

Biuletyn plastyk.pl

EDUKACJA PRZEZ KULTURĘ

25 marca 2011r. w sejmie odbyła się Konferencja na temat: „Edukacja poprzez kulturę. Kreatywność i innowacyjność”. Zorganizował ją Polski Komitet ds. UNESCO we współpracy z MKiDN. Honorowy patronat nad tym wydarzeniem objęli Marszałek Sejmu RP oraz ministrowie kultury i edukacji. W konferencji wzięła udział wiceminister kultury Monika Smoleń.

Celem konferencji było ukazanie szerokiej wizji udziału kultury w nowoczesnej edukacji kształtującej postawy kreatywne i innowacyjne istotne dla rozwoju indywidualnego i społecznego. Uczestnicy dyskutowali m.in. o ekonomice kultury jako dziedzinie badawczej i nowych wyzwaniach edukacyjnych. Omówione zostały również założenia programowe MKiDN oraz MEN. Tematem spotkania była też edukacja muzealna na przykładzie Zamku Królewskiego w Warszawie. [Źródło: [MKiDN](#)]

DZIEŃ NIEPOKORNYCH INDYWIDUALISTÓW

O odkrywanie talentów wśród młodych ludzi apelowali ministrowie edukacji i kultury: Katarzyna Hall i Bogdan Zdrojewski. **W tym roku pierwszy dzień wiosny obchodzony jest jako Dzień odkrywania talentów.** Z tej okazji do Centrum Nauki Kopernik w Warszawie zaproszono 1500 uczniów z całej Polski. „Pierwszy dzień wiosny, zwany Dniem wagarowicza, to dzień dzieci niepokornych i indywidualistów” – mówił minister B. Zdrojewski podczas uroczystej inauguracji imprezy. Jak podkreślił, w czasie gonienia Europy i nadrabiania zaległości nie możemy sobie pozwolić na to, by talenty nam umykały. Ważne jest też, by w ich poszukiwaniu cechować się ogromną wrażliwością. Atrakcją dla zaproszonych do CNK uczniów były przygotowane specjalnie na tę okazję warsztaty i zajęcia pokazowe. Prowadzili je m.in. prof. Łukasz A. Turski, Andrzej Pągowski i Mateusz Kusznerewicz. „Rok odkrywania talentów” wpisuje się w priorytety edukacyjne Unii Europejskiej. Wychodzi naprzeciw zaleceniu Rady Europy, w którym zwrócono uwagę na specjalne potrzeby edukacyjne dzieci i młodzieży o wyjątkowym potencjale oraz podkreślono, jak istotne jest zapewnienie im pomocy i wsparcia. Jednym z elementów obchodów jest akcja „Szkoła odkrywców talentów”. O taki tytuł mogą ubiegać się placówki, które wyróżniają się odkrywaniem oraz rozwijaniem zdolności i zainteresowań uczniów. Może on być przyznany szkołom i przedszkolom, które posiadają przynajmniej trzech nauczycieli, prowadzących systematyczną pracę z uczniami nad ich zdolnościami, i których wychowankowie mają szczególne osiągnięcia czy dokonania. Do tej pory otrzymało go 406 placówek. [Źródło: [MKiDN](#)]



[Foto: W.S.G.2011]



Zespół Szkół Plastycznych
im. C. K. Norwida w Lublinie
Foto: <http://www liceumplastyczne.lublin.pl>

W tym numerze

Dyplomy	3
Egzaminy gimnazjalne	3
Strony WWW oraz portfolio	6
Goście <i>Biuletynu</i>	8
Przeglądy cz.1 [Katowice]	9

Ważne tematy



Minister kultury Bogdan Zdrojewski i szefowa MEN Katarzyna Hall zainaugurowali „Dzień odkrywania talentów” w Centrum Nauki Kopernik [Źródło fot. Edyta Girgiel: [MKiDN](#)]

Janowi Pawłowi II

Podkarpacki Kurator Oświaty w Rzeszowie oraz **Zespół Szkół Plastycznych w Rzeszowie** we współpracy z Wydziałem Katechetycznym Kurii Diecezjalnej w Rzeszowie zorganizowali dla gimnazjalistów konkurs plastyczny dla uczniów szkół gimnazjalnych pt. „**W hołdzie Janowi Pawłowi II**”.

Konkurs ten wpisuje się w ogólnopolski program przygotowań do beatyfikacji Jana Pawła II (1 maja br. w Rzymie). **Motto konkursu** stanowią słowa Jana Pawła II z jego **listu do artystów**, „do tych, którzy z pasją i poświęceniem poszukują nowych *epifanii* piękna, aby podarować je światu w twórczości artystycznej (...)”.

Ogłoszenie wyników nastąpi 4.04. **Otwarcie wystawy pokonkursowej w Galerii Miejskiej rzeszowskiej szkoły plastycznej będzie miało miejsce 16 czerwca 2011 roku.**

Jan Paweł II, List do artystów - pobierz

Źródło: ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie

Nasze, nie tylko plastików rekolekcje [Nowy Sącz] Wielki post i poszukiwanie szczęścia?

Gdzieś na naszych drogach młodości, których znaczącą częścią jest tęsknota za pięknem i za miłością, spotykamy, chcąc lub nie, Boga. Ale nie tego boga z naszych fałszywych, uproszczonych, wyobrażeń, odczłowieczonego, lecz prawdziwego. Boga-Człowieka który czeka na nas u źródeł naszych najgłębszych pragnień, jak kiedyś czekał na Samarytankę przy studni, i może jest już zmęczony nieustannym poszukiwaniem nas, niepoprawnych uciekinierów z domu Niebieskiego Ojca. Można minąć go bez zdziwienia i zastanowienia, udać, że się Go nie zna, albo że jest nam obcy, ale też można wejść z nim w dialog, jak uczyniła to bohaterka Janowej Ewangelii (Rozdział 2). (...) I choć mamy swoje prywatne recepty na szczęście i spełnienie pragnień, to właśnie te pragnienia stają się miejscem spotkania z Bogiem.

