, która umożliwia kontrolowanie głośności reklam i audycji w warunkach typowych dla ich odbioru, z uwzględnieniem poziomu głośności „-23 LUFS”²¹.

Po przeprowadzeniu kontroli KRRiT uznała, że wywiązywanie się nadawców z obowiązków w zakresie przestrzegania odpowiedniego poziomu głośności, nadal nie jest zadowalające, m.in. wystąpiły znaczne różnice pomiędzy poziomem dźwięku w programach różnych nadawców.

Grupa największych nadawców telewizyjnych (Telewizja Polska, Polsat, TVN, ITI Neovision, Puls, Eska TV, Lemon Records, TV Spectrum) 6 lipca 2016 r. uzgodniła treść porozumienia w sprawie ustalenia poziomu głośności dźwięku, ale ostatecznie nie doszło do podpisania dokumentu.

W ocenie KRRiT projekt porozumienia należy uzupełnić o ustalenie jednolitego poziomu głośności między programami. KRRiT zgłosiła Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego konieczność nowelizacji ustawy o radiofonii i telewizji w celu uzupełnienia delegacji uprawniającej KRRiT do wydania szczegółowego rozporządzenia w zakresie określania głośności dźwięku.

²¹ Europejska Unia Nadawców (EBU) rekomenduje normalizację głośności na poziomie „- 23 LUFS” (dokument EBU R128).

Kodeks dobrych praktyk reklamy suplementów diety

2.20 Problematyka dotycząca społecznego oddziaływania reklam suplementów diety oraz innych produktów sektora farmaceutycznego stała się przedmiotem zwiększonej uwagi KRRiT począwszy od 2014 r.²² Z udziałem przedstawicieli KRRiT 2 czerwca 2016 r. w Ministerstwie Zdrowia rozpoczęły się prace Zespołu do spraw uregulowania reklamy produktów sektora farmaceutycznego. Zadaniem głównym było przygotowanie nowelizacji przepisów właściwych ustaw, w tym w szczególności ustawy Prawo Farmaceutyczne oraz ustawy o radiofonii i telewizji ustanawiającej kompetencje KRRiT do nadzoru nad nowymi obowiązkami nadawców i reklamodawców. Prace Zespołu zostały jednak zawieszono w 2017 r. u schyłku poprzedniej kadencji parlamentarnej.

Niezależnie od prac legislacyjnych, 30 listopada 2016 r. cztery organizacje zrzeszające reklamodawców produktów przemysłu farmaceutycznego (Polski Związek Producentów Leków Bez Recepty, Związek Producentów i Dystrybutorów Suplementów Diety, Krajowa Rada Suplementów i Odżywek oraz Polfarmed – Polska Izba Przemysłu Farmaceutycznego i Wyrobów Medycznych, której członkiem jest największy producent suplementów Aflofarm) zaproponowały przyjęcie Kodeksu Dobrych Praktyk. Dokument został przedstawiony do zaopiniowania Urzędowi Ochrony Konkurencji i Konsumentów. Według opinii UOKiK, ze względu na brak rozwiązań systemowych w procesie kontroli wykonania postanowień Kodeksu, nie można uznać tej inicjatywy za spełniającą kryteria ustawy o ochronie konkurencji i konsumentów. W ocenie KRRiT propozycje postanowień Kodeksu nie odnoszą się do niektórych istotnych kwestii, w szczególności do potrzeby oznakowania reklamy informacją – suplement diety i ustalenia czasu widoczności na ekranie. KRRiT uważa, że Kodeks określa mało dotkliwe sankcje i powtarza istniejące przepisy.

W lutym 2017 r. został opublikowany raport Najwyższej Izby Kontroli pt. *Badanie rynku suplementów diety pod kątem regulacji*. Zdaniem NIK w świetle tego raportu reklamodawcy stosują praktyki sugerujące lecznicze działanie suplementów, co może rodzić zagrożenia dla zdrowia, a nawet życia konsumentów. Reklama tego sektora wymaga więc pilnej regulacji.

W ramach prac tzw. okrągłego stołu, na konferencji zorganizowanej przez KRRiT w czerwcu 2018 r., została przedstawiona wstępna koncepcja uregulowania tej problematyki. W odpowiedzi na inicjatywę KRRiT, nadawcy przystąpili do przygotowania kryteriów dopuszczania do emisji reklamy suplementów diety. Inicjatywa ta jest cenna ze względu na fakt, że ustawa o radiofonii i telewizji w obecnym brzmieniu nie nakłada na nadawców żadnych obowiązków w tym zakresie.

Przygotowywane porozumienie nadawców m.in. stanowi, że reklama suplementów diety nie może zostać wyemitowana, jeśli w jej treści nie jest zawarte ostrzeżenie – *suplement diety nie ma właściwości leczniczych*. Nadawcy zobowiązują się także do zaprzestania emisji takich reklam w sąsiedztwie audycji dla dzieci. W scenariuszu reklamy nie można będzie także umieszczać wizerunku osób (rzeczywistych i fikcyjnych) reprezentujących zawody medyczne

²² Por. http://www.krrit.gov.pl/Data/Files/_public/Portals/0/komunikaty/leki-i-suplementy/2015_emisja-przekazow-handlowych-produktow-zdrowotnych-lekow-w-programach-telewizyjnych.pdf.

oraz rekomendacji tych osób, a także obrazów miejsc związanych z wykonywaniem zawodów medycznych. Zgodnie z projektem reklama suplementu diety nie może wskazywać na właściwości lecznicze produktu, sugerować jego wpływu na poprawę zdrowia, możliwości zastąpienia konsultacji medycznych oraz zastąpienia suplementem stosowania zrównoważonej diety.

Obecnie grupa inicjująca prace nad Kodeksem, składająca się z przedstawicieli największych nadawców, po konsultacjach z rynkiem producentów suplementów diety, prowadzi prace nad popularyzacją dokumentu wśród szerokiej grupy nadawców zachęcając ich do przystąpienia do porozumienia, co jest warunkiem skutecznego oddziaływania samoregulacji. KRRiT będzie również podejmowała działania w celu zachęcania nadawców radiowych do wzięcia udziału w tym przedsięwzięciu.

Inicjatywa Krajowej Izby Gospodarczej Elektroniki i Telekomunikacji dotycząca ochrony małoletnich w transmisjach z zawodów e-sportowych

2.21 W listopadzie 2018 r. Krajowa Izba Gospodarcza Elektroniki i Telekomunikacji (KIGEiT) zwróciła się do KRRiT z wnioskiem o konsultacje w związku z potrzebą zapewnienia odpowiedniej ochrony małoletnich w tzw. transmisjach na żywo z zawodów e-sportowych, coraz częściej emitowanych w programach telewizyjnych.

Nadawcy telewizyjni emitują w swoich programach rozgrywki z gier, które producenci przeznaczają dla osób powyżej 16 roku życia, m.in. Counter Strike, League of Legends. Gry często zawierają sceny nadmiernej przemocy, wulgarne słownictwo i sceny erotyczne. Podstawowym problemem nadawców jest zatem sposób prezentowania transmisji z rozgrywek e-sportowych, gdyż tego rodzaju treści mogą mieć negatywny wpływ na fizyczny, psychiczny lub moralny rozwój małoletnich. Transmitując turnieje e-sportowe w porze chronionej w godzinach od 6:00 do 23:00, nadawcy obawiają się, że przekaz „na żywo” z przebiegu gry na ekranie, ze względu na możliwość pojawienia się treści nieodpowiednich do pory dnia, będzie zakwalifikowany jako naruszający ustawę o radiofonii i telewizji.

KRRiT zarekomendowała przygotowanie przez branżę e-sportową i organizatorów rozgrywek Kodeksu Dobrych Praktyk, do postanowień którego będą się stosować zarówno sami organizatorzy rozgrywek, jak i nadawcy, na których spoczywa odpowiedzialność za przestrzeganie prawa medialnego. KRRiT zadeklarowała gotowość dalszej współpracy w celu opracowania tego zbioru praktyk rynkowych.

Kodeks dobrych praktyk w zakresie zawierania umów licencyjnych pomiędzy nadawcami a operatorami programów telewizyjnych

2.22 Podczas obrad w marcu 2018 r. Ogólnopolskiego Forum Operatorów Telekomunikacyjnych Fortel, Krajowa Izba Komunikacji Ethernetowej (KIKE) wystąpiła do Przewodniczącego KRRiT z inicjatywą stworzenia Kodeksu dobrych praktyk nadawców i operatorów. Dokument ten zapewniałby równowagę interesów stron umów licencyjnych na rozprowadzanie programów w sieciach telewizji kablowych z korzyścią dla ochrony interesów konsumentów i warunków równej konkurencji.

W świetle badań opublikowanych w październiku 2017 r. przez Związek Pracodawców Mediów Elektronicznych i Telekomunikacji (MEDIAKOM)²³, powszechnymi problemami operatorów kablowych w ich relacjach z nadawcami są m.in. ukierunkowanie na sprzedaż kanałów w pakietach i żądanie umieszczenia całego pakietu w ofercie podstawowej, konieczność rozliczeń w obcych walutach oraz rozstrzyganie ewentualnych sporów przed zagranicznymi sądami, a także konieczność uiszczania opłat uzależnionych od liczby odbiorników, nie zaś od abonentów. Zdarza się również, że mniejszym podmiotom oferowana była cena za licencję kilkukrotnie wyższa w porównaniu z największymi, krajowymi operatorami.

Operatorzy uważają, że takie praktyki ograniczają ich swobodę w tworzeniu oferty programowej oraz utrudniają dochodzenie praw. Rzutuje to na ceny usług i negatywnie wpływa na możliwość zakupu innych programów od niezależnych nadawców.

Obie, inicjujące samoregulację organizacje przygotowały propozycje rozwiązań w zakresie dotyczącym m.in. równych warunków umów dla wszystkich operatorów niezależnie od skali działalności, uniezależnienia zawarcia umowy na jeden program od zakupu całego pakietu programów nadawcy, odstąpienia od warunku umowy, jakim jest określenie pozycji programu w EPG²⁴, możliwość uzyskania licencji do reemisji nie tylko w sieciach będących własnością dostawcy, ale również w dzierżawionych oraz objęcia licencją także odbioru na innych urządzeniach niż telewizor. Proponowane rozwiązania dotyczyły też możliwości zastosowania innych niż DVB-T standardów rozpowszechniania programów, zniesienia barier związanych z formami wnoszenia opłat licencyjnych i ich kalkulacją. Ponadto poruszone zostały inne ważne kwestie z zakresu bieżącej współpracy z operatorami m.in. w przypadku zmian zachodzących w nazwach programów, ich charakterze, docelowej grupie odbiorców, co utrudnia odpowiednie redagowanie EPG.

Projektowany „Kodeks dobrych praktyk” nie spotkał się jednak z pozytywną reakcją nadawców. Dlatego 21 listopada 2018 r. KIKE wystąpiła z wnioskiem o podjęcie przez KRRiT działań zmierzających do nowelizacji ustawy o radiofonii i telewizji, która zapewni operatorom niedyskryminacyjne warunki współpracy z nadawcami oraz neutralność technologiczną w przekazie telewizyjnym.

²³ Por. <http://mediakom.org.pl/kodeks-dobrych-praktyk-strona/>.

²⁴ Elektroniczny przewodnik po programach (EPG).

W styczniu 2019 r. KRRiT, dostrzegając problemy sygnalizowane przez środowisko operatorów, wystąpiła do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z wnioskiem o pilne rozważenie podjęcia prac nad tym zagadnieniem, jak również nad nową regulacją zobowiązującą operatorów do stworzenia dla abonentów możliwości zakupu programów *a la carte*. Zdaniem KRRiT zmiany w ustawie o radiofonii i telewizji w obu tych zakresach są niezbędne dla zapewnienia odbiorcom dostępu do zróżnicowanej i pluralistycznej oferty programowej.

Ochrona dzieci w reklamie

2.23 W opinii sejmowej Komisji Kultury i Środków Przekazu, wydanej 20 lipca 2016 r. podkreśla się, iż „reklamy z udziałem dzieci to ukryty szantaż emocjonalny skierowany do dorosłego konsumenta, (najczęściej) rodzica. Takie działanie Komisja uznaje za niedopuszczalne i łamiące prawo. Z pewnością, w trosce o dobro małych odbiorców i zarazem bohaterów reklam, przekazy z udziałem dzieci muszą być tworzone w granicach prawa, etyki, zdrowego rozsądku oraz z uwzględnieniem ich uwarunkowań rozwojowych i emocjonalnych”²⁵.

Na tej podstawie, 22 września 2016 r. do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego został skierowany dezyderat w sprawie ograniczenia reklam z udziałem małoletnich oraz reklam do nich kierowanych wraz z wnioskiem o przedstawienie kompleksowych rozwiązań tych kwestii. W tej samej sprawie 14 lutego 2017 r. do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zwrócił się Rzecznik Praw Dziecka. Wystąpienie w szczególności odnosiło się do udziału w reklamach dzieci jako aktorów.

Aby zidentyfikować sygnalizowane problemy, KRRiT w 2017 r. przeprowadziła monitoring programów pod kątem treści reklamy oraz wykonała dwie ekspertyzy dotyczące sposobu odbioru przekazów handlowych przez małoletnich²⁶.

W odpowiedzi na wnioski przedstawione przez KRRiT, Związek Stowarzyszeń Rada Reklamy²⁷ przygotował projekt *Karty ochrony wizerunku dziecka w reklamie* jako aneks do Karty Etyki Reklamy. Projekt *Karty* został przedstawiony KRRiT 29 listopada 2018 r. Zdaniem KRRiT, propozycje zawarte w projekcie *Karty* stanowią rozwinięcie przepisów ustawy o radiofonii i telewizji, w szczególności zawartych w art. 16 b ust. 2 pkt. 1-5 oraz ust.3a i art. 18 ust. 3-5.

²⁵ Opinia została wydana dla sejmowej Komisji do spraw Petycji w związku z wystąpieniem osoby fizycznej.

²⁶ Por. Sprawozdanie KRRiT z rocznej działalności w 2017 roku, Rozdział V Kontrola nadawców. Wykorzystanie wizerunku dziecka w reklamie, str. 39 oraz *Dzieci w reklamach. Analiza aspektów wychowawczych i perswazyjnych reklam z udziałem dzieci*. Raport na zlecenie KRRiT 2017 r., Zespół koordynujący i przygotowujący raport dr hab. Tomasz Gackowski, mgr Marcin Łączyński i *Wykorzystanie wizerunku dziecka w reklamach - ekspertyza psychologiczna przygotowana pod kątem ochrony małoletnich*, prof. Lucyna Kirwil, grudzień 2017 r.

²⁷ Związek Stowarzyszeń Rada Reklamy jest związkiem stowarzyszeń branżowych oraz organem samoregulacji powołanym dla budowania, promocji i ochrony zasad, jakimi powinni kierować się przedsiębiorcy zajmujący się działalnością reklamową na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

Podczas spotkania z Radą Reklamy 18 marca 2019 r. KRRiT przekazała projektodawcom *Karty robocze uwagi* doprecyzowujące dokument. Zakończenie prac nad przyjęciem *Karty ochrony wizerunku dziecka w reklamie* powinno nastąpić w najbliższym czasie.

Media publiczne – finansowanie misji²⁸

2.24 Na działalność misyjną w 2018 r. nadawcy publiczni (19 spółek: Telewizja Polska, Polskie Radio oraz 17 rozgłośni regionalnych Polskiego Radia) otrzymali abonament w wysokości 741,5 mln zł oraz 673 mln zł rekompensaty z tytułu refundacji ubytku wpływów abonamentowych w wyniku ustawowych zwolnień od opłat.

Abonament przekazany nadawcom był o 51,5 mln zł wyższy od przyjętej prognozy. Nadwyżka abonamentu oraz środki z rekompensaty zostały przeznaczone przez spółki mediów publicznych przede wszystkim na dofinansowanie przedsięwzięć programowych uzgodnionych w planach finansowo-programowych.

W 2018 r. spółki otrzymały następujące kwoty wpływów abonamentowych i rekompensaty:

- Telewizja Polska – 979 mln zł (abonament - 385,5 mln zł; rekompensata - 593,5 mln zł);
- Polskie Radio – 232,8 mln zł (abonament - 186,3 mln zł; rekompensata - 46,5 mln zł);
- rozgłośnie regionalne radia publicznego – 202,7 mln zł (abonament - 169,7 mln zł, rekompensata - 33 mln zł).

Przekazane nadawcom wpływy abonamentowe wraz z rekompensatą w stopniu wyższym niż w latach poprzednich sfinansowały realizację zadań misyjnych. Środki przekazane z KRRiT stanowiły następujący procent kosztów działalności misyjnej:

- w Telewizji Polskiej – 50%;
- w Polskim Radiu – 83%;
- w rozgłoszeniach regionalnych – średnio 87%.

Dostępność programów dla osób starszych i niepełnosprawnych

2.25 W 2018 r. sfinalizowane zostały parlamentarne prace legislacyjne mające na celu poprawę dostępności programów telewizyjnych dla osób z niepełnosprawnością sensoryczną²⁹. Najbardziej istotne zmiany dotyczą:

- zwiększenia kwoty kwartalnego czasu nadawania programu z udogodnieniami z dotychczas obowiązujących 10% do 50%, z wyłączeniem reklam i telesprzedaży. Kwota ta ma być osiągnięta w 2024 r. poprzez stopniowy wzrost:
 - w 2019 r. do co najmniej 15% kwartalnego czasu nadawania programu;

²⁸ Por. informacje dotyczące mediów publicznych, które znajdują się w rozdziale VI.

²⁹ Ustawa z dnia 22 marca 2018 r. o zmianie ustawy o radiofonii i telewizji (Dz.U. z 16 maja 2018 r. poz. 915).

- w 2020 i 2021 r. do co najmniej 25% kwartalnego czasu nadawania programu;
- w 2022 i 2023 r. do co najmniej 35% kwartalnego czasu nadawania programu;
- od 2024 r. co najmniej 50% kwartalnego czasu nadawania programu.
- zobowiązania Przewodniczącego KRRiT do przedstawienia w 2025 r. Sejmowi, Senatowi i MKiDN informacji o realizacji obowiązku wprowadzenia udogodnień oraz o możliwości dalszego zwiększania ich poziomu;
- zobowiązania nadawców telewizyjnych do informowania odbiorców o terminie, czasie emisji i czasie trwania audycji z udogodnieniami oraz ich rodzaju;
- upoważnienia KRRiT do wykreślenia z rejestru programu telewizyjnego rozpowszechnianego wyłącznie w systemie teleinformatycznym, jeżeli w programie tym operator nie dostarcza odbiorcom udogodnień dla osób niepełnosprawnych w rozpowszechnianych audycjach;
- upoważnienia KRRiT do określenia w drodze rozporządzenia³⁰:
 - rodzaju udogodnień dla osób niepełnosprawnych oraz udziału poszczególnych rodzajów udogodnień w łącznym czasie nadawania, w zależności od pory emisji, charakteru i rodzaju programu, po uwzględnieniu potrzeb osób niepełnosprawnych, a także możliwości nadawców i stopnia rozwoju technik przekazu;
 - rodzaju programów, w których nadawcy nie są obowiązani do wprowadzania udogodnień dla osób niepełnosprawnych, po uwzględnieniu liczby mieszkańców pozostających w zasięgu programu;
 - niższego niż określony w ustawie, udziału w programie telewizyjnym audycji zawierających udogodnienia, po uwzględnieniu liczby mieszkańców pozostających w zasięgu programu, udziału programu w widowni, rodzaju stosowanych udogodnień, sposobu rozpowszechniania i specjalizacji programu;
 - sposobu informowania odbiorców o terminie, czasie emisji i czasie trwania audycji zawierających udogodnienia oraz rodzaju tych udogodnień.

W 2018 r. KRRiT uruchomiła na swojej stronie internetowej aplikację umożliwiającą umieszczanie informacji o udogodnieniach dla osób z dysfunkcjami sensorycznymi w ramach informacji o telewizyjnej ofercie programowej³¹.

³⁰ KRRiT 15 listopada 2018 r. wydała w tym zakresie rozporządzenie (Dz.U. z 4 grudnia 2018 r. poz. 2261).

³¹ Por. Rozdział IX pkt 9.2.

Oświadczenia i stanowiska w ważnych sprawach publicznych³²

2.26 W stanowisku z 22 maja 2018 r.³³ Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji podkreśliła, że zgodnie z art. 43 ust. 2 ustawy nadawca, który rozpowszechnia program wymieniony w art. 43 ust. 1³⁴, nie może odmówić operatorowi rozprowadzającemu program w sieci telekomunikacyjnej zgody na rozprowadzanie tego programu, ani też nie może uzależnić udzielenia takiej zgody od uiszczania jakiegokolwiek wynagrodzenia, w tym w szczególności z tytułu udzielenia licencji za korzystanie z nadania. Niezastosowanie się w tym zakresie do wezwania Przewodniczącego KRRiT skutkować będzie nałożeniem kary pieniężnej³⁵.

Jednak w ocenie KRRiT dla rozpoczęcia rozprowadzania programów w zgodzie ze wskazanymi przepisami oraz regulacjami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych konieczne jest uzyskanie stosownej akceptacji nadawcy. Pogląd ten znajduje potwierdzenie w doktrynie³⁶. Rozpowszechnianie cudzego nadania bez uprawnienia albo wbrew jego warunkom stanowi czyn zabroniony, który podlega penalizacji w art. 116 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Na gruncie tej ustawy pojęcie rozprowadzania mieści się w rozpowszechnianiu³⁷.

2.27 W komunikacie z 17 lipca 2018 r.³⁸ KRRiT krytycznie odniosła się do obserwowanej niekiedy praktyki nadawców, pomimo wielu lat obowiązywania stosownych regulacji prawnych, iż system kwalifikowania audycji do odpowiedniej kategorii wiekowej oraz oznaczania jej stosownym piktogramem, nie jest poparty właściwą, dogłębną i merytoryczną

³² Por. Rozdział IV pkt. 4.12 - 4.14.

³³ W sprawie interpretacji art.43 i art.43a ustawy o radiofonii i telewizji.

³⁴ Na mocy art. 43 ust. 1 ustawy o radiofonii i telewizji operator rozprowadzający program, z wyłączeniem podmiotu rozprowadzającego program w sposób cyfrowy drogą rozsiewczą naziemną w multipleksie, jest obowiązany do rozprowadzania programów Telewizja Polska I, Telewizja Polska II i jednego regionalnego programu telewizyjnego rozpowszechnianego przez Telewizję Polską S.A. oraz programów rozpowszechnianych w dniu wejścia w życie ustawy z dnia 30 czerwca 2011 r. o wdrożeniu naziemnej telewizji cyfrowej (Dz. U. z 2016 r. poz. 649) na podstawie koncesji na rozpowszechnianie tych programów w sposób analogowy drogą rozsiewczą naziemną przez Telewizję Polsat S.A., TVN S.A., Polskie Media S.A., Telewizję Puls Sp. z o.o. W przypadku operatora rozprowadzającego programy w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozsiewczego naziemnego lub rozsiewczego satelitarnego obowiązek rozprowadzania regionalnego programu telewizyjnego dotyczy regionalnego programu telewizyjnego właściwego dla danego obszaru.

³⁵ Por. art. 53 ustawy o radiofonii i telewizji.

³⁶ Por. St. Piątek (red.) Ustawa o radiofonii i telewizji. Komentarz. Warszawa 2014 - „Uprawnienie do dysponowania sygnałem w celu rozprowadzania nie powstaje z mocy prawa, lecz musi być udzielone przez nadawcę.”

³⁷ Por. Barta Janusz (red.), Markiewicz Ryszard (red.), Czajkowska-Dąbrowska Monika, Cwiakalski Zbigniew, Felchner Krzysztof, Traple Elżbieta. *Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz - „Rozpowszechnieniem będzie zatem przedstawienie utworu, jego nadanie lub artystyczne wykonanie w taki sposób, że może się z nim zapoznać bliżej nieokreślona liczba osób (np. przez emisję radiową, w tym przez radiowęzeł lokalny, emisję telewizyjną, w tym przez sieć kablową lub przekaz satelitarny, Internet, koncert, występ, wystąpienie, przedstawienie, referat, wystawę, plakatowanie, okazywanie, rozdawanie lub rozsyłanie ulotek, przedstawienie projektu architektonicznego lub graficznego). Rozpowszechniać można zarówno w sposób bezprzewodowy, jak i w sposób przewodowy.”*

³⁸ Ochrona dzieci i młodzieży – priorytetem i zadaniem strategicznym KRRiT.

analizą programową, uwzględniającą wskazania dotyczące dopuszczalności emisji ze względu na cechy rozwoju dzieci i młodzieży charakterystyczne dla danego okresu ich życia oraz potencjalnego wpływu tych treści na prawidłowy rozwój fizyczny, psychiczny i moralny małoletnich odbiorców³⁹. Praktyka nadawców polega często na zaniżaniu kategorii wiekowych poszczególnych audycji, co skutkuje przesunięciem ich emisji na godziny wcześniejsze. Jak wynika ze skarg nadsyłanych do KRRiT, przypadki takie podważają wiarygodność wprowadzonych przez ustawodawcę systemów ochrony małoletnich i ostrzegania widzów oraz ograniczają ich praktyczną przydatność. Zaniepokojenie wywołało również nieodpowiednie, zagrażające prawidłowemu rozwojowi dzieci, kwalifikowanie przez nadawców do kategorii „od lat 12” wielu audycji, w tym rozmaitych audycji realizowanych w konwencji tzw. docudramy. KRRiT podkreśliła, że naruszeniem prawa jest ewentualna praktyka kwalifikowania przez nadawców do emisji po godzinie 23:00 audycji, które z uwagi na sceny zagrażające prawidłowemu rozwojowi małoletnich odbiorców, w szczególności zawierające treści pornograficzne lub w sposób nieuzasadniony eksponujące przemoc, nie powinny być w ogóle dopuszczane do rozpowszechniania w ramach linearnych usług audiowizualnych⁴⁰. KRRiT będzie konsekwentnie stosować instrumenty prawne przewidziane w ustawie o radiofonii i telewizji, aby chronić małoletnich.

Budżet KRRiT

2.28 KRRiT jest jednostką sektora finansów publicznych. Sposób wykonania budżetu podlega corocznej kontroli przeprowadzanej przez Najwyższą Izbę Kontroli.

Dochody budżetowe zrealizowane w 2018 r. wyniosły 38 608 tys. zł, co stanowiło 155,5 % kwoty 24 830 tys. zł przyjętej w ustawie budżetowej na ten rok oraz przede wszystkim wynikało z osiągnięcia nieplanowanych dochodów w kwocie:

- 12 964,2 tys. zł z tytułu opłat za udzielenie koncesji na rozpowszechnianie programów;
- 487,9 tys. zł z tytułu opłat prolongacyjnych od opłat koncesyjnych rozłożonych na raty;
- 208,2 tys. zł z tytułu kar pieniężnych od osób prawnych, w tym za naruszenie przepisów ustawy.

Uzyskane dochody budżetowe podlegały odprowadzeniu na rachunek bieżący dochodów budżetu państwa.

³⁹ Por. art. 18 ust. 4 – 5 b ustawy o radiofonii i telewizji, w którym określone zostały standardy programowe obowiązujące dostawców usług medialnych, dotyczące ochrony małoletnich przed szkodliwym oddziaływaniem treści zawartych w audycjach i innych przekazach. Przepisy wykonawcze znajdują się w rozporządzeniu KRRiT z 23 czerwca 2005 r. w sprawie kwalifikowania audycji lub innych przekazów mogących mieć negatywny wpływ na prawidłowy fizyczny, psychiczny lub moralny rozwój małoletnich oraz audycji lub innych przekazów przeznaczonych dla danej kategorii wiekowej małoletnich, stosowania wzorów symboli graficznych i formuł zapowiedzi.

⁴⁰ Por. art. 18 ust. 4 ustawy o radiofonii i telewizji.

Szczegółowe wykonanie dochodów w porównaniu do planu finansowego w podziale na paragrafy przedstawia tabela poniżej:

Tabela nr 1. Wykonanie dochodów w porównaniu do planu finansowego w 2018 r.

w tys. zł

Treść	Plan finansowy na 2018 rok	Wykonanie	Różnica kol. 3-2	% kol. 3:2
1	2	3	4	5
Dochody budżetowe	24 830,0	38 608,0	13 778,0	155,5%
§ 0580 Wpływy z tytułu grzywien i innych kar pieniężnych od osób prawnych i innych jednostek budżetowych – w tym kary za naruszenie przepisów ustawy o radiofonii i telewizji	x	208,2	208,2	x
§ 0590 Wpływy z opłat za koncesje i licencje	20 403,00	33 367,20	12 964,20	163,5%
§ 0640 Wpływy z tytułu kosztów egzekucyjnych, opłaty komorniczej i kosztów upomnień	x	0,5	0,5	x
§ 0690 Wpływy z różnych opłat	300,0	337,3	37,3	112,4%
§ 0870 Wpływy ze sprzedaży składników majątkowych	x	0,1	0,1	x
§ 0910 Wpływy z odsetek od nieterminowych wpłat z tytułu podatków i opłat – w tym przede wszystkim opłaty prolongacyjne od opłat koncesyjnych rozłożonych na raty	4 126,0	4 613,9	487,9	111,8%
§ 0920 Wpływy z pozostałych odsetek	x	1,5	1,5	x
§ 0940 Wpływy z rozliczeń /zwrotów z lat ubiegłych	x	2,0	2,0	x
§ 0950 Wpływy z tytułu kar i odszkodowań wynikających z umów	x	76,5	76,5	x
§ 0970 Wpływy z różnych dochodów	1,0	0,8	-0,2	80,0%

Źródło: Biuro KRRiT

Wykonanie średniorocznego zatrudnienia wyniosło 152 etaty (KRRiT – 5 etatów, biuro – 147 etatów).

W ustawie budżetowej wydatki KRRiT określone zostały w wysokości 42 989 tys. zł. W trakcie roku, na podstawie analiz stopnia realizacji zadań i poziomu wykorzystania środków budżetowych, Przewodniczący KRRiT wydał decyzje o blokadzie planowanych wydatków budżetowych w wysokości 3 000 tys. zł i pozostawieniu ich w dyspozycji budżetu państwa.

Łącznie w 2018 r. na realizację wszystkich zadań KRRiT przeznaczyła kwotę 26 389,7 tys. zł, z tego na wynagrodzenia i pochodne (składki na ubezpieczenie społeczne i Fundusz Pracy) KRRiT przeznaczyła kwotę 14 521 tys. zł.

Do wydatków budżetu państwa, które nie wygasają z upływem roku budżetowego, KRRiT w 2018 r. zgłosiła kwotę 13 000 tys. zł przeznaczoną na realizację projektu „Telemetria Polska”.

Tabela nr 2. Wykonanie wydatków w 2018 r. w porównaniu do planu finansowego (po zmianach)

w tys. zł

Rodzaj wydatków	Plan finansowy po zmianach na 2018 r.	Wykonanie	Udział procentowy w wydatkach
Wynagrodzenia i ich pochodne	15 157,0	14 521,0	55,03%
Czynsz za powierzchnię biurową	2 162,0	2 149,0	8,14%
Usługi biurowe, kancelaryjne, archiwistyczne	2 166,3	1 914,2	7,25%
Zakupy mebli biurowych, sprzętu technicznego, części zamiennych, materiałów biurowych i eksploatacyjnych	600,9	600,9	2,28%
Opłaty za usługi pocztowe	788,6	788,6	2,99%
Wykonanie monitoringu programów radiowych i telewizyjnych	571,3	378,9	1,44%
Zakupy inwestycyjne	7 416,0	234,6	0,89%
Podróże służbowe zagraniczne	277,0	149,7	0,57%
Usługi gospodarcze	426,1	335,2	1,27%
Usługi informatyczne	308,9	308,7	1,17%
Ochrona obiektu	282,0	252,4	0,96%
Składki do organizacji międzynarodowych	247,0	244,5	0,93%
Badania telemetryczne i radiometryczne	8 190,8	1 979,2	7,50%
Nagrody konkursowe	143,5	143,5	0,54%
Zakup pozostałych materiałów, w tym raportów nt. rynku medialnego	138,8	136,0	0,52%
Odpis na Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych	203,0	199,6	0,76%
Wynagrodzenia bezosobowe	399,2	181,3	0,69%
Zakup oprogramowania i licencji	136,8	136,8	0,52%
Zakup energii	167,0	146,2	0,55%
Usługi telekomunikacyjne	174,0	130,8	0,50%
Inne wydatki, których łączna wartość nie przekracza 0,50% struktury udziału w wydatkach	3 032,8	1 458,6	5,53%
OGÓŁEM:	42 989,0	26 389,7	100,00%

Źródło: Biuro KRRiT

2.29 W systemie zarządzania jakością w Biurze KRRiT stosowana jest norma ISO 9001:2015. Certyfikat do jej stosowania przedłużony został do 2021 r. w zakresie niżej wskazanych zadań:

- *Udzielanie koncesji na rozpowszechnianie programów radiowych i telewizyjnych.*
- *Rozpatrywanie skarg i wniosków.*
- *Umarzanie zaległości w płatności opłat abonamentowych.*

III. UDZIAŁ W TWORZENIU PRAWA

Rozporządzenia KRRiT – opublikowane i obowiązujące

3.1 W roku sprawozdawczym prace legislacyjne KRRiT dotyczyły 11 aktów wykonawczych, które zostały opublikowane w Dzienniku Ustaw:

- *Rozporządzenie z dnia 27 marca 2018 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie rodzajów dokumentów oraz wzoru oświadczenia potwierdzających uprawnienia do zwolnień od opłat abonamentowych (Dz.U. poz. 699)*

Rozporządzenie określa nowy wzór oświadczenia o spełnianiu warunków do korzystania ze zwolnień od opłat abonamentowych.

- *Rozporządzenie z dnia 27 marca 2018 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie sposobu prowadzenia przez spółki publicznej radiofonii i telewizji dokumentacji w oparciu o zasady rachunkowości oraz sposobu sporządzania sprawozdań składanych przez zarządy tych spółek Krajowej Radzie Radiofonii i Telewizji (Dz.U. poz. 722)*

Rozporządzenie rozszerza zakres sprawozdań składanych przez zarząd spółki Telewizja Polska SA o obowiązek przedstawiania danych dotyczących przedsięwzięć związanych z tworzeniem i rozpowszechnianiem regionalnych programów oddzielnie dla każdego oddziału terenowego spółki.

- *Rozporządzenie z dnia 10 maja 2018 r. w sprawie wysokości opłat abonamentowych za używanie odbiorników radiofonicznych i telewizyjnych oraz zniżek za ich uiszczenie z góry za okres dłuższy niż jeden miesiąc w 2019 r. (Dz.U. poz.1013)*

Rozporządzenie określa wysokość opłat abonamentowych w 2019 r. oraz zniżki za uiszczenie opłat abonamentowych z góry za okres dłuższy niż jeden miesiąc, uwzględniając prognozowaną liczbę osób korzystających z tych zniżek oraz konieczność zapewnienia pokrycia kosztów realizacji misji.

- *Rozporządzenie z dnia 13 września 2018 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie czasu oraz ramowego podziału czasu przeznaczonego na rozpowszechnianie nieodpłatnie audycji wyborczych, trybu postępowania dotyczącego podziału czasu, zakresu rejestracji oraz sposobu przygotowania i emisji audycji wyborczych w programach publicznej radiofonii i telewizji (Dz.U. poz. 1842)*

Rozporządzenie wprowadza aktualizację załącznika określającego obszary emisji programów spółek radiofonii regionalnej, w których są rozpowszechniane nieodpłatne audycje wyborcze.

- *Rozporządzenie z dnia 4 października 2018 r. w sprawie wysokości opłat za udzielenie koncesji na rozpowszechnianie programów radiowych i telewizyjnych oraz sposobu ich wyliczenia (Dz.U. poz. 1953)*

Rozporządzenie wprowadza uproszczenie i ujednoczenie sposobu naliczenia opłaty koncesyjnej oraz dokonuje waloryzacji opłat dla programów rozpowszechnianych w sposób rozszewczy naziemny. Dla programów radiowych stanowi wsparcie w celu przechodzenia na nadawanie cyfrowe w standardzie DAB+ zaś dla programów telewizyjnych – w celu przechodzenia na nadawanie w lepszej jakości.

