

XIV Międzynarodowe Biennale „Portret Rodzinny” organizowane jest po raz kolejny wspólnie przez Centrum Edukacji Artystycznej i Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie. Początki konkursu sięgają roku 1999, kiedy zorganizowano jego pierwszą edycję, inspirowaną ideą propagowaną przez Międzynarodowy Kongres Rodzin – ideą podkreślenia i popierania wszelkich działań mających na celu pobudzenie refleksji dotyczącej roli rodziny we współczesnym świecie.

Od kilkunastu lat konkurs plastyczny jest okazją do znalezienia wizualnego wyrazu problemów rodziny w świecie epoki ponowoczesnej, wyrazu szczególnie cennego, ponieważ widzianego, interpretowanego przez młodych twórców, wstępujących dopiero na drogę artystyczną. Jak dużym oddźwiękiem cieszy się idea konkursu, mogą świadczyć liczby: w ciągu trzynastu dotychczasowych edycji do organizatorów konkursu wpłynęło kilka tysięcy prac, a w ostatnim, 2023 roku, komisja konkursowa przyjęła ich ponad 500.

W obecnej edycji konkursu organizatorzy tematowi „Portret Rodzinny” nadali bardziej ukierunkowany charakter: „Archiwum pamięci pokoleń”. W ostatnich latach kolejne odsłony konkursu inspirowane były dramatycznymi, często niespodziewanymi wydarzeniami, mającymi bezpośredni wpływ na nasze życie codzienne. Fale migracji całych rodzin z rejonów obcych nam kulturowo, pandemia, czy wybuch pełnoskalowej wojny za naszą wschodnią granicą i wynikające z niej konsekwencje, stały się w naszej świadomości realnym, a nie tylko medialnym wydarzeniem. Te zagrożenia nie minęły. Obecnie przyszedł czas pełnego niepokoju wyczekiwania na dalszy rozwój wypadków, a wiele wskazuje na to, że znajdujemy się w stanie niepewnej równowagi, przed decydującymi na lata wydarzeniami. W takim momencie poszukujemy stałego punktu oparcia, dającego nam bezpieczny punkt odniesienia do teraźniejszości. Czy w przeszłości można znaleźć odpowiedź na współczesne dylematy? Czy pokoleniowe doświadczenia obecne w naszej świadomości, dzięki pamięci budowanej różnymi narracjami, mogą dać nam zadatek bezpieczeństwa w szybko zmieniającym się świecie? Czy nawet teraz, w obecnej chwili, sami nie jesteśmy twórcami archiwum pamięci o obecnym czasie, swoistego repozytorium dla przyszłych pokoleń?

Międzynarodowy konkurs „Portret Rodzinny” jest w pewien sposób społecznej rzeczywistości ostatniego ćwierćwiecza. To jego specyfika i niezwykły charakter – swoistej sondy zapuszczonej w najbardziej intymną część życia każdego młodego człowieka, w jego relacje z najbliższymi, pełne emocji typowych dla wieku dojrzewania.

Pisząc te słowa, nie wiemy jak potoczą się dalsze wydarzenia. Czas jest niezwykły, a spojrzenie na bliską rzeczywistość, wyrażenie emocji, lęku, ale i nadziei, utrwalenie jej w artystycznej formie „na gorąco”, może być niepowtarzalnym doświadczeniem dla młodych twórców.



Krzysztof Dąbek  
Dyrektor Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych  
im. C. K. Norwida w Lublinie



## Regulamin XIV Międzynarodowego Konkursu Plastycznego „Portret Rodzinny. Archiwum pamięci pokoleń” Lublin 2025

Międzynarodowy konkurs plastyczny „Portret Rodzinny” ma na celu konfrontację różnych form plastycznej wypowiedzi, młodzieży w wieku od 15 do 20 lat. Adresowany jest do uczniów szkół artystycznych oraz instytucji kultury. Prace mogą zgłaszać szkoły, instytucje kultury oraz indywidualni uczestnicy – uczniowie szkół plastycznych lub instytucji kultury. Międzynarodowy charakter konkursu daje okazję do porównania różnych kontekstów kulturowych, wymiany doświadczeń i integrację młodzieży z różnych krajów. Tematyka konkursu jest punktem wyjścia do refleksji nad wartościami, które wiążą się z rodziną rozumianą w różnych aspektach – społecznym, psychologicznym, kulturowym, odnosząc się w ten sposób bezpośrednio i pośrednio, do problemów nurtujących współczesnego człowieka.