Bóg ustami Prorok Jeremiasza, przestrzega wszystkich szukających szczęścia: *Przeklęty mąż, który pokłada nadzieję w człowieku i który w ciele upatruje swą siłę, a od Pana odwraca swe serce. Jest on podobny do dzikiego krzaka na stepie. Nie dostrzega, gdy przychodzi szczęście. Wybiera miejsca spalone na pustyni, ziemię słoń i bezładną. Serce jest zdradliwsze niż wszystko inne i niepoprawne. Któż je zgłębi? Ja, Pan, badam serce.* To mocne słowo „przeklęty” oznacza w swej istocie – człowieka, który wiecznie czuje się nieszczęśliwy, bo „nie dostrzega gdy przychodzi szczęście”. Jego życie to vegetacja krzaka na pustyni, pozbawiona żywiołu i radości. (...)

Kierując się wyłącznie uczuciami, namiętnościami, własną racją, a nie Bożym Słowem będziemy nieszczęśliwi, bo serce jest zdradliwsze niż w tej diagnozie braku szczęśliwości. Jeremiasz przeciwstawia wizję szczęścia trudnego do zburzenia, silniejszego od warunków życia i zdolnego owocnie przetrwać trudności. *Błogosławiony mąż, który pokłada ufność w Panu, i Pan jest jego nadzieją! Jest on podobny do drzewa zasadzonego nad wodą, co swe korzenie puszcza ku strumieniowi. Nie obawia się, skoro przyjdzie upał, bo utrzyma zielone liście. Także w roku posuchy nie doznaje niepokoju i nie przestaje wydawać owoców.*

Jakże obfite jest życie człowieka ufającego Bogu tzn. żyjącego wg Jego słowa.

W skrócie można powiedzieć:

- Jezusowi zależy na naszym szczęściu,
- nasze szczęście zależy od naszej przyjaźni czy wręcz komunii z Bogiem, także jeżeli jesteśmy artystami. Skoro był w stanie nawet łotra na krzyżu uczynić świętym, to i nas może. Trzeba mu tylko pozwolić działać. Jak?

Jezus powiedział do Samarytanki: daj mi pić. **Na początek trzeba dać Jezusowi odrobinę swego czasu, wrażliwości serca, uwagi i wysiłku.** (Cz.1 – fragmenty. [Tutaj całość](#))

Ks. Paweł Kochaniewicz – dyrektor Katolickiego Liceum Plastycznego w Nowym Sączu Wielkanoc, 24-25 kwietnia 2011r.



Z okazji nadchodzących Świąt Wielkanocnych życzę czytelnikom *Biuletynu Plastik.pl* świątecznego, radosnego, wiosennego nastroju, serdecznych spotkań w rodzinnym gronie i przyjaciół oraz Wesołego Alleluja!

prof. Wiktor Jędrzejec



Droga Krzyżowa i Pierwszy Upadek (2009 r.) — Stanisław Cukier, artysta rzeźbiarz i dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych Zakopanem. [Zapraszamy na stronę 8 Biuletynu.](#)

Rekolekcje, także w rytmie reggae [Zakopane]

Bartosz Sąder, uczeń kl. 3 LP w Zakopanem, na szkolnej stronie internetowej napisał: Rozpoczęły się Rekolekcje Wielkopostne, czyli dla niektórych czas modlitwy, a dla innych - po prostu wolne „od szkoły”. Dokładnie w południe wszyscy uczniowie zebraли się w galerii „Strug”, aby tam wspólnie przystąpić do odnowy duchowej. Oczywiście początki nie miały z rozmową z Bogiem nic wspólnego: jak zawsze w trakcie zajmowania miejsc panował wielki chaos. Na szczęście organizator rekolekcji — Pani Katarzyna Maćkiewicz zdołała szybko opanować sytuację. Nabożeństwo odprawił rekolektant ks. Zbigniew Wall pod czujnym okiem ks. Infulata Stanisława Olszówki. Można by pomyśleć — nic specjalnego. A jednak! **Rekolekcje 2010 pozostaną na bardzo długo w pamięci uczniów ZSP im. Antoniego Kenara.** Gościem specjalnym był zespół „2Tm2,3”. To jedno z moich najlepszych rekolekcji, byłam sceptycznie nastawiona do zespołu w rodzaju Arki Noego dla dorosłych. Teraz zmieniam zdanie - przyznaje jedna z uczennic szkoły. Ks. Zbigniew okazał się bardzo pomysłowy. (...) Trzeci a zarazem ostatni dzień był swego rodzaju dopełnieniem poprzednich. W kościółku przy ulicy Kościeliskiej odbyła się spowiedź święta oraz msza, natomiast w placówce edukacyjnej uczniowie wystawili sztukę Karola Wojtyły pod tytułem „Przed Sklepem Jubilera”. To dla nas zaszczyt grać dla tak utalentowanych uczniów — przyznaje jeden z członków Tymoteusza. Dla nas zaszczytem była modlitwa z tak znakomitymi muzykami.



Peten tekst i fotografie [tutaj](#).

Źródło: <http://zsp-kenar.pl/index.php/pl/>

[Foto: Karolina Lewandowska]



[Foto: W.S.G.2010]

Obrony prac dyplomowych: Martyna Bulak (foto powyżej) oraz Natalia Krom w Olsztynie 15.04.2010 r.

Dyplom wieńczy dzieło

Zbliżają się wernisaże wyróżnionych prac dyplomowych z dwóch ostatnich lat. Zaczynają się w Rzeszowie (23 maja), później w Bydgoszczy (6 czerwca), Częstochowie (8 czerwca), a kończą w Lublinie 10 czerwca 2011r.

Przełom marca i kwietnia to gorący okres w naszych szkołach — przyszli plastycy przystępują do obrony swoich prac dyplomowych. Mało tego, w tym roku dodatkowo trwają przygotowania do ogólnopolskich, biennialowych wystaw wyróżnionych w szkołach prac dyplomowych. A prac jest niemało — do egzaminów dyplomowych przystępuje 2 tysiące uczniów kończących licea plastyczne, ogólnokształcące szkoły sztuk pięknych oraz policealne studium plastyczne w całej Polsce.

