

godło

VI Ogólnopolski Konkurs z Zasad Muzyki im. Franciszka Wesołowskiego

Etap II

1. Znajdź błąd w druku. Zaznacz go i wyjaśnij na czym polega oraz jak powinno być prawidłowo zanotowane zaznaczone miejsce.

F. Chopin *Sonata c-moll op. 4, cz. III, t. 27*

Larghetto ♩ = 72

The musical score shows a treble and bass staff. The treble staff has a triplet of eighth notes and a 9-measure phrase. The bass staff has a triplet of eighth notes and a 9-measure phrase. There are 'Ped.' markings and asterisks in the bass staff.

2. Uzupełnij przygodne znaki chromatyczne tak, aby powstała skala calotonowa w transpozycji od dźwięku **f**.

B. Schaeffer *V Koncert na fortepian i chór*

♩ = 62

The musical score shows a treble and bass staff. The treble staff has a 4:3 ratio and a triplet of eighth notes. The bass staff has a 4:3 ratio.

3. Wpisz w ramkę oznaczenie **wykonawcze** w **języku włoskim**, że należy wykonać partię „**mówiac**”.

M. Musorgski *Chowańszczyzna*, akt I,

Più mosso

I, II a2

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

И. Хов.

Мос - ква и Русь, спа - си бог...

Archi

p

sf

div. a2

p

sf

p

sf

4. Wpisz w ramkę oznaczenie artykulacyjne w języku włoskim, że należy grać łączyć ściśle dźwięki.

A. Krzanowski *Sonata na akordeon, cz. III, t. 1 – 3*

Lento assai ♩ = ca 42

MM *p* *mf*

5. Wpisz w ramkę oznaczenie wykonawcze w języku włoskim, że należy grać śpiewnie.

K. Moszumańska – *Nazar 5 duetów na flet i klarnet, nr 1, t. 1 – 3*

Andante ♩ = 68

Flauto

Clarinetto in sib

pp *p*

p

6. Wpisz w ramkę oznaczenie wykonawcze w języku włoskim, że należy grać silnie, śmiało.

M. Pokrzywińska *Invitation na saksofon sopranowy i fortepian, t. 99 – 100*

(♩ = ca 138)

f *f*

7. Zaznacz **repetycje** ujętych w ramach motywów melodycznych.

B. K. Przybylski *Asteroidy na kwintet akordeonowy*, cz. III, początek

The image shows a musical score for two parts, II and III, from the beginning of the third movement of 'Asteroidy' by B. K. Przybylski. Part II consists of two staves. A box highlights a six-measure melodic motif starting at 0'' and ending at 20''. The motif is marked *ppp*. Below the box, the instruction *cresc.* is written, followed by *p decresc.* at the end of the section. Part III also consists of two staves. A box highlights a six-measure melodic motif starting at 0'' and ending at 20''. The motif is marked *ppp*. Below the box, the instruction *cresc.* is written, followed by *p decresc.* at the end of the section.

8. Wpisz w ramkę **oznaczenie wykonawcze** w **języku włoskim**, że należy grać, **podwajając tempo**.

S. Prokofiew *Suita „Porucznik Kiże” op. 60*, cz. I, t. 6 – 9

The image shows a musical score for Piccolo (Picc.) and Military Drum (Mil. Drum) from the Suite 'Porucznik Kiże' by S. Prokofiev. The Piccolo part is in 4/4 time and consists of four measures of rests. The Military Drum part is in 4/4 time and consists of four measures of a rhythmic pattern. The tempo is marked $\text{♩} = 120$. The first measure of the drum part is marked *pp* and *Solo*. There is a rectangular box above the Piccolo part, intended for a performance instruction.

9. Wpisz **oznaczenie artykulacyjne graficznie**, że należy grać, **oddzielając od siebie poszczególne dźwięki**.

G. Bacewicz *Inkrustacje na waltornię i zespół kameralny*, cz. III, t. 1 – 5

The image shows a musical score for Horn (Corno) from the Inkrustacje by G. Bacewicz. The tempo is marked *Giocososo* $\text{♩} = 96$. The score is in 6/8 time and consists of five measures. The first measure is marked *mp*. The notes are separated by slurs, indicating a staccato or marcato articulation.

10. Wpisz w ramkę oznaczenie wykonawcze w języku włoskim, że należy grać, wibrując.

A. Dobrowolski *Muzyka na 3 akordeony, armijkę ustną perkusję*, nr 23 w partyturze

2
4 ♩ = 60

acc.

1. *ff pp*

2. *ff pp*

3. *ff pp*

11. Pogrupuj prawidłowo podane wartości rytmiczne nut i pauz. W tym celu uzupełnij pustą partię werbla.

A. Koszewski *Sinfonietta*, cz. II, 2 takty przed nr 5 w partyturze

Adagietto (♩ = 42)

tmb
s.c.

mf \leftarrow *f* *f* \leftarrow *ff* *ff*

Adagietto (♩ = 42)

tmb
s.c.

mf \leftarrow *f* *f* \leftarrow *ff* *ff*

12. Wpisz w ramkę oznaczenie wykonawcze w języku włoskim, że należy grać sucho.

K. Meyer III Symfonia, początek

15" **3"** **1"**

tr

tn

cpn

fff

fff

13. Porównaj dwie wersje zapisu partii altówki. W pierwszym przykładzie zostały rozpisane ozdobniki, które należy rozpoznać, a ich odpowiednie oznaczenia graficzne nanieść w zaznaczonych miejscach w drugiej części zadania.

J. Haydn Kwartet smyczkowy op. 51 nr 7, koniec

Presto e con tutta la forza

ff

Presto e con tutta la forza

ff

14. Rozpoznaj skalę spoza systemu dur-moll. Odpowiedź wpisz w wykropkowane miejsce.

Hymn „Verbum bonum” (XIII w.), początek

(♩ = 80 - 84)

Ver - bum bo - num et sa - a - ve, Per - so - ne - mus il - lud A - ve,
 Per - quod a - ve sa - lu - ta - ta, Mox con - ce - pit se - cun - da - ta,
 c.f.

Per - quod Chri - sti fit con - cla - ve, Vir - go ma - ter fi - li - a.
 Vir - go Da - vid stir - pe na - ta, In - ter spi - nas fi - li - a.

.....

15. Jaki zakres rejestrów obejmuje poniższy fragment? Nazwy oktaw wpisz w wykropkowane miejsce.

M. Ravel *Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian*, cz. III, t. 1 – 8

Très large ♩ = 40

8

.....

16. Uzupełnij partię skrzypiec I tak, aby grały **oktawę wyżej** od altówki.

A. Malawski II Kwartet smyczkowy, cz. I, t. 1 – 2

Andante (♩ = 52)

VIOLINO I

VIOLA

f risoluto

f risoluto

17. Porównaj dwie wersje zapisu partii wiolonczeli. W pierwszym przykładzie zostały rozpisane ozdobniki, które należy rozpoznać, a ich odpowiednie oznaczenia **graficzne** nanieść w zaznaczonych miejscach w drugiej części zadania.

E. Sikora „...według Pascala” na trąbkę, harfę, klawesyn, wiolonczelę i recytatora, litera J w partyturze

*Senza metrum
quasi improvisando*

Vc

p *pp* *sfp* *pp* *mf*

*Senza metrum
quasi improvisando*

Vc

p *pp* *sfp* *pp* *mf*