- *Rozporządzenie z dnia 16 października 2018 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie szczegółowego sposobu i trybu prowadzenia rejestru programów telewizyjnych rozpowszechnianych wyłącznie w systemie teleinformatycznym i programów rozprowadzanych (Dz.U. poz. 2111)*

Rozporządzenie określa nowe wzory zgłoszenia o dokonanie wpisu do rejestru programów rozprowadzanych oraz programów telewizyjnych rozpowszechnianych wyłącznie w systemie teleinformatycznym.

- *Rozporządzenie z dnia 15 listopada 2018 r. w sprawie szczegółowego trybu uzgadniania karty powinności (Dz.U. poz. 2226)*

Rozporządzenie określa poszczególne czynności wykonywane przez KRRiT oraz jednostki publicznej radiofonii i telewizji, a także terminy ich realizacji podczas uzgadniania karty powinności.

- *Rozporządzenie z dnia 15 listopada 2018 r. w sprawie udogodnień dla osób niepełnosprawnych z powodu dysfunkcji narządu wzroku i osób niepełnosprawnych z powodu dysfunkcji narządu słuchu w programach telewizyjnych (Dz.U. poz.2261)*

Rozporządzenie określa rodzaje udogodnień dla osób niepełnosprawnych oraz udział poszczególnych rodzajów tych udogodnień w łącznym czasie nadawania, rodzaje programów, w których nadawcy nie są obowiązani do wprowadzania udogodnień oraz sposobu informowania odbiorców o audycjach zawierających udogodnienia.

- *Rozporządzenie z dnia 15 listopada 2018 r. w sprawie szczegółowych wymagań jakie powinna spełniać karta powinności w części dotyczącej nowej istotnej usługi (Dz.U. poz. 2266)*

Rozporządzenie określa elementy, które ma zawierać opis nowej istotnej usługi medialnej w karcie powinności.

- *Rozporządzenie z dnia 4 grudnia 2018 r. w sprawie szczegółowego zakresu planów programowo-finansowych i trybu ich uzgadniania (Dz.U. poz. 2351)*

Rozporządzenie określa zakres planów programowo-finansowych uwzględniający ustawowe zadania realizujące misję publiczną oraz czynności jakie będzie podejmować KRRiT oraz jednostki publicznej radiofonii i telewizji w celu uzgodnienia planów.

- *Rozporządzenie z dnia 13 grudnia 2018 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie zawartości wniosku o udzielenie koncesji oraz szczegółowego trybu postępowania w sprawach*

udzielania i cofania koncesji na rozpowszechnianie i rozprowadzanie programów radiofonicznych i telewizyjnych (Dz.U. z 2019 r. poz. 22)

Rozporządzenie wprowadza zmiany uwzględniające: nową technologię rozpowszechniania programów radiofonicznych drogą rozszewczą naziemną w sposób cyfrowy w standardzie DAB+, rezygnację z określenia trybu udzielania koncesji na rozpowszechnianie programów radiofonicznych lub telewizyjnych drogą rozszewczą naziemną w sposób cyfrowy w standardzie DVB-H oraz zmiany przepisów dotyczących podmiotów ubiegających się o koncesję.

IV. PROGRAMY ROZPOWSZECHNIANE i ROZPROWADZANE ORAZ USŁUGI VoD

Udzielanie i rozszerzanie koncesji radiowych

4.1 W roku sprawozdawczym prace koncesyjne KRRiT dotyczące radiofonii prowadzone były w związku z rozstrzygnięciami postępowań wszczętych na podstawie 3 ogłoszeń Przewodniczącego KRRiT, które zostały opublikowane w 2017 r. oraz 18 opublikowanych w 2018 r.

W związku z ogłoszeniami opublikowanymi w 2018 r. wpłynęło 61 wniosków o udzielenie lub rozszerzenie koncesji na rozpowszechnianie programów radiowych w sposób rozsiewczy naziemny.

Na podstawie uchwał Przewodniczący KRRiT wydał 13 decyzji w sprawie udzielenia nowych koncesji oraz 10 w sprawie rozszerzenia koncesji o nowe stacje nadawcze.

W załączniku nr 1 znajduje się wykaz postępowań o udzielenie lub rozszerzenie koncesji na rozpowszechnianie programu radiowego w sposób rozsiewczy naziemny, prowadzonych w związku z ogłoszeniami Przewodniczącego KRRiT, rozstrzygniętych uchwałą lub zakończonych wydaniem decyzji w 2018 r.

4.2 Nie później niż na 12 miesięcy przed datą wygaśnięcia koncesji nadawca programu ma prawo złożenia wniosku o udzielenie koncesji na kolejny okres 10 lat (tzw. rekoncesja)⁴¹. Podczas rozpatrywania wniosku KRRiT ocenia dotychczasową działalność nadawcy sprawdzając, czy nie występują okoliczności wskazane jako podstawa do cofnięcia koncesji. Do okoliczności tych należą m.in. trwałe, następujące przez trzy kolejne miesiące zaprzestanie emisji programu, naruszanie ustawy lub warunków koncesji, upadłość przedsiębiorstwa, bezpośrednie lub pośrednie przejęcie kontroli nad działalnością nadawcy. Postępowanie w zakresie rekoncesji toczy się z udziałem dotychczasowego nadawcy, bez możliwości przystąpienia do niego innych zainteresowanych. Jeśli nadawca w dotychczasowej działalności nie naruszył w rażący sposób prawa, jego wniosek jest rozpatrywany pozytywnie.

W 2018 r. w powyższym trybie Przewodniczący KRRiT wydał 48 decyzji w sprawie udzielenia nadawcom naziemnym i satelitarnym koncesji na kolejny okres.

W załączniku nr 2 znajduje się wykaz decyzji w sprawie udzielenia koncesji na kolejny okres (rozpowszechnianie naziemne i satelitarne).

⁴¹ Zgodnie z art. 35a ustawy o radiofonii i telewizji.

Przeniesienie uprawnień z koncesji

4.3 W przypadku przekształcenia spółek handlowych lub założenia spółki przez osobę fizyczną, za zgodą KRRiT, dopuszczalna jest możliwość przeniesienia uprawnień wynikających z koncesji⁴². Zmiany następują po dokonaniu wpisów w Krajowym Rejestrze Sądowym. Celem zmian najczęściej jest chęć uporządkowania struktury organizacyjnej w ramach tej samej grupy kapitałowej lub zrealizowania zamierzeń w celu zmiany dotychczasowej formy prawnej prowadzonej działalności.

Przewodniczący KRRiT wydał 4 decyzje w związku z przeniesieniem uprawnień z koncesji (radiofonia i telewizja naziemna oraz satelitarna), z tego 2 decyzje o przeniesieniu uprawnień na inną spółkę oraz 2 decyzje na skutek zmiany formy prawnej koncesjonariusza.

W załączniku nr 3 znajduje się wykaz koncesji, w których dokonane zostały zmiany w wyniku wyrażenia przez KRRiT zgody na przeniesienie uprawnień (radiofonia i telewizja naziemna i satelitarna).

Satelitarne rozpowszechnianie programów

4.4 W 2018 r. do KRRiT wpłynęło 11 wniosków o udzielenie koncesji na rozpowszechnianie programu w sposób rozsiewczy satelitarny (10 wniosków na programy telewizyjne, jeden na program radiowy). KRRiT udzieliła 9 koncesji na rozpowszechnianie programów telewizyjnych w sposób rozsiewczy satelitarny oraz podjęła uchwałę o rozszerzeniu koncesji kablowej o możliwość nadawania drogą satelitarną.

W załączniku nr 4 znajduje się wykaz decyzji w sprawie udzielenia koncesji na programy rozpowszechniane w sposób rozsiewczy satelitarny.

Poprawa technicznych warunków emisji programów

4.5 Zmiana warunków technicznych przeprowadzana jest na wniosek nadawcy i wymaga zmiany koncesji, a następnie zmiany decyzji rezerwacyjnej wydanej przez Prezesa UKE. Przewodniczący KRRiT, działając w porozumieniu z Prezesem UKE, dokonuje zmian technicznych w koncesjach w celu poprawy jakości sygnału lub zwiększenia obszaru nadawania programu pod warunkiem, że zmiany nie mają negatywnego wpływu na funkcjonowanie innych stacji.

W 2018 r. Przewodniczący KRRiT wydał 43 decyzje w sprawie zmian warunków technicznych w radiowych koncesjach naziemnych.

W załączniku nr 5 znajduje się wykaz decyzji w sprawie zmian technicznych w radiowych koncesjach naziemnych.

⁴² Przekształcenia oraz wyrażanie zgody na dokonanie przejścia uprawnień odbywają się według trybu określonego w art. 38a ustawy o radiofonii i telewizji.

4.6 Przewodniczący KRRiT wydał 19 decyzji w sprawie wprowadzenia zmian technicznych w koncesjach na satelitarne rozpowszechnianie programów.

W załączniku nr 6 znajduje się wykaz decyzji wydanych w 2018 r. w sprawie zmian technicznych w koncesjach satelitarnych.

Zmiany programowe w koncesjach

4.7 Podczas wykonywania koncesji nadawcy kierują do KRRiT wnioski o dokonanie zmian w zakresie warunków programowych. Najczęściej chodzi o zmianę nazwy programu. Ze względu na konkursowy charakter postępowania, w wyniku którego udzielono koncesji, w programach nadawanych za pomocą częstotliwości naziemnych, zmiany programowe nie powinny w istotny sposób odbiegać od koncepcji pierwotnie przedstawionej przez nadawcę. Ograniczenia te nie dotyczą koncesji satelitarnych i kablowych.

W 2018 r. KRRiT dokonała zmian programowych w 11 koncesjach nadawców naziemnych i satelitarnych.

W załączniku nr 7 znajduje się wykaz decyzji w sprawie zmian programowych (zmiana nazwy bądź inne zmiany programowe).

Postępowania w sprawie cofnięcia koncesji na rozpowszechnianie programu

4.8 W 2018 r. Przewodniczący KRRiT wydał 1 decyzję w sprawie cofnięcia koncesji. Decyzja dotyczyła programu telewizyjnego rozpowszechnianego w sposób rozsiewczy satelitarne, w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozsiewczego naziemnego lub rozsiewczego satelitarnego programu telewizyjnego. Decyzja podjęta została po zaprzestaniu emisji programu oraz wskutek rażącego naruszenia innych obowiązków prawnych⁴³.

KRRiT wszczęła również postępowanie w sprawie cofnięcia koncesji, które zostało umorzone ze względu na zgon koncesjonariusza.

W załączniku nr 8 znajduje się wykaz nadawców, wobec których podjęto decyzję w sprawie cofnięcia koncesji.

⁴³ Niewywiązywanie się z obowiązku corocznego składania sprawozdań finansowych i uiszczenia opłaty za rozszerzenie koncesji.

Rozkładanie na raty opłat koncesyjnych

4.9 Ustawa o radiofonii i telewizji przewiduje możliwość wniesienia opłaty za udzielenie lub zmianę koncesji w sposób ratalny⁴⁴. Sposób wniesienia opłaty deklarowany jest we wniosku o udzielenie lub zmianę koncesji. W 2018 r. na raty zostały rozłożone opłaty koncesyjne na podstawie 27 decyzji wydanych przez Przewodniczącego KRRiT.

Oprócz tej możliwości, ustawa o finansach publicznych dopuszcza rozłożenie na raty należności z tytułu opłaty koncesyjnej lub częściowe jej umorzenie w przypadkach uzasadnionych względami społecznymi lub gospodarczymi. Możliwe jest również umorzenie całości należności w przypadkach uzasadnionych ważnym interesem zobowiązanego lub interesem publicznym.

KRRiT wydała 3 decyzje o rozłożeniu na raty opłaty koncesyjnej, jedną o odmowie odroczenia zapłaty jednej z rat oraz jedną decyzję o odmowie umorzenia zaległości podatkowej wraz z odsetkami. Ponadto KRRiT wydała postanowienie o zawieszeniu postępowania wobec wniosku o umorzenie zaległości podatkowej w związku z postępowaniem prowadzonym w trybie sądowym, administracyjnym.

W załączniku nr 9 znajduje się wykaz podmiotów, którym rozłożono na raty należność wynikającą z udzielenia lub zmiany koncesji (na podstawie art. 40 ust. 10 ustawy o radiofonii i telewizji).

Programy w sieciach kablowych

4.10 W 2018 r. wpłynęły 23 wnioski o udzielenie koncesji na rozpowszechnianie programów w sieciach telekomunikacyjnych. Przewodniczący KRRiT wydał 30 koncesji na rozpowszechnianie programów telewizyjnych w sieciach telekomunikacyjnych (24 nowe koncesje i 6 koncesji na kolejny okres). Wśród koncesjonariuszy jest m.in. 9 osób fizycznych i 12 spółek prawa handlowego. Większość wydanych koncesji realizuje uniwersalny charakter programu (19), wśród programów wyspecjalizowanych przeważają informacyjno-publicystyczne (4), a także muzyczno-kulturalne (4). Średni minimalny czas nadawania programu wyniósł około godziny na dobę (czas najdłuższy – doba, najkrótszy – 15 minut na miesiąc).

W załącznikach od nr 10 do nr 13 znajdują się informacje dotyczące decyzji koncesyjnych wydanych na rozpowszechnianie programów w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozsiewczego naziemnego lub rozsiewczego satelitarnego oraz wprowadzonych w nich zmian:

- w załączniku nr 10 - wykaz wydanych w 2018 r. koncesji na rozpowszechnianie programów w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozsiewczego naziemnego lub rozsiewczego satelitarnego;

⁴⁴ Por. art. 40 ust. 10 ustawy o radiofonii i telewizji.

- w załączniku nr 11 - wykaz wydanych w 2018 r. koncesji na kolejny okres na rozpowszechnianie programów w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozszewczego naziemnego lub rozszewczego satelitarnego;
- w załączniku nr 12 - wykaz decyzji wydanych w 2018 r. w sprawie zmian na wniosek nadawcy koncesji na rozpowszechnianie programów w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozszewczego naziemnego lub rozszewczego satelitarnego;
- w załączniku nr 13 - wykaz wydanych w 2018 r. decyzji w sprawie przejścia uprawnień dla podmiotów rozpowszechniających program w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozszewczego naziemnego lub rozszewczego satelitarnego.

Rejestr programów telewizyjnych

4.11 Do Przewodniczącego KRRiT wpłynęło 221 zgłoszeń o wpis do rejestru programów telewizyjnych, rozpowszechnianych wyłącznie w systemie teleinformatycznym i programów rozprowadzanych (204 zgłoszenia w zakresie rozprowadzania programów i 17 zgłoszeń programów telewizyjnych, rozpowszechnianych wyłącznie w systemie teleinformatycznym).

Przewodniczący KRRiT wydał 240 postanowień o wpisie do rejestru programów, 11 postanowień o zmianach w rejestrze, po jednym postanowieniu o umorzeniu postępowania i zawieszeniu wpisu do rejestru.

Na polskim rynku dostępna jest oferta około 450 programów rozpowszechnianych w sposób satelitarny lub w sieciach telekomunikacyjnych, w tym w języku polskim około 200 programów.

Must carry/Must offer⁴⁵

4.12 Przepisy zawarte w art. 43 i 43a zostały wprowadzone do ustawy o radiofonii i telewizji w ramach implementacji art. 31 tzw. dyrektywy o usłudze powszechnej. Państwa członkowskie na przedsiębiorstwa, które podlegają ich jurysdykcji, mogą nakładać transmisję obowiązkową określonych programów i usług. Takie obowiązki nakłada się wtedy, gdy są one niezbędne do realizacji celów leżących w interesie ogólnym (m.in. wprowadzenia usług ułatwiających osobom niepełnosprawnym dostęp do odbioru programów).

W *Strategii Regulacyjnej na lata 2017-2022* Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji podkreśliła, iż nadawcy w naziemnej telewizji cyfrowej docierają do widzów z wykorzystaniem narodowych

⁴⁵ Por. Rozdział II pkt 2.12. tzw. zasada must carry/must offer opisana została w art. 43 ust. 1 ustawy o radiofonii i telewizji. W *Strategii regulacyjnej KRRiT na lata 2017-2022* zasadę must carry/must offer KRRiT traktuje jako instrument ochrony pluralizmu.

zasobów częstotliwości, dlatego też udostępnienie przez nich programów operatorom płatnej telewizji powinno pozostać obowiązkowe i nieodpłatne. Dla równowagi ekonomicznej musi zostać także zachowany obowiązek operatorów do rozprowadzania tych programów bez opłat ze strony nadawców.

4.13 W 2018 r. w pracach KRRiT pojawił się problem stosowania zasad *must carry/must offer* przy świadczeniu przez operatorów rozprowadzających programy tej usługi dla abonentów prowadzących działalność gospodarczą. KRRiT stoi na stanowisku, że nie ma podstaw prawnych, aby w tym zakresie różnicować sytuację operatorów rozprowadzających programy w zależności od rodzaju podmiotów, do których trafiają te programy. Żaden z przepisów ustawy o radiofonii i telewizji nie wyłącza stosowania zasad *must carry /must offer* w sytuacji, gdy operator rozprowadzając programy, kieruje je do podmiotów prowadzących działalność gospodarczą (np. hotele, szpitale, zakłady karne).

4.14 Problem interpretacji przy stosowaniu zasad *must carry/must offer* występuje także w przypadku rozprowadzania programów w systemie teleinformatycznym (Internecie).

W uzasadnieniu do projektu ustawy⁴⁶ podkreślone zostało, iż z uwagi na pojawienie się nowych sposobów odbioru telewizji (np. IP TV, Internet TV) konieczne było objęcie obowiązkiem *must carry* nie tylko operatorów sieci kablowych i platform satelitarnych, ale także pozostałych podmiotów rozprowadzających program w sieciach telekomunikacyjnych. W tej sprawie KRRiT przyjęła 22 maja 2018 r. stanowisko interpretacyjne⁴⁷, którego wywód opiera się na konieczności uzyskania zgody nadawcy przed rozpoczęciem rozprowadzania programu.

Tego rodzaju problemy interpretacyjne w zakresie udostępniania programów operatorom rozprowadzającym działającym w Internecie, nie występują tylko na rynku polskim. Trybunał Sprawiedliwości UE w wyroku z 13 grudnia 2018 r.⁴⁸, m.in. wskazał, że postanowienia tzw. dyrektywy o usłudze powszechnej nie stanowią przeszkody, aby państwo członkowskie nałożyło obowiązek rozpowszechniania programów (*must carry*) na przedsiębiorstwa, które nie udostępniając sieci łączności elektronicznej, oferują oglądanie programów telewizyjnych w bezpośredniej transmisji strumieniowej w Internecie.

Audiowizualne usługi medialne na żądanie⁴⁹

4.15 Do 31 grudnia 2018 r. KRRiT zidentyfikowała 162 audiowizualne usługi medialne na żądanie, świadczone przez 98 podmiotów⁵⁰. Identyfikacja dostawców audiowizualnych

⁴⁶ Projekt ustawy z dnia z dnia 25 marca 2011 r. o zmianie ustawy o radiofonii i telewizji oraz niektórych innych ustaw.

⁴⁷ Por. Rozdział II pkt 2.26.

⁴⁸ Wyrok w sprawie prejudycjalnej C-298/17.

⁴⁹ Za audiowizualne usługi medialne na żądanie uznaje się tylko te, które spełniają przesłanki z art. 4 pkt 6a ustawy o radiofonii i telewizji: usługa jest świadczona w ramach prowadzonej w tym zakresie działalności gospodarczej, polega na publicznym udostępnianiu audycji audiowizualnych na podstawie katalogu, który jest ustalony przez podmiot dostarczający usługę.

usług medialnych na żądanie polega m.in. na sprawdzeniu czy usługa nie podlega wyłączeniu ustawowemu, a dostawca usługi medialnej ustanowiony jest na terytorium Polski i świadczy usługę w ramach działalności gospodarczej⁵¹.

Podmioty świadczące audiowizualne usługi medialne na żądanie są zobowiązane do corocznego składania sprawozdania z wykonania swoich obowiązków, m.in. w zakresie ochrony małoletnich oraz przestrzegania kwot programowych⁵². Za 2018 rok w ustawowym terminie do 31 marca sprawozdania złożyło 56 podmiotów. Do pozostałych zobowiązanych Przewodniczący KRRiT skierował wezwania. Po bezskutecznym wystosowaniu żądania do złożenia sprawozdania w terminie 14 dni od dnia otrzymania wezwania, Przewodniczący KRRiT może wydać decyzję nakładającą na osobę kierującą działalnością podmiotu dostarczającego audiowizualne usługi medialne na żądanie karę pieniężną w wysokości nieprzekraczającej 1000 zł⁵³.

⁵⁰ Zgodnie z art. 47j ustawy o radiofonii i telewizji.

⁵¹ Zgodnie z definicją zawartą w ustawie z 6 marca 2018 r. Prawo przedsiębiorców (Dz.U z 2018r. poz. 646).

⁵² Zgodnie z art. 47 e oraz f ustawy o radiofonii i telewizji.

⁵³ Por. art.53d w zw. z art. 47j ustawy o radiofonii i telewizji.

V. KONTROLA NADAWCÓW

5.1 Wykonując w 2018 r. kontrole przestrzegania przez nadawców obowiązków wynikających z ustawy o radiofonii i telewizji, rozporządzeń wykonawczych oraz warunków koncesyjnych, KRRiT kierowała się troską o odbiorców programów, w szczególności osób małoletnich oraz z dysfunkcjami słuchu i wzroku. Kontrole były przeprowadzane wszechstronnie i wielowymiarowo, analizie poddawano treść audycji zawartych w poszczególnych programach oraz przekazy handlowe.

Kontrola koncesjonowanych programów radiowych

5.2 Podczas kontroli planowanej, wykonanej pod kątem wypełniania programowych warunków koncesyjnych, analizie poddano 22 programy radiowe, których koncesja wygaśnie w 2020 r. (RMF MAXXX Mazowsze, RMF MAXXX Oleśnica, RMF MAXXX Podlasie, RMF MAXXX Śląsk, RMF MAXXX Konin, Radio WAWA, WAWA Łódź, WAWA Opole, ESKA Ostrów-Kalisz, ESKA Rzeszów, ESKA Starachowice, Radio Żnin, Rock Radio 105,4, Radio UWM FM, Radio Jura, Chilli Zet, Radio Złote Przeboje 99,3 FM, Radio Plus Olsztyn, NASZE Radio, Radio Strefa Piotrków, Radio Piekary, Radio Złote Przeboje RES 95,7 FM). Wyniki kontroli wykazały nieznaczne odstępstwa od warunków koncesyjnych w programach dwóch nadawców (w Radiu Złote Przeboje 99,3 FM i Radiu Złote Przeboje RES 95,7 FM stwierdzono niewystarczającą liczbę godzin audycji realizujących specjalizację muzyczną, w Radiu Strefa Piotrków i Radiu Złote Przeboje RES 95,7 FM – niewystarczającą liczbę godzin audycji o tematyce lokalnej).

Podczas kontroli interwencyjnej przeprowadzono analizę 6 programów radiowych (Radio FAMA, Muzyczne Radio, Radio ONY FM, Rekord - Radio Świętokrzyskie, Twoje Radio i Radio JARD II). Nadawcy pięciu programów nie zapewnili określonego w koncesji udziału audycji o tematyce lokalnej, zaś w Radiu JARD II – udziału audycji adresowanych do dzieci. Wobec pięciu nadawców przeprowadzone zostały postępowania wyjaśniające (koncesja wydana na rozpowszechnianie programu Radio JARD II wygasła samoistnie wskutek śmierci koncesjonariusza).

Piosenki w języku polskim w programach radiowych⁵⁴

5.3 Kontrola 330 programów radiowych przeprowadzana była na podstawie comiesięcznych sprawozdań nadawców. Utwory wykonywane w języku polskim zajmowały średnio 40,0% czasu nadawania utworów słowno-muzycznych, z czego 67,6% w godzinach 5:00-24:00. Średnio udział piosenek wykonywanych w języku polskim w programach radiowych był o 7 pkt. proc. większy od minimum określonego w ustawie.

W programach nadawanych w sieci Wawa słuchacze mogli usłyszeć wyłącznie piosenki w języku polskim. Spośród pozostałych programów, szczególnie wysoki ich odsetek cechował programy nadawane pod marką Radio Pogoda (75,6%) oraz programy społeczno-religijne działające poza siecią Plus (56,6%).

Z ustawowej możliwości uprzywilejowanego liczenia emisji utworów wykonywanych przez debiutantów, podobnie jak w poprzednim okresie sprawozdawczym, skorzystali nadawcy ok. 47% wszystkich programów radiowych. Naruszenia w tej grupie nadawców wystąpiły sporadycznie: w dwóch programach odnotowano udział piosenek wykonywanych w języku polskim mniejszy niż 33% (Akademickie Radio Luz, które w pierwszych trzech miesiącach roku miało problem z narzędziem programującym oraz Studenckie Radio Żak, któremu w miesiącach letnich zabrakło 1 pkt. proc. do wymaganego minimum). W czterech programach odnotowano w pojedynczych miesiącach mniejszy niż 60% udział piosenek w języku polskim w godz. 6:00 do 24:00 (Polskie Radio Dla Ciebie, Polskie Radio Gdańsk, Radio Doxa i Radio Kołobrzeg).

⁵⁴ Nadawcy programów radiowych zobowiązani są do przeznaczania co najmniej 33% miesięcznego czasu nadawania utworów słowno-muzycznych (piosenek) w programie na piosenki wykonywane w języku polskim, z czego co najmniej 60% musi być nadane w godzinach 5:00-24:00 (art. 15 ust. 2). W porze dziennej, w godzinach 5:00-24:00, czas nadawania piosenek wykonywanych w języku polskim przez debiutanta jest podwójnie liczony (art. 15 ust. 2a). Niektórzy nadawcy, zgodnie z rozporządzeniem z 6 grudnia 2012 r. wydanym przez KRRiT, mogą korzystać z ulg pozwalających im obniżyć udział piosenek w języku polskim. Z ulgi tej skorzystali nadawcy programów muzycznych, w których muzyka poważna albo muzyka jazzowa zajmuje co najmniej 75% czasu nadawania muzyki w programie (Program 2 Polskiego Radia, Radio Zet Chillii). Z obniżenia wymaganego udziału polskiej piosenki w programach radiowych mogą korzystać też nadawcy programów przeznaczonych dla mniejszości narodowej lub etnicznej oraz społeczności postępującej się językiem regionalnym (Białoruskie Radio Racja).

Tabela nr 3. Realizacja kwot piosenek w języku polskim w grupie programów radiowych

Grupy programów	Średni udział piosenek w języku polskim wśród wszystkich utworów słowno-muzycznych (min. 33%)	w tym udział w godz. 5:00-24:00 (min. 60%).
Wszystkie programy	40,0%	67,6%
programy Polskiego Radia SA	44,7%	79,0%
koncesjonowane, komercyjne programy ogólnokrajowe	35,0%	66,0%
programy ponadregionalne	44,9%	67,0%
rozgłoszenie regionalne radia publicznego	38,9%	70,2%
programy miejskie radia publicznego	35,7%	73,9%
Radio Plus	34,4%	61,0%
Radio Złote Przeboje	37,5%	62,3%
Radio Pogoda	75,5%	73,7%
Meloradio	33,8%	60,5%
Rock Radio	34,2%	60,5%
RMF Maxxx	35,4%	62,6%
Eska	34,7%	61,1%
Radio Fama	35,4%	67,5%
Radio Wawa	100,0%	-
programy akademickie	38,1%	69,7%
programy społeczno-religijne (bez sieci Plus) ⁵⁵	56,6%	72,9%
niezrzeszone programy lokalne	42,3%	71,6%
Polskie Fale Średnie	34,5%	100,0%

Źródło: Biuro KRRiT

⁵⁵ Ain Karim Radio Skomielna Czarna, Anioł Beskidów - Beskidzkie Radio Katolickie, Radio Doxa, Radio eM, Radio eM Kielce, Emaus - Katolickie Radio Poznań, Radio Fara - Rozgłoszenia Archidiecezji Przemyskiej, Katolickie Radio Fiat, Radio Głos, Radio i, Radio Jasna Góra, KRDP - Katolickie Radio Diecezji Płockiej, Diecezjalne Radio Nadzieja, Radio Niepokalanów, Radio Orthodoxya, Katolickie Radio Podlasie, RDN Małopolska, RDN Nowy Sącz, Radio Rodzina Diecezji Kaliskiej, Katolickie Radio Rodzina, Radio Silesia, VIA - Katolickie Radio Rzeszów, Radio Victoria Między Łodzią a Warszawą, Radio Warszawa, Katolickie Radio Zamość, Radio Katolickie Zbrosza Duża.

Kontrola koncesjonowanych programów telewizyjnych

5.4 Pod kątem realizowania programowych warunków koncesyjnych KRRiT przeprowadziła kontrolę planową 8 programów telewizyjnych (TV 6, Polsat Film, Tele5, TV 4, Puls 2, Ale kino+, teleTOON+, 4 Fun Gold). Skontrolowane programy, z wyjątkiem Tele5 i TV4 były tworzone zgodnie z obowiązkami koncesyjnymi. Wobec nadawców programów Tele5 i TV4 prowadzone są postępowania wyjaśniające.

Kwoty europejskie⁵⁶

5.5 Kontroli kwartalnej poddano 422 ewidencje sprawozdawcze sporządzone do 106 programów telewizyjnych nadawanych przez cały ubiegły rok. Średni udział audycji europejskich wyniósł 83%, audycji wytworzonych pierwotnie w języku polskim – 66,3%, wytworzonych przez producentów niezależnych – 35,1%, w tym poziom audycji wytworzonych w okresie 5 lat przed rozpowszechnieniem stanowił 77%.

W przeważającej większości (około 80 nadawców) przeznaczano na audycje europejskie i pierwotnie wytworzone w języku polskim znacznie więcej czasu niż wynika to z ustawowego minimum (co najmniej 33% kwartalnego czasu nadawania programu na audycje wytworzone pierwotnie w języku polskim, ponad 50% kwartalnego czasu nadawania programu na audycje europejskie, co najmniej 10% kwartalnego czasu nadawania programu na audycje europejskie wytworzone przez producentów niezależnych, z wyłączeniem serwisów informacyjnych, reklam, telesprzedaży, transmisji sportowych, przekazów tekstowych i teleturniejów).

Ochrona małoletnich odbiorców programów telewizyjnych

5.6 W ramach planowej kontroli pod kątem ochrony małoletnich odbiorców zmonitorowano następujące programy telewizyjne: Ale kino+, teleTOON+, 4 Fun Gold, Puls2, Polsat Film, Tele5. Zmonitorowane programy nie zawierały treści, które mogłyby mieć negatywny wpływ na rozwój małoletnich. Audycje zostały prawidłowo zakwalifikowane do kategorii wiekowych i były oznaczone symbolem graficznym widocznym na ekranie przez cały czas ich emisji.

Dodatkowa kontrola programowa dotyczyła czterech odcinków serialu paradokumentalnego pt. „19+” z programu TVN. Na jej podstawie zostało wszczęte postępowanie wyjaśniające, gdyż analiza programowa wykazała obecność treści mogących mieć negatywny wpływ na rozwój małoletnich.

Ponadto KRRiT kontynuowała rozpoczętą w 2017 r. kontrolę serialu paradokumentalnego pt. „Szkoła” rozpowszechnianego w programie TVN. W efekcie działania kontrolne doprowadziły do zmian scenariuszowych w tej serii, w tym do wyeliminowania z niej scen

⁵⁶ Por. art. 15, 15 a oraz 15b ustawy o radiofonii i telewizji.

ukazujących przemoc i zachowania agresywne, które mogłyby negatywnie wpływać na małoletnich odbiorców.

W związku z naruszeniami w zakresie przepisów o ochronie małoletnich Przewodniczący KRRiT wydał także decyzje o ukaraniu nadawców⁵⁷.

Udogodnienia dla osób z dysfunkcją wzroku lub słuchu⁵⁸

5.7 Skontrolowano 432 kwartalne wykazy audycji z udogodnieniami dla osób z dysfunkcją wzroku i słuchu, sporządzone przez nadawców 108 programów telewizyjnych rozpowszechnianych przez cały 2018 rok. W 59 programach obowiązek dostarczania audycji z udogodnieniami realizowany był znacząco powyżej 15%. W 6 programach udział tych audycji mieścił się w przedziale od 47% do 98% (Super Polsat 97,7%, TVP HD 73,3%, TVP Seriele 86,4%, TVR 52,7%, TVP Fabuła 48,3%, TVN7 48,1%, TVP1 47,1%). Audycje z udogodnieniami średnio zajęły 21,5% rocznego czasu nadawania programów telewizyjnych, w tym audycje z audiodeskrypcją stanowiły 3,6%, z napisami dla niesłyszących 15,2%, z tłumaczeniem na języki migowe 2,7%. Audycje udostępnionych osobom niewidomym było prawie pięć razy mniej niż audycji dla niesłyszących. W czasie przeznaczonym na audycje z udogodnieniami istotny udział miały audycje wielokrotnie powtarzane w ciągu tygodnia.

Przekazy handlowe w programach radiowych

5.8 W zakresie emisji przekazów handlowych w 2018 r. przeprowadzone zostały 292 kontrole programów radiowych. W przypadku 227 programów nie stwierdzono naruszeń prawnych. Przewodniczący KRRiT wydał 11 decyzji administracyjnych dotyczących przekazów handlowych⁵⁹ (m.in. za przekroczenie dopuszczalnego czasu emisji reklam i telesprzedaży w godzinie zegarowej, emisję ukrytych przekazów handlowych oraz niedozwolonej zawartości wskazania sponsorskiego).

W pozostałych przypadkach, w związku ze stwierdzeniem uchybień mniejszej wagi, do nadawców zostały skierowane uwagi bądź upomnienia zawierające wnioski o przedstawienie wyjaśnień oraz poinformowanie o działaniach zaradczych (m.in. naruszenia w zakresie nieznacznego przekroczenia treści dozwolonych wskazań sponsorskich, nieprawidłowych oznaczeń sponsora, braku słowa „sponsor” we wskazaniu sponsorskim oraz różnic pomiędzy ewidencją emisji reklam a złożoną informacją sprawozdawczą).

⁵⁷ Por. pkt 5.17

⁵⁸ Por. art.18a ust. 1 ustawy o radiofonii i telewizji.

⁵⁹ Por. pkt 5.17

Przekazy handlowe w programach telewizyjnych

5.9 W 2018 r. skontrolowano 129 programów telewizyjnych, przekazując wszystkim wnioski pokontrolne. W odniesieniu do 14 nadawców Przewodniczący KRRiT wydał decyzje o nałożeniu kary⁶⁰ (m.in. 9 decyzji w związku z przekroczeniem limitu czasu reklam w godzinie zegarowej programu, 4 – za reklamę piwa w niedozwolonym czasie oraz jedną za rozpowszechnianie przekazów handlowych naruszających godność ludzką, zagrażających prawidłowemu rozwojowi małoletnich odbiorców i stanowiących działanie sprzeczne z prawem polegające na rozpowszechnianiu treści pornograficznych w sposób umożliwiający zapoznanie się z nimi odbiorcom poniżej 15 lat)⁶¹.

Do 12 nadawców wystosowane zostały wezwania do zaniechania emisji reklamy jednej z firm ubezpieczeniowych, w której w nieuzasadniony sposób ukazano małoletnich w niebezpiecznych sytuacjach, mogących sprzyjać zachowaniom zagrażającym zdrowiu i bezpieczeństwu. Reklama ta była rozpowszechniana przez różnych nadawców w 28 programach.

Do 18 nadawców wystosowane zostały wezwania do zaniechania emisji reklamy napoju energetycznego, jako mogącej sprzyjać zachowaniom zagrażającym zdrowiu i bezpieczeństwu. Tę reklamę rozpowszechniano w 42 programach.