Prace konkursowe można realizować w dziedzinach odpowiadających współczesnym środkom plastycznej ekspresji. Obok tradycyjnych kategorii: rysunku, malarstwa, grafiki warsztatowej, rzeźby, fotografii, tkaniny artystycznej, także grafiki komputerowej czy filmu lub animacji. Daje to okazję do wybrania najwłaściwszego medium do realizacji zamierzonej idei, odpowiada kierunkom artystycznego kształcenia w szkołach plastycznych, daje okazję do oceny prac pod kątem ich wartości estetycznych i warsztatowych.

### I. Warunki uczestnictwa

1. Udział w Konkursie może wziąć udział każdy uczeń szkoły plastycznej lub uczestnik zajęć plastycznych w państwowych instytucjach kultury w wieku 15–20 lat.
2. Do Konkursu można zgłaszać prace wykonane w latach 2023–2025, które nie były prezentowane wcześniej w innych przeglądach i konkursach.
3. Każdy uczestnik może zgłosić do Konkursu maksymalnie trzy prace.
4. Każda zgłaszana praca musi być opisana kodem. Kod to wybrany przez uczestnika ciąg znaków (liter, cyfr), np.: Kos, Limba2 itp. Kod nie może zawierać imienia ani nazwiska, ani innej informacji, która mogłaby wskazywać autora lub szkołę czy instytucję.
5. Prace zgłaszane do Konkursu muszą spełniać następujące wymagania:
  - a. Muszą być wykonane technikami plastycznymi pozwalającymi przypisać ją do jednej z kategorii: malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika warsztatowa, grafika komputerowa, fotografia, tkanina artystyczna, film/animacja.
  - b. Muszą spełniać wymagania dotyczące formatu w poszczególnych kategoriach:

malarstwo	krótszy bok min. 40 cm, dłuższy max. 120 cm
rysunek	format od A3 do B1
rzeźba	max. 60 x 60 x 60 cm, płaskorzeźba – dłuższy bok max. 60 cm
grafika warsztatowa	krótszy bok min. 10 cm
grafika komputerowa	format od A3 do B1
fotografia	krótszy bok min. 18 cm
tkanina artystyczna	dłuższy bok max. 200 cm
film/animacja	czas do 5 min

6. Kategorię, do której przypisana ma być praca uczestnik wskazuje w karcie zgłoszeniowej.
7. Udział w Konkursie jest równoznaczny ze zgodą na zapisy **Oświadczenia** (zał. 1). Znajomość treści oświadczenia oraz zgody zawarte w Oświadczeniu potwierdza uczestnik w karcie zgłoszeniowej.