Uczniowie klas programowo najwyższych, zgodnie z obowiązującym prawem, już na początku roku szkolnego (na 5 miesięcy przed egzaminami) zostali poinformowani o zakresach obowiązujących treści programów nauczania, stanowiących podstawę przygotowywania tematów egzaminacyjnych, a nauczyciele wskazali im tematy prac dyplomowych. Czasu było tylko pozornie sporo — uczniowie będą przygotowywać się przecież do pozostałych lekcji oraz do matury (OSSP i LP). Sam egzamin dyplomowy obejmuje:

1. część praktyczną polegającą na prezentacji i obronie pracy dyplomowej oraz
2. część ustną z historii sztuki. Część praktyczna w niektórych szkołach obejmuje ponadto prezentację prac z innych przedmiotów artystycznych (określonych w statucie szkoły).

Wracając do Biennale: od 23 maja możemy zobaczyć niezwykły świat sztuki — prace dyplomowe reprezentujące wszystkie specjalności i specjalizacje. Przypomnijmy, że zawód plastyka można zdobyć w 52 liceach plastycznych, 25 ogólnokształcących szkołach sztuk pięknych i 12 policealnych. Ogólnopolskim wystawom przyglądają się nie tylko uczniowie, ale — z zainteresowaniem — kandydaci do naszych szkół. Nie brakuje na wernisażach nauczycieli akademickich.

Inicjatywa ogólnopolskich Biennale powstała w CEA przed osiemnastu laty i od początku, nieprzerwanie, poza wartością merytoryczną mają te wystawy charakter promocyjny i są wizytówką szkół plastycznych. Promują najskuteczniej nasze szkoły. **To nieznanne w skali kraju tak konsekwentnie prowadzone działanie: zarówno merytoryczne jak i promocyjne. Zapraszamy na IX edycję Biennale.** [W.S.G.]



[Foto: W.S.G.2011]

Obrona pracy dyplomowej Sylwia Szajner — prezentacja prac z rysunku i malarstwa. PSP Białystok 2011 r.

Dyplomy: IX BIENNALE

W roku 1995, po raz pierwszy zostały zorganizowane przeglądy wyróżnionych prac dyplomowych. Na wystawach w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Warszawie i Rzeszowie prezentowano prace z 33 państwowych i samorządowych liceów sztuk plastycznych (5-letnich) oraz dwóch policealnych. Szkoły niepubliczne (m.in. Płock, Włocławek, Wrocław) dopiero rozpoznały swoją działalność.

DYPLOM PLSP '97

MIEJSCA EKSPOZYCJI WYRÓŻNIONYCH PRAC DYPLOMOWYCH 1995/96, 1996/97



[Informator CEA — Lublin 1997]

W tym roku jest już 89 szkół plastycznych, w których prace dyplomowe będzie broniło niemal 2 tysiące uczniów.



[Opracowanie: W.S.G.]

Te „najmłodsze” szkoły, a więc z Tomaszowa Mazowieckiego, Elbląga-Gronowa Górnego, Ciechanowca czy kolejną z Warszawy zobaczymy na jubileuszowym, X Biennale w 2013 roku. [W.S.G.]

Łódzkie prezentacje w Tarnowie

11 marca w tarnowskim ZSP miał miejsce wernisaż wystawy prac studentów Katedry Komunikacji Wizualnej Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jednocześnie szkoła gościła pedagogów z łódzkiej uczelni w osobach: dr Monika Krygier, prof. Janusz Antoszczyk, prof. Marek Sak oraz prof. Jacek Czeakański, który przedstawił interesujący pokaz i wykład o osiągnięciach katedry z zakresu projektowania graficznego.

[Fotos: Marek Kalafinski zobacz.wiec.pl]



Wystawa zorganizowana przy współpracy Galerii Miejskiej BWA w Tarnowie jest kolejnym przedsięwzięciem, które udostępni przestrzeń szkoły dla szerokiej publiczności.

Galeria KUL — wedyuty z Zamościa

Od 23 do 31 marca w Galerii im. B. Słomki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego gościła wystawa IV Ogólnopolskiego Pleneru Szkół Plastycznych

[Fotos: W.S.G.]



„Zamość — perłą renesansu”.

Oficyna Graficzna — nowa inicjatywa w Szczecinie

14 marca 2011 r. w Galerii Szkolnej Liceum Plastycznego miało miejsce otwarcie wystawy pod nazwą „Rysunek — Wystawa robocza prac uczniów Oficyny Graficznej” oraz oddanie do użytku nowoczesnej pracowni graficznej szczecińskiego Liceum Plastycznego.

[Fotos: Katarzyna Raadek zobacz.wiec.pl]



[Foto: www.bielskiplastyk.pl]

GRAND PRIX — **Sabina Pietrusa** (Bielsko-Biała).



[Foto: W.S.G.]

GRAND PRIX — **Martyna Majczynna** (Lublin). Obrady Jury Biennale „Portret Rodzinny”

Wielkie rozstrzygnięcia

Czeka nas niezwykle wydarzenie — wernisaże: 12 kwietnia do siebie zaprasza Jarosław, 15 kwietnia zapraszają Bielsko-Biała i Lublin a 17 czerwca Gdynia-Orłowo. Rzecz jasna rok 2011 to dyplomy, o których piszemy wstępnie w tym numerze *Biuletynu plastyk.pl*.