Nadawcy, po otrzymaniu wezwań, niezwłocznie zaprzestali emisji reklam oraz nadawali swoje wyjaśnienia odnośnie przyczyn ich emisji.

Przekazy handlowe i oferta audycji w programach lokalnych telewizji kablowych

5.10 W 2018 roku przeprowadzona została kontrola 18 programów telewizji kablowych. Kontrola dotyczyła emisji audiowizualnych przekazów handlowych (reklama, sponsoring, lokowanie produktu) oraz zawartości oferty programowej i jej zgodności z warunkami koncesyjnymi.

Emisja audiowizualnych przekazów handlowych stanowiła jedynie niewielką część wyemitowanego programu. W kontrolowanych programach nie odnotowano przekazów związanych z lokowaniem produktów ani audycji sponsorowanych. Bloki reklamowe nie zajmowały więcej niż połowę ustawowego limitu 12 minut reklam w ciągu godziny.

Czas emisji 18 kontrolowanych programów programu był zróżnicowany, nie przekraczał więcej niż 2 godziny dziennie. Dominowały tzw. „powtórki”, nadawano co najwyżej trzy audycje premierowe na tydzień. Tematyka programów dotyczyła stricte spraw lokalnych, informacji z życia mieszkańców, działalności miejscowych instytucji i wydarzeń kulturalnych z okolicznych miejscowości. W większości programów telewizji kablowych należących do sieci Vectra znaczącą część stanowiło tzw. wspólne pasmo programowe. W paśmie tym prezentuje

⁶⁰ Por. pkt 5.17.

⁶¹ Por. art. 16b ust. 3 pkt 1 i pkt 4 oraz art. 18 ust. 1 ustawy o radiofonii i telewizji w zw. z art. 200 § 5 Kodeksu karnego.

się różnorodne gatunki programowe (informacje, publicystyka, dokument, audycje przyrodnicze), dotyczące różnych części Polski, realizowane przez różne telewizje kablowe.

Audiowizualne usługi medialne na żądanie

5.11 W ramach kontroli planowej przeprowadzono monitoring 162 audiowizualnych usług medialnych na żądanie, wpisanych do rejestru dostawców VoD, który jest prowadzony przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji. Kontrolowano m.in., czy dostawcy realizują obowiązki ustawowe polegające na zapewnieniu użytkownikom łatwego, bezpośredniego i stałego dostępu do informacji umożliwiających identyfikację audiowizualnej usługi medialnej na żądanie oraz czy dostawcy wskazują KRRiT jako podmiot właściwy w sprawach VoD.

Skierowano 61 wezwań do zaniechania naruszeń prawnych w zakresie realizacji tych zobowiązań⁶². Wszyscy dostawcy w oznaczonym terminie uzupełnili informacje o świadczonych usługach VoD.

Ochrona małoletnich w VoD

5.12 Kontrola poprawności kwalifikowania i oznaczania przez dostawców VoD audycji do poszczególnych kategorii wiekowych⁶³, przeprowadzona została na podstawie analizy oferty programowej dostępnej w usługach:

- CDA PREMIUM (w styczniu 2018 r. realni użytkownicy: 3 660 488; odsłony: 25 366 173; średni czas korzystania: 13 min. 22 sek.; zasięg: 13.08%);
- IPLA (w styczniu 2018 r. realni użytkownicy: 1 546 809; odsłony: 15 053 036; średni czas korzystania: 3 godz. 16 min. 8 sek.; zasięg: 5.53%)⁶⁴.

Do dostawcy usługi CDA PREMIUM i IPLA skierowano 6 wezwań do zaniechania naruszeń prawnych dotyczących zakwalifikowania audycji do niewłaściwych kategorii wiekowych. Dostawcy niezwłocznie zmienili kwalifikacje audycji. Dostawca usługi IPLA poinformował też, iż wszystkie audycje w kategorii horror zakwalifikował od lat 18, natomiast w kategorii dramaty od 16 bądź 18 lat.

Tematyka skarg i wniosków

5.13 Łącznie w sprawach skarg i wniosków wpłynęły 2 093 wystąpienia, spośród których 76 nie należało do kompetencji KRRiT. Przekazano je do właściwych instytucji (wystąpienia dotyczące zakłóceń sygnału oraz zasięgów multipleksów przekazane zostały do

⁶² Por. art. 47c ust. 1 i 2 ustawy o radiofonii i telewizji.

⁶³ Por. rozporządzenie KRRiT z dnia 5 lutego 2013 r. w sprawie szczegółowych zasad ochrony małoletnich w audiowizualnych usługach medialnych na żądanie (Dz. U. z 2013 r. poz. 209).

⁶⁴ Badanie GEMIUS/PBI, wirtulanemedia.pl (serwisy VoD w styczniu 2018 r.).

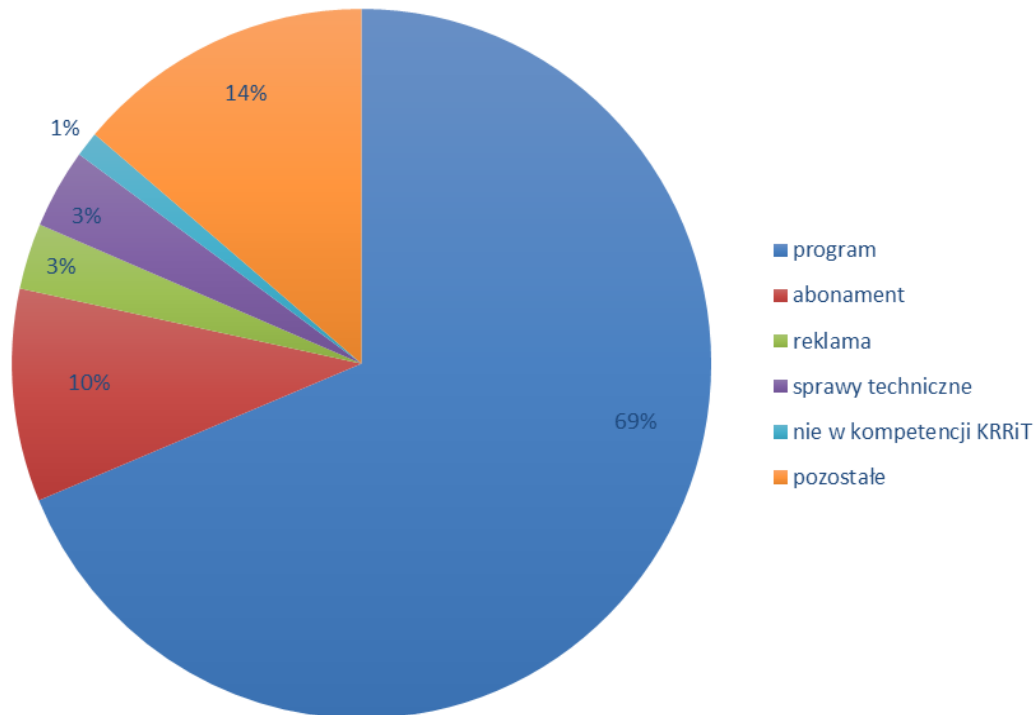
Urzędu Komunikacji Elektronicznej, wystąpienia dotyczące postępowań związanych z zaległościami w opłatach abonamentowych do spółki Poczta Polska, pozostałe wystąpienia do innych, właściwych organów).

W 2018 r. najwięcej wystąpień dotyczyło programu telewizyjnego i radiowego. Utrzymał się, odnotowywany też w latach poprzednich, wzrost procentowego udziału wystąpień w sprawach programowych w ogólnej liczbie skarg i wniosków (w 2018 r. udział ten wyniósł prawie 69%). Drugą co do wielkości grupę stanowiły wystąpienia w sprawach wymagających przedstawienia wyjaśnień w różnych kwestiach związanych z opłatami abonamentowymi oraz wystąpienia poruszające kwestie projektowanych zmian w sposobie finansowania mediów publicznych. Spadła, w porównaniu do poprzednich lat, liczba wystąpień dotyczących różnych aspektów związanych z emisją reklam.

5.14 Najwięcej wystąpień indywidualnych (1 438) dotyczyło różnych aspektów programowych w konkretnie wskazanych audycjach, w których w ocenie widzów doszło do naruszeń prawnych. Wiele wystąpień zawierało ogólne refleksje na temat jakości oferty programowej nadawców (w tym m.in. układu ramowego programu, jakości i poziomu audycji). W skargach dotyczących programu, podobnie jak w poprzednich latach, znalazły się zarzuty odnoszące się do braku obiektywizmu dziennikarzy w telewizyjnych audycjach publicystycznych i informacyjnych, zarówno w programach telewizji publicznej, jak i największych stacji komercyjnych.

W związku ze skargami zawierającymi wskazanie konkretnych audycji lub innych przekazów, których emisja mogła naruszać ustawę o radiofonii i telewizji, wszczęte zostały 302 postępowania wyjaśniające. Najwięcej postępowań, bo prawie 30%, dotyczyło treści wyemitowanych w audycjach publicystycznych. Ponad 23% dotyczyło audycji informacyjnych. Zarzuty w sprawie niewystarczającej ochrony małoletnich widzów rozpatrywane były w ponad 20% postępowań. Prawie 11% postępowań dotyczyło emisji wulgaryzmów, co stanowi zauważalny wzrost tej tematyki w stosunku do lat poprzednich. Niewiele, bo zaledwie 4% postępowań dotyczyło różnych aspektów związanych z emisją audiowizualnych przekazów handlowych.

Wykres nr 1 Podział wystąpień ze względu na problematykę



Źródło: Biuro KRRiT

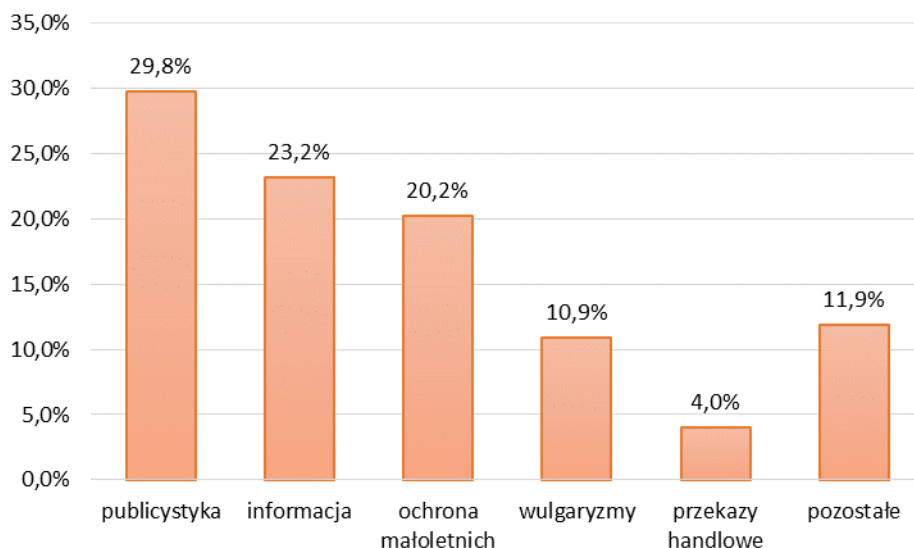
5.15 W wyniku postępowań wszczętych w związku z wyjaśnianiem zarzutów sformułowanych w skargach, Przewodniczący KRRiT wydał 6 decyzji o nałożeniu kar finansowych, w tym 1 decyzję po stwierdzeniu naruszenia przepisów regulujących transmisję ważnych wydarzeń w programach ogólnodostępnych⁶⁵ (Telewizja Polsat), 2 decyzje po stwierdzeniu emisji ukrytych przekazów handlowych (Radio Jard i Radio Jard II), 1 decyzję w związku ze stwierdzeniem naruszenia przepisów o ochronie małoletnich (program Zoom TV) oraz 1 decyzję w związku ze stwierdzeniem emitowania treści o charakterze pornograficznym (program TTV)⁶⁶.

Na podstawie art. 10 ust. 3 ustawy Przewodniczący KRRiT skierował do nadawców 57 wezwań i upomnień, z czego 24 dotyczyło problematyki rzetelności i obiektywizmu w audycjach informacyjnych i publicystycznych, 15 ochrony małoletnich widzów, 17 emitowania wulgaryzmów, 1 – obrazy uczuć religijnych.

⁶⁵ Rozporządzenie Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji z dnia 17 listopada 2014 r. w sprawie listy ważnych wydarzeń (Dz. U. z 2014 r. poz. 1705).

⁶⁶ Por. pkt 5. 17.

Wykres nr 2 Tematyka postępowań w związku ze skargami w sprawach programu



Źródło: Biuro KRRiT

5.16 Pozostałe wystąpienia indywidualne dotyczyły następujących kwestii:

- 203 wystąpienia – problematyki związanej z abonamentem rtv, przede wszystkim w odniesieniu do indywidualnych postępowań prowadzonych przez Poczta Polska SA w związku z egzekucją zaległości w opłatach. Wiele zapytań dotyczyło procedury zwolnienia z opłat osób, które ukończyły 75 lat oraz zwrotu nadpłaconej kwoty po uzyskaniu zwolnienia. Do KRRiT kierowano postulaty o jak najszybsze zmiany w systemie finansowania mediów publicznych i likwidację abonamentu, a także zapytania o termin realizacji zapowiadanych zmian.
- 63 wystąpienia – reklam, ich ilości w programie i opóźnień w rozpoczęciu audycji z powodu nadawania bloków reklamowych. W dalszym ciągu widzowie zwracali uwagę na bardzo intensywne reklamowanie w programie radiowym i telewizyjnym suplementów diety, w tym środków poprawiających sprawność seksualną, których reklamy często nadawane były w sąsiedztwie audycji o charakterze rodzinnym. Wystąpił zauważalny spadek w porównaniu do lat ubiegłych wystąpień dotyczących tzw. głośnych reklam.
- 24 wystąpienia – spraw technicznych, w tym możliwości odbioru programów (skargi m.in. dotyczące braku zasięgu MUX-1 i MUX-2 w poszczególnych lokalizacjach, zapytania dotyczące perspektyw rozwoju radiofonii cyfrowej).
- 76 wystąpień – nienależących do kompetencji KRRiT, przekazanych do właściwych organów i instytucji.
- 289 wystąpień – zawierało zapytania oraz uwagi w sprawie działalności na rynku mediów różnych podmiotów (m.in. działalności operatorów telewizji kablowej i satelitarnej, spraw kadrowych w spółkach publicznej radiofonii i telewizji, finansów

mediów publicznych, regulacji prawnych). Zgłaszane były uwagi dotyczące konkursów antenowych, które organizują nadawcy dla swoich widzów. Wpływały ponadto wystąpienia nienależące do kompetencji KRRiT zawierające m.in. opinie na temat treści publikowanych w Internecie, czy różnych wydarzeń politycznych i społecznych w Polsce.

Do KRRiT kierowane były też zapytania składane w trybie dostępu do informacji publicznej⁶⁷. Takich wystąpień w 2018 r. wpłynęło 46. Pytający otrzymali informacje zgodnie z terminem ustawowym w ciągu 14 dni.

Decyzje o ukaraniu i decyzje nakazowe

5.17 W związku z postępowaniami prowadzonymi w 2018 r. Przewodniczący KRRiT wydał następujące decyzje o nałożeniu kary oraz nakazowe:

- nr DM-1/2018 z 10 stycznia – Stowarzyszenie Ziemia Pucka, nadawca programu Radio Kaszëbë, kara 1 tys. zł za przekroczenie dopuszczalnego czasu emisji reklam i telesprzedaży w godzinie zegarowej (art. 16 ust. 3 ustawy o radiofonii i telewizji);
- nr DPz-2/2018 z 16 stycznia – Telewizja Polska SA, kara 10 tys. zł za brak emisji w programie ogólnodostępnym meczów półfinałowych oraz meczu finałowego rozegranych w ramach Mistrzostw Świata w Piłce Ręcznej Mężczyzn Francja 2017 (naruszenie art. 20b ust. 1 pkt 1 ustawy w związku z §2 pkt 3 rozporządzenia w sprawie listy ważnych wydarzeń);
- nr DM-4/2018 z 23 stycznia – spółka Eurozet Radio Sp. z o.o., nadawca programu Meloradio 101,3 FM, kara 1,5 tys. zł za przekroczenie dopuszczalnego czasu emisji reklam i telesprzedaży w godzinie zegarowej (art. 16 ust. 3 ustawy o radiofonii i telewizji);
- nr DM-5/2018 z 30 stycznia – spółka Radio EXPRESS 92,3 FM sp. z o.o., nadawca programu Radio EXPRESS FM, kara 1 tys. zł za naruszenie zasad dotyczących wskazań sponsorskich (art. 17 ust. 1 ustawy o radiofonii i telewizji oraz § 1 ust. 2 rozporządzenia w sprawie sposobu sponsorowania audycji lub innych przekazów);
- nr DPz-3/2018 z 20 lutego – spółka Telewizja Polsat sp. z o.o., nadawca programu Polsat – decyzja nakazująca zaniechanie działań polegających na niedochowaniu należytej staranności i rzetelności podczas gromadzenia i pozyskiwania materiałów niezgodnie z zasadami etyki dziennikarskiej, tj. w drodze wywiadu z osobą małoletnią bez wiedzy i zgody jej opiekunów prawnych, a następnie ich rozpowszechnienie w audycji z cyklu *Interwencja* (art. 10 ust. 4 ustawy o radiofonii i telewizji w zw. z art. 12 ust. 1 ustawy Prawo prasowe);

⁶⁷ Por. ustawa z 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz.U. z 2001 r. Nr 112, poz.1198).

- nr DPz-4/2018 z 21 marca – spółka Telewizja Polsat sp. z o.o., kara 30 tys. zł za brak emisji w programie ogólnodostępnym meczu Polska – Cypr rozegranego w ramach eliminacji do Mistrzostw Świata w Piłce Siatkowej Kobiet Japonia 2017 (naruszenie art. 20b ust. 1 pkt 1 ustawy o radiofonii i telewizji w związku z §2 pkt 1 rozporządzenia w sprawie listy ważnych wydarzeń);
- nr DM-6/2018 z 21 marca – spółka MANGO-MEDIA sp. z o.o., nadawca programu Telezakupy MANGO 24, kara 30 tys. zł (naruszenie art. 16b ust.3 pkt 1 poprzez rozpowszechnienie przekazów handlowych naruszających godność ludzką; art. 16b ust. 3 pkt 4 – przekazów zagrażających fizycznemu, psychicznemu lub moralnemu rozwojowi małoletnich; art. 18 ust. 1 ustawy o radiofonii i telewizji w związku z art. 200 §5 Kodeksu karnego - przekazów handlowych propagujących działania sprzeczne z prawem – treści pornograficzne);
- nr DM-7/2018 z 21 marca – spółka Mediasat sp. z o.o., nadawca programu Tele 5, kara 30 tys. zł za publiczne udostępnianie treści o charakterze pornograficznym bez stosowania zabezpieczeń technicznych lub innych odpowiednich środków chroniących małoletnich odbiorców przed szkodliwymi dla nich treściami (naruszenie art. 18 ust. 4 ustawy o radiofonii i telewizji);
- nr DM-8/2018 z 3 kwietnia – spółka Kino Polska TV SA, nadawca programu Kino Polska, kara 5 tys. zł za przekroczenie dopuszczalnego czasu emisji reklam i telesprzedaży w godzinie zegarowej (art. 16 ust. 3 ustawy o radiofonii i telewizji);
- nr DM-9/2018 z 20 kwietnia – spółka PPHU FAMA sp. z o.o., nadawca programu Radio Sochaczew, kara 1 tys. zł za naruszenie zasad dotyczących wskazań sponsorskich (naruszenie art. 17 ust. 1 i 1a ustawy o radiofonii i telewizji oraz §1 pkt 2 i § 2a pkt 2 rozporządzenia w sprawie sposobu sponsorowania audycji lub innych)
- nr DM-10/2018 z 11 maja – spółka Telewizja Polsat sp. z o.o. nadawca programu Polsat News, kara 7 tys. zł za przekroczenie dopuszczalnego czasu emisji reklam i telesprzedaży w godzinie zegarowej (naruszenie art. 16 ust. 3 ustawy o radiofonii i telewizji);
- nr DM-11/2018 z 16 maja – Diecezja Legnicka, nadawca programu Radio Plus Legnica, kara 1 tys. zł za emisję ukrytego przekazu handlowego (naruszenie art. 16c pkt 1 ustawy o radiofonii i telewizji);
- nr DM-12/2018 z 21 maja – spółka Radio Rekord FM SA, nadawca programu Radio Rekord, kara 1,5 tys. zł za naruszenie zasad dotyczących wskazań sponsorskich (naruszenie art. 17 ust. 1 ustawy o radiofonii i telewizji oraz § 1 ust. 2 rozporządzenia w sprawie sponsorowania audycji lub innych przekazów);
- nr DM-13/2018 z 8 czerwca – spółka DLF Invest sp. z o.o., nadawca programu Ostrowiec - decyzja nakazująca zaniechanie działań polegających na naruszeniu pkt 2 koncesji w zakresie emisji reklam;

- nr DM-14/2018 z 11 czerwca – Jarosław Dziemian, nadawca programu Radio JARD – decyzja nakazująca zaniechanie działań polegających na naruszeniu zapisów koncesji dotyczących procentowego udziału tematyki lokalnej w nadawanym programie;
- nr DM-15/2018 z 12 czerwca – spółka Radio TOP sp. z o.o., nadawca programu Radio FAMA Wołomin – decyzja nakazująca zaniechanie działań polegających na naruszeniu warunków koncesji dotyczących zobowiązań programowych;
- nr DM-16/2018 z 12 czerwca – spółka Radio TOP sp. z o.o., nadawca programu Radio FAMA Słupsk – decyzja nakazująca zaniechanie działań polegających na naruszeniu koncesji w zakresie procentowej zawartości tematyki lokalnej w tygodniowym czasie nadawania programu;
- nr DM-17/2018 z 12 czerwca – spółka Radio TOP sp. z o.o., nadawca programu Radio FAMA 104,1 FM - decyzja nakazująca zaniechanie działań polegających na naruszeniu warunków koncesji dotyczących zobowiązań programowych;
- nr DM-18/2018 z 21 czerwca – spółka Telewizja Republika SA, nadawca programu Telewizja Republika, kara 5 tys. zł za emisję reklamy piwa w niedozwolonej porze (naruszenie art. 16b ust. 1 pkt 2 ustawy o radiofonii i telewizji w związku z art. 13¹ ust. 2 pkt 1 ustawy o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi);
- nr DM-19/2018 z 21 czerwca – spółka Telewizja Republika SA, nadawca programu Telewizja Republika, kara 5 tys. za przekroczenie dopuszczalnego czasu emisji reklam i telesprzedaży w godzinie zegarowej (naruszenie art. 16 ust. 3 ustawy o radiofonii i telewizji);
- nr DM-20/2018 z 26 czerwca – spółka Kino Polska TV SA, nadawca programu Kino Polska Muzyka, kara 5 tys. zł za przekroczenie dopuszczalnego czasu emisji reklam i telesprzedaży w godzinie zegarowej (naruszenie art. 16 ust. 3 ustawy o radiofonii i telewizji);
- nr DM-21/2018 z 2 lipca – spółka Telewizja Polsat sp. z o.o., nadawca programu Polsat Sport, kara 10 tys. zł za emisję reklamy piwa w niedozwolonej porze (naruszenie art. 16b ust. 1 pkt 2 ustawy o radiofonii i telewizji w związku z art. 13¹ ust. 2 pkt 1 ustawy o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi);
- nr DPz-5/2018 z 11 lipca – spółka Jard Jarosław Dziemian i Wspólnicy sp.j., nadawca programu Radio Jard, kara 2 tys. zł za emisję ukrytych przekazów handlowych (naruszenie art. 16c pkt 1 ustawy o radiofonii i telewizji);
- nr DPz-6/2018 z 11 lipca – Jarosław Dziemian, nadawca programu Radio Jard II, kara 1 tys. zł za emisję ukrytych przekazów handlowych (naruszenie art. 16c pkt 1 ustawy o radiofonii i telewizji);
- nr DM-22/2018 z 20 lipca – spółka 4fun Media SA, nadawca programu 4FUN TV, kara 10 tys. zł za przekroczenie dopuszczalnego czasu emisji reklam i telesprzedaży w godzinie zegarowej (art. 16 ust. 3 ustawy o radiofonii i telewizji);

- nr DM-23/2018 z 20 lipca – spółka 4fun Media SA, nadawca programu 4FUN DANCE, kara 10 tys. zł za przekroczenie dopuszczalnego czasu emisji reklam i telesprzedaży w godzinie zegarowej (art. 16 ust. 3 ustawy o radiofonii i telewizji);
- nr DM-24/2018 z 20 lipca – spółka 4fun Media SA, nadawca programu 4FUN GOLD HITS, kara 10 tys. zł za przekroczenie dopuszczalnego czasu emisji reklam i telesprzedaży w godzinie zegarowej (art. 16 ust. 3 ustawy o radiofonii i telewizji);
- nr DM-26/2018 z 23 sierpnia – spółka TVS sp. z o.o., nadawca programu TVS, kara 3 tys. zł za przekroczenie dopuszczalnego czasu emisji reklam i telesprzedaży w godzinie zegarowej (art. 16 ust. 3 ustawy o radiofonii i telewizji);
- nr DM-27/2018 z 23 sierpnia – kierujący działalnością firmy Michał Winnicki Entertainment, nadawca programu Adventure, kara 3 tys. zł za przekroczenie dopuszczalnego czasu emisji reklam i telesprzedaży w godzinie zegarowej (art. 16 ust. 3 ustawy o radiofonii i telewizji);
- nr DPz-8/2018 z 11 września – spółka Kino Polska TV SA, nadawca programu ZOOM TV, kara 9,8 tys. zł za rozpowszechnianie audycji lub innych przekazów zawierających sceny lub treści mogące mieć negatywny wpływ na prawidłowy fizyczny, psychiczny lub moralny rozwój małoletnich (art. 18 ust. 5 ustawy o radiofonii i telewizji);
- nr DM-28/2018 z 18 września – spółka ITI Neovision SA, nadawca programu Ale kino+, kara 15,5 tys. zł za publiczne udostępnianie treści o charakterze pornograficznym bez stosowania zabezpieczeń technicznych lub innych odpowiednich środków chroniących małoletnich odbiorców przed szkodliwymi dla nich treściami (naruszenie art. 18 ust. 4 ustawy o radiofonii i telewizji);
- nr DPz-9/2018 z 18 października – spółka Stavka sp. z o.o., nadawca programu TTV, kara 15 tys. zł za rozpowszechnienie treści o charakterze pornograficznym (naruszenie art. 18 ust. 4 ustawy o radiofonii i telewizji);
- nr DM-30/2018 z 19 listopada – spółka Telewizja Polsat sp. z o.o., nadawca programu Polsat Sport News, kara 10 tys. zł za emisję reklamy piwa w niedozwolonej porze (naruszenie art. 16b ust. 1. pkt 2 ustawy o radiofonii i telewizji w związku z art. 13¹ ust. 2 pkt 1 ustawy o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi);
- nr DM-31/2018 z 30 listopada – spółka TVN SA, nadawca programu TVN 24 Biznes i Świat, kara 10 tys. zł za emisję reklamy piwa w niedozwolonej porze (naruszenie art. 16b ust. 1 pkt 2 ustawy o radiofonii i telewizji w związku z art. 13¹ ust. 2 pkt 1 ustawy o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi).

5.18 Po zapoznaniu się ze stanowiskami strony społecznej, zebraniu dodatkowych analiz oraz poznaniu argumentów końcowych przedstawionych przez TVN SA, na podstawie art. 104, art. 107 i art. 155 Kodeksu postępowania administracyjnego, Przewodniczący KRRiT 10 stycznia 2018 r. uchylił decyzję z 11 grudnia 2017 r. o nałożeniu kary na spółkę TVN SA, jako nadawcę programu TVN 24, w związku z zarzutem propagowania działań sprzecznych z prawem i sprzyjanie działaniom zagrażającym bezpieczeństwu poprzez emisję audycji

z wydarzeń w Sejmie i pod Sejmem RP w dniach 16-18 grudnia 2016 r. (art. 18 ust. 1 i 3 w związku z art. 3, art. 13 ust. 1 w związku z art. 4 pkt 3 ustawy o radiofonii i telewizji oraz art. 12 ust. 1 pkt 1 oraz art. 6 ust. 1 ustawy Prawo prasowe).

Z decyzją Przewodniczącego KRRiT, uchylającą karę nałożoną na spółkę TVN, nie zgodził się członek KRRiT prof. Janusz Kawecki, który 15 stycznia 2018 r. opublikował oświadczenie w tej sprawie, w którym m.in. stwierdził: *Nie identyfikuję się z decyzją ze stycznia uchylającą wcześniejszą decyzję z grudnia o nałożeniu na spółkę TVN kary finansowej. Wręcz uważam decyzję ze stycznia za złą*⁶⁸.

Swój sprzeciw wobec uchYLENIA decyzji w wypowiedziach prasowych wyraziły: Zastępca Przewodniczącego KRRiT Teresa Bochwic oraz Członek KRRiT Elżbieta Więclawska- Sauk⁶⁹.

⁶⁸ Oświadczenie Członka KRRiT prof. Janusza Kaweckiego oraz inne dokumenty dotyczące tej sprawy znajdują się na stronie KRRiT w Biuletynie Informacji Publicznej <http://www.krrit.gov.pl/krrit/bip/dokumenty-zwiazane-z-decyzja-o-nalozenie-kary-na-spolke-tvn-sa/>

⁶⁹ Por. https://www.press.pl/tresc/51655,tvn_uchylenie-kary-krrit-oznacza-oddalenie-zarzutow
https://www.press.pl/tresc/51669,czlonkowie-krrit-nie-sa-zadowoleni_-ze-przewodniczacy-uchylil-kare-dla-tvn

VI. NADZÓR REGULACYJNY I FINANSOWANIE MEDIÓW PUBLICZNYCH

Plany finansowo-programowe

6.1 W porozumieniu z KRRiT spółki mediów publicznych opracowały na 2018 r. roczne plany finansowo-programowe przedsięwzięć realizujących zadania ustawowe, które wymagają finansowania ze środków publicznych. Część programowa planów zawierała deklarowaną przez nadawców ofertę dotyczącą sposobu realizowania zadań misyjnych w różnych typach programów. W części finansowej nadawcy uwzględniali także koszty funkcjonowania i rozwoju spółek.

Przed rozpoczęciem formalnej procedury uzgadniania planów (tj. przed 15 kwietnia 2017 r.) KRRiT przekazała spółkom (w marcu 2017 r.) informację o tzw. preferowanych elementach programu i zaapelowała, aby nadawcy rozważyli umieszczenie ich w planach na 2018 r. KRRiT określiła katalog preferowanych elementów na podstawie ocen zawartości programów radiowych i telewizyjnych w roku poprzednim, uwzględniając przy tym kalendarium ważnych społecznie wydarzeń i rocznic (m.in. wybory samorządowe, stulecie odzyskania niepodległości). Celem preferencji było przede wszystkim zwiększenie obecności treści misyjnych w programach oraz udziału audycji poszerzających wiedzę odbiorców. KRRiT zaproponowała, aby nadawcy rozważyli umieszczenie w planowanych programach:

1) elementów programu służących edukacji:

- audycji poświęconych edukacji obywatelskiej, dotyczących wyborów do samorządów terytorialnych, w tym debat, audycji edukacyjno-poradniczych m.in. w zakresie zasad techniki głosowania, tzw. profrekwencyjnych, poświęconych zadaniom samorządów, ich roli społecznej, zasadom działania, aktywizacji społeczności lokalnych;
- audycji poświęconych edukacji obywatelskiej, dotyczących wyjaśniania i prezentowania polityki państwa przez naczelne organy państwowe lub ich przedstawicieli, zgodnie z art. 22 ustawy o radiofonii i telewizji;
- audycji poświęconych edukacji historycznej tj. służących rozwojowi tożsamości i tradycji narodowej, w tym regionalnej (tzw. małych ojczyzn);
- audycji poświęconych wydarzeniom rangi ogólnokrajowej i regionalnej, przede wszystkim uwzględniających ważne jubileusze m.in. 100. rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości, 40. rocznicę wyboru papieża Jana Pawła II;

2) audycji popularyzujących klasykę literatury polskiej oraz uwzględniających dorobek kulturowy Polski niepodległej m.in. realizowanych poprzez udratyzowane formy radiowe i telewizyjne (reportaż, dokument, teatr telewizji, słuchowisko);

3) audycji zawierających udogodnienia dla osób z dysfunkcją słuchu i wzroku, w szczególności audycji z audiodeskrypcją (dla telewizji).

Spółki mediów publicznych przekazały plany finansowo-programowe na 2018 r. dotyczące zawartości 79 programów radiowych i telewizyjnych, w tym 59 pełnowymiarowych (całodobowych, uniwersalnych i wyspecjalizowanych, ogólnokrajowych i regionalnych) oraz 4 tzw. miejskich programów radiowych i 16 rozszczepianych pasm lokalnych tworzonych przez spółki radiofonii regionalnej.

KRRiT wsparła finansowo wszystkie spółki mediów publicznych w tworzeniu oferty dotyczącej preferowanych elementów programu, ustalając kwotę środków abonamentowych, jaką może przeznaczyć na dofinansowanie w 2018 r. jednej godziny planowanych audycji preferowanych. Wielkość tej kwoty zależała od prognozowanych na 2018 r. wpływów abonamentowych. Łącznie KRRiT przeznaczyła na tę ofertę kwotę 19 306 tys. zł.

6.2 Proces uzgodnień planów na 2018 r. trwał dłużej niż w latach poprzednich. Związane to było z koniecznością określenia sposobu podziału między spółki mediów publicznych rekompensaty za utracone wpływy abonamentowe w latach 2010-2017⁷⁰ w kwocie 980 mln zł. Określając sposób podziału rekompensaty, Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji kierowała się koniecznością zachowania proporcjonalności publicznego finansowania misji publicznej radiofonii i telewizji.

KRRiT przekazała spółkom łączne kwoty rekompensaty w następującej wysokości:

- Telewizja Polska SA – 860 mln zł (w 2017 r. – 266,5 mln zł; w 2018 r. – 593,5 mln zł);
- Polskie Radio SA – 62,2 mln zł (w 2017 r. – 15,7 mln zł; w 2018 r. – 46,5 mln zł);
- Regionalne rozgłośnie radia publicznego – 57,8 mln zł (w 2017 r. – 24,7 mln zł, dla każdej spółki po ok.1,5 mln zł; w 2018 r. – 33 mln zł, dla każdej spółki po ok. 1,9 mln zł).

Spółki mediów publicznych były zobowiązane do modyfikacji planów finansowo-programowych, w szczególności do wskazania zadań planowanych do realizacji i sfinansowania z przyznanej rekompensaty wraz z przewidywanymi kosztami.

Plany finansowo-programowe na 2018 r. większości spółek (dwunastu) KRRiT uzgodniła w grudniu 2017 r. Natomiast plany siedmiu spółek zostały zaakceptowane przez KRRiT dopiero na przełomie grudnia 2017 i stycznia 2018 r. Powodem były zastrzeżenia KRRiT zarówno do planowanej zawartości programów (niski udział audycji poświęconych edukacji obywatelskiej dotyczących wyjaśniania i prezentowania polityki państwa przez naczelne organy państwowe, głównie w programach TVP SA), jak też do części finansowej planów (wielkość zaplanowanej straty wskazana przez spółki radiofonii regionalnej z Lublina, Koszalina, Opola, Bydgoszczy, Białegostoku i Krakowa).