## II. Zasady zgłaszania prac

1. Zgłoszenie pracy do konkursu następuje w momencie wypełnienia i przesłania elektronicznej **karty zgłoszeniowej** dostępnej pod linkiem: <https://forms.gle/2zSXHNmBciRxta8Y9>.  
**Uznawane będą tylko i wyłącznie zgłoszenia elektroniczne.**
2. W przypadku zgłaszania więcej niż jednej pracy do każdej z prac należy wypełnić i przesłać oddzielną kartę zgłoszeniową i oddzielne wiadomości e-mail. Każdej ze zgłaszanych prac należy nadać inny kod.
3. Prace wieloelementowe (tryptyki, dyptyki) należy zgłosić jako jedną pracę dopisując do kodu pracy odpowiednio: tryptyk, dyptyk.
4. Po wypełnieniu i przesłaniu karty zgłoszeniowej należy przesłać plik dokumentacji elektronicznej pracy (fotografia, skan, plik) oraz skan zaświadczenia ze szkoły lub instytucji kultury potwierdzającego bycie uczniem szkoły lub uczestnikiem zajęć plastycznych w instytucji kultury. Plik dokumentacji oraz skan zaświadczenia należy przesłać na adres: [portretodzinny@liceumplastyczne.onmicrosoft.com](mailto:portretodzinny@liceumplastyczne.onmicrosoft.com).  
W tytule wiadomości e-mail należy podać kod pracy.
5. Do każdej zgłaszanej pracy należy wysłać osobną wiadomość e-mail z załączonym plikiem dokumentacji.
6. Plik dokumentacji elektronicznej zgłaszanej pracy powinien mieć rozdzielczość min. 300 dpi i nie powinien być większy niż 5 MB (nie dotyczy filmu/animacji).
7. Dopuszczalne formaty zapisu pliku dokumentacji to: jpg, bmp, png (nie dotyczy filmu/animacji).
8. W nazwie przesyłanego pliku należy wpisać: **kod-pracy\_teknika-wykonania\_format**.  
Przykładowe nazwy pliku: Kos\_rysunek-weglem\_A3, Limba2\_olej-na-plotnie\_120x70cm.
9. W przypadku prac trójwymiarowych dopuszcza się przesłanie więcej niż 1 fotografii, ale nie więcej niż 5 pod warunkiem oznaczenia ich kodem pracy i kolejnymi cyframi np.: Kos\_1, Kos\_2 itd. Technikę i format należy wpisać w nazwie jednego z plików.
10. W przypadku prac, w których istotny jest, oprócz widoku całości, widok detalu dopuszcza się przesłanie kilku zdjęć (całości pracy oraz detalu) z zachowaniem opisu pliku kodem pracy np. Kos i Kos\_detal. Technikę i format podać należy w nazwie pliku całości pracy.
11. W przypadku prac wieloelementowych (tryptyk, dyptyk itp.) należy przede wszystkim przesłać fotografię całości pracy. Można dołączyć zdjęcia poszczególnych elementów nadając im w nazwie kolejne numery np.: Kos\_tryptyk\_1z3, Kos\_tryptyk\_2z3, Kos\_tryptyk\_3z3. Technikę i format pracy podać należy tylko w nazwie pliku z całością pracy.
12. Pliki ze zdjęciem lub skanem pracy należy przesłać wyłącznie jako załączniki do wiadomości e-mail. **Obrazy wstawione w treść wiadomości e-mail nie będą uznawane za prawidłowe zgłoszenie.**
13. W przypadku filmu lub animacji, gdy rozmiaru pliku nie pozwala przesłać go jako załącznik e-mail, dopuszcza się przesłanie pliku poprzez platformy do transferu danych, np. WeTransfer.
14. W filmie lub animacji zgłaszanej do Konkursu należy usunąć wszelkie informacje pozwalające na identyfikację autora, szkoły czy nauczyciela prowadzącego. Pełną wersję filmu/animacji dostarczają tylko autorzy prac zakwalifikowanych do wystawy po obradach Komisji Konkursowej.
15. Ostateczny termin przyjmowania zgłoszeń prac do konkursu to **20 marca 2025 r.**

## III. Komisja Konkursowa

1. Komisję Konkursową powołuje Dyrektor CEA na wniosek Dyrektora Szkoły.
2. Komisja Konkursowa w I etapie dokona kwalifikacji prac do wystawy konkursowej na podstawie nadesłanych zgłoszeń.
3. Komisja Konkursowa będzie oceniała prace w dwóch grupach wiekowych: 15–17 lat i 18–20 lat, biorąc pod uwagę wszystkie kategorie, oryginalność ujęcia tematu, dojrzałość warsztatu i artystycznej wypowiedzi.
4. Lista prac zakwalifikowanych do wystawy zostanie ogłoszona **do dnia 31 marca 2025 r.**

5. Uczestnicy zostaną powiadomieni o zakwalifikowaniu prac do wystawy, drogą elektroniczną.
6. Komisja Konkursowa w II etapie, po zapoznaniu się z nadesłanymi pracami, przyzna nagrody i wyróżnienia. Obrady Komisji odbędą się **w terminie ogłoszonym w oddzielnym komunikacie konkursowym**.
7. Podczas wyboru prac do wystawy w I etapie i wyboru prac nagrodzonych w II etapie prace są zakodowane podanymi przez autorów kodami. Jurorzy w trakcie obrad nie znają autorów ani nazw szkół lub instytucji kultury.
8. Rozkodowanie prac następuje po obradach Komisji Konkursowej i wyborze prac nagrodzonych.
9. Wyniki obrad Komisji Konkursowej zostaną ogłoszone **w terminie podanym w oddzielnym komunikacie konkursowym**.