12 marca br. obradowało jury jubileuszowego X Ogólnopolskiego Biennale Rysunku i Malarstwa Uczniów Szkół Plastycznych klas V i VI — OSSP oraz klas III i IV — LP, szkół publicznych i niepublicznych oraz słuchaczy policealnych szkół plastycznych, którego organizację kolejny raz Centrum Edukacji Artystycznej powierzyło Zespołowi Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej. Na konkurs nadesłano 609 prac z 34 szkół plastycznych. GRAND PRIX za wybitną pracę artystyczną w kategorii malarstwo Jury pod przewodnictwem Stanisława Baja (Warszawa) przyznało **Sabinie Pietrusa** (Bielsko-Biała) natomiast I nagrody z: malarstwa — **Joannie Dutka** (Zabrze) a rysunku — **Barbarze Skrzywniarz** (Dąbrowa Górnicza).

15 marca br. Jury Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego pt. „Wariacje nt. twórczości Wojciecha Gersona” pod przewodnictwem prof. Grzegorza Pabela (ASP Warszawa) przyznało nagrody. Laureatami I nagród zostali — z malarstwa: **Piotr Golonka** (Dąbrowa Górnicza) oraz **Mateusz Piskorski** (Poznań), z rysunku: **Piotr Bemben** (Jarosław) a grafiki: **Katarzyna Ziemełwska** (Lublin).

Ponadto, 25 marca, obradowały dwie komisje konkursowe — w Lublinie oraz w Gdyni-Orłowie.

Grand Prix VII Międzynarodowego Biennale „Portret rodzinny” w Lublinie jury pod przewodnictwem prof. Łukasza Konieczko (str. 7 Biuletynu) przyznało **Martynie Majczynnie** (ZSP Lublin) a I nagrodę **Patrycji Jędrzejko** (Jarosław). Wpłynęło 812 prac z Polski i z Litwy.

W Gdyni-Orłowie triumfowała **Monika Bugła z ZSP w Bielsko-Białej — Grand Prix**. Na II Międzynarodowe Biennale Fotografii Szkół Plastycznych Twórczość Młodych pt. *Odbicie istnienia* wpłynęło 603 prace z 34 szkół plastycznych z Polski i Czech. Obradom Jury przewodniczył Krzysztof Jurecki (WSSIP Łódź). Otwarcie wystawy — 17 czerwca.

Biuletyn plastyk.pl przygotowuje i zaprezentuje specjalne relacje z tych wernisaży w czerwcowym wydaniu. Także szkoły zapraszają na swoje strony internetowe. [W.S.G]

Podstawa programowa 2010

Jak informowaliśmy w poprzednim *Biuletynie Plastyk.pl* z dniem 5 lutego 2011 r. weszły w życie:

Rozporządzenie MKIDN z dn. 09.12.2010 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz.U. z 2011 r. Nr 15, poz. 69),
Rozporządzenie MKIDN z dn. 09.12.2010 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2011 r. Nr 15, poz. 70).

Nowe rozporządzenia zastępują rozporządzenia z 2002r. i stanowią formalne ujęcie aktualnie obowiązujących w szkołach artystycznych podstaw programowych i ramowych planów nauczania.



Ogólnopolska konferencja dyrektorów szkół plastycznych Rzeszów oraz łańcut 2010

O zmianach w ramowych planach nauczania CEA informowało na swoich stronach m.in. publikując projekt tego rozporządzenia wraz z omówieniem. Przypomnijmy: nie wprowadzono żadnych zmian w zakresie ramowych planów nauczania obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych (zmianie uległy ramowe plany nauczania obowiązkowych zajęć ogólnokształcących szkół artystycznych). Wprowadzono także możliwość pracy metodą projektu edukacyjnego w powiązaniu ze swobodą planowania realizacji zajęć edukacyjnych na 30 - 36 tygodni nauki w roku szkolnym. Zmiany te obowiązują od roku szkolnego 2010/2011 w klasach I i II OSM I st., OSM II st. i OSSP oraz w klasach IV i V OSB.
Drugie rozporządzenie, tj. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego jest w swojej treści tożsame z realizowanymi dotychczas podstawami programowymi.

Przypomnijmy jednocześnie, że aktualnie trwają prace nad zupełnie nowymi podstawami programowymi dla szkół artystycznych — prezentacja projektu dla szkół plastycznych odbyła się w czerwcu 2010 roku, na konferencji dyrektorów, z udziałem prof. Wiktora Jędrzejca, dyrektora Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. [P.M. / W.S.G.]

Marcowe szkolenia [Wałbrzych] oraz konferencje [Bydgoszcz]



Ponad 80 nauczycieli szkół artystycznych regionu dolnośląskiego uczestniczyło w szkoleniu CENSA pt.: „Egzamin dyplomowy” (16.03). Zajęcia prowadzili: Daniel Dramowicz i Włodzimierz Gorzelańczyk. Nie brakowało pytań o związek między podstawą programową a zakresem i tematem pracy dyplomowej.

Natomiast 24.03. w Bydgoszczy spotkało się ponad 50 nauczycieli i instruktorów plastyki z województwa kujawsko-pomorskiego. Organizatorami konferencji p.t. Szkoła jako miejsce rozpoznawania i wspierania rozwoju uzdolnień plastycznych dzieci i młodzieży były bydgoski ZSP, CEA oraz Urząd Marszałkowski. Temat przedstawili m.in. **Jan Hibner** z Centrum Nowoczesnej Edukacji, **Dariusz Delik** – Dyrektor Galerii i Ośrodka Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu oraz **Włodzimierz Gorzelańczyk** z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Rozważano powstanie w bydgoskim plastyku Ośrodka Wspierania Zdolności Plastycznych Dzieci i Młodzieży. Bliższe informacje: www.zsp.bydgoszcz.pl [W.S.G.]

Egzaminy gimnazjalne – za rok nowa formuła

Uczniowie trzecich klas ogólnokształcących szkół sztuk pięknych, podobnie jak ich koledzy z „menowskich” gimnazjów w dniach **12, 13 i 14 kwietnia** 2011r. przystępują do egzaminów. W pierwszym dniu, przez dwie godziny rozwiązywać będą test z części humanistycznej, w drugim dniu — z części matematyczno-przyrodniczej, a w trzecim — test z języka obcego.