6.3 Krajowa Rada w 2018 r. kontynuowała omawianie analiz programów mediów publicznych przeprowadzanych na podstawie monitoringów tygodniowych prób programów nadanych w czterech kolejnych kwartałach 2017 r. Było to bardzo szerokie badanie, które objęło 14 publicznych programów radiowych i telewizyjnych (ogólnokrajowych i regionalnych). Łącznie zmonitorowano 5 610 godzin programów (w tym 1 578 godzin

⁷⁰ Ustawa z 9 listopada 2017 r. o szczególnych rozwiązaniach służących realizacji ustawy budżetowej na rok 2017.

telewizyjnych i 4 032 godzin radiowych). Istotą tego badania była kontrola sposobu realizacji przez nadawców uzgodnionych z KRRiT planów finansowo-programowych na 2017 rok⁷¹. Po podsumowaniu wyników badania i omówieniu odstępstw stwierdzonych w programach w stosunku do planów KRRiT ustaliła i wdrożyła wewnętrzną procedurę wyjaśniania oraz ustalania z nadawcami planu naprawczego. Tego rodzaju działania KRRiT miały na celu wyeliminowanie w przyszłości powtarzania przez nadawców podobnych uchybień. Procedura ta – choć nie jest jeszcze zakończona – znajduje się w końcowej fazie realizacji. Jej skuteczność KRRiT będzie mogła sprawdzić po przeprowadzeniu kolejnych kontroli.

Telewizja Polska

6.4 KRRiT kontrolowała realizację planów TVP SA monitorując wybrane programy nadawcy oraz analizując roczną sprawozdawczość z działalności programowej. Poprzez monitoring skontrolowano dziewięć programów: dwa programy wyspecjalizowane – TVP Kultura i TVP Historia, jeden program dla odbiorców za granicą – TVP Polonia oraz sześć programów regionalnych tworzonych przez oddziały terenowe TVP SA – TVP3 Białystok, TVP3 Łódź, TVP3 Olsztyn, TVP3 Opole, TVP3 Szczecin i TVP3 Wrocław. Każdy z programów był kontrolowany dwukrotnie (próby z w drugiego i trzeciego kwartału roku), za wyjątkiem programu TVP Polonia, który był monitorowany jednokrotnie (w drugim kwartale roku). Łącznie przeprowadzono siedemnaście kontroli, z czego każda była prowadzona na tygodniowej próbie programu, co daje ponad 1 367 godzin zmonitorowanych programów.

6.5 Kontrola **TVP Kultura** wykazała niewielkie odstępstwa od uzgodnionego planu (w zakresie częstotliwości nadawania audycji, pór ich emisji, braku w programie niektórych planowanych audycji). Odstępstwa nie miały istotnego wpływu na sposób wykonywania koncesji i planu, gdyż audycji realizujących specjalizację było więcej niż minimum określone w warunkach koncesyjnych. Całokształt oferty programowej został oceniony pozytywnie: odznaczała się ona różnorodnością form i przystępnością przekazu. Nadawano fabularne produkcje filmowe (pełnometrażowe i seriale) zaliczane do ceniowego przez krytyków dorobku kina polskiego i światowego. W ofercie były również filmy o charakterze stricte rozrywkowym. Program uzupełniały transmisje z koncertów muzyki poważnej i rozrywkowej oraz wysokiej jakości pozycje dokumentalne, publicystyczne i edukacyjne popularyzujące kulturę i sztukę (zwłaszcza polski i europejski dorobek filmowy i literacki).

6.6 Kontrola **TVP Historia** wykazała zmiany w uzgodnionym planie (m.in. w zakresie czasu trwania i częstotliwości nadawania audycji, a także braku w programie niektórych planowanych audycji). Zmiany były niewielkie i nie miały wpływu na sposób wykonywania koncesji i planu, gdyż udział audycji realizujących specjalizację przewyższał minimalny poziom określony w koncesji. Jakość oferty została oceniona pozytywnie. Program bazował na formach dokumentalnych i fabularnych o wysokich walorach poznawczych. Ponadto był urozmaicony rzadszymi formami, np. reportażami. Podejmowano w nich tematy

⁷¹ Por. Sprawozdanie KRRiT 2017, rozdz.VI, str. 47- 57, <http://www.krrit.gov.pl/krrit/sprawozdania/>

związane z historią Polski i świata, historią naturalną, dziejami kultury polskiej oraz prezentowano sylwetki osób mających wpływ na rozwój Polski i świata.

6.7 Mimo końcowej, pozytywnej opinii o jakości programu **TVP Polonia**, stwierdzono zmiany w stosunku do uzgodnionego planu. Kosztem audycji poświęconych polskiej kulturze oraz audycji edukacyjnych adresowanych do dzieci, znacząco zwiększono udział treści rozrywkowych. Kontrola wykazała, że w programie realizowano większość zadań uwzględniających potrzeby odbiorców za granicą. Znaczącą część programu stanowiły seriale telewizyjne przybliżające rodakom współczesną polską rzeczywistość. Ważnym elementem były też audycje informacyjne i publicystyczne, które ze względu na aktualność poruszanych w nich tematów zapewniały Polakom z zagranicy stałą wiedzę o aktualnej sytuacji w kraju. Cenna była także obecność magazynów, reportaży i rozmów, tworzonych specjalnie z myślą o polskich emigrantach, dotyczących życia kulturalnego, społecznego i politycznego. Niewątpliwym walorem programu była obecność audycji edukacyjnych skierowanych do najmłodszych odbiorców. Poświęcone one były popularyzowaniu poprawnej polszczyzny, polskim tradycjom i legendom. W przekazach TVP Polonia dominował zdecydowanie pozytywny obraz Polaków i Polonii.

6.8 W 2018 r. zmonitorowano dwukrotnie tygodniowe próby sześciu programów oddziałów terenowych TVP SA: **TVP3 Białystok, TVP3 Łódź, TVP3 Olsztyn, TVP3 Opole, TVP3 Szczecin, TVP3 Wrocław** (średnio 6 godzin 12 min. dziennie w każdym oddziale). Kontrola wykazała, że zadania zawarte w planie były realizowane w kontekście spraw regionu, głównie poprzez bieżącą informację i publicystykę, a także poprzez kulturę i edukację, natomiast w znacznie mniejszym wymiarze poprzez sport i rozrywkę. I choć udział tematyki regionalnej w monitorowanych programach był wysoki (ok. 45%-62% czasu nadawania), to jednak plan nie został w pełni zrealizowany, gdyż tego rodzaju audycje zaplanowano na poziomie od 61% do 93% rocznego czasu nadawania. Podobne różnice zaobserwowano w przypadku udziału w programach ustawowych kategorii audycji. Najbardziej dostrzegalne we wszystkich monitorowanych programach było skrócenie czasu poświęconego rozrywce, a w połowie programów także publicystyce i kulturze. Udział informacji, edukacji i sportu w większości monitorowanych programów utrzymywał się na poziomie zbliżonym do planowanego lub wyższym.

6.9 Realizację planów w pozostałych programach TVP SA kontrolowano na podstawie rocznej sprawozdawczości programowej spółki. W programach ogólnokrajowych **TVP1** i **TVP2**, zgodnie z uzgodnionym planem, nadawano wszystkie ustawowe kategorie audycji określone dla nadawcy publicznego, tj. informację, publicystykę, kulturę, edukację, sport i rozrywkę. W obydwu programach najwięcej czasu poświęcono rozrywce i kulturze. Program **TVP1** w porównaniu z programem **TVP2** miał bardziej zrównoważoną ofertę pod względem gatunkowo-tematycznym, ponieważ nie tylko dostarczał treści o charakterze kulturalno-rozrywkowym, ale jednocześnie w szerokim zakresie prezentował informacje i komentarze do bieżących wydarzeń (społecznych, politycznych, sportowych), jak również popularyzował wiedzę z różnych dziedzin. Program **TVP2** w większym stopniu niż program **TVP1** był skoncentrowany na popularyzowaniu kultury i rozrywki. W obydwu programach

zrealizowano plan w odniesieniu do większości aspektów programowych, z wyjątkiem udziału audycji poświęconych kulturze oraz premier (ich udziały były niższe niż planowano). Udział audycji poświęconych kulturze był niższy o 5 pkt. proc. w programie TVP1, 10 pkt. proc. w programie TVP2. Udział premier był niższy o 13 pkt. proc. w programie TVP1 oraz o 14 pkt. proc. w programie TVP2.

6.10 Analiza rocznych sprawozdań programów regionalnych tworzonych przez oddziały terenowe TVP w: Bydgoszczy, Gdańsku, Gorzowie Wielkopolskim, Katowicach, Kielcach, Krakowie, Lublinie, Poznaniu, Rzeszowie, Warszawie wykazała, że w tych programach realizowano główne zadanie wymienione w planie uzgodnionym z KRRiT, tzn. przede wszystkim poświęcano czas sprawom regionalnym (aktualnościom społecznym, samorządowym, politycznym oraz kulturalnym). Na pozytywne podkreślenie zasługuje wysoki wymiar godzinowy tej tematyki (średnio 29 godzin tygodniowego czasu nadawania w każdym programie). W większości programów udział tej tematyki był porównywalny z planem, a nawet wyższy. Korzystną zmianą było także zwiększenie udziału audycji premierowych (w zależności od oddziału od 3 do 14 pkt. proc., czyli premiery stanowiły od 26% do 61% oferty programowej). Zmodyfikowano także wymiar godzinowy audycji informacyjnych, publicystycznych i edukacyjnych (w większości programów został wydłużony ich czas trwania), a także audycji poświęconych kulturze oraz dotyczących sportu i rozrywki.

6.11 Analizą objęto także sprawozdanie dotyczące **pasma wspólnego programów regionalnych**. Analiza ta wykazała, że tak jak w przypadku programów własnych, tworzonych przez oddziały terenowe TVP, treści dotyczące spraw regionów miały wysoki udział, chociaż nieco niższy niż planowano (stanowiły średnio 72% zamiast 77% rocznego programu). Zmieniono także udziały ustawowych kategorii audycji m.in. w paśmie wspólnym dominowała publicystyka i edukacja. Inaczej niż w programach własnych tworzonych przez oddziały terenowe TVP, w paśmie wspólnym nastąpiło niekorzystne zmniejszenie (niemal o połowę) udziału informacji, kultury oraz audycji premierowych.

6.12 Na podstawie rocznej sprawozdawczości programowej nadawcy kontrolowano także realizację planów i warunków programowych koncesji w **programach koncesjonowanych: TVP ABC, TVP INFO, TVP HD, TVP Seriale, TVP Sport i TVP Rozrywka**. Zaobserwowano niewielkie zmiany, które nie miały wpływu na realizację koncesji w tych programach. Łączne udziały audycji realizujących specjalizację przewyższały kwoty określone w koncesjach (stanowiły one od 71% do 86% czasu nadawania w godzinach 6:00-23:00). Szczególnie wysoki udział audycji realizujących specjalizację miał miejsce w programie TVP INFO (stanowiły aż 91% czasu nadawania w godzinach 6.00-23.00) i znacząco przewyższał udział określony w koncesji (o 14 pkt. proc.). Udział audycji premierowych był niższy od planowanego w programach TVP ABC i TVP Rozrywka, a wyższy w programach TVP HD i TVP Sport. W pozostałych programach (TVP INFO i TVP Seriale) audycje premierowe były nadawane w sposób zbliżony do planowanego lub ich udział był zgodny z planem.

6.13 Kontrola realizacji planu pod kątem zrealizowanej liczby godzin **audycji preferowanych w programach TVP SA** wykazała, że plan w tym zakresie został zrealizowany

z naddatkiem. Łączny czas przeznaczony na audycje preferowane przekraczał liczbę godzin wskazaną w planie na 2018 r.

Na czas trwania Mistrzostw Świata w Piłce Nożnej, w połowie czerwca 2018 r. TVP SA uruchomiła program **TVP4K**, w którym transmitowane były mecze w rozdzielczości ultra HD. Program zakończył emisję na początku września 2018 r.

6.14 Wpływy z opłat abonamentowych wraz z rekompensatą za utracone wpływy abonamentowe w latach 2010-2017, pokryły ponad 50% kosztów działalności misyjnej Telewizji Polskiej. Z wpływów tych Telewizja Polska finansowała tworzenie i rozpowszechnianie programów ogólnokrajowych, programów regionalnych tworzonych w oddziałach terenowych, programów wyspecjalizowanych (TVP Kultura, TVP Historia, TVP ABC, TVP Info) oraz TVP3 Regionalna, rozpowszechnianie programu TVP Polonia. TVP finansowała również zadania związane z przygotowaniem obchodów rocznicy pontyfikatu św. Jana Pawła II oraz z realizacją udogodnień dla osób z dysfunkcją słuchu i wzroku.

Przedsięwzięcia misyjne finansowane były również z dotacji budżetowych, które spółka otrzymała na tworzenie audycji dla odbiorców za granicą. Udział tych przychodów w finansowaniu kosztów misji Telewizji Polskiej wyniósł około 2%.

W 2018 r. środki własne (głównie z działalności reklamowej) sfinansowały 48% kosztów związanych z realizacją misji.

Tabela nr 4 Koszty działalności misyjnej Telewizji Polskiej

w tys. zł

Przedsięwzięcia realizujące misję, o której mowa w art. 21 ust. 1 i 1a ustawy o radiofonii i telewizji	Koszty	w tym koszty sfinansowane z abonamentu oraz rekompensaty
1.Tworzenie i rozpowszechnianie programów ogólnokrajowych	1 156 591	676 328
z tego:		
TVP1	715 591	386 217
TVP2	441 000	290 111
2.Tworzenie i rozpowszechnianie programów regionalnych	192 077	148 227
w tym: audycji dla mniejszości narodowych i etnicznych oraz społeczności posługującej się językiem regionalnym	802	443
3.Tworzenie i rozpowszechnianie TVP Polonia	31 873	2 465
4.Tworzenie i rozpowszechnianie programu Bielsat	33 893	0
5.Tworzenie i rozpowszechnianie TVP Info	153 401	91 641
6.Tworzenie i rozpowszechnianie TVP Kultura	44 328	21 192
7.Tworzenie i rozpowszechnianie TVP Historia	24 068	9 980
8.Tworzenie i rozpowszechnianie TVP ABC	32 358	15 029
9.Tworzenie i rozpowszechnianie TVP3 Regionalna	41 974	10 776
10.Tworzenie i rozpowszechnianie TVP Sport	121 579	0
11.Tworzenie i rozpowszechnianie TVP HD	2 273	0
12.Tworzenie i rozpowszechnianie TVP Seriale	3 793	0
13.Tworzenie i rozpowszechnianie TVP Rozrywka	7 691	0
14.Realizacja udogodnień dla osób z dysfunkcją słuchu i wzroku	730	364
15.Internetowy teatr dla szkół	143	32
16.Wóz transmisyjny	1 357	800
17.Przygotowanie obchodów rocznicy pontyfikatu św. Jana Pawła II	258	258
18.Pozostałe zadania misyjne	95 317	0
RAZEM	1 943 704	977 092^{x)}

^{x)} z tego: sfinansowane ze środków KRRiT przechodzących z 2017 r. - 3 840 tys. zł, z otrzymanych w 2018 r. - 973 252 tys. zł; na dzień 31 grudnia 2018 r. pozostało do wykorzystania 5 732 tys. zł abonamentu z 2018 r.

Źródło: Biuro KRRiT. Dane dotyczące kosztów 2018 r. opracowane zostały na podstawie rocznego sprawozdania, o którym jest mowa w art. 31b ust. 1 pkt 1 ustawy o radiofonii i telewizji.

6.15 W 2018 r. Telewizja Polska otrzymała 385,5 mln zł abonamentu oraz 593,5 mln zł rekompensaty za utracone wpływy abonamentowe w latach 2010-2017. Abonament dla TVP był o 33,5 mln zł wyższy od przyjętej prognozy (352 mln zł). Z tej nadwyżki nadawca dofinansował koszty tworzenia programów ogólnokrajowych, programów regionalnych w oddziałach terenowych, programu TVP3 Regionalna oraz programu wyspecjalizowanego TVP Kultura.

Z rekompensaty w kwocie 593,5 mln zł Telewizja Polska sfinansowała koszty tworzenia programów ogólnokrajowych (517,5 mln zł), programów regionalnych w oddziałach terenowych (5,6 mln zł), programu TVP3 Regionalna (1,7 mln zł) oraz programów wyspecjalizowanych: TVP Info (60 mln zł), TVP ABC (3 mln zł) i TVP Kultura (0,5 mln zł). Pozostałą kwotę nadawca przeznaczył na pokrycie kosztów rozpowszechniania (4,7 mln zł) oraz kosztów przygotowania obchodów rocznicy pontyfikatu św. Jana Pawła II (0,5 mln zł).

Polskie Radio

6.16 W 2018 r. kontrolę realizacji planów programowo-finansowych w poszczególnych antenach Polskiego Radia prowadzono w oparciu o monitoring oraz analizę dokumentacji sprawozdawczej. Monitoringiem objęto dwa programy: Program 1 i Program Czwórka Polskie Radio (w 2017 r. były to: Program 3 i Polskie Radio 24). Programy Polskiego Radia kontrolowano dwukrotnie w ciągu roku: w II i III kwartale, każdorazowo na tygodniowej próbie (168 godzin). Łącznie skontrolowano 672 godziny programu.

6.17 Wyniki monitoringu potwierdziły, że oferta **Programu 1** była bardzo różnorodna. Stwierdzono niewielkie różnice pomiędzy uzgodnionym planem a jego realizacją. Nieco niższe były udziały audycji z kategorii kultura i edukacja oraz wyższy udział rozrywki. Pozostałe zmiany względem planu służyły wzbogaceniu i uatrakcyjnieniu oferty programowej oraz pozwoliły na lepsze dopasowanie jej do zakładanego profilu słuchacza. Utrzymany został przewidywany udział warstwy słownej w programie, co oznacza, że wzrost rozrywki nie skutkował wzrostem przewagi muzyki nad słowem. Muzyka emitowana w programie sięgała do wielu stylów muzycznych oraz wyraźnie widoczna była dbałość o zapewnienie słuchaczom dostępu do pozycji o wysokim poziomie artystycznym.

6.18 Pozytywnie oceniono realizację planu w programie **Czwórka Polskie Radio**, który ma charakter muzyczno-informacyjno-publicystyczny. Była tam głównie prezentowana muzyka współczesna, będąca najczęściej integralnym elementem audycji, które w zdecydowanej większości miały charakter słowno-muzyczny. Plan programowy był przestrzegany w zakresie proporcji słowa i muzyki oraz proporcji między audycjami informacyjnymi i publicystycznymi. Czwórka Polskie Radio stanowi istotne uzupełnienie oferty programowej Polskiego Radia.

6.19 Pozostałe programy nadawane przez Polskie Radio kontrolowane były na podstawie rocznych sprawozdań nadawcy. Analiza sprawozdań wykazała, że w programach ogólnokrajowych: w **Programie 2**, **Programie 3** i **PR 24**, realizowano plany uzgodnione

z KRRiT, zaś modyfikacje były nieznaczne. Udział audycji słownych w Programie 2 był o 4 pkt. proc. wyższy od planowanego. W Programie 3 był o tyleż niższy, natomiast w PR 24 o 1 pkt. proc. niższy. Nieco więcej niż planowano nadano audycji edukacyjnych w Programie 2 (o 4 pkt. proc.), a mniej publicystycznych (o 3 pkt. proc.). Z kolei w PR 24 nadano nieco więcej audycji informacyjnych (o 2 pkt. proc.) i edukacyjnych (o 4 pkt. proc.), a zmniejszono czas trwania publicystyki (o 5 pkt. proc.). We wszystkich programach ogólnokrajowych realizowano zaplanowane audycje preferowane. Ich łączna liczba godzin była nieco wyższa niż deklarowana w planie. Najwięcej audycji preferowanych nadano w Programie 2, w którym dominowały audycje poświęcone edukacji historycznej, najmniej zaś w Programie 3. Najwięcej miejsca w tych programach przeznaczono na audycje preferowane popularyzujące klasykę literatury polskiej oraz uwzględniające dorobek kulturowy Polski niepodległej, poświęcone edukacji historycznej. Najmniej miejsca przeznaczono na audycje poświęcone edukacji obywatelskiej dotyczące wyborów do samorządów terytorialnych.

6.20 W **Polskim Radiu Dzieciom** w sposób dostosowany do percepcji dziecka poruszano treści służące jego rozwojowi intelektualnemu, poznawczemu i emocjonalnemu. Przekazywano wiele informacji ze świata kultury, sztuki, przyrody, poruszano tematykę historyczną i popularnonaukową oraz zachęcano całe rodziny do wspólnego spędzania czasu. Zawartość programu była zgodna z koncesją, a modyfikacje dotyczyły tylko realizacji planu w zakresie udziału treści słownych i muzyki – zmniejszono udział słowa o 12 pkt. proc., o tyle samo wzrósł czas trwania muzyki, ale zgodnej z profilem programu.

6.21 W **Polskim Radiu Chopin** realizowane były zarówno programowe postanowienia koncesji, jak i plany uzgodnione z KRRiT. Dokonane modyfikacje były nieznaczne, nadano nieco więcej treści słownych (o 3 pkt. proc.). Program poświęcony był polskiej muzyce poważnej, arcydziełom należącym do polskiego dziedzictwa kulturowego. Znaczna część czasu antenowego poświęcona była twórczości Fryderyka Chopina, zaś pozostała część muzyce polskiej powstałej w okresie od średniowiecza do współczesności.

6.22 Polskie Radio kontynuowało rozpowszechnianie programu dla odbiorców mieszkających poza granicami kraju **Polskie Radio dla Zagranicy** (Kanał Zachód i Kanał Wschód). Zadaniem programu jest kształtowanie opinii o Polsce poza granicami kraju, informowanie o wszystkich znaczących aspektach życia społecznego w Polsce i przedstawianie polskiego punktu widzenia na wydarzenia w innych miejscach świata. Program realizował te zadania, w formie zgodnej z określoną w uzgodnionym planie.

6.23 W 2018 r. przeważająca część działalności misyjnej Polskiego Radia została sfinansowana z wpływów abonamentowych i rekompensaty za utracone wpływy abonamentowe w latach 2010-2017, które łącznie pokryły 83% kosztów misji. Polskie Radio finansowało z tych przychodów tworzenie i rozpowszechnianie programów ogólnokrajowych, tworzenie programów wyspecjalizowanych, rozpowszechnianie cyfrowe w DAB+, rozpowszechnianie programu dla odbiorców za granicą - Polskie Radio dla Zagranicy oraz koszty funkcjonowania Radiowego Centrum Nadawczego w Solcu Kujawskim.

Pozostałą część kosztów zadań misyjnych Polskiego Radia pokryły przychody własne, głównie z reklam oraz inne środki publiczne (przede wszystkim dotacje budżetowe).

W 2018 r. z przychodów własnych Polskie Radio sfinansowało 13% kosztów działalności misyjnej, natomiast z dotacji budżetowych 4%.

Tabela nr 5 Koszty działalności misyjnej Polskiego Radia

w tys. zł

Przedsięwzięcia realizujące misję, o której mowa w art. 21 ust. 1 i 1a ustawy o radiofonii i telewizji	Koszty	w tym koszty sfinansowane z abonamentu oraz rekompensaty
1. Tworzenie i rozpowszechnianie analogowe programów ogólnokrajowych	220 612	202 591
z tego:		
tworzenie programów ogólnokrajowych, z tego:	171 911	161 058
Program 1	61 383	55 894
Program 2	38 573	37 092
Program 3	44 627	41 082
Program 4 - PR24	27 328	26 990
rozpowszechnianie analogowe programów ogólnokrajowych	48 701	41 533
2. Tworzenie i rozpowszechnianie programu Polskie Radio dla Zagranicy	14 252	1 007
w tym koszty rozpowszechniania	1 111	1 007
3. Rozpowszechnianie programów w standardzie cyfrowym DAB+ (ogólnokrajowych, wyspecjalizowanych oraz Polskiego Radia dla Zagranicy)	5 275	4 823
4. Tworzenie programów wyspecjalizowanych	30 301	20 000
z tego:		
Czwórka Polskie Radio	20 412	14 166
Polskie Radio Chopin	2 403	1 397
Polskie Radio Dzieciom	7 384	4 437
Radio Literatura ⁷²	102	0
5. Pozostałe zadania realizujące misję	9 726	4 706
z tego:		
Radiowe Centrum Nadawcze w Solcu Kujawskim	6 486	4 706
Teatr PR	1 610	0
Studio Reportażu i Dokumentu	388	0
Piknik Naukowy PR	552	0
Radiowe Centrum Kultury Ludowej	690	0
6. Razem koszty	280 166	233 127 ^{x)}

^{x)} z tego: ze środków KRRiT z 2017 r. - 348 tys. zł, z otrzymanych w 2018 r. - 232 779 tys. zł.

Źródło: Biuro KRRiT. Dane dotyczące kosztów 2018 r. opracowane zostały na podstawie rocznego sprawozdania, o którym mowa w art. 31b ust. 1 pkt 1 ustawy o radiofonii i telewizji

⁷² Program emitowany w czasie trwania Festiwalu Dwa Teatry (24 czerwca - 8 lipca 2018 r.), rozpowszechniany w DAB+ oraz Internecie.

6.24 Polskie Radio otrzymało 186,3 mln zł abonamentu oraz 46,5 mln zł rekompensaty za utracone wpływy abonamentowe w latach 2010-2017. Na kwotę abonamentu złożyły się wpływy wynikające z prognozy rocznej w wysokości 176 mln zł oraz 10,3 mln zł nadwyżki. Nadwyżkę nadawca przeznaczył na finansowanie kosztów tworzenia programu wyspecjalizowanego Czwórka Polskie Radio.

Wpływy z rekompensaty spółka wykorzystwała przede wszystkim na finansowanie tworzenia i rozpowszechniania programów ogólnokrajowych, przeznaczając na ten cel 39,8 mln zł. Z pozostałej części rekompensaty zostało sfinansowane tworzenie programów wyspecjalizowanych (6,3 mln zł) oraz koszty funkcjonowania Radiowego Centrum Nadawczego w Solcu Kujawskim (0,4 mln zł).

Rozgłośnie regionalne radia publicznego

6.25 Poprzez monitoring KRRiT skontrolowała programy jedenastu rozgłośni regionalnych: **Radia Białystok, Radia Gdańsk, Radia Kielce, Radia Koszalin, Radia Kraków, Radia Lublin, Radia Olsztyn, Radia Opole, Radia Pomorza i Kujaw, Radia Szczecin i Radia Wrocław**. Wszystkie programy, oprócz Radia Kraków, kontrolowano dwukrotnie, na podstawie tygodniowej próby programu z każdego półrocza (168 godzin). Łącznie przeprowadzono 21 kontroli, tj. przeanalizowano 147 dni wyemitowanych programów (3 528 godzin). Kontrola wykazała dużą różnorodność tematyczną i gatunkową programów. Jednocześnie stwierdzono trudności nadawców w realizowaniu planów w zakresie udziałów ustawowych kategorii audycji, audycji słownych i poświęconych tematyce regionalnej.

6.26 Kontrola programu **Radia Kraków** potwierdziła realizowanie przez nadawcę zadań ustawowych. Ofertę programową cechowała duża różnorodność form i realizowanych tematów. Stałe miejsce miała emisja wartościowych form radiowych (reportaże i dokumenty). Program był interesujący, ambitny oraz realizowany z zachowaniem dbałości o poprawność i kulturę języka. Ofertę wyróżniała także warstwa muzyczna, mniej komercyjna, kierowana do słuchaczy o bardziej wyszukanych gustach muzycznych. W programie obecne były także cykle adresowane do mniejszości narodowych i grup etnicznych: słowackiej, ukraińskiej i łemkowskiej. Mimo tych niewątpliwych walorów programu należy podkreślić, że bardzo ambitne plany programowe nie znalazły realizacji w monitorowanej próbie. Wyraźnie niższy był udział trzech ustawowych kategorii audycji (informacja, publicystyka i edukacja). Zachowano w ofercie wysoki udział audycji poświęconych kulturze. Niedostatkami były również wyraźnie niższy (choć nadal wysoki) udział audycji słownych i poświęconych tematyce regionalnej.

6.27 Kontrola programu **Radia Białystok** wykazała realizowanie przez nadawcę ustawowych zadań misyjnych. Program w obu próbach charakteryzowała uniwersalność problemowa, różnorodność gatunkowa, dbałość o poprawność i kulturę języka. Zgodnie z planem program uwzględniał potrzeby mniejszości narodowych z regionu: Ukraińców, Białorusinów i Litwinów. Zdecydowana większość audycji nadana została zgodnie z określoną w planach porą i częstotliwością nadawania, jednak w niektórych przypadkach bez zgodności

z projektowaną treścią. Niedostatkami programu były stosunkowo duże odstępstwa od planu w zakresie wielkości udziału w programie większości ustawowych rodzajów audycji oraz nadreprezentacja kategorii rozrywka, budowanej przez muzykę. Stwierdzono również zbyt niską obecność audycji słownych oraz poświęconych tematyce regionalnej.

6.28 Ofertę programową **Radia Koszalin** cechowała różnorodność form i treści, dbałość o merytoryczny poziom audycji oraz poprawność językowa. Zapraszano ciekawych gości, rozmowy były prowadzone w oparciu o rzetelną wiedzę ekspertów. Wartością oferty była także stała obecność udramatyzowanych form radiowych (reportaż i dokument) oraz realizowanie zadań programowych wobec mniejszości narodowych i grup etnicznych z regionu (cykle dla społeczności ukraińskiej, kaszubskiej i romskiej). W obu monitorowanych próbach struktura gatunkowa programu odbiegała od zaprojektowanej w planie (wyjątek stanowiła kategoria sport). Mimo iż w programie nadawano wszystkie planowane audycje, to jednak niejednokrotnie miały one mniejszą liczbę wydań, niekiedy czas trwania, co przełożyło się na niepełną realizację planu. Największe odstępstwo dotyczyło audycji poświęconych zagadnieniom kulturalnym, co nadawca w sposób wyraźny rekompensował zwiększeniem nadawania treści edukacyjnych. O ile monitorowany program cechował wysoki i zbliżony do planowanego udział audycji słownych, to udział audycji poświęconych tematyce regionalnej był wyraźnie niższy niż określał to plan.

6.29 Analizowany w obu próbach program **Radia Gdańsk** był podobny pod względem realizacyjnym. Został oceniony pozytywnie. Oferta była różnorodna i bogata, a w dominującej w niej części słownej, połowa była poświęcona sprawom regionu. Nie stwierdzono uchybień, które mogłyby w sposób znaczący ograniczyć dostęp do informacji i innych przekazów kierowanych do różnych grup odbiorców, a także ograniczających zakres tematyki emitowanych audycji. Analizowane audycje odznaczały się rzetelnością oraz różnorodnością, zarówno w zakresie poruszanych tematów, jak i sposobów ich prezentacji, a także dbałością o poprawność i kulturę języka. Uzgodniony z KRRiT plan programowy, realizowany był w zakresie emisji wykazanych w nim tytułów audycji, czasu ich trwania, częstotliwości nadawania, pory emisji oraz treści audycji. Odstępstwa nie były znaczące i nie wpływały negatywnie na ofertę programową oraz poziom jej realizacji. Wykazano niższy od zaplanowanego udział audycji publicystycznych i edukacyjnych, natomiast nieznacznie wzrosła obecność muzyki oraz audycji poświęconych kulturze, wyraźnie wzbogacając ofertę programową tej kategorii. Zgodny z planem był udział audycji informacyjnych oraz dotyczących sportu. Monitoring potwierdził duży udział warstwy słownej (ponad połowa programu), jednak jego niedostatkami były niższy od planowanego, udział treści regionalnych.

6.30 Oferta programowa **Radia Pomorza i Kujaw** z Bydgoszczy w obu próbach zasadniczo realizowała zadania ustawowe nadawcy publicznego. Plan wykonano zarówno w zakresie emisji wykazanych w nim tytułów, czasu trwania, częstotliwości nadawania, pory emisji oraz treści audycji. Odstępstwa w realizacji ustawowych kategorii audycji były niewielkie i nie wpływały negatywnie na całość oferty programowej oraz poziom prezentowanych audycji. W największym stopniu dotyczyły audycji edukacyjnych i informacyjnych, co rekompensowano większą obecnością audycji z kategorii publicystyka

i kultura. Wprowadzone nowe audycje wzbogacały, i tak dużą, różnorodność tematyczną audycji. Program charakteryzowała rzetelność, wyważenie, dbałość o poprawność i kulturę języka. Zachowano równowagę emisji audycji słownych, których udział był wyższy niż zakładał plan oraz audycji muzycznych. Zauważalnym niedostatkim oferty programowej obu prób był zbyt mały udział tematyki regionalnej.

6.31 Program **Radia Kielce** w obu próbach cechowała zgodność z uzgodnionym planem. Realizacja zadań ustawowych przebiegała w sposób niebudzący większych zastrzeżeń. Zaobserwowane zmiany objęły niewielką część audycji. Największe odstępstwo w zakresie emisji ustawowych kategorii stwierdzono w odniesieniu do audycji edukacyjnych. Jednak uchybienie to skompensowała wyraźnie większa obecność przekazów informacyjnych, a także poświęconych kulturze. Kontrola potwierdziła wysoki udział audycji słownych, w dużej części poświęconych sprawom regionu. Wykazała dużą różnorodność form i tematyki audycji, rzetelność i wyważenie przekazów informacyjno-publicystycznych oraz dbałość o poprawność i kulturę języka w całym nadanym programie. Plan realizowano w zakresie emisji wykazanych tytułów, czasu trwania audycji, częstotliwości nadawania i pory emisji a także treści audycji. Zasadniczym niedostatkim była zbyt niska, w stosunku do planu, obecność audycji poświęconych tematyce regionalnej.

6.32 Realizacja przez **Radio Lublin** zadań misyjnych przebiegała w sposób niebudzący większych zastrzeżeń. Wprawdzie kontrola wykazała niewielkie odstępstwa od planu w zakresie wielkości udziałów w programie większości ustawowych kategorii audycji, to jednak nie wpłynęły one negatywnie na całość oferty programowej oraz poziom prezentowanych audycji. Program odznaczał się różnorodnością gatunkową i tematyczną. Charakteryzowała go dbałość o poprawność i kulturę języka. Mimo niewątpliwych walorów oferty, tj. bogactwa tematycznego prezentowanych treści, stwierdzono niższy niż w planie udział audycji słownych (choć nadal był on relatywnie wysoki) oraz zbyt ubogą ofertę poświęconą tematyce regionalnej.

6.33 Monitoring programu **Radia Opole** w obu próbach wykazał dużą zgodność realizacji z planem uzgodnionym z KRRiT. Kontrola potwierdziła duże zaangażowanie nadawcy w tworzenie audycji służących popularyzacji kultury oraz kształtowaniu opinii publicznej. Zgodnie z planem ponad połowę oferty stanowiły audycje słowne. Zaobserwowane odstępstwa nie były znaczące i nie wpłynęły negatywnie na całość oferty programowej oraz poziom prezentowanych audycji. Plan realizowano zgodnie z założeniami w zakresie emisji wykazanych w nim tytułów, czasu trwania, częstości i pory emisji oraz prezentowanych treści. Zauważalnym niedostatkim oferty był zbyt niski udział audycji poświęconych tematyce regionalnej.

6.34 W programie **Radia Olsztyn** realizowano zadania mediów publicznych. W strukturze gatunkowej programu obecne były wszystkie ustawowe kategorie audycji, cechowała je duża różnorodność form realizacji i bogactwo treści. Odstępstwa od uzgodnionego planu dotyczyły niższego udziału audycji edukacyjnych i informacyjnych. Należy natomiast podkreślić wysoki udział i dużą różnorodność audycji poświęconych kulturze. Kontrolowany program cechowała dbałość o poprawność i kulturę języka,

a w publicystyce rzetelność i wyważenie. Plan realizowano w zakresie emisji wykazanych w nim tytułów, czasu trwania audycji, ich częstotliwości, pory emisji i treści. Niedostatkami programu był niższy niż planowano udział audycji słownych oraz poświęconych tematyce regionalnej.

6.35 Kontrola obu prób programu **Radia Szczecin** wykazała, że generalnie nadawca wywiązywał się z zadań ustawowych i realizacji planów. W programie stwierdzono obecność wszystkich rodzajów audycji, choć w zakresie audycji edukacyjnych oraz audycji kierowanych do dzieci plan nie był realizowany. Natomiast wyższy niż planowano był udział audycji słownych (zwłaszcza publicystycznych), z których większość poświęcona była tematyce regionalnej. Odstępstwa od planu nie były znaczące i nie wpłynęły na obniżenie jakości nadanej oferty. Program realizowano z dbałością o język. Udział audycji poświęconych tematyce regionalnej był tylko nieznacznie niższy niż określony w planie.

