

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot główny:

Fagot

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

Cykl 6-letni

Autor: Adam Balcarek

Opracowane w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego

Dz.U. z 2023 r., poz. 1754

Kl. I

Okres I

- zapoznanie ucznia z budową instrumentu,
- omówienie zasad gry na fagocie,
- oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia,
- wydobywanie dźwięku na ustniku – prawidłowe ułożenie ustnika oraz właściwa praca języka,
- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry na fagocie – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
- wydobywanie podstawowych dźwięków,
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
- wykonywanie prostych, znanych utworów (piosenek), również z akompaniamentem fortepianu,
- krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.
- Gamy z trójdzźwiękami : F, G, C.
- do 5 ćwiczeń z podręcznika.
- 2 utwórki (pamięciowo)
- Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Okres II

- oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia,
- prawidłowe ułożenie ustnika oraz właściwa praca języka,
- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry na fagocie – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
- wydobywanie podstawowych dźwięków,
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
- wykonywanie prostych, znanych utworów (piosenek), również z akompaniamentem fortepianu,

- krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.
- Gamy z trójdźwiękami : F,G, C.
- do 5 ćwiczeń z podręcznika.
- 2utwarki (pamięciowo)
- duet z podręcznika
- Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Program przesłuchania końcowo rocznego według uznania pedagoga:

Gama z trójdźwiękiem .Dwa ćwiczenia .Utwór (piosenka).

Kl. II

Okres I

- Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – fagotu.
- zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;

Uczeń:

- określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy;
- omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.
- historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;

Uczeń

- omawia w zarysie historię fagotu i jego odmiany;
- oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia,
- wydobywanie dźwięku na ustniku– prawidłowe ułożenie ustnika oraz właściwa praca języka,
- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry na fagocie – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
- wykonywanie prostych utworów również z akompaniamentem fortepianu,
- krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia,

- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.
- gamy z trójdźwiękami : F,G, C, D.
- do 10 ćwiczeń z podręcznika.
- 2 utwarki (pamięciowo)
- duet z podręcznika
- Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Program przesłuchania śródrocznego:

Cześć techniczna:

Dwie gamy (dur , moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach. Zaawansowani - tercje.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Cześć repertuarowa:

Utwór z akompaniamentem - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia,
- wydobywanie dźwięku na ustniku – prawidłowe ułożenie ustnika oraz właściwa praca języka,
- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry na fagocie – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
- wykonywanie prostych utworów również z akompaniamentem fortepianu,
- krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.
- gamy z trójdźwiękami : F,G, C, D.
- do 10 ćwiczeń z podręcznika.
- cztery utwarki (pamięciowo)
- cztery duety z podręcznika
- Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.

- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Przesłuchanie techniczne:

Dwie gamy (dur , moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach. Zawansowani - tercje.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Program egzaminu promocyjnego:

Utwór z akompaniamentem- utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Kl. III

Okres I

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza
- zadęcie i artykulacja
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia gamowe
- artykulacja – legato i non legato
- gamy do trzech znaków przykluczowych:
- gamy z ćwiczeniami do czterech znaków w wolnych tempach.
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.
- do6 etiud. (łącznie z ćwiczeniami ze „ Szkoły ”)
- dwie miniatury w tym jedna z pamięci
- Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna:

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami według schematu.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Część repertuarowa:

Utwór z akompaniamentem- utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza
- zadęcie i artykulacja
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia gamowe
- artykulacja – legato i non legato
- gamy do trzech znaków przykluczowych:
- gamy z ćwiczeniami do czterech znaków w wolnych tempach.

- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.
- do 6 etiud. (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkoły”)

- dwie miniatury w tym jedna z pamięci
- Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.

- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Przesłuchanie techniczne:

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami według schematu.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Program egzaminu promocyjnego:

Utwór z akompaniamentem- utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Kl. IV

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- zwrócenie większej uwagi na swobodę wydobycia dźwięku – ćwiczenia na ustniku (bez instrumentu), „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ rąk,
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

- gamy do czterech znaków. (jak w kl. III tylko szybciej)
- do 8 ćwiczeń (w tym etiudy)
- dwie miniatury w tym jedna z pamięci
- Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna:

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami według schematu.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Część repertuarowa:

Utwór z akompaniamentem- utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia..

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- zwrócenie większej uwagi na swobodę wydobycia dźwięku – ćwiczenia na ustniku (bez instrumentu), „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ rąk,
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.
- gamy do czterech znaków. (jak w kl. III tylko szybciej)
- do 18 ćwiczeń (w tym etiudy)
- dwie miniatury w tym jedna z pamięci
- Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Przesłuchanie techniczne:

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami według schematu.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Program egzaminu promocyjnego:

Utwór z akompaniamentem- utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia..

Kl. V

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – do 8 etud i ćwiczeń
- dwie miniatury w tym jedna z pamięci
- duety lub formy zespołowe
- gamy do pięciu znaków z ćwiczeniami (tercje, rozłożone trójdźwięki) .
- Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna:

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami według schematu.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Część repertuarowa:

Utwór z akompaniamentem- utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – do 8 etud i ćwiczeń
- dwie miniatury w tym jedna z pamięci
- duety lub formy zespołowe
- gamy do pięciu znaków z ćwiczeniami (tercje, rozłożone trójdźwięki)
- Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Przesłuchanie techniczne:

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami według schematu.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Program egzaminu promocyjnego:

Utwór z akompaniamentem- utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Kl. VI

Okres I

- kontrola prawidłowej postawy, ułożenie rąk i palców podczas gry.
- technika gry;

Uczeń:

- stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry;
- posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji;
- dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów;
- dysponuje prawidłową emisją dźwięku;
- stosuje prawidłową aplikaturę w skali B1-b1.
- interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela;
- wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
- posługuje się specjalistyczną terminologią;
- realizuje zasady notacji muzycznej;
- czyta nuty a vista.

samodzielna praca;

Uczeń:

- przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;
- realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;
- kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;
- potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobycie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.
- gamy do sześciu znaków przykluczowych
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – etiudy i ćwiczenia
- miniatura solo lub z akompaniamentem
- forma cykliczna (minimum dwie części)
- do 10 ćwiczeń o różnych problemach technicznych
- duety lub formy zespołowe
- Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna:

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami według schematu.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Część repertuarowa:

Utwór z akompaniamentem fortepianu- utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobycie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.
- gamy do sześciu znaków przykluczowych
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – etiudy i ćwiczenia
- miniatura solo lub z akompaniamentem
- forma cykliczna (minimum dwie części)
- do 10 ćwiczeń o różnych problemach technicznych
- duety lub formy zespołowe
- Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Przesłuchanie techniczne:

Poprawne wykonanie:

dwóch etiid o zróżnicowanej problematyce technicznej, Gra a vista.

Program egzaminu końcowego:

Wykonanie dwóch utworów solowych z akompaniamentem lub jednego cyklicznego - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.