W przyszłym roku szkolnym egzaminy będą wyglądały inaczej. Przypomnijmy — w gimnazjum (w klasach I i II) obowiązuje nowa podstawa programowa. Do egzaminu gimnazjalnego w 2012 roku uczniowie przygotowani są w zmodernizowanym systemie egzaminowania, a także upowszechnionego w praktyce szkolnej gimnazjum projektu edukacyjnego. Najważniejsze zmiany dotyczą języków obcych. Zamiast jednego testu będą dwa. Pierwszy — dla każdego ucznia — na poziomie podstawowym. Drugi — na poziomie rozszerzonym — zdawać będą tylko uczniowie, którzy w gimnazjum kontynuowali naukę języka rozpoczętą w szkole podstawowej. Podstawowym źródłem wiedzy o sprawdzianie i egzaminie gimnazjalnym pozostaną Informatory na stronach internetowych Centralnej Komisji Egzaminacyjnej i okręgowych komisji egzaminacyjnych.

Więcej na: www.cke.edu.pl

10 lat w Lublinie

Lubelska Szkoła Sztuki i Projektowania im. Stanisława Wyspiańskiego obchodzi 10-lecie swojej działalności.

Lubelskie Studium jest szkołą niepubliczną z uprawnieniami szkoły publicznej. Należy do największych tego typu — uczy się w niej 230 słuchaczy.

W 2009 roku na ogólnopolskim konkursie na plakat ogłoszonym przez Urząd Patentowy R.P. nagrody otrzymali: **Małgorzata Gorzel** (I nagroda), **Monika Mincewicz** (II), a wyróżnienia: **Anna Rzucidło** i **Małgorzata Wiślińska**. Przewodniczącym jury był prof. **Wiktor Jędrzejec**.



W roku 2010 Studium rozpoczęło realizację dwuletniego projektu „Nowe media - edukacja dla przyszłości”. W styczniu odbyły się warsztaty **TEKO Design + Business** dla nauczycieli grafiki komputerowej oraz uczniów szkół artystycznych dotyczące multimedii, grafiki 3D oraz animacji filmowej, ich miejsca i znaczenia w nowoczesnej edukacji i kreacji artystycznej — czytamy na stronie szkoły www.artwyspa.com.pl

Kolejne konkursy

Wystawę plakatów nagrodzonych w konkursie „Polska Prezydencja dla Europy”, ogłoszonym przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych dla uczniów średnich szkół plastycznych można było obejrzeć do końca lutego w Centrum Informacji Europejskiej MSZ — o nagrodzonych pisaliśmy w poprzednim numerze *Biuletynu plastyk.pl*. Aktualnie na stronie <http://www.prezydencjaue.gov.pl> zamieszczono informacje o kolejnych konkursach na plakat. Termin nadsy-

Nauczycielskie TRZY [Łomża]

W pierwszy dzień wiosny, 21 marca, w łomżyńskiej „Galerii Pod Arkadami” miało miejsce otwarcie wystawy, na której swoje prace prezentowali nauczyciele Liceum Plastycznego w Łomży: Teresa Adamowska, Gabriela Horosz, Ewa Skłodowska i Adam Tymiński. Artyści zjednoczyli swoje działania powołując do życia niezależny projekt artystyczny TRZY.

Więcej [tutaj](#) oraz [relacji tv](#)
Wystawa czynna będzie do 3 kwietnia 2011r.

Nauczyciele... po latach [Nowy Wiśnicz]

16 marca 2011r. w Muzeum w Chrzanowie miał miejsce wernisaż wystawy zatytułowanej: „Spotkanie po latach. Wystawa twórczości absolwentów z rejonu Małopolski Zachodniej Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu”.



Na szkolnym zdjęciu: „Dyrektor Muzeum Zbigniew Mazur składa podziękowania na ręce Elżbiety Kucybały, Dyrektora Wiśnickiego Plastyka”. Wystawa będzie czynna do 25 kwietnia 2011 r.

Kolejna nauczycielska prezentacja [Nałęczów]



Od 7 do 24 marca w Małej Galerii Liceum Plastycznego w Nałęczowie swoje tkaniny unikatowe prezentowała Małgorzata Obóz. To już 12. wystawa nauczyciela w tej galerii..

O promocji inaczej. Portfolio [13 kwietnia]

Promocja – magiczne niemal słowo, na miarę XXI wieku. To czym ono jest w szkołach kształcących przyszłych twórców można i trzeba mówić



[Foto: W.S.G.]

coraz głośniej. Nie tylko przed zbliżającymi się egzaminami (wstępnymi, dyplomowymi, maturalnymi) w szkołach.

CENSA w tym roku przygotowała dwa szkolenia związane z tą problematyką: „Najnowsze trendy marketingowe” (3 marca — m.in. dr Michał Moc, fotos obok) oraz zapowiedziane „Portfolio ucznia szkoły artystycznej” (13 kwietnia).

Prof. Andrzej Syska (sylwetka na str. 9) przybliży nauczycielom specyfikę PORTFOLIO plastyka a dr Michał Moc – muzyka, natomiast dr Krzysztof Wawrzyniak zaprezentuje „**Portfolio uczniów – poprzez autonomię ku samorozwojowi**”. W dyskusji prowadzonej przez Włodzimierza Gorzelańczyka (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu) poruszone będą **problemy szkolnych witryn internetowych** – najnowszego narzędzia w promocji i informacji.

Portfolio – planowo sporządzany zbiór prac ucznia, który dokumentuje jego starania, postępy i osiągnięcia – warto na tę sferę edukacji popatrzyć po nowemu [Paulson, za: Mietzel, 2003].
Źródło: www.censa.pl [W.S.G.]