6.36 Monitoring wykazał, że program **Radia Wrocław** niemal w całości zrealizował, w obu badanych próbach, zadania wynikające z misji publicznej. Stwierdzono niewielkie odstępstwa od planu w odniesieniu do częstotliwości i pory nadawania audycji. Wprowadzone ponadplanowe, nowe tytuły audycji wpłynęły pozytywnie na jakość programu, wzbogacając proponowaną ofertę. Kontrola wykazała realizowanie planu w zakresie udziału niemal wszystkich ustawowych rodzajów audycji. Na podkreślenie zasługuje dużo silniejsze niż określał to plan, realizowanie funkcji kulturotwórczej i opiniotwórczej, w związku z wyraźnym zwiększeniem obecności audycji popularyzujących kulturę oraz audycji publicystycznych. Zauważalnie mniejsza obecność przekazów muzycznych skutkowałą wyraźnym wzrostem udziału w programie audycji słownych. Stwierdzono niewielkie odstępstwo od planu w zakresie udziału przekazów poświęconych tematyce regionalnej. Należy podkreślić, że oferta programowa radia była zróżnicowana co do form realizacji i poruszanej tematyki. Audycje cechowała rzetelność, wyważenie oraz dbałość o poprawność językową.

6.37 Realizację planów w pozostałych sześciu programach radiofonii regionalnej: **Radio Katowice, Radio Łódź, Radio Poznań, Radio dla Ciebie, Radio Rzeszów, Radio Zachód** skontrolowano na podstawie rocznych sprawozdań programowych nadawców. Z ich analizy wynika, że spółki realizowały plany w zakresie oferowania zróżnicowanej oferty programowej. Pomimo niewielkich modyfikacji planów w obrębie poszczególnych kategorii audycji, zrealizowane wartości średnie były w pełni zgodne z zaplanowanymi. Największych zmian dokonano w Radiu Katowice, Radiu Łódź i Radiu Zachód, gdzie różnice między zaplanowanymi a zrealizowanymi udziałami audycji sięgają 5 pkt. proc. Radio Poznań, Radio dla Ciebie i Radio Rzeszów nadawały program w zakresie struktury gatunkowej w formie wskazanej w planie. Utrzymano w programach wysoki udział słowa. Zgodnie z planem stanowiło ono średnio połowę zawartości programu. Jedynie w dwóch programach udział warstwy słownej był niższy od planowanego (w Radiu dla Ciebie o 4 pkt. proc., w Radiu Zachód o 6 pkt. proc.).

6.38 **Tematyka regionalna** w ubiegłym roku wypełniała średnio 34% rocznego czasu nadawania kontrolowanych programów rozgłośni regionalnych. Obecność problematyki

związanej z regionem była najbardziej wyraźna w audycjach informacyjnych, publicystycznych i dotyczących sportu, a jej czas trwania był na ogół zgodny z planem. Odnotowane odstępstwa w czterech rozgłośniach były niewielkie (na poziomie 1 - 4 pkt. proc.), natomiast w dwóch były dość znaczne – w Radiu Łódź było jej o 8 pkt. proc. mniej niż zaplanowano, a w Katowicach aż o 16 pkt. proc.

6.39 Na podstawie sprawozdań nadawców dla wszystkich programów regionalnych KRRiT przeprowadziła kontrolę realizacji planów w zakresie obecności audycji preferowanych. **Audycje preferowane** były dofinansowywane dodatkowymi środkami abonamentowymi. KRRiT sprawdzała zgodność ich udziału godzinowego w programie oraz poruszanej problematyki ze wskazaną w planie. Niektóre spółki nie wywiązały się w pełni z realizacji planu w zakresie obecności audycji preferowanych. Jedenaście z siedemnastu spółek, tj. Radio Białystok, Radio Pomorza i Kujaw, Radio Gdańsk, Radio Kielce, Radio Koszalin, Radio Kraków, Radio Opole, Radio Rzeszów, Radio Szczecin, Radio Wrocław, Radio Dla Ciebie, nie tylko wyemitowały zgodnie z planem audycje preferowane, ale też nadały ich więcej niż pierwotnie założono. Sześć pozostałych: Radio Katowice, Radio Lublin, Radio Łódź, Radio Olsztyn, Radio Poznań oraz Radio Zachód nadało mniej audycji preferowanych niż powinny. Najwięcej miejsca przeznaczono na audycje popularyzujące klasykę literatury polskiej oraz uwzględniające dorobek kulturowy Polski niepodległej (średnio ok. 160 godzin w ciągu roku) oraz poświęcone edukacji historycznej (średnio ok. 150 godzin). Pozostałe audycje preferowane zajęły znacznie mniej czasu, tj. audycje poświęcone wydarzeniom rangi ogólnokrajowej i regionalnej zajęły średnio ok. 70 godzin w roku, a poświęcone edukacji obywatelskiej dotyczące wyborów do samorządów terytorialnych ok. 57 godzin rocznie. Audycje dotyczące wyjaśniania i prezentowania polityki państwa przez naczelne organy państwowe były obecne w programach w niewielkim wymiarze (średnio 15 godzin w ciągu roku). Zaplanowało je tylko osiem spółek, a najwięcej zgodnie z planem nadało ich Radio Opole (104 godziny).

6.40 Trzy spółki radiofonii regionalnej tworzyły **ofertę dla mieszkańców dużych miast** w regionie. Programy takie rozpowszechniały: Radio Zachód SA (dwa programy: dla Zielonej Góry pod nazwą Radio Zielona Góra i Gorzowa Wielkopolskiego pod nazwą Radio Gorzów), Radio Wrocław SA (dla Wrocławia - Radio RAM) i Radio Lublin SA (dla Lublina – Radio Free). W trzech programach (Radio Zielona Góra, Radio Gorzów i Radio RAM) realizowano uzgodnione z KRRiT plany. Pozytywną zmianą w stosunku do planów było zwiększenie w tych programach udziału audycji słownych (od 2 do 3 pkt. proc.), w tym tematyki dotyczącej miasta oraz ograniczenie udziału muzyki (2 - 3 pkt. proc.). Warto również podkreślić, że programy te w okresie kampanii wyborczej do samorządów, w audycjach informacyjnych i publicystycznych dużo czasu poświęcały tej problematyce. Jedynie w lubelskim programie Radio Free kontrola wykazała odstępstwa od planu w zakresie udziału słowa (mniej o 14 pkt. proc.) i tematyki miejskiej (mniej o 4 pkt. proc.). Podobnie jak w latach poprzednich, program ten w większości wypełniała muzyka, informacje i publicystyka, zaś audycje słowne zajęły jedynie 20% rocznego czasu nadawania.

6.41 Siedem rozgłośni regionalnych rozszczebiało program regionalny na **pasma lokalne tworzone dla mieszkańców mniejszych miejscowości** w swoich regionach. Radio Białystok SA tworzyło pasmo programowe dla Suwałk i Suwalszczyzny, Radio Katowice SA dla Bielska-Białej, Częstochowy, Aglomeracji Śląskiej oraz dla Polaków zamieszkujących na Zaolziu, Radio Koszalin SA dla Słupska, Radio Kraków SA dla Nowego Sącza i Tarnowa, Radio Łódź SA dla Sieradza, Radio Olsztyn SA dla Elbląga oraz z nadajnika w Miłkach dla zamieszkującej te okolice mniejszości ukraińskiej, warszawskie Radio dla Ciebie SA dla społeczności Siedlec, Płocka, Radomia i Ostrołęki. Spółki uzgodniły z KRRiT plany w zakresie zawartości pasm lokalnych. Analiza dokumentacji sprawozdawczej wykazała, że nadawcy realizowali w tym zakresie plany uzgodnione z KRRiT. Rozszczebień w części słownej były zbudowane głównie z audycji informacyjnych (dzienniki, informatory użytkowe) i publicystycznych. Charakteryzował je zrównoważony udział słowa i muzyki. Niektóre programy tworzone były wyłącznie z audycji słownych (Bielsko Białe, Częstochowa, dla Polaków na Zaolziu, Elbląg, Ostrołęka, Płock, Radom i Siedlce). Wszystkie pasma koncentrowały się wyłącznie na sprawach lokalnych.

6.42 Wobec spółek publicznej radiofonii i telewizji, które nie zrealizowały uzgodnionych planów, KRRiT uruchomiła procedurę wyjaśniania przyczyn dokonywania modyfikacji. Argumenty nadawców przedstawiane w wyjaśnieniach oraz stopień niezrealizowania planów i jego wpływ na jakość całego programu, KRRiT brała pod uwagę, dokonując podziału środków abonamentowych na kolejny rok.

6.43 Podstawowym źródłem finansowania działalności misyjnej radiofonii regionalnej były przychody abonamentowe wraz z rekompensatą za utracone wpływy abonamentowe w latach 2010-2017. Środki te pokryły średnio ponad 87% kosztów zadań misyjnych w spółkach regionalnych. Wpływy abonamentowe zostały wykorzystane na pokrycie kosztów tworzenia i rozpowszechniania programów regionalnych (w tym audycji dla mniejszości narodowych i etnicznych oraz tworzenia pasm lokalnych), a także tworzenia cyfrowych programów wyspecjalizowanych, kosztów rozpowszechniania programów w standardzie cyfrowym DAB+, kosztów nowych mediów oraz finansowania inwestycji.

Koszty przedsięwzięć misyjnych były finansowane również z przychodów własnych spółek regionalnej radiofonii, które w 2018 r. pokryły ponad 10% kosztów misji. W nieznacznej części (około 2%) koszty przedsięwzięć misyjnych były finansowane z innych środków publicznych.

Tabela nr 6 Koszty działalności misyjnej spółek radiofonii regionalnej

w tys. zł

Spółka radiofonii regionalnej	Tworzenie i rozpowszechnianie analogowe programu regionalnego	Tworzenie programów wyspecjalizowanych	Rozpowszechnianie cyfrowe w DAB+ programów regionalnych i wyspecjalizowanych	Tworzenie i rozpowszechnianie programów dla społeczności lokalnych	Pozostałe zadania misyjne	Razem koszty misji	w tym sfinansowane z abonamentu i rekompensaty
Radio Białystok	11 553	0	126	0	458	12 137	11 525
Radio Pomorza i Kujaw	11 471	0	252	0	676	12 399	11 858
Radio Gdańsk	16 114	0	154	0	989	17 257	12 021
Radio Katowice	14 085	0	135	0	686	14 906	12 067
Radio Kielce	12 688	0	83	0	541	13 312	11 752
Radio Koszalin	12 402	0	119	0	439	12 960	11 563
Radio Kraków	13 657	710	160	0	850	15 377	12 506
Radio Lublin	11 886	0	156	521	483	13 046	11 628
Radio Łódź	11 401	0	124	0	474	11 999	11 739
Radio Olsztyn	12 638	0	143	0	105	12 886	11 802
Radio Opole	12 741	395	151	0	351	13 638	12 443
Radio Poznań	14 747	0	156	0	0	14 903	12 187
Radio Rzeszów	12 449	0	130	0	457	13 036	12 526
Radio Szczecin	11 639	300	157	0	640	12 736	11 911
Radio dla Ciebie	12 529	0	110	0	287	12 926	11 948
Radio Wrocław	13 367	688	109	1 438	520	16 122	11 961
Radio Zachód	10 419	0	137	1 806	182	12 544	10 391
Razem	215 786	2 093	2 402	3 765	8 138	232 184	201 828^{x)}

- ^{x)} - sfinansowane ze środków z 2017 r. – 790 tys. zł, z otrzymanych w 2018 r. – 201 038 tys. zł;
- spółki oprócz kosztów (201 038 tys. zł) sfinansowały z abonamentu przyznanego w 2018 r. również wydatki na inwestycje w kwocie 896 tys. zł;
 - na dzień 31 grudnia 2018 r. pozostało do wykorzystania abonamentu z 2018 r. – 847 tys. zł

Źródło: Biuro KRRiT. Dane dotyczące kosztów 2018 r. opracowane na podstawie rocznych sprawozdań, o których mowa w art. 31b ust. 1 pkt 1 ustawy o radiofonii i telewizji.

6.44 Regionalna radiofonia publiczna otrzymała łącznie wpływy z abonamentu w kwocie 169,7 mln zł oraz 33 mln zł środków z rekompensaty. Abonament przekazany spółkom regionalnej radiofonii był wyższy o 7,7 mln zł od prognozy na 2018 r. (162 mln zł). Nadwyżka wpływów abonamentowych została wykorzystana przez nadawców regionalnych przede wszystkim na dofinansowanie kosztów tworzenia audycji w programach regionalnych (6,9 mln zł). Pozostałe środki zostały przeznaczone na uzupełnienie finansowania kosztów rozpowszechniania analogowego (Radio Koszalin) oraz nowych mediów (Radio Białystok, Radio Pomorza i Kujaw, Radio Gdańsk, Radio Kraków, Radio Łódź).

Rekompensata za utracone wpływy abonamentowe została głównie wykorzystana na pokrycie kosztów tworzenia programów regionalnych w 17 spółkach (30,2 mln zł). Część spółek przeznaczyło te środki również na finansowanie rozpowszechniania analogowego i cyfrowego programów (Radio Białystok, Radio Pomorza i Kujaw, Radio Kraków, Radio Rzeszów), inne zadania misyjne, w tym przede wszystkim na nowe media (Radio Pomorza i Kujaw, Radio Gdańsk, Radio Koszalin, Radio Kraków, Radio Szczecin) oraz przedsięwzięć inwestycyjnych (Radio Zachód).

Oferta cyfrowa w Polskim Radiu i rozgłoszeniach regionalnych

6.45 W 2018 r. oferta programów wyspecjalizowanych nadawanych w technologii DAB+ przez rozgłoszenie regionalne i Polskie Radio SA została nieco poszerzona. W połowie roku dołączył do dotychczas nadawanych program o charakterze muzyczno-kulturalnym pod nazwą *Folk Radio*, tworzony przez Radio Kielce i rozpowszechniany na podstawie koncesji. Pozostałe cztery rozgłoszenie regionalne: Radio Szczecin, Radio Wrocław, Radio Kraków i Radio Opole tworzyły programy w oparciu o warunki programowe określone w koncesjach oraz uzgodnione z KRRiT plany finansowo-programowe. Ich profile programowe były podobne: nadawano trzy programy o charakterze muzyczno-kulturalnym (*Radio Szczecin Extra*, *Radio Kraków Off*, *Radio Wrocław Kultura*) oraz jeden program o charakterze informacyjno-publicystycznym pod nazwą *Radio Opole - dzień w Opolu, dzień w regionie* (w październiku 2018 r. KRRiT zmieniła koncesję w zakresie nazwy oraz charakteru programu na radio o charakterze kulturalnym pod nazwą *Festiwalowe Radio Opole*).

Programy wyspecjalizowane różniły formaty muzyczne: program *Radio Szczecin Extra* poświęcony był głównie najnowszej muzyce współczesnej (m.in. hip-hop, pop, soul); *Radio Wrocław Kultura* prezentowało przede wszystkim rzadko obecną w ofercie stacji komercyjnych muzykę niszową (m.in. jazz, muzyka etniczna i alternatywna); *Radio OFF Kraków*, zarówno w warstwie muzycznej jak i słownej, popularyzowało tzw. kulturę offową (niezależną); *Festiwalowe Radio Opole* prezentowało głównie różne rodzaje muzyki rozrywkowej; *Radio Folk* nadawało muzykę ludową, zarówno regionu świętokrzyskiego, jak i innych regionów Polski oraz muzykę etniczną Europy i świata.

Polskie Radio SA w ofercie programów wyspecjalizowanych w technologii DAB+ nadawało trzy programy: *Polskie Radio Dzieciom*, *Czwórka PR* i *Polskie Radio Chopin*.

6.46 KRRiT wspierała finansowo rozwój radiofonii cyfrowej, przyznając środki abonamentowe na pokrycie planowanych kosztów rozpowszechniania programów w DAB+. W 2018 r. na pokrycie kosztów rozpowszechniania cyfrowego programów regionalnych i wyspecjalizowanych, KRRiT przyznała radiofonii publicznej środki abonamentowe w łącznej wysokości 7 084 tys. zł, z tego:

- Polskie Radio otrzymało 4 823 tys. zł;
- 17 spółek radiofonii regionalnej otrzymało łącznie 2 261 tys. zł.

Z abonamentu przyznanego spółkom w 2018 r. na pokrycie kosztów rozpowszechniania cyfrowego siedem spółek (Radio Kielce, Radio Koszalin, Radio Łódź, Radio Olsztyn, Radio Rzeszów, Radio Wrocław i Radio Zachód) nie wykorzystowało łącznie 162 tys. zł. Środki na ten cel przechodzą do wykorzystania w 2019 r.

KRRiT przyznała także środki abonamentowe na tworzenie programów wyspecjalizowanych rozpowszechnianych w standardzie DAB+. Łącznie na ten cel przyznano środki w wysokości 4 645 tys. zł, z tego:

- Polskie Radio otrzymało 3 101 tys. zł;
- Radio Kraków – 516 tys. zł;
- Radio Opole – 319 tys. zł;
- Radio Szczecin – 300 tys. zł;
- Radio Wrocław – 409 tys. zł.

Polskie Radio przeznaczyło dodatkowo na tworzenie programów wyspecjalizowanych środki z rekompensaty za utracone wpływy abonamentowe w latach 2010-2017 w kwocie 6 248 tys. zł oraz z nadwyżki abonamentowej w wysokości 10 303 tys. zł.

Biblioteka Cyfrowa Mediów Publicznych

6.47 W 2017 roku Telewizja Polska przedstawiła nową koncepcję realizacji projektu BCMP Online. W odróżnieniu od wcześniejszych założeń, projekt zakładał budowę opartą na równoczesnej emisji radiodyfuzyjnej oraz internetowej. Według projektu system zapewniac będzie w szczególności:

- wymianę zdigitalizowanych materiałów w uzgodnionej jakości wraz z metadanymi;
- budowę modułu Big Data, który dostarczać będzie uczestnikom platformy użytecznych danych live, w szczególności analizę oglądalności stron internetowych;
- tańszy dostęp pojedynczego użytkownika do Biblioteki BCMP Online;
- kompletność i jednolitość standardu metadanych prezentowanych materiałów audio i wideo;
- dodatkowe wsparcie analityczne dla wszystkich partnerów wykorzystujących moduł Big Data.

Nowe rozwiązanie będzie w pełni oparte na technologii stworzonej przez TVP SA, a zakończenie prac nastąpi z końcem 2019 r.

6.48 W 2018 r. Telewizja Polska jako lider projektu przedstawiła sprawozdanie z dotychczasowych prac, podkreślając m.in. realizację następujących zadań:

- opracowano dokumentację projektu technicznego i funkcjonalnego BCMP Online;
- rozpoczęto prace analityczne dotyczące modułu Big Data;
- przygotowano do przeprowadzania testów odtwarzacz treści audiowizualnych Player 2.0 (testy prowadzi Radio Koszalin i Polskie Radio);
- sporządzono dokumentację w celu zamówienia modułu CMS Audio-Wideo.

Zadania dotyczące modułu CMS Audio-Wideo oraz odtwarzacza Player 2.0 stanowiły w 2018 r. priorytety. Po raz pierwszy nowoczesny odtwarzacz multimedialny udało się wykorzystać podczas transmisji na żywo, w technologii 360 stopni wydarzenia pt. „Sylwester Marzeń z Dwójką”.

Telewizji Polskiej nie udało się utrzymać zakładanego harmonogramu prac. Głównym powodem były problemy komunikacyjne powstałe podczas uzgadniania projektu z pozostałymi 18 jego uczestnikami (Polskie Radio SA i 17 spółek regionalnej radiofonii publicznej). Aby poprawić komunikację, TVP wprowadziła *Biuletyn Informacyjny BCMP Online*. Wobec zaistniałych opóźnień w realizacji harmonogramu spółki dokonały jego modyfikacji i przyjęły dzień 31 grudnia 2020 r. jako nowy termin zakończenia prac wdrożeniowych.

Sprawozdanie o dotychczasowym stanie prac Telewizja Polska 12 marca 2018 r. zaprezentowała Komitetowi Opiniującemu, w skład którego wchodzi przedstawiciele Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Rady Mediów Narodowych oraz Ministerstwa Cyfryzacji. Komitet Opiniujący zobowiązał Telewizję Polską do aktualizacji sprawozdania poprzez wpisanie wniosków wynikających z dyskusji.

W 2018 r. na realizację projektu BCMP nadawcy publiczni dysponowali kwotą 10 280 tys. zł przyznanych ze środków abonamentowych. Dwie spółki radiofonii regionalnej (Radio Kielce i Radio dla Ciebie) łącznie wydały kwotę 154 tys. zł. Na dalszą realizację przedsięwzięcia w dyspozycji nadawców publicznych pozostało zatem jeszcze 10 126 tys. zł środków abonamentowych⁷³.

Wysokość opłat abonamentowych

6.49 Wysokość opłat abonamentowych w 2018 r.⁷⁴ wynosiła miesięcznie 7,00 zł za używanie odbiornika radiofonicznego oraz 22,70 zł za używanie odbiornika telewizyjnego lub telewizyjnego i radiofonicznego. W rozporządzeniu z 25 maja 2017 r. Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji ustaliła wysokość opłat abonamentowych w 2018 r. na poziomie opłat obowiązujących w latach 2016-2017 .

⁷³ Dane ze sprawozdań, o których mowa w art. 31 b ustawy o radiofonii i telewizji.

⁷⁴ Rozporządzenie KRRiT z dnia 25 maja 2017 r. w sprawie wysokości opłat abonamentowych za używanie odbiorników radiofonicznych i telewizyjnych oraz zniżek za ich uiszczenie z góry za okres dłuższy niż jeden miesiąc w 2018 r.

Liczba abonentów

6.50 Według ewidencji Poczty Polskiej SA na 31 grudnia 2018 r. było zarejestrowanych 6 849 268⁷⁵ abonentów (w tym abonentów instytucjonalnych 235 847):

- abonenci użytkujący odbiornik telewizyjny lub radiofoniczny i telewizyjny 6 567 510;
- abonenci użytkujący odbiornik radiofoniczny 281 758.

W porównaniu do roku poprzedniego odnotowano:

- spadek o 71 242 liczby abonentów mających zarejestrowane odbiorniki rtv, z tego:
 - o 75 709 zmalała liczba abonentów - osób fizycznych,
 - o 4 467 wzrosła liczba abonentów instytucjonalnych,
- wzrost o 96 168 liczby abonentów zwolnionych od opłat abonamentowych.

Na 13 572 000 gospodarstw domowych w Polsce⁷⁶, 96,4% posiada odbiorniki telewizyjne⁷⁷. Według stanu na 31 grudnia 2018 r.⁷⁸ zarejestrowane odbiorniki radiofoniczne i telewizyjne miało 6 613 421 (tj. 50,5%) gospodarstw domowych. Spośród nich 3 689 310 (tj. 55,7%) abonentów było zwolnionych z wnoszenia opłat.

Pozostała część zobowiązanych 3 159 958 (w tym: 2 924 111 gospodarstw domowych i 235 847 abonentów instytucjonalnych), powinna terminowo wnosić opłaty. Na koniec 2018 r. opłaty uregulowało jedynie 994 637 zobowiązanych (ponad 31%).

Umowa z Poczta Polska

6.51 Z tytułu realizacji ustawowych obowiązków związanych z pobieraniem środków z opłat abonamentowych Poczta Polska SA otrzymuje wynagrodzenie umowne w wysokości 6% od zainkasowanych opłat i odsetek za zwłokę w ich uiszczeniu oraz połowę wpływów z kar za używanie niezarejestrowanych odbiorników radiofonicznych i telewizyjnych.

Centrum Obsługi Finansowej Poczty Polskiej w 2018 r. wystąpiło 503 796⁷⁹ upomnień do abonentów zalegających z wnoszeniem opłaty abonamentowej. Zadłużenie w całości lub w części uregulowało 99 258 abonentów, wpłacając kwotę 82,8 mln zł.

W stosunku do pozostałych abonentów zalegających z opłatami Poczta Polska SA wszczęła postępowania administracyjne i wystawiła 149 511⁸⁰ tytułów wykonawczych, z czego zrealizowano 114 790 tytułów na kwotę 117,5 mln zł.

⁷⁵ Na podstawie comiesięcznych zestawień Poczty Polskiej: „Stan abonentów radiofonicznych lub telewizyjnych na koniec każdego miesiąca”.

⁷⁶ Według GUS zgodnie ze Spisem Powszechnym z 2011 r.

⁷⁷ GUS, Budżety Gospodarstw Domowych w 2016 r., str. 228.

⁷⁸ Na podstawie sprawozdania Poczty Polskiej SA, I.9 Sprawozdanie ze stanu abonentów radia i telewizji w dniu 31.12.2018 r.

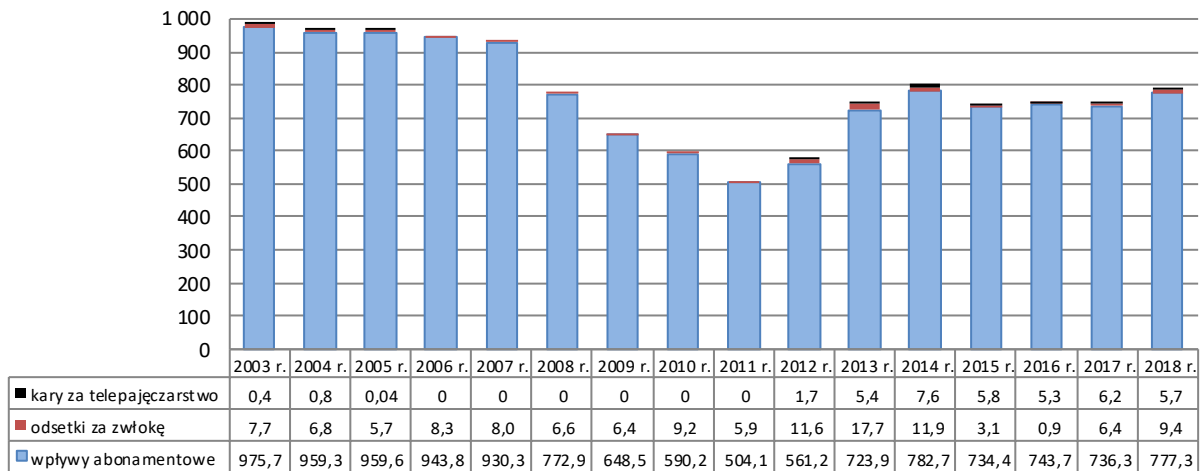
⁷⁹ Na podstawie kwartalnych zestawień Poczty Polskiej SA „w zakresie ilości, wyegzekwowanej kwoty zobowiązania oraz kwoty przekazanej z tego tytułu na rachunek KRRiT dla upomnień i tytułów wykonawczych”.

Po potrąceniu prowizji z tytułu ściągnięcia zaległości abonamentowych Poczta Polska jako operator wyznaczony przekazała kwotę 188,3 mln zł na rachunek bankowy KRRiT w Banku Gospodarstwa Krajowego.

Poczta Polska SA przedłożyła do KRRiT sprawozdanie⁸¹ z wykonania umowy, w którym wykazała, że od 1 stycznia do 31 grudnia 2018 r. zainkasowała łącznie wpływy (abonamentowe i pozaabonamentowe) w kwocie 792,4 mln zł (brutto)⁸², z tego:

- opłaty abonamentowe 777,3 mln zł;
- odsetki za zwłokę 9,4 mln zł;
- kary za niezarejestrowane odbiorniki 5,7 mln zł.

Wykres nr 3 Poczta Polska SA - pozyskane wpływy abonamentowe oraz pozaabonamentowe w latach 2003-2018 (w mln zł)



Źródło: Biuro KRRiT na podstawie comiesięcznych sprawozdań Poczty Polskiej SA: „Zestawienie zbiorcze z pobranych opłat za używanie odbiorników radiowych lub telewizyjnych za dany miesiąc wraz z zestawieniami częściowymi w podziale na województwa”, przekazanych do KRRiT w latach 2003-2018.

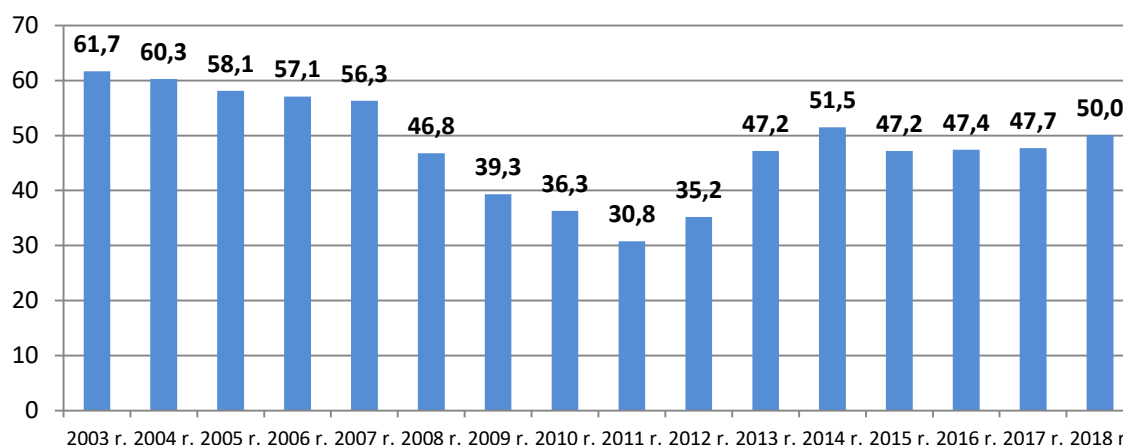
⁸⁰ Na podstawie comiesięcznych sprawozdań Poczty Polskiej SA „Zestawienie zbiorcze z pobranych opłat za używanie odbiorników radiowych lub telewizyjnych za dany miesiąc 2018 roku wraz z zestawieniami częściowymi w podziale na województwa”.

⁸¹ j.w.

⁸² W kwocie 792,4 mln zł mieszczą się zaległości abonamentowe w wysokości 200,4 mln zł brutto (tj. netto 188,3 mln zł).

6.52 Za realizację umowy w 2018 r. Poczta Polska SA pobrała 50 mln zł wynagrodzenia umownego.

Wykres nr 4 Poczta Polska SA – prowizja pobrana w latach 2003-2018 (w mln zł)



Źródło: Biuro KRRiT na podstawie comiesięcznych sprawozdań Poczty Polskiej SA: „Zestawienie zbiorcze z pobranych opłat za używanie odbiorników radiowych lub telewizyjnych za dany miesiąc wraz z zestawieniami cząstkowymi w podziale na województwa”, przekazanych do KRRiT w latach 2003-2018.

Operator wyznaczony od 1 stycznia do 31 grudnia 2018 r. przekazał na rachunek bankowy KRRiT kwotę 742,4 mln zł⁸³. Do nadawców publicznych w 2018 r. przekazano kwotę 741,5 mln zł, która zawierała saldo z 2017 r. – 20,6 mln zł oraz wpływy przekazane przez Poczta Polską SA od 1 stycznia do 10 grudnia 2018 r. – 715,4 mln zł oraz 5,5 mln zł odsetek od kapitalizacji wpływów w Banku Gospodarstwa Krajowego. Na wyodrębnionym rachunku bankowym pozostała do przekazania w 2019 r. kwota 27 mln zł (wpływy abonamentowe i pozaabonamentowe przekazane przez Poczta Polską w okresie od 11 do 31 grudnia 2018 r.).

Ponadto w 2018 r. KRRiT dysponowała kwotą 673,03 mln zł rekompensaty z tytułu ubytku wpływów abonamentowych za lata 2010-2017 (zgodnie z uchwałą KRRiT nr 355 z 30 listopada 2017 r. z kwoty 980,0 mln zł w 2017 r. do spółek publicznej radiofonii i telewizji przekazano 306,97 mln zł oraz 673,03 mln zł w 2018 r.).

⁸³ W związku z przyjętym okresem rozrachunkowym nadawcy publiczni otrzymują wpływy abonamentowe za okres od 11 grudnia roku poprzedniego (2017) do 10 grudnia danego roku (2018).

Wpływy abonamentowe i pozaabonamentowe przekazane nadawcom publicznym

6.53 KRRiT 27 czerwca 2017 r. przyjęła uchwałę w sprawie podziału środków abonamentowych i pozaabonamentowych na 2018 r. Uchwała określiła prognozę wpływów w wysokości 690 mln zł oraz ustaliła następujący sposób podziału wpływów abonamentowych:

- Telewizja Polska SA 352 mln zł (51,015%);
- Polskie Radio SA 176 mln zł (25,507%);
- Spółki radiofonii regionalnej 162 mln zł (23,478%).

Od momentu przekroczenia prognozowanej kwoty, KRRiT ustaliła poniższy sposób podziału:

Tabela nr 7 Podział wpływów abonamentowych w %

Wpływy z opłat abonamentowych	Telewizja Polska SA	Polskie Radio SA	Spółki radiofonii regionalnej
do kwoty 800 mln zł	65%	20%	15%
powyżej kwoty 800 mln zł do kwoty 900 mln zł	90%	5%	5%
powyżej kwoty 900 mln zł	100,0%	0,0%	0,0%

Źródło: Biuro KRRiT

6.54 Uchwałą nr 355/2017 KRRiT określiła sposób podziału w 2018 r. kwoty 673,03 mln zł z tytułu rekompensaty:

- Telewizja Polska SA 593,50 mln zł,
- Polskie Radio SA 46,48 mln zł,
- Spółki radiofonii regionalnej 33,05 mln zł.

6.55 W 2018 r. publiczna radiofonia i telewizja otrzymały łącznie 1 414,5 mln zł (741,5 mln zł z wpływów abonamentowych i pozaabonamentowych oraz 673,0 mln zł z tytułu rekompensaty zwolnień). Kwota ta została podzielona jak poniżej:

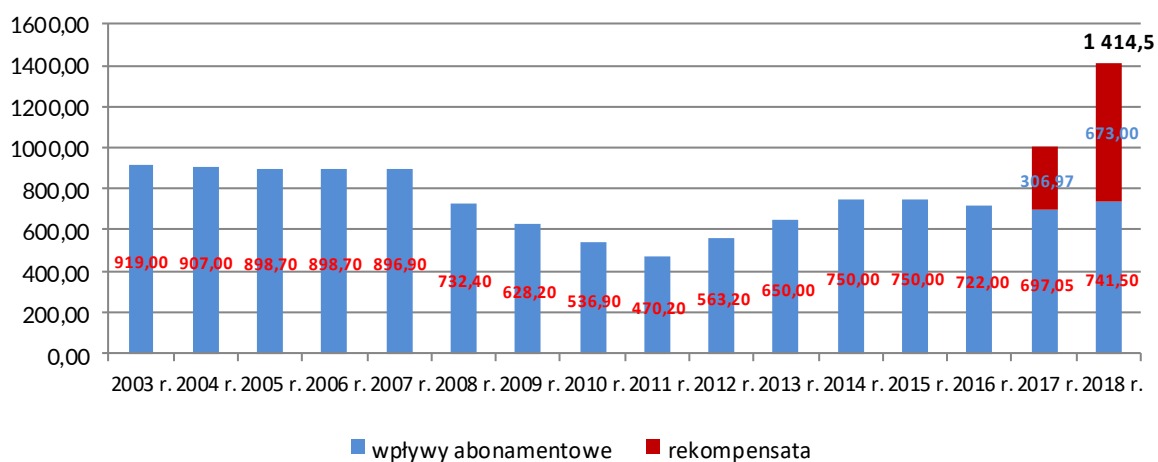
Tabela nr 8 Podział środków z tytułu rekompensaty zwolnień w latach 2010-2017

w mln zł

Spółki publicznej radiofonii i telewizji	Wpływy abonamentowe	Rekompensata	Razem wpływy
Ogółem	741,5	673,0	1 414,5
	100%	100%	100%
<i>z tego:</i>			
Telewizja Polska SA	385,5	593,5	979,0
	52%	88,2%	69,2%
Polskie Radio SA	186,3	46,5	232,8
	25%	6,9%	16,5%
Spółki radiofonii regionalnej	169,7	33,0	202,7
	23%	4,9%	14,3%

Źródło: Biuro KRRiT

Wykres nr 5 Wpływy abonamentowe i pozaabonamentowe przekazane przez KRRiT jednostkom publicznej radiofonii i telewizji w latach 2003-2018 (w mln zł)

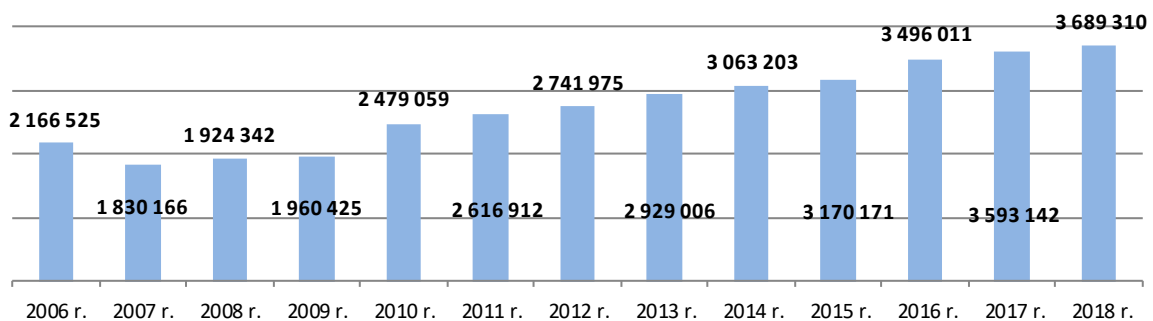


Źródło: Biuro KRRiT na podstawie comiesięcznych sprawozdań Poczty Polskiej SA: „Zestawienie zbiorcze z pobranych opłat za używanie odbiorników radiowych lub telewizyjnych za dany miesiąc wraz z zestawieniami częściowymi w podziale na województwa”, przekazanych do KRRiT w latach 2003-2018.