#### IV. Nagrody i wyróżnienia

1. Komisja Konkursowa przyzna następujące nagrody:
  - a. Grand Prix 1500,00 zł jedna nagroda wybrana z dwóch grup wiekowych
  - b. Nagroda I stopnia 1000,00 zł dla każdej grupy wiekowej
  - c. Nagroda II stopnia 800,00 zł dla każdej grupy wiekowej
  - d. Nagroda III stopnia 500,00 zł dla każdej grupy wiekowej
  - e. Nagroda dla 500,00 zł jedna nagroda wybrana z dwóch grup wiekowych wyróżniającej się osobowości artystycznej
2. Komisja Konkursowa zastrzega sobie prawo innego podziału nagród regulaminowych.
3. Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom w czasie otwarcia wystawy pokonkursowej w terminie, który zostanie ogłoszony w oddzielnym komunikacie konkursowym.

#### V. Dostarczenie i zwrot prac

1. Autorzy (oraz szkoły/instytucje kultury) zakwalifikowanych do wystawy prac dostarczą je oprawione i przygotowane do ekspozycji w terminie, który zostanie podany w oddzielnym komunikacie konkursowym na adres:

**Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie**

**ul. Muzyczna 10a**

**20-612 Lublin, Poland**

z dopiskiem: **Portret Rodzinny 2025**

2. Prace powinny zostać opisane **tylko i wyłącznie kodem** wskazanym w elektronicznej karcie zgłoszeniowej.
3. Prace dostarczane na wystawę **nie mogą być podpisane** imieniem, nazwiskiem, nie mogą zawierać informacji o szkole ani innych napisów pozwalających na identyfikację autora.
4. W grafikach warsztatowych dopuszczalna jest informacja o technice, numerze odbitki i nakładzie oraz data powstania.
5. Grafiki komputerowe oraz fotografie cyfrowe muszą zostać wydrukowane przez autora w wybranym przez niego formacie i przesłane na podany wyżej adres.
6. Do przesyłanej zakwalifikowanej do wystawy pracy należy dołączyć wydrukowane i podpisane **Oświadczenie** (zał. 1). W przypadku większej ilości prac jednego autora wystarczy przesłać jedno Oświadczenie.
7. Do prac przesyłanych przez szkoły lub instytucje kultury należy dołączyć **Kartę zbiorczą** (zał. 2).
8. Prace należy zapakować w sposób zabezpieczający je przed uszkodzeniami i umożliwiający odesłanie pracy w tym samym opakowaniu. Opakowanie należy oznakować kodem.

9. Za uszkodzenia prac w trakcie przesyłania odpowiada nadawca, a prace uszkodzone podczas transportu nie będą mogły wziąć udziału w wystawie i przyznawaniu nagród i wyróżnień.
10. Prace po zakończeniu wystawy pokonkursowej zostaną odesłane **na koszt uczestnika**, na adres podany w karcie zgłoszeniowej, w terminie do 30 września 2025 roku.

**W razie nieodebrania przesyłanej pracy uczestnik zostanie obciążony kosztami zarówno przesyłki docelowej jak i zwrotnej.**

11. Prace nadesłane na Konkurs mogą zostać przekazane przez autora Organizatorowi Konkursu na podstawie dołączonego do przesyłki wydrukowanego i podpisanego **Oświadczenia autora o przekazaniu pracy** (zał. 3).

**Organizator:**

Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie

**Współorganizatorzy:**

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie

Stowarzyszenie Lubelski Plastyk w Lublinie

Stowarzyszenie „Wspólnota Polska” Oddział w Lublinie

**Opieka merytoryczna:**

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Instytut Sztuk Pięknych, Wydział Artystyczny, Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie.

Komisarz Konkursu

Piotr Strobel

tel. 81 532 72 39 (sekretariat szkoły)

e-mail: [piotrstrobel@liceumplastyczne.onmicrosoft.com](mailto:piotrstrobel@liceumplastyczne.onmicrosoft.com)