Na wiosnę, idzie Nowe...

o szkole
organ prowadzący / nadzór
dyrektor
pedagog szkolny
ośrodek plenerowy / Jetów
biuletyn informacyjny publicznej

bip

o szkole

Szkola posiada 65-letnią tradycję. Założona w 1945 roku pod nazwą Szkoła Sztuk Pięknych Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego. Opierała się na wzorach przedwojennych Instytutów Sztuk Plastycznych i posiadała następujące działy: grafiki, ceramiki, tkactwa, fotografii i kurs ogólny. Program nauczania opracowany został przez samych nauczycieli. Przekształcenia w kolejnych latach dotyczyły zmian w nazwie: Liceum Sztuk Plastycznych, Państwowe Liceum Technikum Plastycznych, Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych.

W budynekach tej ostatniej powołano w roku 1975 Państwowe Zawodowe Studium Plastyczne o specjalności konserwacja mienia artystycznego i konserwacja architektury i rzeźby architektonicznej.

W obecnej strukturze szkoła działa od 1990 roku.

Z inicjatywy władz miasta oraz dzięki wsparciu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego szkoła została gruntownie przebudowana i zmodernizowana. Środki na ten cel pochodzą z programu UE "INFRASTRUKTURA I ŚRODOWISKO". Powstały nowe budynki, wyremontowano dotychczas użytkowane i połączono w jeden funkcjonalny kompleks o standardzie spełniającym wymogi nowoczesnej placówki edukacyjnej.

GALERIA zdjęć

o szkole dokumenty szkolne rekrutacja forum STRONA GŁÓWNA

LICEUM

KANDYDACI

NAUCZYCIELE

UCZNIOWIE

GALERIA

AKTUALNOŚCI

NIEPUBLICZNE LICEUM PLASTYCZNE
przy
POLSKO-JAPOŃSKIEJ WYŻSZEJ SZKOLE TECHNIK KOMPUTEROWYCH

HISTORIA SZTUKI
RYSUNEK I MALARSTWO
RZEŻBA



PODSTAWY PROJEKTOWANIA
PODSTAWY FOTOGRAFII I FILMU
TECHNIKI GRAFICZNE

SZTUKI PLASTYCZNE WSPOMAGANE TECHNIKAMI KOMPUTEROWYMI

menu **pracownie** **aktualności**

informacje dla kandydatów REKRUTACJA

informacje / kalendarz
plan lekcji
pracownie
historia sztuki
biblioteka
struktura szkoły
historia szkoły
absolwenci
galeria "Debiut"
akty prawne
strony www szkół plast.
podręczniki / programy naucz.
kontakt

osiągnięcia uczniów

fotografia

Galeria Debiut
WYSTAWA ILUSTRACJI
Ewa Pawlak-Kozyna i Paweł Pawlak

PRZEGLĄD Z RYSUNKU, MALARSTWA I RZEźBY UCZNIÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH ZSP w Gdyni, 8-9 kwietnia 2011

karta zgłoszenia - .pdf

Zaproszenie na Sympozjum [Rzeszów]

15 kwietnia 2011 r. w Galerii Miejskiej Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie będzie miało miejsce I Sympozjum Nauczycieli Plastyki Szkół Podstawowych i Gimnazjalnych z Rzeszowa i Podkarpacia. Seminarium towarzyszyć będzie wystawa pokonkursowa „W hołdzie Janowi Pawłowi II”.

To kolejna cenna inicjatywa m.in. w poszerzeniu wiedzy o naszych szkołach plastycznych (patrz str. 8).

Więcej na: www.pcen.pl oraz www.psim.pcen.pl.

...Szkolne witryny w nowej szacie i z nową zawartością — zapraszają.

Liceum Plastyczne
im. Adama Grzegorzewicza w Supraślu

Strona główna
Logowanie
Kontakt
O szkole
Kadry
Dydaktyka
Piłkownia
Linki
Forum
e-lekcje
e-kurazy
Biblioteka

Specjalności

Formy szytkowe
Specjalizacja - Tkanina artystyczna

Specjalizacja, która pozwala poznać różne techniki tkackie (dywan, gobelin itp.) oraz techniki pokrewne, takie jak: batik, malarsko na jedwabiu, papier czerpany, aplikacja, filc. Możliwe jest się zająć projektowaniem i realizacją tkaniny artystycznej. Techniki klasyczne oraz mieszane wykorzystują w tkaninach przestrzennych, miniaturze tkackiej lub reliefowych aplikacjach.

Formy szytkowe
Specjalizacja - Szyrosterstwo

Specjalizacja związana ze sztuką użytkową. Młodzież w procesie ręcznej obróbki drewna tworzy przedmioty codziennego użytku, m. in.: ramy do luster, stoliki, lampy, repliki zabawkowych mebli, elementy małej architektury, ozdoby pokładowe, pelnie i wiele elementów. Poprzez proces projektowania uczniowie poznają wszystkie tajniki technologiczne i wykonawcze. Wykorzystują wieloletnią tradycję rzemiosła z całym bogactwem ornamentyki do tworzenia własnych, unikalnych przedmiotów.

Techniki graficzne

W ramach tej specjalizacji młodzież poznaje zasady projektowania graficznego. Opracowanie przy użyciu technologii cyfrowej: znaki graficzne, reklamy, plakaty, ilustracje książkowe itp., jak również tworzy grafiki autorskie, wykorzystując techniki grafiki warsztatowej, takie jak: akwaforta, alwaforta, mazołenta, suchyryt, linoryt.

Fotografia

Specjalizacja przygotowująca do podglądania się jęzikiem plastycznym w obrazie fotograficznym i filmowym. Uczniowie poznają podstawy obróbki obrazu z wykorzystaniem technik komputerowych oraz podstawy techniki reżyseracji. Młodzież poznaje historię i teorię filmu i fotografii oraz zagadnienia związane z obrazowaniem fotograficznym i filmowym w nowoczesnych środkach masowej komunikacji. Uczniowie mają do dyspozycji szkolny sprzęt do zapisu obrazu, ciemnię, pracownię komputerową oraz studio filmowe i fotograficzne.

Galeria Miejska ZSP w Rzeszowie działa od 2005 r.

Galeria Miejska Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie

nasze publikacje
Leczenie, Rozmowa, Sztuka

Foliosy wydane z okazji wystawy Dni Kultury Chrześcijańskiej. Format 19x26 cm, 8 stron. Wydana 12 fotografi. Rok wydania 2005.