6.56 W wyniku zwolnień (23 tytuły) osób zobowiązanych do wnoszenia opłat abonamentowych, w 2018 r. wystąpił ubytek wpływów abonamentowych w kwocie 983,2 mln zł⁸⁴, co oznacza, że był on większy o 26,6 mln zł (tj. o ok. 3%) w stosunku do roku ubiegłego (956,6 mln zł ubytku).

Systematyczny wzrost liczby osób zwolnionych z wnoszenia opłat abonamentowych zasadniczo wpływa na stan niedofinansowania publicznej radiofonii i telewizji.

Wykres nr 6 Liczba osób zwolnionych z wnoszenia opłat abonamentowych w latach 2006-2018



Źródło: Na podstawie sprawozdania Poczty Polskiej SA, I.9 Sprawozdanie ze stanu abonentów radia i telewizji w 2018 r.

6.57 KRRiT 28 czerwca 2018 r. przyjęła prognozę na 2019 r. wpływów abonamentowych i pozaabonamentowych w wysokości 650,0 mln zł oraz sposobu ich podziału:

- Telewizja Polska SA 331,4 mln zł (50,98%);
- Polskie Radio SA 159,3 mln zł (24,51%);
- Spółki radiofonii regionalnej 159,3 mln zł (24,51%).

Od momentu przekroczenia prognozowanej kwoty wpływów KRRiT dokona podziału nadwyżki po uprzedniej analizie kosztów poniesionych na zadania misyjne.

Umarzanie i rozkładanie na raty zaległości w płatności opłat abonamentowych

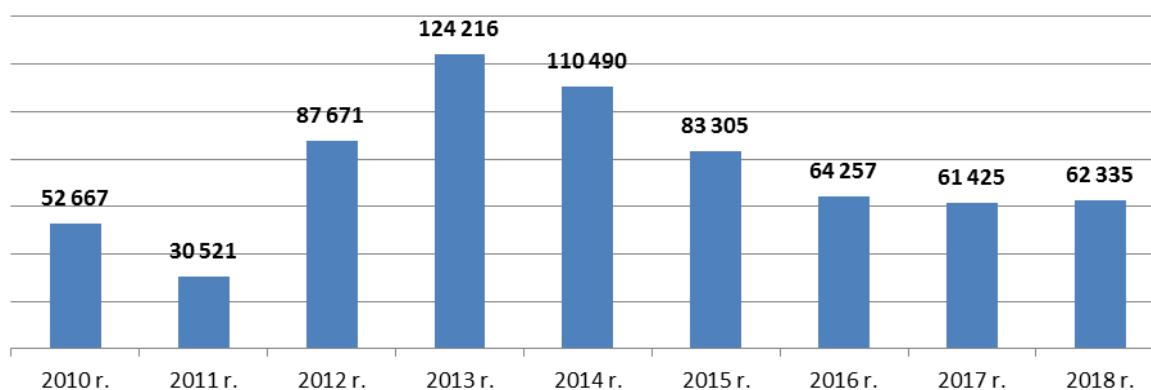
6.58 KRRiT umarza zaległości na wniosek Poczty Polskiej w przypadku, gdy nie jest możliwe ustalenie podmiotu zobowiązanego do wnoszenia opłat, bądź podmiot zobowiązany nie posiada majątku, z którego można zaspokoić należności. W 2018 r. Poczta Polska wniosowała do KRRiT o umorzenie zaległości 6 788 abonentom-dłużnikom

⁸⁴ Obliczona kwota ubytków, jako: średnioroczna liczba osób zwolnionych oraz wysokość opłat abonamentowych na rok z uwzględnieniem wnoszących opłatę za odbiorniki radiofoniczne i telewizyjne.

(tj. o 1 209 więcej w porównaniu do 2017 r.) w kwocie 9,7 mln zł (kwota wyższa o 1,6 mln zł w porównaniu do 2017 r.).

W wyjątkowych sytuacjach, jeśli przemawiają za tym szczególne względy społeczne lub przypadki losowe, KRRiT może umorzyć zaległości abonamentowe lub rozłożyć je na raty. Wniosek o umorzenie lub rozłożenie zaległości na raty składa do KRRiT abonent-dłużnik. W 2018 r. do Biura KRRiT wpłynęło 62 335 pism (więcej o 910 pism w porównaniu do 2017 r.) w sprawie **opłat abonamentowych**.

Wykres nr 7 Liczba korespondencji wpływającej do KRRiT w sprawach opłat abonamentowych w latach 2010-2018



Źródło: Biuro KRRiT

W nadesłanej korespondencji 38 425 to nowe wnioski o umorzenie lub rozłożenie na raty zaległości abonamentowych, które powstały w różnych latach.

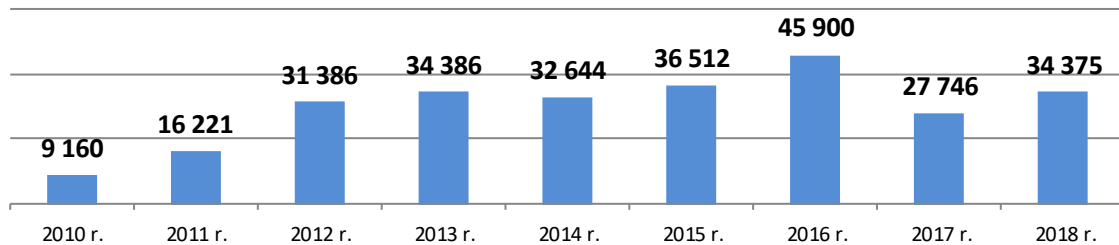
W 2018 r. rozpatrzono 54 276 spraw⁸⁵ (więcej o 8 523 w porównaniu do 2017 r.), w tym 51 534 wnioski o umorzenie i rozłożenie na raty zaległości abonamentowych.

KRRiT wydała 34 375 decyzji (więcej o 6 629 w porównaniu do 2017 r.), 17 159 postanowień i zawiadomień kończących wniosków (więcej o 1 972 w porównaniu do 2017 r.).

Zostały również rozpatrzone 2 742 inne sprawy, które nie stanowiły wniosków o umorzenie i rozłożenie na raty zaległości we wnoszeniu opłat abonamentowych.

⁸⁵ Na dzień 31 grudnia 2018 r. pozostało do rozpatrzenia ok. 195 450 zaległych wniosków z lat 2006-2018. Należy jednak zaznaczyć, że nie cała korespondencja za lata poprzednie została już uporządkowana. Nadal trwają prace porządkowe i archiwalne, co może spowodować zmianę ostatecznej liczby wniosków.

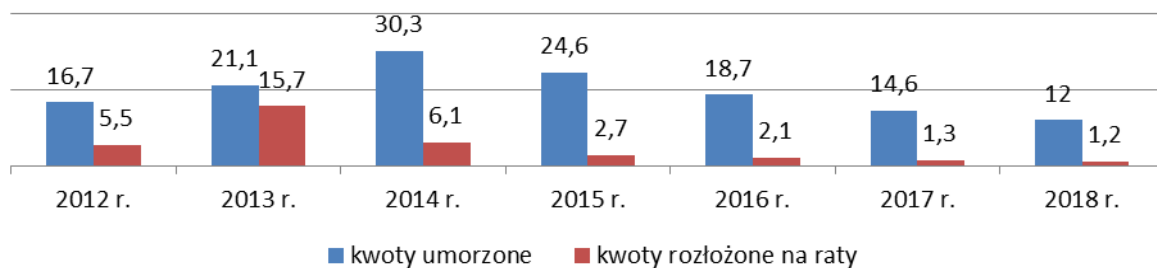
Wykres nr 8 Liczba wydanych decyzji w latach 2010-2018



Źródło: Biuro KRRiT

Na podstawie wydanych decyzji KRRiT umorzyła zaległości abonamentowe na łączną kwotę ponad 12 mln zł⁸⁶ oraz rozłożyła na raty około 1,2 mln zł. Ponadto wydano 3 133 decyzje, na podstawie których odmówiono umorzenia lub rozłożenia na raty zaległości abonamentowych na łączną kwotę 4,5 mln zł.

Wykres nr 9 Zaległości abonamentowe umorzone i rozłożone na raty przez KRRiT w latach 2012-2018 (w mln zł)



Źródło: Biuro KRRiT

Ubytek wpływów abonamentowych

6.59 Z danych przekazanych przez Poczcie Polską wynika, iż przedawnieniu uległy zaległości za okres od 1 stycznia do 31 grudnia 2013 r. w kwocie 245,1 mln zł.

Przy założeniu, że wszystkie gospodarstwa domowe mają zarejestrowane odbiorniki rtv oraz wnoszą terminowo opłaty, potencjalne wpływy abonamentowe (bez uwzględnienia wpływów od abonentów instytucjonalnych) w 2018 r. powinny wynosić 3,2 mld zł netto.

⁸⁶ W tym z art. 9 ustawy o opłatach abonamentowych umorzono zaległości na kwotę 8,5 mln zł (5 579 osobom) i art. 10 ustawy o opłatach abonamentowych umorzono zaległości na kwotę 12,0 mln zł (28 428 osobom).

VII. ORZECZNICTWO SĄDOWE

Skargi i odwołania

7.1 W 2018 r. za pośrednictwem Przewodniczącego KRRiT wpłynęło 50 skarg do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego w Warszawie oraz 5 odwołań do Sądu Okręgowego w Warszawie od decyzji Przewodniczącego KRRiT o nałożeniu kar na nadawców w związku z naruszeniem w ich programach przepisów ustawy o radiofonii i telewizji.

Wybrane wyroki

7.2 Przedstawione pokrótce poniżej wyroki mogą mieć istotny wpływ na kształtowanie działalności orzeczniczej Przewodniczącego KRRiT, a w przyszłości także na stosowanie prawa przez nadawców.

Wyrok Sądu Okręgowego w Warszawie – dostęp do treści pornograficznych w VoD

7.3 W prawomocnym wyroku z 10 kwietnia 2018 r.⁸⁷ Sąd Okręgowy w Warszawie oddalając odwołanie od decyzji Przewodniczącego KRRiT, wydanej na podstawie art. 53c ustawy o radiofonii i telewizji, złożonej przez dostawcę audiowizualnej usługi medialnej na żądanie, w której katalogu zawarte były audycje z treściami o charakterze pornograficznym, stwierdził, że zabezpieczenia i środki, o których mowa w art. 47e ust. 1 ustawy mają być odpowiednie, czyli skuteczne i faktycznie uniemożliwiające małoletnim dostęp do tych treści. W ocenie Sądu stosowanie środka w postaci złożenia oświadczenia, że jest się osobą pełnoletnią jest niewystarczające dla wypełnienia tego wymogu. Takie oświadczenie w żaden sposób nie weryfikuje jego prawdziwości. Nie spełnia zatem roli zabezpieczenia, o którym mowa w przepisach. Sąd Okręgowy przyznał rację Przewodniczącemu KRRiT. Środek zastosowany przez dostawcę, polegający na informowaniu, że jeśli odbiorca nie ma ukończonych 18 lat nie wolno mu wchodzić dalej do serwisu, a wchodząc dalej, odbiorca oświadcza, iż jest osobą pełnoletnią, akceptuje regulamin i politykę prywatności, chce oglądać materiały erotyczne z własnej, nieprzymuszonej woli oraz godzi się z poleceniem: jeśli jesteś osobą pełnoletnią kliknij w przycisk „Potwierdzam”, nie spełnia wymagań prawnych, a zatem uzasadnione było nałożenie kary pieniężnej.

⁸⁷ sygn. akt: XX GC 834/17 (indywidualna działalność gospodarcza).

Wyroki Sądu Apelacyjnego w Warszawie – autopromocja oraz reklama alkoholu

7.4 Sąd Apelacyjny w Warszawie w dwóch wyrokach z 2 marca i 15 listopada 2018 r.⁸⁸ potwierdził, że ogłoszenie nadawcy, o którym mowa w art. 16 ust. 4 pkt 1 ustawy o radiofonii i telewizji, ma charakter wyłącznie informacyjny. W pierwszym z wyroków Sąd Apelacyjny uznał, że ogłoszenie powinno być pozbawione ładunku perswazyjnego, zachęcającego różnymi środkami wyrazu, w tym specjalnie dobranym słownictwem, do wyboru programu danego nadawcy. Sąd Apelacyjny m.in. stwierdził: *„Pojęcie „ogłoszenie” akcentuje konieczność zachowania neutralnego, informacyjnego celu i charakteru przekazu”*. Sąd wskazał, że *„Poszukiwanie atrakcyjnej, a dzięki temu bardziej skutecznej (z perspektywy celów nadawcy) formy przekazywania informacji o proponowanych audycjach nie może prowadzić do zawołowanego wprowadzania czynników perswazyjnego oddziaływania na wybory widzów, ukrytego pod pozorem neutralnych ogłoszeń nadawcy, w modelu normatywnym cechujących się charakterem czysto informacyjnym. Jeśli więc nadawca, kierując się np. dążeniem do przydania komunikatom intrygującej postaci, wzbogaca informacje dodatkowymi elementami eksponującymi ich szczególne walory (np. rozrywkowe czy poznawcze) lub dodaje słowa zachęty do wyboru pozycji jego oferty programowej, może przekroczyć granicę między autopromocją, a „jedynie informacją o (...) audycjach”, nieobjętą limitem czasu reklamowego. Badanie charakteru danego przekazu cechuje wprawdzie czynnik ocenny, lecz to nadawcę obciąża ryzyko, że w związku z dążeniami do zwiększenia atrakcyjności i skuteczności przekazywanych informacji dopuści się przekroczenia zakresu wyłączenia, o którym mowa w art. 16 ust. 4 pkt 1 ustawy (por. tamże).”*

7.5 W wyroku z 19 września 2018 r.⁸⁹ Sąd Apelacyjny w Warszawie, oddalając apelację nadawcy uznał, że sporne treści są przekazem dotyczącym napoju alkoholowego, który zachęca widzów do zakupu wina określonej marki. W decyzji, której dotyczyło postępowanie, Przewodniczący KRRiT stwierdził naruszenie art. 16b ust 1 pkt 2 ustawy o radiofonii i telewizji poprzez wyemitowanie przekazu handlowego napoju alkoholowego. W ocenie nadawcy przekaz ten stanowić miał dozwoloną informację o sponsorowaniu, o której mowa w art. 13¹ ust. 6 ustawy z 26 października 1982 r. o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi. Sąd potwierdził, że pojęcie *impreza masowa* użyte w ustawie o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi, zastosowane tam zostało w znaczeniu, które nadaje ustawa z 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych. W przypadku gdy nadawca nie ma pewności co do dopuszczalności emisji danego przekazu, zawsze zobowiązany jest do jej zaniechania. Sąd Apelacyjny wskazał, iż *„Ujawnienie przez Sąd Okręgowy sposobu percepcji spornego przekazu leżało w kompetencjach sądu, nie wymagało sporządzania opinii ani ekspertyz, nie wymagało gromadzenia danych statystycznych. Wynikało natomiast z zapoznania się z materiałem dowodowym i przedstawieniu jego oceny w rygorach dyrektyw wynikających z art. 233 § 1 k.p.c.”*

⁸⁸ sygn. akt: VII Aga 833/18) oraz VII Aga 1041/18 (spółka Telewizja Puls sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie oraz spółka Telewizja Polsat sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie).

⁸⁹ sygn. akt: VII AGa 968/18 (spółka TVN SA z siedzibą w Warszawie).

Wyrok Naczelnego Sądu Administracyjnego – nieodpłatne udostępnianie programu

7.6 Naczelny Sąd Administracyjny w wyroku z 27 listopada 2018 r.⁹⁰ potwierdził, że wezwanie, o którym stanowi art. 43a ust. 2 ustawy o radiofonii i telewizji nie jest decyzją administracyjną. Jest to akt, o którym mówi art. 3 § 2 pkt 4 ustawy z 30 sierpnia 2002 r. Prawo o postępowaniu przed sądami administracyjnymi. Pozwala to zatem na objęcie tego aktu merytoryczną kontrolą sądów administracyjnych.

⁹⁰ sygn. akt: II GSK 5751/16 (spółka Telewizja Polsat sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie jako nadawca oraz spółka Netwizor sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie jako operator).

VIII. PRACE W INSTYTUCJACH I ORGANIZACJACH MIĘDZYNARODOWYCH

8.1 KRRiT posiada ustawowe upoważnienie do podejmowania działań na forum międzynarodowym w sprawach istotnych dla funkcjonowania i rozwoju sektora audiowizualnego. Podstawowym kierunkiem działań KRRiT jest współpraca z właściwymi organami państwa w zakresie przygotowywania stanowisk Polski, które mają wpływ na unijną politykę audiowizualną.

W działalności międzynarodowej KRRiT uwzględnia priorytety polskiej polityki zagranicznej, kierunki europejskiej polityki audiowizualnej oraz potrzeby wynikające z bieżącej działalności. KRRiT uczestniczy zatem w pracach międzynarodowych jako przedstawiciel Polski, który posiada stosowne pełnomocnictwa decyzyjne oraz jako merytoryczny uczestnik wspierający pracę organów rządowych.

Działalność międzynarodowa KRRiT prowadzona jest w różnych strukturach organizacyjnych istniejących w ramach:

- Unii Europejskiej;
- Rady Europy;
- Europejskiej Platformy Organów Regulacyjnych (EPRA);
- Forum Organów Regulacyjnych Europy Centralnej (CERF);
- Europejskiego Obserwatorium Audiowizualnego (EAO);
- Forum WorldDAB;
- współpracy bilateralnej z regulatorami rynku medialnego w innych krajach.

Zaangażowanie KRRiT w europejską politykę audiowizualną łączy się z debatą nad implementacją unijnego prawa medialnego oraz jego harmonizacją z polskim prawodawstwem. KRRiT posiadając stosowne doświadczenie praktyczne oraz od lat gromadzoną wiedzę o problemach i potrzebach krajowego rynku audiowizualnego, uczestniczy w konsultacjach ogłaszanych przez Komisję Europejską, a także w pracach jej komitetów i grup doradczych.

Rola organów regulacyjnych do spraw audiowizualnych usług medialnych na obszarze UE coraz bardziej jest doceniana i szeroko wykorzystywana. Dodatkowe wzmocnienie pozycji tych organów zawierają przepisy znowelizowanej dyrektywy o audiowizualnych usługach medialnych.

Unia Europejska

8.2 Szczególne miejsce w działalności międzynarodowej KRRiT przypada działaniom związanym z realizacją obowiązków wynikających z członkostwa Polski w Unii Europejskiej. Przedstawiciele KRRiT od lat uczestniczą w pracach różnych organów i gremiów doradczych Komisji Europejskiej (m.in. w Europejskiej Grupie Regulatorów

ds. audiowizualnych usług medialnych, Komitecie Kontaktowym ds. dyrektywy o audiowizualnych usługach medialnych, Grupie AUDIO ds. audiowizualnych usług medialnych, Grupie Eksperckiej ds. edukacji medialnej).

Europejska Grupa Regulatorów ds. audiowizualnych usług medialnych (ERGA)

8.3 Grupa została powołana w 2014 r. na podstawie decyzji Komisji Europejskiej. Członkami ERGA (*European Regulators Group for Audiovisual Media Services*) są wysokiej rangi przedstawiciele organów regulacyjnych państw członkowskich UE. Grupa doradza Komisji Europejskiej w sprawach dotyczących mediów elektronicznych oraz prowadzi bieżącą współpracę między członkami.

W 2018 r. ERGA uzyskała nowy status prawny, gdyż jej dotychczasowe oraz nowe zadania zostały wpisane do znowelizowanej Dyrektywy o audiowizualnych usługach medialnych, co wprowadziło Grupę w nowy etap rozwoju i funkcjonowania.

W ostatnim roku prace ERGA były skoncentrowane wokół działań służących wymianie wiedzy i doświadczeń przede wszystkim w zakresie wewnętrznego pluralizmu medialnego w państwach członkowskich, wyzwań związanych z implementacją znowelizowanej dyrektywy, w tym związanych z wprowadzaniem systemów współregulacyjnych. ERGA kontynuowała budowę cyfrowej platformy wymiany materiałów i dokumentów (*Digital European Toolkit*). W ramach tzw. Akademii ERGA, której pracom przewodniczyła KRRiT, Europejska Grupa Regulatorów organizowała wykłady i seminaria, m.in. na temat wizerunku kobiet w reklamie, roli algorytmów w konwergentnym świecie medialnym oraz zagrożeń związanych z dezinformacją.

W spotkaniach plenarnych oraz pracach grup roboczych uczestniczyli: Przewodniczący KRRiT oraz przedstawiciele Biura KRRiT: dyrektor Departamentu Monitoringu Agnieszka Wąsowska, wicedyrektor Departamentu Strategii Halina Rostek i eksperci z Departamentu Strategii: Maria Borkowska, Ewa Murawska-Najmiec, Albert Woźniak, Lidia Żebrowska.

Komitec Kontaktowy ds. dyrektywy o audiowizualnych usługach medialnych

8.4 Komitec Kontaktowy jest ciałem doradczym ustanowionym przy Komisji Europejskiej na mocy przepisów dyrektywy 97/36/WE z 30 czerwca 1997 roku.

Komitec Kontaktowy podejmuje działania służące sprawnemu wdrażaniu do krajowych porządków prawnych dyrektywy o audiowizualnych usługach medialnych oraz wymianie poglądów we wszystkich sprawach związanych z polityką audiowizualną. Komitec działa pod przewodnictwem Komisji Europejskiej i składa się z przedstawicieli państw członkowskich. W jego obradach jako obserwatorzy uczestniczą także przedstawiciele państw kandydujących

do członkostwa w UE. Przedstawiciel KRRiT uczestniczy w posiedzeniach Komitetu jako członek delegacji polskiej.

W roku sprawozdawczym Komitet Kontaktowy prowadził prace dotyczące m.in. Komunikatu i Rekomendacji Komisji Europejskiej na temat zwalczania nielegalnych treści w środowisku online. Zajmował się przygotowaniem wytycznych do implementacji znowelizowanej dyrektywy o audiowizualnych usługach medialnych. Przeprowadził dyskusję nad raportem Europejskiego Obserwatorium Audiowizualnego na temat procedur koncesjonowania i rejestracji usług medialnych w 28 krajach Unii Europejskiej oraz omawiał inicjatywy dotyczące edukacji medialnej. W pracach Komitetu uczestniczyła wicedyrektor Departamentu Strategii Halina Rostek.

Grupa Robocza ds. audiowizualnych (AUDIO)

8.5 Grupa Robocza ds. audiowizualnych przy Radzie Unii Europejskiej działa pod przewodnictwem kraju aktualnie sprawującego Prezydencję w Radzie UE (2018 r. Bułgaria i Austria). Grupa analizuje propozycje projektów unijnych aktów prawnych będących przedmiotem prac Rady UE. Stanowisko Polski, prezentowane na forum tej grupy, jest koordynowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. KRRiT jest instytucją współpracującą.

W 2018 r. Grupa AUDIO przede wszystkim zajmowała się różnymi kwestiami wynikającymi z projektu nowelizacji dyrektywy o audiowizualnych usługach medialnych⁹¹. W pracach Grupy w ramach delegacji polskiej uczestniczył ekspert w Departamencie Strategii Albert Woźniak.

Grupa Eksperska ds. edukacji medialnej (Media Literacy Expert Group - MLEG)

8.6 Grupa działa jako ciało doradcze dla Komisji Europejskiej w zakresie edukacji medialnej. Zadaniem Grupy jest też coroczny przegląd najważniejszych dokonań i inicjatyw z zakresu edukacji medialnej. Członkami MLEG są przedstawiciele wybranych przez Komisję Europejską organizacji pozarządowych i środowisk akademickich oraz dwóch reprezentantów instytucjonalnych z państw członkowskich. Polskę reprezentuje przedstawiciel MKiDN, a od dwóch lat także delegat z KRRiT.

⁹¹ 28 listopada 2018 r. w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej ogłoszona została Dyrektywa Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2018/1808 z dnia 14 listopada 2018 r. zmieniająca dyrektywę 2010/13/UE w sprawie koordynacji niektórych przepisów ustawowych, wykonawczych i administracyjnych państw członkowskich dotyczących świadczenia audiowizualnych usług medialnych (tzw. dyrektywa o audiowizualnych usługach medialnych).

W 2018 r. Grupa MLEG odbyła jedno spotkanie, podczas którego omawiano przygotowania organizacyjne i merytoryczne do przeprowadzenia w marcu 2019 r. Europejskiego Tygodnia Edukacji Medialnej. W pracach Grupy uczestniczyła ekspert w Departamencie Strategii Ewa Murawska-Najmiec.

Rada Europy

8.7 Rada Europy poprzez udział przedstawicieli KRRiT w pracach komitetów i grup roboczych stanowi ważne forum działania na płaszczyźnie europejskiej m.in. w zakresie wolności i pluralizmu mediów.

Komitet Zarządzający ds. mediów i społeczeństwa informacyjnego (CDMSI)

8.8 Komitet Zarządzający ds. mediów i społeczeństwa informacyjnego został ustanowiony przez Komitet Ministrów Rady Europy, jako ciało doradcze, które m.in. wspiera prace Rady Europy w dziedzinie mediów, społeczeństwa informacyjnego, ochrony danych.

W 2018 r. Komitet Zarządzający omawiał m.in. dokumenty przygotowane przez podległe mu grupy: Komitet ekspertów ds. wartościowego dziennikarstwa w erze cyfrowej (MSI-JOQ) oraz Komitet ekspertów do spraw wymiaru praw człowieka w automatycznym przetwarzaniu danych i różnych formach sztucznej inteligencji (MSI-AUT). Prowadzone były prace przygotowawcze do Konferencji Ministerialnej Rady Europy, która odbędzie się na Cyprze w 2020 r. Na forum Komitetu kontynuowana była również dyskusja nad nowelizacją Europejskiej Konwencji o Telewizji Transgranicznej. W wyniku prac prowadzonych przez ekspertów CDMSI, w 2018 r. Komitet Ministrów Rady Europy przyjął dwa poniżej wymienione zalecenia dla państw członkowskich:

- Zalecenie CM/Rec(2018)1[1] w sprawie pluralizmu mediów i przejrzystości ich własności;
- Zalecenie CM / Rec(2018)2 w sprawie ról i obowiązków pośredników internetowych.

Osobą delegowaną do pracy w CDMSI jest wicedyrektor Departamentu Strategii Małgorzata Pęk.

Europejska Platforma Organów Regulacyjnych (EPRA)

8.9 Europejska Platforma Organów Regulacyjnych działa od 1995 r. Organizacja zrzesza 52 krajowe organy regulacyjne oraz stałych obserwatorów (przedstawiciele Komisji Europejskiej, Rady Europy, Europejskiego Obserwatorium Audiowizualnego oraz Biura Przedstawiciela OBWE ds. Wolności Mediów). Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji należy do członków - założycieli. EPRA organizuje współpracę oraz wymianę poglądów i doświadczeń

między organami audiowizualnymi w zakresie praktyki regulacyjnej dotyczącej mediów elektronicznych.

Podczas dwóch plenarnych spotkań w 2018 r. EPRA omawiała m.in. zagadnienia dotyczące przyszłości mediów publicznych i definicji ich misji w erze cyfrowej, regulacji prawnych w zakresie tzw. reklamy politycznej, wyzwań społecznych i prawnych związanych z działalnością mediów społecznościowych, roli pośredników internetowych i ich wpływem na procesy wyborcze, nowych form przekazów handlowych (2.0), różnorodności w mediach w kontekście reprezentacji płci. W spotkaniach plenarnych i grupach roboczych uczestniczyli: Przewodniczący KRRiT, wicedyrektor Departamentu Strategii Halina Rostek, dyrektor Departamentu Monitoringu Agnieszka Wąsowska, ekspert w Departamencie Strategii Albert Woźniak.

Forum Organów Regulacyjnych Europy Centralnej (CERF)

8.10 Forum Organów Regulacyjnych Europy Centralnej stanowi regionalną platformę współpracy organów regulacyjnych właściwych w sprawach usług medialnych. Forum zostało założone w grudniu 2009 r. Obecnie CERF zrzesza osiem organów regulacyjnych z Czech, Chorwacji, Polski, Rumunii, Serbii, Słowacji, Słowenii i Węgier.

Celem działania Forum jest rozwijanie współpracy szczególnie w kontekście dyrektywy o audiowizualnych usługach medialnych, która państwom członkowskim Unii Europejskiej zaleca ścisłą współpracę m.in. z uwagi na wpływ jaki przekazy nadawców mających siedzibę w jednym państwie członkowskim mogą mieć na odbiorców w innym państwie członkowskim.

Podczas obrad w 2018 r. członkowie CERF podejmowali dyskusję na tematy związane z jurysdykcją terytorialną oraz uregulowaniem działalności platform udostępniania wideo, a także z dostępnością treści medialnych dla osób z niepełnosprawnością wzroku i z niepełnosprawnością słuchu oraz postrzeganiem równości płci w treściach medialnych. W pracach CERF uczestniczyli eksperci Departamentu Strategii: Ewa Murawska-Najmiec i Albert Woźniak.

Europejskie Obserwatorium Audiowizualne (EAO)

8.11 Europejskie Obserwatorium Audiowizualne działa od 25 lat w ramach struktur organizacyjnych Rady Europy mając status tzw. *Partial Agreement*. EAO prowadzi działalność naukową i badawczą oraz stanowi ważne centrum analityczne w zakresie spraw dotyczących przemysłu audiowizualnego. Członkami EOA jest 40 państw oraz Unia Europejska reprezentowana przez Komisję Europejską. Polska jest członkiem założycielem tej organizacji. Od 1996 r. przedstawicielka KRRiT - wicedyrektor Departamentu Strategii Halina Rostek zasiada w Radzie Wykonawczej tego gremium.

Główne prace Obserwatorium w 2018 r. związane były z przygotowaniem analiz i raportów m.in. dotyczących: procesu notyfikacji pomocy publicznej w sektorze audiowizualnym, systemów koncesjonowania i rejestracji audiowizualnych usług medialnych w 28 krajach UE, ram prawnych obowiązujących w Rosji dla zagranicznej własności w mediach, roli instytucji europejskich w ustalaniu standardów i tworzeniu reguł dla dokładności i obiektywizmu w przekazach informacyjnych i publicystycznych, regulacji prawnych dla platform udostępniania wideo, wpływie procesu Brexit na sektor audiowizualny, ram prawnych dla międzynarodowych koprodukcji.

Europejskie Obserwatorium zorganizowało coroczną konferencję w Cannes podczas Festiwalu Filmowego oraz seminaria m.in. poświęcone rynkowi platform udostępniania wideo oraz nierówności reprezentacji płci w krajowych przemysłach audiowizualnych.

Forum WorldDAB

8.12 Międzynarodowe forum WorldDAB powołane zostało z początkiem lat 90. ubiegłego stulecia w celu wspierania w Europie i na świecie rozwoju naziemnej radiofonii cyfrowej DAB/DAB+. Znaczenie i popularność tej organizacji systematycznie wzrasta. Obecnie WorldDAB zrzesza 101 członków z 28 krajów. Są to w szczególności nadawcy i stowarzyszenia nadawców, operatorzy, producenci podzespołów elektronicznych, sprzętu nadawczego i konsumenckiego, twórcy oprogramowania, a ostatnio również producenci samochodów, a także organy regulacyjne, przedstawiciele administracji rządowej i reprezentanci krajowych placówek naukowo-badawczych. Forum aktywnie współpracuje z instytucjami międzynarodowymi, w tym z Komisją Europejską, Europejskim Instytutem Norm Telekomunikacyjnych (ETSI), Europejską Unią Nadawców (EBU), Europejską Konferencją ds. Poczty i Telekomunikacji (CEPT).

KRRiT jest członkiem WorldDAB od 2013 r. Od listopada 2015 r. przedstawicielka KRRiT, ekspert w Departamencie Strategii Krystyna Roslan-Kuhn pracuje w Zarządzie tego gremium. W ramach WorldDAB funkcjonuje kilka grup ekspertów, w tym z udziałem przedstawiciela KRRiT grupa Regulatory & Spectrum Committee. Grupa ta przede wszystkim zajmuje się problemami dostępności częstotliwości dla DAB+, wymaganiami technicznymi w planowaniu sieci cyfrowych i problemami związanymi z ich implementacją. W październiku 2018 r. na zaproszenie KRRiT grupa obradowała w Warszawie, z udziałem przedstawicieli UKE i Polskiego Radia. Podczas tych obrad omawiano m.in. doświadczenia norweskie po wyłączeniu radiofonii analogowej oraz problemy dotyczące zasobów częstotliwości dla radiofonii lokalnej.

WorldDAB było jednym z inicjatorów i ciał aktywnie wspierających ideę wprowadzenia w Europie zasady interoperacyjności odbiorników radiofonicznych⁹². W 2018 r. prace

⁹² Parlament Europejski w grudniu 2018 r. wpisał warunki konieczne do zapewnienia interoperacyjności odbiorników samochodowych (m.in. odbiór FM, DAB+ i IP) do Europejskiego Elektronicznego Kodu Łączności (European Electronic Communications Code - EECC).

WorldDAB koncentrowały się wokół przyjęcia nowej strategii do 2021 r. Jako priorytety w strategii wskazano m.in. wspieranie cyfrowego rozwoju rynku radiowego, w tym w sektorze samochodowym, dostarczanie niezbędnej wiedzy, popularyzację dobrych praktyk.

IX. EDUKACJA MEDIALNA I RELACJE SPOŁECZNE

Edukacja medialna - przykłady działań informacyjnych i edukacyjnych

9.1 KRRiT realizuje obowiązek edukacji medialnej poprzez upowszechnianie umiejętności świadomego korzystania z mediów oraz współpracę z innymi organami państwowymi, organizacjami pozarządowymi i innymi instytucjami.

