

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella  
WYMAGANIA EDUKACYJNE – **Taniec współczesny**  
W KLASACH: **IV-VII**  
rok szkolny **2024/ 2025**  
nauczyciel **Tomasz Moskal**

### **I. Ocena celująca**

Uczeń opanował wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

- a) Opanował umiejętność interpretowania muzyki poprzez różne sposoby poruszania się z uwzględnieniem wyrazistości, harmonii ruchu i techniki
- b) Potrafi a vista wykonać zadanie na wybrany temat
- c) Posiadał wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania w danej klasie
- d) Ma inne porównywalne osiągnięcia artystyczne
- e) Wykonuje taneczne kombinacje wzbogacając je o wyraz artystyczny
- f) Systematycznie przygotowuje się do zajęć

lub

Uczeń opanował wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz jest finalistą lub laureatem konkursu tańca współczesnego.

### **II. Ocena bardzo dobra**

Uczeń opanował wymagania na ocenę dobrą oraz:

- a) Uczestniczy w lekcji w sposób świadomy, aktywny i twórczy
- b) Przyswoił zasady dyscypliny panującej na lekcji oraz umiejętności pracy w zespole
- c) Jest zawsze gotowy do zajęć wykazując się doskonałą pamięcią zadanych kombinacji
- d) Wykazuje się zaangażowaniem i systematyczną pracą na lekcji
- e) W sposób świadomy panuje i sprawuje kontrolę nad swoim ciałem i prawidłowym ustawieniem go w zadanych kombinacjach
- f) Ma świadome poczucie równowagi, potrafi operować ciężarem ciała w wykonywanych ćwiczeniach
- g) Zna zasady wykonywania ćwiczeń zawartych w programie nauczania i potrafi je wykonać wykazując się wysokim poziomem umiejętności technicznych, z zachowaniem danego stylu i charakteru
- h) Potrafi swobodnie rozdzielać i łączyć pracę poszczególnych części ciała
- i) Posiadał umiejętność samokontroli oraz korygowania błędów własnych i innych uczniów
- j) Bez zastrzeżeń stosuje terminologię przedmiotową
- k) Jest uczestnikiem konkursów, występuje jako solista w koncertach szkolnych
- l) Jest zaangażowany w proces kształcenia, charakteryzuje go wysoka świadomość zawodowa, jest sumienny i systematyczny w nauce

### **III. Ocena dobra**

Uczeń opanował wymagania na ocenę dostateczną oraz:

- a) Uczestniczy w lekcji w sposób świadomy, aktywny i twórczy
- b) Przyswoił zasady dyscypliny panującej na lekcji oraz umiejętności pracy w zespole
- c) Jest gotowy do zajęć wykazując się dobrą pamięcią zadanych kombinacji
- d) Wykazuje się zaangażowaniem i dobrą pracą na lekcji
- e) Opanował kontrolę nad swoim ciałem i prawidłowym ustawieniem go w zadanych kombinacjach

- f) Ma poczucie równowagi i ciężaru ciała
- g) Dobrze zna zasady wykonywania ćwiczeń zawartych w programie nauczania i potrafi je wykonać zgodnie z zachowaniem umiejętności technicznych, danego stylu
- h) Potrafi prawidłowo pracować nad poszczególnymi częściami ciała
- i) Posiada samokontrolę, umie korygować siebie i dostrzegać błędy innych
- j) Potrafi stosować terminologię przedmiotową
- k) Uczestniczy w koncertach i spektaklach szkolnych
- l) Jest zaangażowany w proces kształcenia, charakteryzuje go świadomość zawodowa, jest sumienny i systematyczny w nauce

#### **IV. Ocena dostateczna**

Uczeń opanował wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:

- a) Zna zasady dyscypliny panującej na lekcji oraz umiejętności pracy w zespole ale nie zawsze ich przestrzega
- b) Prezentuje dostateczną pamięć w zadanych kombinacjach
- c) Mało aktywnie uczestniczy w lekcji i nie wykazuje się dużym zaangażowaniem w pracy na lekcji, wykazuje niski poziom zainteresowania
- d) Opanował w sposób dostateczny kontrolę nad swoim ciałem i ustawieniem go w zadanych kombinacjach
- e) Zazwyczaj zna zasady wykonywania ćwiczeń zawartych w programie nauczania i potrafi je zadowalająco wykonać
- f) Posiada niewielką świadomość własnego ciała, lecz po wskazówkach i uwagach nauczyciela potrafi skorygować popełniane błędy
- g) Zazwyczaj jest przygotowany do zajęć, zadowalająco zalicza omawiany dział
- h) Wymaga dużej motywacji ze strony nauczyciela do wykonywania powierzonych zadań
- i) Dostatecznie umie zastosować terminologię przedmiotową w wykonywanych zadaniach

#### **V. Ocena dopuszczająca**

Uczeń:

- a) Definiuje zasady wyszczególnione w treściach zajęć lecz ma problemy z ich prawidłowym wykonaniem i korygowaniem
- b) Ma niewielką świadomość ciała
- c) Nie przestrzega dyscypliny pracy,
- d) Wykazuje niski poziom zaangażowania i wkład pracy
- e) W ograniczonym zakresie opanował materiał nauczania ale nie wykazuje odpowiedniego poziomu technicznego i wyrazu artystycznego
- f) Posiada mały zasób wiedzy, nie zna dostatecznie terminologii przedmiotowej
- g) Często bywa nieprzygotowany do zajęć, często opuszcza zajęcia

#### **VI. Ocena niedostateczna**

Uczeń nie opanował niezbędnego materiału w zakresie danej klasy i nie rokuje dalszych postępów. Nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą.

## VII. Załącznik do wymagań edukacyjnych

Wykaz ogólnych zagadnień i treści realizowanych w roku szkolnym 2024/2025 zgodnie z programem nauczania tańca współczesnego dla klas VII.

1. Ćwiczenia rozgrzewające, wzmacniające które mają na celu wzmocnienie i rozgrzanie aparatu ruchu przygotowując go jednocześnie do zadań programowych.
2. Floor work - ćwiczenia na podłodze.
3. Center work- ćwiczenia na środku sali
4. Moving in space - ćwiczenia przestrzenne
5. Improwizacja. Kontakt improwizacja.
6. Różnorodność stylów i technik tańca współczesnego w zespołach tańca współczesnego (polskich, europejskich i światowych).

### KLASA VII

#### 1. Ćwiczenia na podłodze:

- a) rozgrzewające i wzmacniające (wykorzystanie jogi, pilatesu, treningu funkcjonalnego)
- b) swing w pozycji leżącej i/lub siedzącej w złożonych kombinacjach w połączeniu z różnego rodzaju przejściami przez bark, slide, side fall, zawieszonymi na barku, stopach oraz przetoczeniami.

#### 2. Ćwiczenia na środku sali:

- a) shifting body weight w połączeniu z chinge, contraction i release, under i over curve oraz zwrotami w różnych kierunkach.

#### 3. Ćwiczenia przestrzenne

- a) big jumps w prostej formie z zastosowaniem skoków poznanych na tańcu klasycznym z uwzględnieniem innej koordynacji rytmiczno-ruchowej.

#### 4. Kombinacja taneczna

- a) Kombinacja poznanych elementów z każdego modułu lekcji wykonywana do danej muzyki z uwzględnieniem jej charakteru i odpowiednim wyrazem artystycznym.

#### 5. Ćwiczenia improwizacyjne

- a) Relacje pomiędzy częściami ciała, ich zależności i eksploracja w miejscu, przestrzeni i na różnych poziomach.
- b) Różnorodność jakości, tempa, dynamiki, tematu i emocji w improwizacji.
- c) Improwizacja strukturalna.
- d) Contact improvisation - otwarta eksploracja kinestetycznych możliwości ciał poruszających się w kontakcie. Budowanie propriocepcji wykorzystując zasady dotyku, pędu, dzielenia ciężaru. Budowanie umiejętności słuchania i reagowania na partnerów i otoczenie.
- e) Metoda Labana. Wprowadzenie. Sześcian. Czworoscian. Krzyż wymiarów. Płaszczyzny trzech wymiarów ruchu.

#### 6. Kombinacja taneczna/ choreografia łącząca wszystkie poznane elementy.