

**Autor: prof. dr hab. Jerzy Knetig**

**REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU ŚPIEWU SOLOWEGO  
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ  
KWIECIEŃ 2023**

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Śpiewu Solowego dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia.
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.
- III. **Wykonawca konkursu:** Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Olsztynie.
- IV. **Cel konkursu:** Wyłonienie i promocja najlepszych młodych śpiewaków.
- V. **Zasady organizacji:**

Konkurs jest trzyetapowy, przeprowadzony w trzech kolejnych dniach konkursu. Po każdym etapie Jury ogłasza wyniki konkursu i przedstawia listę uczestników zakwalifikowanych do kolejnego dnia eliminacji. Po trzecim etapie Jury ogłasza laureatów Konkursu i wręcza nagrody. Uczestnicy Konkursu występują z własnym akompaniatorem.
- VI. **Program konkursu**
  - Etap I**
    - Utwór barokowy lub klasyczny
    - Pieśń polska
    - Utwór dowolny.

Czas prezentacji repertuaru maksymalnie 15 min.
  - Etap II**
    - Aria operowa W. A. Mozarta
    - Pieśń obca od romantyzmu do współczesności
    - Utwór dowolny

Czas prezentacji repertuaru maksymalnie 15 min.
  - Etap III**
    - Dwie arie operowe z różnych okresów stylistycznych lub jedna aria operowa i jedna aria oratoryjna.

Czas prezentacji repertuaru maksymalnie 15 min.

W każdym etapie program wykonywany jest z pamięci. Utwory nie mogą się powtarzać. Arie operowe w tonacji i języku oryginału. Pieśni w języku oryginału mogą być transponowane.

**Kryteria oceny uczestników konkursu:**

  - walory głosowe,
  - technika wokalna,
  - poziom ogólnomuzyczny i predyspozycje do dalszego rozwoju artystycznego.

**VII. Punktacja**

Skala punktacji: 10 - 25 pkt.

**VIII. Laureaci**

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał najwyższą punktację a jury większością głosów podjęło decyzję o przyznaniu Grand Prix temu uczestnikowi.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał wg kolejności najwyższą punktację.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał wg kolejności najwyższą punktację.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał wg kolejności najwyższą punktację.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników, ich nauczycieli i pianistów-akompaniatorów.

**Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.**