Znowelizowana dyrektywa o audiowizualnych usługach medialnych zobowiązuje kraje członkowskie do *promowania rozwoju umiejętności korzystania z mediów oraz stosowania środków w tym zakresie*. Kraje członkowskie w tym zakresie są zobowiązane do przygotowywania regularnej sprawozdawczości dla Komisji Europejskiej. Dyrektywa nakłada również na platformy udostępniania plików wideo obowiązek *oferowania skutecznych środków i narzędzi kształtowania umiejętności korzystania z mediów oraz podnoszenia świadomości użytkowników odnośnie tych środków i narzędzi*⁹³. Implementacja dyrektywy do polskiego porządku prawnego, która najpóźniej powinna nastąpić do września 2020 r., będzie wymagała wyposażenia KRRiT w odpowiednie możliwości finansowe i uprawnienia kompetencyjne, w tym prawo przystępowania do współregulacji.

9.2 W 2018 r. Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji, poprzez specjalną podstronę internetową <http://program.krrit.gov.pl>, udostępniła panel umożliwiający kompleksowy dostęp do informacji o wszystkich audycjach telewizyjnych z udogodnieniami dla osób z dysfunkcjami wzroku i słuchu (audycje z audiodeskrypcją, tłumaczeniem na język migowy, napisami dla niesłyszących). Podstrona jest zgodna ze standardem WCAG 2.0.⁹⁴, który określa warunki dostępności treści dla osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi. Aplikacja na stronie KRRiT jest przystosowana do odbioru na różnych urządzeniach elektronicznych.

9.3 Od 2013 r. KRRiT prowadzi serwis internetowy *Drogowskaz Medialny*, który jest zbiorem wiedzy o inicjatywach związanych z edukacją medialną w kraju i na świecie oraz stanowi forum wymiany informacji na ten temat⁹⁵.

9.4 KRRiT wspiera inicjatywy na rzecz edukacji medialnej, współorganizując debaty poświęcone różnym zagadnieniom z zakresu edukacji medialnej. W czerwcu 2018 r. KRRiT współorganizowała z Zakładem Komunikowania Międzynarodowego i Mediów Uniwersytetu Jagiellońskiego, Związkiem Pracodawców Mediów Publicznych oraz Telewizją Polska seminarium pt. *Fake news – ich wpływ na funkcjonowanie instytucji medialnych. Doświadczenia polskie i zagraniczne praktyki*⁹⁶.

⁹³ Por. Wstęp str. 7.

⁹⁴ Por. <http://www.krrit.gov.pl/dla-abonentow-i-konsumentow/media-bez-barier/wcag-20/>

⁹⁵ Por. informacje na stronie KRRiT: <http://www.krrit.gov.pl/drogowskaz-medialny/>

⁹⁶ Por. <https://akademia.tvp.pl/37855518/seminarium-fakenews-ich-wplyw-na-funkcjonowanie-instytucji-medialnych-doswiadczenia-polskie-i-zagraniczne-praktyki-cz-1>; <https://akademia.tvp.pl/37853813/seminarium-fakenews-ich-wplyw-na-funkcjonowanie-instytucji-medialnych-doswiadczenia-polskie-i-zagraniczne-praktyki-cz-2>; <https://akademia.tvp.pl/37852347/seminarium-fakenews-ich-wplyw-na-funkcjonowanie-instytucji-medialnych-doswiadczenia-polskie-i-zagraniczne-praktyki-cz-3>

9.5 KRRiT prowadziła działania informacyjne i edukacyjne poprzez wydawnictwa, które zostały przygotowane i opublikowane w 2018 r.

Opracowanie pt. „*Samoregulacja i współregulacja jako metoda rozwiązywania napięć w relacjach rynek – regulator*”⁹⁷ opisuje te metody jako sposób na bardziej skuteczną od tradycyjnej legislacji, bo opartą na wzajemnym uzgodnieniu, realizację polityki audiowizualnej państwa. Rozwijanie i upowszechnianie takich metod wynika z postanowień zawartych w przyjętej w 2018 r. nowelizacji dyrektywy o audiowizualnych usługach medialnych⁹⁸.

Opracowanie pt. „*Proces sieciowania na rynku radiowym*”⁹⁹ stanowi próbę uporządkowania informacji o tym nasilającym się zjawisku rynkowym, jego wpływie na kształtowanie oferty programowej i istnienie pluralizmu mediów oraz wskazuje, jakie rozwiązania prawne mogą służyć ochronie zagrożonych interesów odbiorców i lokalnych nadawców¹⁰⁰.

Nagrody i patronaty KRRiT

9.6 Kapituła Nagrody im. dr. Pawła Stęпки, której pracom przewodniczy członek KRRiT prof. dr. hab. Janusz Kawecki, wspólnie z Wydziałem Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii oraz Wydziałem Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych Uniwersytetu Warszawskiego po raz siódmy przyznała nagrody za najlepszą pracę naukową oraz wydawnictwo z dziedziny mediów elektronicznych. W 2018 r. laureatami konkursu im. dr. Pawła Stęпки zostali:

- dr Łukasz Goniak za rozprawę doktorską z dziedziny mediów elektronicznych pt. *Redefinicja zawodu dziennikarza w dobie konwergencji mediów*, napisaną pod kierunkiem prof. dr hab. Marka Jezińskiego;
- dr hab. Weronika Świerczyńska-Głownia, za najlepsze wydawnictwo naukowe i popularnonaukowe z dziedziny mediów elektronicznych, opublikowane przez Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie pt. *Działalność programowa telewizji publicznej. Kluczowe determinanty programowania i dystrybucja oferty*.

Nagroda im. dr. Pawła Stęпки została ustanowiona przez KRRiT jako wyraz pamięci o tragicznie zmarłym 8 listopada 2010 r. dr. Pawle Stępcie, wieloletnim pracowniku Biura KRRiT, naukowcu specjalizującym się w dziedzinie mediów elektronicznych, autorze licznych artykułów i analiz poświęconych europejskiemu i polskiemu rynkowi medialnemu.

9.7 Po raz czwarty KRRiT objęła patronatem i ufundowała nagrody *Kryształowego Ekranu* dla nadawców telewizji kablowych, których programy poruszają tematy ważne dla społeczności lokalnej oraz promują regiony. Przewodniczący KRRiT wręczył nagrody

⁹⁷ <http://www.krrit.gov.pl/krrit/informacje-o-krrit/publikacje-krrit/>.

⁹⁸ Por. Rozdział II, pkt 2.15.

⁹⁹ <http://www.krrit.gov.pl/krrit/aktualnosci/news,2744,proces-sieciowania-na-rynku-radiowym--nowa-publicacja-krrit.html>.

¹⁰⁰ Por. Rozdział II, pkt 2.2 – 2.5.

w XV edycji konkursu *To nas dotyczy* w ramach konkursu telewizji lokalnych organizowanego przez Polską Izbę Komunikacji Elektronicznej.

W kategorii *Moja Mała Ojczyzna - jestem stąd* laureatami zostali:

- Telewizja Toya z Łodzi za audycję Ewy Tyszko pt. *Na Ziemi Obiecanej*;
- Telewizja Obiektyw z Krosna za fabularyzowany film dokumentalny w reżyserii Bogdana Miszczaka pt. *Jako w niebie, tak i w Komańczy*;
- Wielkopolska Telewizja Kablowa z Poznania za reportaż Krzysztofa Czuby pt. *Soplicowo*.

9.8 Podczas 58. Krakowskiego Festiwalu Filmowego, KRRiT po raz siódmy przyznała Nagrodę im. Macieja Szumowskiego za szczególną wrażliwość na sprawy społeczne. Nagrodę otrzymał film w reżyserii Tomasza Knittela pt. *Universam Grochów*. Dokument przedstawia ostatnie miesiące istnienia popularnego, praskiego domu handlowego z perspektywy przeżyć ludzi mieszkających w okolicy i spędzających wolny czas na dziedzińcu galerii. Jest to jednocześnie opowieść o przemijaniu, o losie ludzi, którzy nie znajdują dla siebie miejsca w nowoczesnym, zmieniającym się mieście.

9.9 Po raz pierwszy KRRiT ufundowała nagrodę dla najlepszego projektu filmowego prezentowanego podczas Pitching Forum w Gdyni na Festiwalu Niepokorni Niezłomni Wyklęci. Wydarzenie organizowało Stowarzyszenie Scena Kultury. W pracach jury konkursu uczestniczyła Elżbieta Więclawska-Sauk – Członek KRRiT. Nagrodzony został projekt filmowy w reżyserii Macieja Janiszewskiego pt. *Na północ od piekła*. Dokument, na podstawie zeznań nielicznych żyjących jeszcze świadków, poprzez nowoczesne animacje oraz fabularyzowane formy wywiadów z nieżyjącymi uczestnikami wydarzeń, przywraca pamięć o zbrodni wojennej dokonanej przez Niemców podczas II wojny światowej na północno-wschodnich terenach Warszawy.

9.10 Międzynarodowy Festiwal Filmowy Niepokalanów to wydarzenie o wieloletniej tradycji. Przegląd organizowany przez Fundację Vide et Crede im. św. Jana Pawła II oraz Klasztor OO. Franciszkanów w Niepokalanowie, w 2018 r. przebiegał pod hasłem *Ku wolności wyswobodził nas*, co było nawiązaniem do obchodów rocznicy 100. lecia odzyskania niepodległości.

Podczas Festiwalu KRRiT ufundowała nagrodę przyznaną obrazowi pt. *Sprawiedliwy*, w reżyserii Michała Szczerbica. Akcja filmu, opartego na faktach, rozgrywa się w latach sześćdziesiątych ubiegłego wieku. Z Izraela do Polski przybywa Żydówka Hanna z misją skłonienia polskiej rodziny do przyjęcia medalu „Sprawiedliwy wśród Narodów Świata”.

9.11 Festiwal Polskiego Radia i Telewizji Polskiej „Dwa Teatry” w Sopocie to coroczne święto radiowej i telewizyjnej twórczości teatralnej, ważny przegląd i podsumowanie dokonań dwóch wielkich scen – Teatru Telewizji Polskiej i Teatru Polskiego Radia. Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji poprzez fundowanie Wielkiej Nagrody Festiwalu „Dwa Teatry” wspiera i promuje najbardziej wartościowe produkcje teatralne mediów publicznych.

Podczas XVIII Festiwalu „Dwa Teatry” Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji uhonorowała Nagrodą Grand Prix wybitnych aktorów Barbarę Krafftówną oraz Franciszka Pieczkę za osiągnięcia artystyczne w Teatrze Polskiego Radia i Teatrze Telewizji.

9.12 W ramach Festiwalu „Dwa Teatry”, Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji ustanowiła Nagrodę im. Ireny i Tadeusza Byrskich, małżeństwa artystów, którzy po 1945 r. wspólnie kierowali kilkoma scenami polskimi m.in. w Kielcach i Gorzowie Wielkopolskim.

W 2018 r. Przewodniczący KRRiT po raz czwarty ufundował Nagrodę im. Tadeusza i Ireny Byrskich. Laureatami, w kategorii utworów zgłoszonych do konkursu przez rozgłośnie regionalne Polskiego Radia, zostali twórcy słuchowiska w Radiu Olsztyn pt. *Zachwyceni*, autor Łukasz Staniszewski oraz reżyserzy Marek Markiewicz i Jaromir Wroniszewski.

W kategorii najlepsze słuchowisko dla dzieci i młodzieży, Przewodniczący KRRiT ufundował nagrodę dla twórców audycji w Programie 1 Polskiego Radia pt. *Piotruś Pan. Nibylandia*. Nagrodę otrzymali Anna Wieczur-Bluszcz za reżyserię, Maciej Kubera i Andrzej Brzoska za realizację akustyczną oraz Marian Szałkowski za ilustrację muzyczną.

9.13 Nagroda Grand Prix KRRiT im. Witolda Zadrowskiego w Ogólnopolskim Konkursie Twórczości Radiowej w dziedzinie reportażu i dokumentu stanowi wyróżnienie dla tych utworów, które poruszają szczególne tematy, odznaczają się jakością i walorami dramaturgicznymi. Tę twórczość radiową jako w pełni realizującą zadania misyjne Polskie Radio i rozgłośnie regionalne finansują ze środków pochodzących z abonamentu. W 2018 r. jury konkursu przewodniczył członek KRRiT Andrzej Sabatowski. Grand Prix KRRiT otrzymała Hanna Bogoryja-Zakrzewska ze Studia Reportażu i Dokumentu Polskiego Radia za reportaż pt. *Koncert na dwa M – muzyka i marzenia*, stanowiący opowieść o zrealizowanych marzeniach organisty Filipa Presseisena, jego trudnym i samotnym życiu, którego celem zawsze była muzyka.

Jury przyznało również dwie równorzędne nagrody specjalne dla Olgi Mickiewicz-Adamowicz za reportaż pt. *Splecione losy* oraz Adama Bogoryja-Zakrzewskiego za reportaż pt. *Anioł z Podkarpacia*. Wyróżnienia honorowe otrzymały Urszula Żółtowska-Tomaszewska ze Studia Reportażu i Dokumentu Polskiego Radia za reportaż pt. *Prawdziwy partyzant* oraz Monika Hemperek z Radia Lublin za reportaż śledczy o naruszaniu granic bezpieczeństwa i seksualności dziecka pt. *Sms-y do uczennicy*.

9.14 KRRiT po raz szósty ufundowała nagrody dla wyróżniających się w słuchowiskach Teatru Polskiego Radia debiutantów sezonu 2018:

- Nagrodę *Arete* za debiut aktorski otrzymali Karolina Bacia i Piotr Bajtlik;
- Nagrodę *Don Kichot* za debiut reżyserski zdobył Jerzy Machowski;
- Nagrodę *Talanton* za debiut dramaturgiczny przyznano Michałowi Zdunikowi;
- Nagrodę *Aojde* za debiut kompozytorski wręczono Małgorzacie Kozłowskiej¹⁰¹.

¹⁰¹ W 2018 r. nie przyznano Nagrody *Amadeusz* za debiut kompozytorski.

9.15 W 2018 r. po raz pierwszy KRRiT ufundowała nagrodę w Konkursie Artystycznych Form Radiowych Grand PiK 2018. Konkurs, organizowany przez Regionalną Rozgłośnie Polskiego Radia w Bydgoszczy - Polskie Radio Pomorza i Kujaw SA, skupia co roku najbardziej interesujących artystów, związanych z radiofonią publiczną i komercyjną. Laureatką Nagrody Specjalnej, przyznanej przez KRRiT, została Magdalena Grydniewska z Radia Lublin, autorka reportażu pt.: *Listy z Ravensbrück* - utworu będącego przejmującym świadectwem o losie lubelskich harcerzek, więźniarek obozu, które powiadomiły świat o niemieckich eksperymentach medycznych w obozie koncentracyjnym w Ravensbrück¹⁰².

9.16 Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji objęła patronatem honorowym i po raz pierwszy ufundowała nagrodę podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmów i Programów Religijnych dla dzieci MUNDI w Tarnowie. Do udziału w pracach jury konkursu został zaproszony członek KRRiT, prof. dr hab. Janusz Kawecki. W 2018 r. Nagrodę MUNDI odebrali przedstawiciele Wydawnictwa Promycek i TVP Kraków za film o szczególnych walorach edukacyjnych pt. *Święta Faustyna Kowalska*.

9.17 Podczas XXIV Targów Wydawców Katolickich KRRiT po raz pierwszy przyznała Nagrodę Specjalną Feniks 2018 w kategorii Multimedia. Nagrodę KRRiT dla wydawnictwa OSORNO odebrał Krzysztof Czczot za multimedialne słuchowisko pt. *Biblia Audio*, które jest dźwiękową adaptacją Starego i Nowego Testamentu.

9.18 W ramach obchodów 100-lecia odzyskania niepodległości oraz jubileuszu 65. rocznicy powstania Radia Zachód KRRiT objęła honorowym patronatem Ogólnopolski Radiowy Konkurs Dziennikarski *W drodze do Niepodległej*, zorganizowany przez regionalną rozgłośnie Polskiego Radia w Zielonej Górze. W pracach jury brał udział członek KRRiT prof. dr hab. Janusz Kawecki. Nagrodę Specjalną za najlepszy reportaż poruszający temat polskiej drogi do niepodległości otrzymała Magdalena Grydniewska za słuchowisko pt.: *Listy z Ravensbrück*¹⁰³.

9.19 W związku z działaniami, które łączyły się z problematyką mediów audiowizualnych, KRRiT udzielała honorowych patronatów konkursom i konferencjom organizowanym przez uczelnie wyższe, spółki publicznej radiofonii i telewizji, organizacje zrzeszające przedsiębiorców oraz wydawnictwa.

W roku sprawozdawczym honorowy patronat Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji uzyskały m.in. następujące wydarzenia:

- XIX Ogólnopolskie Forum Operatorów Telekomunikacyjnych FORTEL 2018, organizowane przez Fundację Wspierania Nowych Technologii Telekomunikacyjnych PROTELKO;

¹⁰² Por. pkt 9.19.

¹⁰³ Por. pkt 9.15.

- Wiosenna Konferencja Mediakom, organizowana przez Związek Pracodawców Mediów Elektronicznych i Telekomunikacji Mediakom;
- Debata pt. *Po co nam cyfryzacja radia*, odbywająca się podczas Międzynarodowych Targów Elektroniki Użytkowej *Elektronics Show 2018*, organizowanych przez Związek Importerów i Producentów Sprzętu Elektrycznego i Elektronicznego - ZIPSEE Cyfrowa Polska;
- XXII Konferencja Krajowej Izby Komunikacji Ethernetowej;
- XXIV Targi Wydawców Katolickich, organizowane przez Stowarzyszenie Wydawców Katolickich;
- Niezależne Forum Operatorów Kablowych Media - Forum 2018, organizowane przez Krawarkon Sp. z o.o.;
- Targi Media Expo 2018, organizowane przez Polską Izbę Radiodfuzji Cyfrowej;
- Konkurs Grand PiK – Międzynarodowy Konkurs Artystycznych Form Radiowych, organizowany przez Polskie Radio Pomorza i Kujaw w Bydgoszczy;
- Ogólnopolska Konferencja Operatorów Komunikacji Elektronicznej, organizowana przez Polską Izbę Komunikacji Elektronicznej;
- VII Forum Telewizji Lokalnych i Konkurs *To nas dotyczy*, organizowane przez Polską Izbę Komunikacji Elektronicznej;
- XII Konferencja Naukowa *Etyki Mediów Prawdziwe media – uczciwość i prawda w mediach*, organizowana przez Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II;
- 58. Krakowski Festiwal Filmowy, organizowany przez Krakowską Fundację Filmową;
- Ogólnopolski Konkurs Reportażu i Dokumentu Radiowego o tematyce morskiej *Bałtyk 2018* oraz konferencja *Media masowe w treściach i formach edukacji medialnej*, organizowane przez Radio Koszalin;
- Krajowa Konferencja Radiokomunikacji, Radiofonii i Telewizji, organizowana przez Politechnikę Gdańską;
- XVIII Festiwal „Dwa Teatry – Sopot 2018”, organizowany przez Polskie Radio i Telewizję Polską;
- Międzynarodowy Festiwal Filmów i Programów Religijnych dla Dzieci MUNDI, organizowany przez Wydawnictwo Promyczek;
- Ogólnopolski Konkurs Dziennikarski *W drodze do Niepodległej*, organizowany przez rozgłośnie regionalną Polskiego Radia w Zielonej Górze - Radio Zachód SA;
- Konferencja Szkoleniowa Związku Telewizji Kablowych w Polsce, organizowana przez Związek Telewizji Kablowych w Polsce - Izba Gospodarcza;

- Międzynarodowa Konferencja i Wystawa PIKE 2018 *Nowa generacja mediów i telekomunikacji*, organizowana przez Polską Izbę Komunikacji Elektronicznej;
- Festiwal Filmowy Niepokorni Niezłomni Wyklęci, organizowany w Gdyni przez Stowarzyszenie Scena Kultury;
- Międzynarodowy Festiwal Filmów „Niepokalanów 2018”, organizowany przez Fundację Vide et Crede;
- Ogólnopolski Konkurs Reportażystów „Melchiorzy 2018”, organizowany przez Polskie Radio.

Przewodniczący KRRiT objął honorowym patronatem obchody jubileuszu 65-lecia rozgłośni regionalnej Polskiego Radia w Zielonej Górze - Radio Zachód SA.

X. PROJEKT TELEMETRIA POLSKA

10.1 Badania oglądalności (podobnie jak badania słuchalności, czytelnictwa i inne) mają podstawowe znaczenie dla rynku reklamowego. Tylko rzetelnie zmierzone medium będzie wiarygodnym kanałem dla całego rynku komunikacji reklamowej. Trudno planować, rozliczać i weryfikować komunikację marketingową w kanałach, które nie dysponują uznanym w branży pomiarem. W budowaniu planów komunikacji marketingowej szczególnie aktualne jest stwierdzenie Petera Druckera¹⁰⁴, że działania marketingowe, których nie można zmierzyć, nie mają sensu. Badania mediów (oglądalności, słuchalności, czytelnictwa itp.) mają przede wszystkim dostarczyć wiarygodnych danych dotyczących potencjału reklamowego poszczególnych programów, pasm, kanałów, portali, tytułów itp. Marketerzy, dysponujący budżetami mediowymi marek i produktów potrzebują wiarygodnych danych do realizacji założonych strategii marketingowych.

Pomiary poszczególnych mediów na rynku noszą nazwę „standardu mediowego” lub „waluty rynkowej”. Jednolity, wspólny dla całego rynku pomiar ma istotne znaczenie w rozliczeniach między mediami, domami mediowymi i reklamodawcami. Tylko używanie tych samych pomiarów i wskaźników obowiązujących na całym rynku pozwala na porównanie ze sobą działań poszczególnych uczestników rynku reklamowego. Standard mediowy (waluta mediowa) pełni rolę porządkującą i wyceniającą obiektywnie wszystkich uczestników rynkowej rywalizacji.

10.2 Obok głównego celu – dostarczania prawdziwych, wiarygodnych i rzetelnych danych służących do sprzedaży powierzchni reklamowej, badania mediów pełnią kilka dodatkowych ról. Przede wszystkim służą samym mediom i managerom pracującym w mediach do wiarygodnej oceny działań swoich i swoich podwładnych oraz konkurencji. W niektórych mediach (Internet, prasa) to nie jest jedyne źródło informacji o zasięgu tytułów, serwisów i portali, a w innych (telewizja, radio) dane o oglądalności stanowią praktycznie jedyne źródło informacji zarządczej. Odbiorcami danych o oglądalności (słuchalności itd.) są także analitycy biznesowi – wiedza o potencjale reklamowym to kluczowa informacja przy wycenie przedsięwzięć biznesowych, pomocna przy rekomendacjach akwizycyjnych spółek działających w ekosystemie mediów. Dane te służą także naukowcom, analitykom, dziennikarzom, blogerom i komentatorom branżowym. Zasięg i wpływ danych mediowych ma znaczenie dla całej gospodarki.

Badania mediowe mają kluczowe znaczenie dla przychodów poszczególnych mediów. Analizując wydatki reklamowe, obserwujemy ścisłą korelację między poziomem wydatków na reklamę w poszczególnych kanałach, a uruchomieniem powszechnie akceptowanego standardu pomiarowego tych mediów. Powszechnie uważa się, że brak jednolitego i akceptowanego przez wszystkich uczestników badania mediowego skłania reklamodawców

¹⁰⁴ Peter Ferdinand Drucker (1909-2005) - ekspert do spraw zarządzania, wykładowca akademicki, badacz procesów organizacji i zarządzania w korporacjach oraz organizacjach non-profit. Uważany za jednego z najwybitniejszych myślicieli i teoretyków zarządzania XX wieku.

do wycofywania budżetów reklamowych i lokowania ich w innych, lepiej zmierzonych i wiarygodnych kanałach.

Projekt Telemetria Polska

10.3 Do zakresu zadań ustawowych KRRiT należy organizowanie badań treści i odbioru programów radiowych i telewizyjnych. To zadanie stanowiło podstawę do uruchomienia w 2018 r. prac projektowych pod nazwą Projekt Telemetria Polska.

W ramach Projektu w 2019 r. planowane jest uruchomienie jednoźródłowego pomiaru konsumpcji mediów elektronicznych. Pomiarom będą objęte: telewizja linearna, telewizja on-line, VoD, telewizja mobilna, radio tradycyjne, radio cyfrowe, Internet stacjonarny, Internet mobilny.

Badanie będzie oparte o reprezentatywny panel badawczy obejmujący 10 000 gospodarstw domowych. Panel oparty o losowo wybraną grupę gospodarstw domowych ma zapewnić zachowanie podstawowych cech demograficznych społeczeństwa: wiek, płeć, status rodzinny i zawodowy, rozkład geograficzny, wielkość miejscowości zamieszkania itp. Docelowo badanie ma wykorzystywać wiele różnych źródeł informacji (m.in. panel telemetryczny, panel RPD, panel DMP¹⁰⁵), łączyć je ze sobą oraz poszerzać badania o inne media. Szerokie porozumienie rynkowe tzw. JIC (Joint Industry Committee) ma sprawować nadzór merytoryczny nad badaniem i zapewnić jego długofalowe finansowanie.

Dialogi techniczne

10.4 W kwietniu 2018r. KRRiT, z udziałem przedstawicieli rynku reklamowego, uruchomiła dwa Dialogi Techniczne z potencjalnie zainteresowanymi wykonawcami. Dialogi potwierdziły dostępność technologii do uruchomienia jednoźródłowego pomiaru mediów oraz możliwość budowy reprezentatywnego panelu gospodarstw domowych, w oparciu o który należy budować pomiar. Jednak rozmowy z dostawcami wykazały, że rynek produkcji urządzeń na potrzeby telemetrii po pierwsze jest bardzo ograniczony, po drugie pojawiają się różnorodne, często nowatorskie koncepcje pomiarów telemetrycznych. Dodatkową trudnością stał się brak istotnych doświadczeń krajowych w tym zakresie, bowiem jedyny działający w Polsce panel badania konsumpcji mediów telewizyjnych, jest systemem zamkniętym, w całości objętym tajemnicą przedsiębiorstwa dostawcy.

¹⁰⁵ Panel telemetryczny (panel oparty o gospodarstwa domowe wyposażone w specjalistyczne mierniki), panel RPD (panel oparty o dekodery telewizyjne wyposażone w tzw. ścieżkę zwrotną – Return Path Data), panel DMP (platforma zarządzania danymi – Data Management Platform).

Prace badawczo-rozwojowe

10.5 Dialogi techniczne wykazały konieczność przeprowadzenia szeregu prac badawczo-rozwojowych, od badań poznawczych w celu określenia istotności różnorodnych warunków technicznych, zapewniających odpowiedni poziom wiarygodności pomiarów, po prace rozwojowe w zakresie metod badań różnych rozwiązań technicznych oraz ich konkretnych implementacji, zarówno w warunkach laboratoryjnych, jak i w warunkach rzeczywistych.

Dla osiągnięcia celu zakładanego przez KRRiT, konieczne stało się opracowanie nowych metod badawczych i pomiarowych, w szczególności pozwalających na walidację urządzeń i całości systemu pomiarowego, zarówno na etapie wyboru rozwiązania, jak i okresu eksploatacji. Ma to szczególne znaczenie z uwagi na chęć objęcia badaniami stacji radiowych, a także nadawców działających w Internecie. Prace badawczo-rozwojowe powinny m.in. objąć:

- opracowanie metodyk i narzędzi badawczych do badań telemetrycznych detektorów audio oraz urządzeń towarzyszących, realizowanych zarówno w warunkach laboratoryjnych, jak i w warunkach rzeczywistych;
- określenie referencyjnych poziomów jakości dla różnych rozwiązań urządzeń pomiarowych, mających zastosowanie w pomiarach telemetrycznych, w różnych warunkach otoczenia, na próbie empirycznej;
- zaprojektowanie i wykonanie przekrojowych badań telemetrycznych detektorów audio oraz innych urządzeń służących pomiarom telemetrycznym w warunkach laboratoryjnych i warunkach rzeczywistych, z wykorzystaniem mikropanelu telemetrycznego.

Finalnie powinny zostać wypracowane wnioski i raporty z przeprowadzonych badań, zawierające w szczególności rekomendacje w zakresie wyboru technologii urządzeń pomiarowych dla przyszłego panelu telemetrycznego.

10.6 Ważnym elementem, który zdecydować może o sukcesie nowych badań, jest wypracowanie optymalnych rozwiązań metodycznych, parametrów, warunków, elementów dla docelowego badania założycielskiego, na podstawie którego zbudowany zostanie panel gospodarstw domowych.

W celu opisanie badanej populacji pod kątem cech demograficznych i behawioralnych potrzebnych do realizacji badania właściwego należy zgromadzić szereg informacji, w tym w zakresie poziomu wyposażenia gospodarstw domowych w sprzęt radiowo-telewizyjny, ilości telewizorów i radioodbiorników na gospodarstwo domowe, ilości komputerów i urządzeń mobilnych do komunikacji internetowej, rodzaju używanego łącza internetowego, rodzaju telewizji użytkowanej w gospodarstwie (telewizja satelitarna czy kablowa), dostępu do Internetu. Powyższe informacje powinny zostać zebrane w układzie geograficznym, aby pozwolić w przyszłości na właściwą konstrukcję panelu oraz rekomendacje metodyczne do przeprowadzenia Badania Założycielskiego.

Rekomendacje powinny dotyczyć zarówno organizacji badania, wszystkich elementów narzędzi badawczych, które zostaną zastosowane w badaniu, jak i systemu gratyfikacji gospodarstw domowych biorących ostatecznie udział w panelu oraz systemu gratyfikacji ankieterów realizujących Badanie Założycielskie.

Konsultacje społeczne

10.7 KRRiT 3 sierpnia 2018 r. przeprowadziła konsultacje społeczne z przedstawicielami użytkowników badań. Podczas konsultacji podnoszono różne wątpliwości związane z jakością rozpoznawania treści na potrzeby badań telemetrycznych, zarówno w przypadku stosowania techniki „soundmatching”, jak i „watermarking”¹⁰⁶. Uwypuklony został także brak udokumentowanych badań wykonywanych przez niezależne instytucje w zakresie poziomu rozpoznawalności audycji przez różne urządzenia i systemy telemetryczne. Podkreślono, że często jedynym źródłem wiedzy na temat przeprowadzonych badań są materiały reklamowe dostawców. Z punktu widzenia odbiorców badania muszą być prowadzone w sposób wiarygodny, także od strony technicznej.

Podczas konsultacji sformułowano liczne oczekiwania względem badań projektowanych przez KRRiT. Stało się zatem jasne, że aby wypracować optymalne rozwiązania jakościowe realizacji ogólnopolskiego badania konsumpcji mediów elektronicznych w Polsce, warunkiem koniecznym dla sukcesu przedsięwzięcia będzie przeprowadzenie szeregu prac badawczo rozwojowych mających na celu opracowanie nowych metod badawczych i pomiarowych.

10.8 W październiku 2018 r. KRRiT podpisała umowy z Instytutem Statystyki i Demografii Szkoły Głównej Handlowej na prace badawczo rozwojowe w zakresie kształtu Badania Założycielskiego.

W listopadzie 2018 r. nastąpiło podpisanie umowy z Instytutem Łączności - Państwowym Instytutem Badawczym na prace badawczo rozwojowe w zakresie testów laboratoryjnych oferowanych technologii. Rozpoczęły się eksperymenty badawcze i prace pilotażowe.

¹⁰⁶ Techniki „soundmatching” – metoda pomiaru oglądalności telewizji i słuchalności radia oparta o rozpoznawanie dźwięku, „watermarking” - metoda pomiaru konsumpcji mediów oparta o proces ukrywania informacji cyfrowych w sygnale radiowym lub telewizyjnym.

ZAŁĄCZNIKI

Załącznik nr 1. Wykaz postępowań o udzielenie lub rozszerzenie koncesji na rozpowszechnianie programu radiowego w sposób rozsiewczy naziemny, prowadzonych w związku z ogłoszeniami Przewodniczącego KRRiT, rozstrzygniętych uchwałą lub zakończonych wydaniem decyzji w 2018 r.

Lp.	Lokalizacja stacji nadawczej częstotliwość	Sposób rozstrzygnięcia
1.	Bartoszyce, f=90,9 MHz	Decyzja o udzieleniu koncesji spółce Radio Bartoszyce Sp. z o.o.
2.	Bartoszyce, f=94,2 MHz Kętrzyn, f=96,4 MHz Mrągowo, f=101,1 MHz Ostróda, f=105,2 MHz Szczytno, f=104,3 MHz	Uchwała w sprawie rozszerzenia koncesji Archidiecezji Warmińskiej (decyzja wydana w 2019 r.)
3.	Błoniec, f=91,8 MHz	Decyzja o rozszerzeniu koncesji Diecezji Kieleckiej
4.	Bolesławiec, 88,5 MHz	Uchwała w sprawie rozszerzenia koncesji Prowincji Warszawskiej Zgromadzenia Najświętszego Odkupiciela (Redemptoryści) (decyzja wydana w 2019 r.)
5.	Bytów, f=104,5 MHz	Decyzja o rozszerzeniu Stowarzyszeniu Ziemia Pucka
6.	Chrustowo, f=89,0 MHz Lednogóra, f=90,1 MHz Nienawiszcz, f=95,9 MHz Otorowo, f=99,1 MHz Siedlisko, f=91,6 MHz	Decyzja o udzieleniu koncesji p. Leszkowi Koziotłowi
7.	Częstochowa, f=101,9 MHz	Decyzja o udzieleniu koncesji spółce Agencja Reklamowa Radio Park Sp. z o.o.
8.	Głuchołazy, f=105,2 MHz	Uchwała w sprawie udzielenia koncesji Elżbiecie Prudło (decyzja wydana w 2019 r.)
9.	Grajewo, f=93,8 MHz Łomża, f=103,6 MHz Ostrołęka, f=93,9 MHz	Decyzja o udzieleniu koncesji Diecezji Łomżyńskiej
10.	Iłża, f=93,4 MHz	Decyzja o rozszerzeniu koncesji spółce Radio REKORD FM S.A.
11.	Kielce, f=104,6 MHz	Decyzja o udzieleniu koncesji spółce International Communication Sp. z o.o.
12.	Kielce, f=91,3 MHz Czarnca, f=94,4 MHz	Decyzja o rozszerzeniu koncesji Diecezji Kieleckiej
13.	Kraków, f=95,2 MHz Warszawa, f=87,8 MHz	Decyzja o udzieleniu koncesji spółce Radio WNET Sp. z o.o.
14.	Kraśnik, f=92,8 MHz	Decyzja o udzieleniu koncesji spółce Radio Eska S.A.

15.	Kutno, f=104,6 MHz	Decyzja o udzieleniu koncesji spółce PPHU „Fama” Sp. z o.o.
16.	Olesno, f=94,9 MHz	Decyzja o rozszerzeniu koncesji spółce Radio Vanessa Sp. z o.o.
17.	Ostrowiec Świętokrzyski, f=89,6 MHz	Decyzja o udzieleniu koncesji spółce Radio Rekord FM S.A.
18.	Płock, f=88,1 MHz	Decyzja o udzieleniu koncesji fundacji Auxilium Fundacja Edukacji Społecznej
19.	Poznań, f=91,5 MHz	Decyzja o rozszerzeniu koncesji spółce Radio Muzyka Fakty Grupa RMF sp. z o. o. sp.k.
20.	Starogard Gdański, f=89,9 MHz	Decyzja o udzieleniu koncesji spółce Radio ABC Sp. z o.o.
21.	Świnoujście, f=89,2 MHz	Decyzja o rozszerzeniu koncesji spółce Radio Eska S.A.
22.	Świnoujście, f=99,5 MHz	Decyzja o rozszerzeniu koncesji spółce Twoje Radio Sp. z o.o.
23.	Wetlina, f=103,6 MHz	Decyzja o udzieleniu koncesji spółce Grupa Radiowa Agory Sp. z o.o.
24.	Włocławek, f=99,4 MHz	Decyzja o udzieleniu koncesji spółce Medialne Centrum Kujaw Sp. z o.o.
25.	Wolsztyn, f=99,8 MHz	Uchwała o rozszerzeniu koncesji spółce Radio Elka Sp. z o.o.
26.	Zabrze, f=92,6 MHz	Decyzja o rozszerzeniu koncesji spółce Eurozet Radio Sp. z o.o.