Na targach [Częstochowa]

W dniach 09-12.03.2011r. odbyła się kolejna edycja targów AMBER-RIF, na której ZSP w Częstochowie gościł po raz dziesiąty, tym razem reprezentowany przez nauczycieli jubileuszu Jacka Gawłaka oraz Radosława Wójcika. ([galeria](#))

Zespół Szkół Katolickich

SPÓŁ SZKÓŁ KATOLICKICH IM. BL. PIOTRA JERZEGO FRASSATI W NOWYM SĄCZU - GDAŃSK. Jednost. 53009 odwiedzającym

Menu **Strona główna**

DOBRY START - Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

O SZKOLE

PODRĘCZNIKI

REKRUTACJA na rok szkolny 2011/2012

KALENDARJUM

Co nowego...

To był dzień...

Targi Szkół Ponadgimnazjalnych Jubileusz

Uczniowie

Pierne pozakładane: PATYCZKI! Wystawa poplenerowa "Tydzień 2010"

Przeгляд szkół plastycznych

1%
Czynny udział w edukacji w Wielkopolsce
2011-03-17 To był dzień...

Wystawa poplenerowa "Tydzień 2010"

Przeгляд szkół plastycznych

„Goście Biuletynu” to internetowa GALERIA nauczycieli-twórców szkół plastycznych. Galeria ta powstała dzięki wspólnemu pomysłowi i staraniom [Marka Król-Józagi](#) – zastępcy dyrektora „Kenara”. Tworzymy kolejne miejsce dla prezentacji artystycznych. Jeżeli ten rodzaj kontaktu pedagogów m.in. z uczniami będzie kontynuowany, to przez kolejne miesiące zerkać będziemy do naszych 62 szkół (jednostek) z jeszcze większym zainteresowaniem. Dziękujemy zakopiańskiej szkole. Czekamy na kolejne prezentacje. [W.S.G]

Jan Paweł II

Artysta a dobro wspólne

[4.] *Spoleczeństwo potrzebuje bowiem artystów, podobnie jak potrzebuje naukowców i techników, pracowników fizycznych i umysłowych, świadków wiary, nauczycieli, ojców i matek, którzy zabezpieczają wzrastanie człowieka i rozwój społeczeństwa poprzez ową wzniosłą formę sztuki, jaką jest «sztuka wychowania». W rozległej panoramie kultury każdego narodu artyści mają swoje miejsce. Gdy idąc za głosem natchnienia tworzą dzieła naprawdę wartościowe i piękne, nie tylko wzbogacają dziedzictwo kulturowe każdego narodu i całej ludzkości, ale pełnią także cenną usługę społeczną na rzecz dobra wspólnego.*



Ukrzyżowanie
— Renaty i Andrzeja Mrowców



Bolesna
— Stanisław Cukier

Goście Biuletynu Plastyk.pl: pedagodzy – artyści z Zakopanego

Odrębne powołanie każdego artysty określa pole jego służby, a zarazem wskazuje zadania, które go czekają, ciężką pracę, do której musi być przygotowany, i wreszcie odpowiedzialność, którą winien podjąć. Artysta świadomy tego wszystkiego wie także, że musi działać nie kierując się dążeniem do próżnej chwały ani żądzą tanej popularności, ani tym mniej nadzieją na osobiste korzyści. Istnieje zatem pewna etyka czy wręcz «duchowość» służby artystycznej, która ma swój udział w życiu i w odrodzeniu każdego narodu.

Na to właśnie zdaje się wskazywać Cyprian Norwid, kiedy pisze:

*„(...) Bo piękno na to jest, by zachwycalo
Do pracy - praca, by się zmartwychwstało”.*

*Watykan, dnia 4 kwietnia 1999,
w Niedzielę Wielkanocną Zmartwychwstania Pańskiego,
w dwudziestym pierwszym roku mego Pontyfikatu.*

Jan Paweł II, *List do artystów* - [pobierz](#)



Janusz Jędrzejowski (2x)



Brama do Czyśćca — Stanisław Cukier

Dwie wystawy w roku jubileuszu [Łódź]

3 i 4 marca 2011 r. w Łodzi miały miejsce dwa wernisaże związane ideowo z 65-leciem łódzkiego plastyka.

Pierwszy z nich to pokłosie konkursu fotograficznego zorganizowanego przez ZPSP im. T. Makowskiego w Łodzi pt. „Co mnie inspiruje w XXI wieku?”. Autorzy konkursu napisali w regulaminie: *Co kilka, kilkanaście lat pojawia się nowa generacja młodych ludzi, myślących i odbierających świat trochę inaczej, niż ich poprzednicy. Między innymi dlatego nasza cywilizacja posuwa się naprzód. Chodzi więc o odpowiedź na pozornie proste pytanie, co w dzisiejszym, współczesnym świecie ma inspirujący wpływ na młodych ludzi, co - zdaniem ich samych - wpływa na ich postawę i tworząc osobowość.* Na konkurs wpłynęło prawie 400 prac 150 autorów. Laureatami zostali: **Katarzyna Rydzik** z Jarosławia oraz **Danuta Tojka** z Katowic (II nagroda) oraz **Aleksandra Szombierska** z Katowic (III nagroda). Wyróżnienia za szczególną wrażliwość plastyczną otrzymała **Weronika Lewandowska** z Bielska-Białej. Na wystawie zobaczyć można ponadto fotografie następujących autorów: **Łukasz Błamowski** (Poznań), **Emilia Chrobok**, **Klaudia Gibas**, **Anna Harzek**, **Ewa Piontek**, **Agnieszka Poks**, **Katarzyna Strzelczyk** (Katowice), **Emilia Dadan** (Łódź), **Katarzyna Gaszczyk**, **Konrad Murański** (Bielsko-Biała), **Jadwiga Mołań**, **Magda Niżnik**, **Anna Pelc**, **Jakub Sroka** (Jarosław). Wystawę zorganizowano w galerii AF – *Alliance Française*.