Załącznik nr 2. Wykaz decyzji w sprawie udzielenia koncesji na kolejny okres (rozpowszechnianie naziemne i satelitarne)

Lp.	Nr koncesji	Data decyzji	Nazwa nadawcy (nazwa programu)
1.	307/K/2018-R	2018-02-19	Eurozet Radio Sp. z o.o. (Meloradio 107,0)
2.	308/K/2018-T	2018-02-20	ITI Neovision S.A. (TeleTOON+)
3.	309/K/2018-T	2018-02-20	TVN S.A. (TVN International West)
4.	310/K/2018-R	2018-03-26	Multimedia Sp. z o.o. (RMF MAXXX – Warszawa)
5.	311/K/2018-R	2018-03-26	Multimedia Sp. z o.o. (RMF MAXXX – Poznań)
6.	312/K/2018-R	2018-03-26	Multimedia Sp. z o.o. (RMF MAXXX – Częstochowa)
7.	313/K/2018-R	2018-03-26	Multimedia Sp. z o.o. (RMF MAXXX – Szczecin)
8.	314/K/2018-R	2018-03-26	Multimedia Sp. z o.o. (RMF MAXXX – Kraków)
9.	318/K/2018-R	2018-04-20	Radio 90 Sp. z o.o. (Radio 90 FM)
10.	319/K/2018-R	2018-04-20	Multimedia Sp. z o.o. (RMF MAXXX – Pomorze)
11.	320/K/2018-R	2018-04-20	Multimedia Sp. z o.o. (RMF MAXXX – Trójmiasto)
12.	321/K/2018-R	2018-04-20	Radio Eska S.A. (ESKA Siedlce)
13.	322/K/2018-R	2018-04-20	Radio Eska S.A. (ESKA Szczecinek)
14.	323/K/2018-R	2018-04-23	Alex media Sp. z o.o. (Alex)
15.	324/K/2018-R	2018-04-24	Eurozet Radio Sp. z o.o. (AntyRadio)
16.	325/K/2018-R	2018-05-07	Multimedia Sp. z o.o. (RMF MAXXX - Dolny Śląsk)
17.	326/K/2018-R	2018-05-28	Opatowski Ośrodek Kultury (Radio Opatów)
18.	327/K/2018-R	2018-05-28	Eurozet Radio Sp. z o.o. (Meloradio 104,5)
19.	328/K/2018-R	2018-05-28	Radio Leliwa Sp. z o.o. (Radio Leliwa)
20.	329/K/2018-R	2018-05-28	Diecezja Bielsko-Żywiecka (Anioł Beskidów - Beskidzkie Radio Katolickie)
21.	330/K/2018-R	2018-06-05	Radio Toruń Sp. z o.o. (WAWA Toruń)
22.	331/K/2018-T	2018-06-12	Telewizja Polska S.A. (TVP HD)

23.	333/K/2018-R	2018-06-26	Klasztor OO. Paulinów Jasna Góra – Częstochowa (Radio Jasna Góra)
24.	334/K/2018-R	2018-07-05	Eska Rock S.A. (VOX FM)
25.	335/K/2018-R	2018-07-19	Radio Eska S.A. (ESKA Trójmiasto)
26.	336/K/2018-R	2018-07-19	Radio Eska S.A. (Eska Bydgoszcz)
27.	337/K/2018-R	2018-07-20	Radio Eska S.A. (Eska Łódź)
28.	338/K/2018-R	2018-07-20	Przedsiębiorstwo Produkcyjno-Usługowe Radio - Media Ziemi Wieluńskiej Sp. z o.o. (Radio Ziemi Wieluńskiej)
29.	339/K/2018-R	2018-07-20	Eurozet Radio Sp. z o.o. (Eska Łódź)
30.	340/K/2018-R	2018-07-20	Eurozet Radio Sp. z o.o. (Meloradio 101,3)
31.	341/K/2018-R	2018-08-20	Radio Eska S.A. (Eska Opole)
32.	342/K/2018-R	2018-08-20	Radio Eska S.A. (Eska Koszalin)
33.	343/K/2018-R	2018-08-20	Radio Eska S.A. (Eska 106,6)
34.	344/K/2018-R	2018-08-20	Eurozet Radio Sp. z o.o. (Meloradio 95,1)
35.	345/K/2018-R	2018-08-20	Porozumienie Radiowe - Poznań Sp. z o.o. (107,4 VOX FM)
36.	346/K/2018-R	2018-08-29	Radio Eska S.A. (Eska Beskidy)
37.	347/K/2018-R	2018-08-29	Eurozet Radio Sp. z o.o. (Meloradio Warszawa)
38.	348/K/2018-R	2018-08-29	Multimedia Sp. z o.o. (RMF MAXXX – Konin)
39.	349/K/2018-R	2018-08-29	Multimedia Sp. z o.o. (RMF MAXXX – Śląsk)
40.	351/K/2018-R	2018-09-19	Archidiecezja Częstochowska (Katolickie Radio Fiat)
41.	352/K/2018-R	2018-10-10	Multimedia Sp. z o.o. (RMF MAXXX Mazowsze)
42.	353/K/2018-R	2018-10-10	Multimedia Sp. z o.o. (RMF MAXXX Oleśnica)
43.	354/K/2018-R	2018-11-05	Opera FM Sp. z o.o. (RMF Classic)
44.	355/K/2018-T	2018-11-21	Eska TV S.A. (Eska TV)
45.	356/K/2018-R	2018-12-03	Radio Eska S.A. (Eska Płock)
46.	357/K/2018-R	2018-12-03	Radio Eska S.A. (Eska Lublin)
47.	358/K/2018-R	2018-12-04	Białoruskie Centrum Informacyjne Sp. z o.o. (Białoruskie Radio Racja)
48.	359/K/2018-R	2018-12-11	Radio SUD Sp. z o.o. (Radio SUD)

Załącznik nr 3. Wykaz koncesji, w których dokonane zostały zmiany w wyniku wyrażenia przez KRRiT zgody na przeniesienie uprawnień (radiofonia i telewizja naziemna i satelitarna)

Lp.	Nr koncesji (nazwa programu)	Poprzedni koncesjonariusz	Obecny koncesjonariusz
1.	069/K/2011-R (Radio JARD)	Jarosław Dziemian	Jard Jarosław Dziemian i Wspólnicy Sp. j.
2.	629/2015-T (Zoom TV)	Cable Television Networks&Partners Sp. z o.o.	Kino Polska TV S.A.
3.	654/2016-T (Zoom TV)	Cable Television Networks&Partners Sp. z o.o.	Kino Polska TV S.A.
4.	550/2013-R (Twoje Radio)	Jacek Dziakowicz	Twoje Radio Sp. z o.o.

Załącznik nr 4. Wykaz decyzji w sprawie udzielenia koncesji na programy rozpowszechniane w sposób rozsiewczy satelitarny

Lp.	Nr koncesji	Nazwa nadawcy (nazwa programu)	Charakter programu
1.	714/2018-T	ITI Neovision S.A. (Domo+)	wyspecjalizowany dokumentalno-rozrywkowy
2.	718/2018-T	ITI Neovision S.A. (Canal+4K)	uniwersalny
3.	721/2018-T	Telewizja Polska S.A. (TVP 4K)	wyspecjalizowany sportowo- filmowo-rozrywkowy
4.	731/2018-T	ITI Neovision S.A. (Canal+ SPORT3)	wyspecjalizowany sportowy
5.	732/2018-T	ITI Neovision S.A. (Canal+ Sport 4)	wyspecjalizowany sportowy
6.	733/2018-T	Telewizja POLSAT Sp. z o.o. (smart DOM)	wyspecjalizowany poradnikowy
7.	734/2018-T	Telewizja POLSAT Sp. z o.o. (Polsat Rodzina)	uniwersalny
8.	735/2018-T	Telewizja POLSAT Sp. z o.o. (Polsat Games)	wyspecjalizowany przeznaczony dla osób interesujących się grami komputerowymi
9.	737/2018-T	Golf Zone Sp. z o.o. (Golf Channel Polska)	wyspecjalizowany sportowy
10.	626/2015-TK rozszerzenie o nadawanie satelitarne	Red Carpet Media Group Sp. z o.o. (Red Carpet TV (RCTV))	wyspecjalizowany rozrywkowo- poradniczy

Załącznik nr 5. Wykaz decyzji w sprawie zmian technicznych w radiowych koncesjach naziemnych

Lp.	Nr koncesji	Nazwa nadawcy (nazwa programu)	Treść decyzji	Zmiana zasięgu ludn. [tys. osób]
1.	076/K/2011-R	Archidiecezja Warszawska (Radio Plus Warszawa)	Zmiana parametrów technicznych stacji w Warszawie f=96,5 MHz	212,0
2.	103/K/2011-R	Diecezja Warszawsko-Praska (Radio Warszawa)	Zmiana parametrów technicznych stacji Warszawa f=106,2 MHz	-146,9
3.	083/K/2011-R	Diecezja Zamojsko-Lubaczowska (Katolickie Radio Zamość)	Zmiana mocy stacji Zamość Tarnawatka f=90,1 MHz i zmiana lokalizacji stacji Lubaczów f=101,2 MHz	11,2
4.	020/K/2008-R	Eska Rock S.A. (VOX FM)	Zmiana lokalizacji i mocy stacji we Wrocławiu f=101,5 MHz	49,0
5.	020/K/2008-R	Eska Rock S.A. (VOX FM)	Zmiana lokalizacji i mocy stacji w Warszawie f=104,4 MHz	-184,2
6.	054/K/2010-R	Eurozet Radio Sp. z o.o. (Chilli Zet)	Zmiana lokalizacji i mocy stacji Hel f=107,8 MHz	-0,1
7.	274/K/2016-R	Eurozet Radio Sp. z o.o. (Radio ZET)	Zmiana parametrów technicznych stacji w Warszawie f=107,5 MHz	brak
8.	100/K/2011-R	Eurozet Radio Sp. z o.o. (Meloradio)	Zmiana lokalizacji i mocy stacji w Kluczborku f=93,2 MHz	-0,3
9.	579/2014-R	Gościniec Wrzeński Sp. z o.o. (Radio Września)	Zmiana mocy stacji nadawczej we Wrześni f=93,7 MHz	6,5
10.	146/K/2012-R	Grupa Radiowa Agory Sp. z o.o. (Złote Przeboje Kolor 90,4 FM)	Zmiana lokalizacji i mocy stacji we Wrocławiu f=90,4 MHz	4,8
11.	696/2017-R	Grupa Radiowa Agory Sp. z o.o. (Radio Pogoda 87,8 FM)	Zmiana lokalizacji i mocy stacji w Gdańsku f=87,8 MHz	48,8
12.	234/K/2013-R	Inforadio Sp. z o.o. (TOK FM - Pierwsze Radio Informacyjne)	Zmiana lokalizacji stacji Tarnowskie Góry f=104,3 MHz	-19,5
13.	234/K/2013-R	Inforadio Sp. z o.o. (TOK FM - Pierwsze Radio Informacyjne)	Zmiana lokalizacji i mocy stacji we Wrocławiu f=95,8 MHz	6,7
14.	234/K/2013-R	Inforadio Sp. z o.o. (TOK FM - Pierwsze Radio Informacyjne)	Zmiana parametrów technicznych stacji w Krakowie f=102,9 MHz	-79,3
15.	646/2016-R	Krzysztof Michał Pietrzak (Płońsk)	Zmiana parametrów technicznych stacji w Płońsku f=93,6 MHz	13,6

Lp.	Nr koncesji	Nazwa nadawcy (nazwa programu)	Treść decyzji	Zmiana zasięgu ludn. [tys. osób]
16.	631/2016-R	Mec Solutions Sp. z o.o. (Radio ONY FM)	Zmiana mocy stacji w Nysie f=93,1 MHz	0,2
17.	025/K/2009-R	Multimedia Sp. z o.o. (RMF MAXXX – Pomorze)	Zmiana lokalizacji stacji w Darłowie f=103,9 MHz	0,7
18.	025/K/2009-R	Multimedia Sp. z o.o. (RMF MAXXX – Pomorze)	Zmiana lokalizacji stacji w Kwidzynie f=88,6 MHz	4,1
19.	170/K/2012-R	Muzo.fm Sp. z o.o. (muzo.fm)	Zmiana parametrów technicznych stacji w Warszawie f=102,0 MHz	-167,5
20.	041/K/2009-R	Nadawca Sp. z o.o. (Eska Rock)	Zmiana lokalizacji i mocy stacji w Warszawie f=93,3 MHz	189,7
21.	651/2016-R	PI Kwadrat Piekarski & Pietrzak Sp. z o.o. (Wasze Radio FM)	Zmiana lokalizacji stacji w Mogilnie f=89,0 MHz	-1,7
22.	003/K/2008-R 301/K/2017-R	Prowincja Warszawska Zgromadzenia Najświętszego Odkupiciela (Redemptoryści) (Radio Maryja)	Zmiana mocy stacji nadawczych w Kluczborku f= 102,8 MHz i Olkuszu 104,6 MHz	22,3
23.	003/K/2008-R 301/K/2017-R	Prowincja Warszawska Zgromadzenia Najświętszego Odkupiciela (Redemptoryści) (Radio Maryja)	Zmiana parametrów technicznych stacji: Bydgoszcz f=88,5 MHz, Jastrzębie Zdrój f=102,5 MHz, Mrągowo f=88,4 MHz, Opole f=99,9 MHz, Piła f=100,4 MHz, Węgrowo f=89,5 MHz, Wolsztyn f=98,7 MHz	47,8
24.	003/K/2008-R 301/K/2017-R	Prowincja Warszawska Zgromadzenia Najświętszego Odkupiciela (Redemptoryści) (Radio Maryja)	Zmiana mocy stacji nadawczej w Przasnyszu f=99,8 MHz	5,5
25.	003/K/2008-R 301/K/2017-R	Prowincja Warszawska Zgromadzenia Najświętszego Odkupiciela (Redemptoryści) (Radio Maryja)	Zmiana mocy stacji nadawczej w Wyszakowie f=92,7 MHz	8,1
26.	003/K/2008-R 301/K/2017-R	Prowincja Warszawska Zgromadzenia Najświętszego Odkupiciela (Redemptoryści) (Radio Maryja)	Zmiana parametrów technicznych stacji w: Brzesku f=98,7 MHz, Raciborzu f=94,3 MHz, Radomiu f=94,2 MHz i Rzeszowie f=100,9 MHz	72,9
27.	003/K/2008-R 301/K/2017-R	Prowincja Warszawska Zgromadzenia Najświętszego Odkupiciela (Redemptoryści) (Radio Maryja)	Zmiana mocy stacji nadawczej w Piotrkowie Trybunalskim f=95,7 MHz	-

Lp.	Nr koncesji	Nazwa nadawcy (nazwa programu)	Treść decyzji	Zmiana zasięgu ludn. [tys. osób]
28.	301/K/2017-R	Prowincja Warszawska Zgromadzenia Najświętszego Odkupiciela (Redemptoryści) (Radio Maryja)	Zmiana polaryzacji anteny stacji Szpetal Górny f=100,9 MHz	-
29.	031/K/2009-R 290/K/2016-R	Radio 5 Bajer Spółka jawna (Radio 5)	Zmiana lokalizacji stacji nadawczej w Olecku f=94,1 MHz	-
30.	173/K/2012-R	Radio Elka Sp. z o.o. (Radio Elka)	Zmiana lokalizacji i mocy stacji nadawczej w Kościanie f=88,0 MHz	-5,9
31.	125/K/2011-R	Radio eska S.A. (Eska Szczecin)	Zmiana lokalizacji stacji nadawczej w Świnoujściu f=89,2 MHz	11,5
32.	001/K/2008-R 278/K/2016-R	Radio Muzyka Fakty Grupa RMF sp. z o.o. sp.k. (RMF FM)	Zmiana lokalizacji wraz ze zmianami technicznymi stacji nadawczej w Elblągu f=92,6 MHz	-
33.	678/2017-R	Stowarzyszenie Ruska Bursa w Gorlicach (lem.fm)	Zmiana mocy stacji nadawczej w Gorlicach f=106,6 MHz	3,8
34.	550/2013-R	Twoje Radio Sp. z o.o. (Twoje Radio)	Zmiana lokalizacji i mocy stacji nadawczej w Myśliborzu f=97,4 MHz	-1,0
35.	550/2013-R	Twoje Radio Spółka z o.o. (Twoje Radio)	Zmiana lokalizacji stacji nadawczych w Koszalinie f=94,7 MHz i w Świnoujściu f=99,5 MHz	4,0

Załącznik nr 6. Wykaz decyzji wydanych w 2018 r. w sprawie zmian technicznych w koncesjach satelitarnych

Lp.	Nazwa nadawcy (nazwa programu; nr koncesji)	Rodzaj zmiany
1.	TVN S.A. (TVN 24; 474/2011-T)	Zmiana transpondera
2.	TVN S.A. (TVN24 Biznes i Świat (TVN24 BiS); 279/K/2016-T)	Zmiana transpondera
3.	TVN S.A. (HGTV; 213/K/2013-T)	Zmiana transpondera
4.	TVN S.A. (TVN siedem; 157/K/2012-T)	Zmiana transpondera
5.	TVN S.A. TVN Style; 236/K/2013-T)	Zmiana transpondera
6.	Grupa Radiowa Agory Sp. z o.o. (Radio Złote Przeboje; 406/K/2013-R)	Zmiana transpondera
7.	TVN S.A. (TVN Turbo; 240/K/2014-T)	Zmiana transpondera
8.	Telewizja Polsat Sp. z o.o. (Polsat News 2 ; 212/K/2013-T)	Zmiana transpondera
9.	Superstacja Sp. z o.o. (Superstacja; 215/K/2013-T)	Zmiana transpondera
10.	VIMN POLAND Sp. z o.o. (Nickelodeon Polska; 499/2012-T)	Zmiana transpondera
11.	Telewizja Polsat Sp. z o.o. (Super Polsat; 444/2010-T)	Zmiana transpondera
12.	Telewizja Polsat Sp. z o.o. (TV 6; 442/2010-T)	Zmiana transpondera
13.	Telewizja Polsat Sp. z o.o. (TV 6; 222/K/2013-T)	Zmiana transpondera
14.	Telewizja Polsat Sp. z o.o. (Polsat Sport Fight; 538/2013-T)	Zmiana transpondera
15.	TVN S.A. (TVN Turbo ; 240/K/2014-T)	Zmiana transpondera
16.	TVN S.A. (TVN Style; 236/K/2013-T)	Zmiana transpondera
17.	TVN S.A. (TVN24 Biznes i Świat (TVN24 BiS); 279/K/2016-T)	Zmiana transpondera
18.	TVN S.A. (HGTV; 213/K/2013-T)	Zmiana transpondera
19.	TVN S.A. (TVN 24; 474/2011-T)	Zmiana transpondera

Załącznik nr 7. Wykaz decyzji w sprawie zmian programowych (zmiana nazwy, inne zmiany programowe)

Lp.	Nazwa nadawcy (nazwa programu; nr koncesji)	Treść decyzji
1.	Telewizja Puls Sp. z o.o. („Puls 2”; 441/2010-T)	Zmiana udziału w programie określonych rodzajów audycji w tygodniowym czasie nadawania
2.	Stopklatka S.A. („Stopklatka TV”; 544/2013-T)	Zmiana udziału w programie określonych rodzajów audycji w tygodniowym czasie nadawania
3.	Stowarzyszenie Ruska Bursa w Gorlicach („lem.fm”; 678/2017-R)	Zmiana udziału utworów słowno-muzycznych w języku polskim i języku łemkowskim
4.	Telewizja Polsat Sp. z o.o. („Polsat Sport Premium 2”; 639/2016-T)	Zmiana nazwy programu z „Polsat Sport 3” na „Polsat Sport Premium 2”
5.	Telewizja Polsat Sp. z o.o. („Sport Premium 1”; 637/2016-T)	Zmiana nazwy programu z „Polsat Sport 2” na „Polsat Sport Premium 1”
6.	Radio GO Sp. z o.o. („VOX FM Gorzów”; 595/2015-R)	Zmiana nazwy programu z „Radio GO” na „VOX FM Gorzów”
7.	Radio Rekord FM S.A. („Rekord - Radio Świętokrzyskie”; 711/2018-R)	Zmiana nazwy programu z „Radio Rekord Ostrowiec Świętokrzyski na „Rekord - Radio Świętokrzyskie”
8.	4Fun Media S.A. („4Fun Gold”; 432/2010-T)	Zmiana nazwy programu z „4Fun Gold Hits” na „4Fun Gold” i specjalizacji z muzycznej na muzyczno-rozrywkową
9.	4fun Media S.A. („4Fun Dance”; 488/2011-T)	Zmiana nazwy programu z „4fun Fit & Dance” na „4Fun Dance” i specjalizacji z muzycznej na muzyczno-rozrywkową
10.	Agencja Reklamowa Radio Park Sp. z o.o. („Twoja Polska Stacja”; 700/2018-R)	Zmiana nazwy programu z „Radio Polska Muzyka” na „Twoja Polska Stacja”
11.	Wirtualna Polska Media S.A. („WP”; 632/2016-T)	Zmiana udziału w programie określonych rodzajów audycji w tygodniowym czasie nadawania

**Załącznik nr 8. Wykaz nadawców, wobec których podjęto decyzję
w sprawie cofnięcia koncesji**

Lp.	Nazwa nadawcy (nazwa programu)	Nr cofniętej koncesji
1.	Mediatex Poland Sp. z o.o. (IPOL TV)	585/2014-T

Załącznik nr 9. Wykaz podmiotów, którym rozłożono na raty należność wynikającą z udzielenia lub zmiany koncesji (na podstawie art. 40 ust. 10 ustawy o radiofonii i telewizji)

Lp.	Nazwa nadawcy (nazwa programu)	Treść decyzji
1.	Agencja Reklamowa Radio Park Sp. z o.o. (Twoja Polska Stacja)	Rozłożenie na 10 rat opłaty w kwocie 41.690 zł za decyzję Nr 700/2018-R
2.	Auxilium Fundacja Edukacji Społecznej (RPL FM)	Rozłożenie na 3 raty opłaty w kwocie 24.875 zł za decyzję Nr 702/2018-R
3.	Diecezja Kielecka (Radio eM Kielce)	Rozłożenie na 4 raty opłaty w kwocie 5.171 zł za decyzję Nr DR-43/2018-3/163/K
4.	Radio ABC Sp. z o.o. (Radio Starogard)	Rozłożenie na 3 raty opłaty w kwocie 13.191 zł za decyzję Nr 706/2018-R
5.	Medialne Centrum Kujaw Sp. z o.o. (Kujawy)	Rozłożenie na 4 raty opłaty w kwocie 18.292 zł za decyzję Nr 707/2018-R
6.	Archidiecezja Wrocławska (Katolickie Radio Rodzina)	Rozłożenie na 4 raty opłaty w kwocie 130.515 zł za decyzję Nr DR-51/2018-8/077/K
7.	Alex Media Sp. z o.o. (Alex)	Rozłożenie na 10 rat opłaty w kwocie 47.623 zł za decyzję Nr 323/K/2018-R
8.	PPHU „Fama” Sp. z o.o. (Radio Q)	Rozłożenie na 3 raty opłaty w kwocie 25.545 zł za decyzję Nr 717/2018-R
9.	Telewizja Polska S.A. (TVP 4K)	Rozłożenie na 10 rat opłaty w kwocie 10.464 zł za decyzję Nr 721/2018-T
10.	Gościniec Wrzesiński Sp. z o.o. (Radio Września FM)	Rozłożenie na 7 rat opłaty w kwocie 3.814 zł za decyzję Nr DR-71/2018-4/579
11.	Radio Toruń Sp. z o.o. (WAWA Toruń)	Rozłożenie na 2 raty opłaty w kwocie 135.423 zł za decyzję Nr 330/K/2018-R
12.	Diecezja Łomżyńska (Diecezjalne Radio Nadzieja)	Rozłożenie na 10 rat opłaty w kwocie 60.753 zł za decyzję Nr 725/2018-R
13.	Eska Rock S.A. (Vox Fm)	Rozłożenie na 10 rat opłaty w kwocie 3.265.750 zł za decyzję Nr 334/K/2018-R
14.	Radio Eska S.A. (Eska Bydgoszcz)	Rozłożenie na 10 rat opłaty w kwocie 157.764 zł za decyzję Nr 336/K/2018-R

15.	Radio Eska S.A. (Eska Trójmiasto)	Rozłożenie na 4 raty opłaty w kwocie 432.686 zł za decyzję Nr 335/K/2018-R
16.	Radio Eska S.A. (Eska Łódź)	Rozłożenie na 4 raty opłaty w kwocie 421.516 zł za decyzję Nr 337/K/2018-R
17.	PP-U" Radio - Media Ziemi Wieluńskiej" Sp. z o.o. (Radio Ziemi Wieluńskiej)	Rozłożenie na 6 rat opłaty w kwocie 25.282 zł za decyzję Nr 338/K/2018-R
18.	Porozumienie Radiowe - Poznań Sp. z o.o. (107,4 VOX FM)	Rozłożenie na 3 raty opłaty w kwocie 345950 zł za decyzję Nr 345/K/2018-R
19.	Diecezja Kielecka (Radio eM Kielce)	Rozłożenie na 4 raty opłaty w kwocie 13.898 zł za decyzję Nr DR-169/2018-4/163/K
20.	Archidiecezja Częstochowska (Katolickie Radio Fiat)	Rozłożenie na 10 rat opłaty w kwocie 127.307 zł za decyzję Nr 351/K/2018-R
21.	Golf Zone Sp. z o.o. (Golf Channel Polska)	Rozłożenie na 10 rat opłaty w kwocie 10.464 zł za decyzję Nr 737/2018-T
22.	Radio WNET Sp. z o.o. (Radio WNET)	Rozłożenie na 10 rat opłaty w kwocie 490.597 zł za decyzję Nr 739/2018-R
23.	ESKA TV S.A. (ESKA TV)	Rozłożenie na 10 rat opłaty w kwocie 13.555.245 zł za decyzję Nr 355/K/2018-T
24.	Radio ESKA S.A. (ESKA Płock)	Rozłożenie na 3 raty opłaty w kwocie 35.796 zł za decyzję Nr 356/K/2018-R
25.	Stowarzyszenie Ziemia Pucka (Radio Kaszëbë)	Rozłożenie na 2 raty opłaty w kwocie 5.676 zł za decyzję Nr DR-211/2018-6/168/K
26.	Białoruskie Centrum Informacyjne Sp. z o.o. (Białoruskie Radio Racja)	Rozłożenie na 10 rat opłaty w kwocie 240.736 zł za decyzję Nr 358/K/2018-R
27.	Radio SUD Sp. z o.o. (Radio SUD)	Rozłożenia na 10 rat opłaty w kwocie 25.018 zł za decyzję Nr 359/K/2018-R

Załącznik nr 10 Wykaz wydanych w 2018 r. koncesji na rozpowszechnianie programów w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozszewczego naziemnego lub rozszewczego satelitarnego

Lp.	Nr koncesji	Nazwa nadawcy (nazwa programu)	Nazwa operatora
1.	697/2018-TK	Grzegorz Piotr Siwek (Telewizja Lubartów)	Ambit – Systemy Informatyczne Bogdan Kozicki
2.	698/2018-TK	Spółdzielnia Mieszkaniowa Lokatorsko-Własnościowa w Legionowie (TVL Telewizja Legionowo)	Spółdzielnia Mieszkaniowa Lokatorsko-Własnościowa w Legionowie
3.	699/2018-TK	Gmina Miejska Miasta Zabrze (Telewizja Zabrze -TVZ)	Vectra SA
4.	701/2018-TK	Nowotarska Telewizja Kablowa Sp. z o.o. (Przegląd Tygodniowy)	Nowotarska Telewizja Kablowa Sp. z o.o.
5.	703/2018-TK	Kujawskie Centrum Kultury (Inowrocławska Telewizja Miejska)	Multimedia Polska S.A.
6.	708/2018-TK	Artur Stanisław Grabiec (Krajna.TV)	G. Art Technology Artur Grabiec
7.	709/2018-TK	K2M Media Sp. z o.o. (Nobox TV)	Toya Sp. z o.o. SGT SA
8.	710/2018-TK	Stowarzyszenie Telewizji Kablowej „Ret-Sat 1” (OTVM – Otwarta Telewizja Młodych)	Stowarzyszenie Telewizji Kablowej „Ret-Sat 1”
9.	712/2018-TK	Jacek Adam Szuba (Nowa Telewizja Słupsk)	Vectra SA
10.	713/2018-TK	Krzysztof Adam Adamczyk (Warmia.TV)	Firma Tonetic Krzysztof Adamczyk
11.	715/2018-TK	Orange Polska S.A. (Promo Orange TV)	Orange Polska S.A.
12.	716/2018-TK	Polskie Radio – Regionalna Rozgłośnia w Kielcach „Radio Kielce” S.A. (Folk Radio)	Spółdzielnia Mieszkaniowa „Wichrowe Wzgórze”
13.	720/2018-TK	Centrum Kultury im. Józefa Mehoffera w Ropczycach (Telewizja Miejska w Ropczycach)	TelNet Krzysztof Drozd
14.	722/2018-TK	Telek Sp. z o.o. (Wiadomości Lokalne)	Telek Sp. z o.o. Spółdzielnia Telekomunikacyjna

15.	724/2018-TK	Spółdzielnia Socjalna „Sukces” (KTV 5)	P.P.H.U. Macrosat Krzysztof Kacprowicz Intelly J. Niski Sp. jawna Intelly Niski Stypułkowski Błaszczuk Sp. jawna Stow. Użytkowników Kablowej Telewizji Satelitarnej „KOR-SAT”
16.	726/2018-TK	Disco Radio Sp. z o.o. (Disco Radio)	Karpacka Spółdzielnia Mieszkaniowa
17.	727/2018-TK	Joł Radio Sp. z o.o. (Radio Nuta)	Karpacka Spółdzielnia Mieszkaniowa
18.	728/2018-TK	Hello Radio Sp. z o.o. (Mega Radio)	Karpacka Spółdzielnia Mieszkaniowa
19.	729/2018-TK	Piotr Krzysztof Kramnik (Telewizja Kłodzka)	Netia SA SGT SA Polska Telewizja Szerokopasmowa Sp. z o.o. PGTV Sp. z o.o.
20.	730/2018-TK	Krzysztof Dariusz Kacprowicz (Program lokalny Macrosat)	P.P.H.U. Macrosat Krzysztof Kacprowicz
21.	736/2018-TK	Spółdzielnia Mieszkaniowa „Lokator” (Wprost ze Zduńskiej)	Spółdzielnia Mieszkaniowa „Lokator”
22.	738/2018-TK	Małgorzata Anna Mieńko (Biper TV)	Liquid Systems Sp. z o.o.
23.	740/2018-TK	Print Europe Sp. z o.o. (Telewizja Bieszczady)	Transmitel Sp. z o.o. Telewizja Kablowa Bieszczady Sp. z o.o.
24.	741/2018-TK	Stowarzyszenie kablowej Telewizji Satelitarnej „Aleksander-Sat” (TV Aleksander)	Stowarzyszenie Kablowej Telewizji Satelitarnej „Aleksander- Sat”

Załącznik nr 11. Wykaz wydanych w 2018 r. koncesji na kolejny okres na rozpowszechnianie programów w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozsiewczego naziemnego lub rozsiewczego satelitarnego

Lp.	Nr koncesji	Data decyzji	Nazwa nadawcy (nazwa programu)
1.	315/K/2018-TK	26.03.2018	Władysław Bieniek (Telewizja Wadowice)
2.	316/K/2018-TK	26.03.2018	Piotr Waszećcik (Telewizja Mazury)
3.	317/K/2018-TK	26.03.2018	Stowarzyszenie Telewizja Kablowa „Centrum” Zgierz (Telewizja Centrum)
4.	332/K/2017-TK	25.06.2018	Media Sp. z o.o. (TV Eltronik)
5.	350/K/2018-TK	7.09.2018	Śląska Telewizja Miejska Sp. z o.o. (ŚTM)
6.	360/K/2018-TK	20.12.2018	Horyzont TV Słubice Sp. z o.o. (Horyzont TV Słubice)

Załącznik nr 12. Wykaz decyzji wydanych w 2018 r. w sprawie zmian na wnioski nadawcy koncesji na rozpowszechnianie programów w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozszereżonego naziemnego lub rozszereżonego satelitarnego

Lp.	Nr decyzji	Nazwa nadawcy	Treść decyzji
1.	DR-20/2018-1/571/2014-TK	Spółdzielnia Mieszkaniowa „Pionier” w Kętrzynie	Rozszerzenie koncesji o kolejne sieci telekomunikacyjne
2.	DR-21/2018-1/626/2015-TK	Edusat Chanel Sp. z o.o.	Rozszerzenie koncesji o kolejne sieci telekomunikacyjne
3.	DR-35/2018-2/0006/11-TK	Joanna Gabriela Rubinkowska	Doprecyzowanie zapisu pkt II koncesji – określenie obszaru – miast Płock i Płońsk
4.	DR-50/2018-1/0008/09-TK	Media Sp. z o.o.	Rozszerzenie koncesji o kolejne obszary
5.	DR-63/2018-1/608/2015-TK	PPHU „A&K” Chamierlińscy sp. j.	Rozszerzenie koncesji o kolejne sieci telekomunikacyjne
6.	DR-106/2018-1/666/2016-TK	Wąbrzeski Dom Kultury	Rozszerzenie koncesji o kolejne sieci telekomunikacyjne
7.	DR-124/2018-1/533/2013-TK	Content Premium Provider Sp. z o.o.	Zmiana nazwy programu z „Lech TV” na „INEA stadion” oraz zmiana informacji objętych formularzem „Informacje programowe” i „założenia projektowanego programu”
8.	DR-125/2018-1/272/K/2016-TK	Danuta Domańska	Rozszerzenie koncesji o sieć operatora Vectra S.A.
9.	DR-143/2018-3/527/2013-TK	Imperium Media Sp. z o.o.	Zmiana charakteru programu z uniwersalnego na informacyjny
10.	DR-154/2018-1/275/K/2016-TK	Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Sędziszowie Małopolskim	Rozszerzenie koncesji o sieć operatora SGT S.A.
11.	DR-155/2018-3/626/2015-TK	Edusat Chanel Sp. z o.o.	Rozszerzenie koncesji o nadawanie satelitarne.
12.	DR-162/2018-1/500/2012-TK	Wielkopolska Telewizja Informacyjna Sp. z o.o.	Zmiana nazwy firmy spółki z Wielkopolska Telewizja Internetowa Sp. z o.o. na Wielkopolska Telewizja Informacyjna Sp. z o.o.
13.	DR-164/2018-2/571/2014-TK	Spółdzielnia Mieszkaniowa „Pionier” w Kętrzynie	Zmiana nazwy programu z „Kętrzyńska Telewizja Kablowa” na „Telewizja KTK”, rozszerzenie koncesji o kolejne sieci telekomunikacyjne oraz uaktualnienie danych operatora Multimedia Polska S.A.

14.	DR-171/2018-4/527/2013-TK	Imperium Media Sp. z o.o.	Uaktualnienie danych operatora: Imperium Telecom Czesław Chlewicki
15.	DR-181/2018-4/626/2015-TK	Red Carpet Media Group Sp. z o.o.	Zmiana nazwy firmy spółki Koncesjonariusza z Edusat Chanel Sp. z o.o. na Red Carpet Media Group Sp. z o.o.
16.	DR-188/2018-1/617/2015-TK	Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia w Opolu „Radio Opole” S.A.	Zmiana nazwy programu z „Radio Opole – dzień w Opolu, dzień w regionie” na „Festiwalowe Radio Opole” oraz zmiana charakteru programu z informacyjno-publicystycznego z elementami sportu na kulturalny

Załącznik nr 13. Wykaz wydanych w 2018 r. decyzji w sprawie przejścia uprawnień dla podmiotów rozpowszechniających program w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozsiewczego naziemnego lub rozsiewczego satelitarnego

Lp.	Nr koncesji	Dotychczasowy koncesjonariusz	Obecny koncesjonariusz
1.	526/2013-TK	Grupa Medialna Mazur Prusiński Utkowski sp. j.	Grupa Medialna Sp. z o.o.