Drugi – to wernisaż, który miał miejsce w Fabryce F. Ramicha w przyszłej inwestycji Piotrkowska Center – wystawa prac konkursu pt. „Międzykulturowe poszukiwania w sztuce”. Na konkurs wpłynęło 14 prac z rysunku, 22 - malarstwa, 13 - grafiki warsztatowej, 33 - grafiki komputerowej oraz 12 rzeźb. Prace nadesłano ze Szczecina, Radomia, Mińska Mazowieckiego, Bielska-Białej i Łodzi. Jury pod przewodnictwem prof. Sławomira Iwańskiego (ASP Łódź) pierwsze nagrody w poszczególnych kategoriach przyznało: **Weronice Zarzyckiej** z Łodzi, **Paulinie Ziębie** z Bielska-Białej, **Natalii Gielacie** z Bielska-Białej, **Oldze Żukowskiej** z Łodzi, **Aleksandrze Wawrzynkiewicz** z Łodzi. Relacje – w tym pełna lista nagrodzonych na stronach internetowych szkoły: <http://www.plastyklodz.pl>

Konkurs dla gimnazjalistów [Tomaszów Mazowiecki]

W Liceum Plastycznym w Tomaszowie Mazowieckim 3 marca 2011r. odbył się II etap Powiatowego Konkursu Plastycznego pt. „Zaprojektuj swój świat”. Gimnazjaliści mieli stworzyć pracę plastyczną w wybranej kategorii: projekt graficzny, projekt malarski i projekt ubioru.

W czasie kiedy obradowało jury – pod przewodnictwem prof. Zbigniewa Dudka (ASP Łódź) – wszyscy mogli obejrzeć program artystyczny przygotowany i przedstawiony przez uczniów szkoły. Bohaterem spotkania był Andrzej Mleczek. Zwycięzcami konkursu, na który wpłynęło ponad 200 prac zostały: Olga Winkiel (Koluszki) – projekt malarski oraz Justyna Klauz (Wolborz) – projekt ubioru. Nagrody ufundowało Starostwo Powiatowe. Atrakcją tego dnia była wystawa prac uczniów i ich nauczycieli. Choć *plastyk* w Tomaszowie zadebiutował w tym roku szkolnym, to „duch artystyczny” w Zespole, w którego skład wchodzi szkoła, owocował już wcześniej: konkurs ten odbył się już po raz ósmy.

Źródło: <http://zsp6tom.ath.cx>



Ceramika szkolna i akademicka [Zduńska Wola]

2 marca 2011 r. w *Galerii z Fortepianem* łaskiego Domu Kultury odbył się wernisaż wystawy pn. „V Ogólnopolski Plener Ceramiczny”. Na wystawie są zaprezentowane prace uczniów Liceum Plastycznego w Zduńskiej Woli.

Wcześniej (16.02.2011) w Zduńskiej Woli gościła wystawa „MEDIUM – CERAMIKA”. Na szkolnej stronie internetowej zamieszczono rozmowę z organizatorem wystawy Katedry Ceramiki ASP Wrocławia Bożeną Sacharczuk (rozmawia Maja Grau). *W czasie minionych lat uczniowie naszej szkoły jeździli do ASP we Wrocławiu, w celu podziwiania prac. Tym razem dzięki staraniom pani Iwony Niedźwieckiej możemy gościć Was w naszej szkole. Proszę o kilka słów na temat wystawy.*

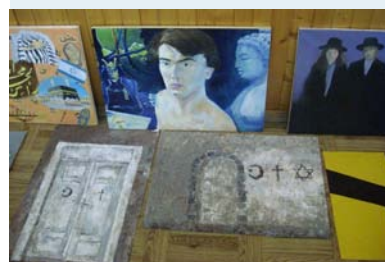
Jest to zbiór ponad 40 obiektów ceramicznych, na który składają się prace studenckie od pierwszych ich dokonań, po magisterskie prace dyplomowe. Ceramika stanowi niepowtarzalne, jedyne w swoim rodzaju medium wypowiedzi artystycznych i jest dyscypliną sztuki, która w swoisty sposób łączy elementy malarstwa, rzeźby i grafiki. Wystawa jest skonstruowana tak, aby pokazać różnorodność ceramicznych realizacji: od obiektów rzeźbiarskich, przez formy naczyniowe, po projekty i realizacje dizajnerskie. Wystawę uzupełnił materiał filmowy prezentujący działania z zakresu akcji plenerowych i performance, projektowania graficznego i komputerowego (...)

Źródło — tekst i foto: www.lpzdwola.pl

Migawki z wystaw [Łódź]



„Co mnie inspiruje w XXI wieku?”.



„Międzykulturowe poszukiwania w sztuce”.



„Łódź — miasto wielokulturowe”
Więcej o tym projekcie edukacyjnym na stronie internetowej [Zespołu Szkół Plastycznych w Łodzi](#).

Wrocławska ceramika w Zduńskiej Woli



PRZEGLĄDY —

pierwsze w Katowicach

W poprzednich *Biuletynach* pisaliśmy o Przegląd prac z rysunku, malarstwa i rzeźby dla uczniów szkół plastycznych — m.in. w poprzednim przypominając o uwarunkowaniach regionalnych. W numerze kilka najważniejszych informacji z makroregionu południowo zachodniego. Odbył się on 4 i 5 marca 2011 r. w Zespole Szkół Plastycznych w Katowicach.



Piotr Przybylski (Łódź)



Marta Dziuba (Katowice)

PRZEGLĄDY — pierwsze migawki [KATOWICE]

39 uczniów reprezentowało 13 szkół. Są to — w kolejności punktacyjnej Przeglądu — szkoły:

- Katowice – ZSP
- Częstochowa – ZSP
- Dąbrowa Górnicza – ZSP
- Bielsko-Biała – ZSP
- Opole – ZPPKP
- Zduńska Wola – LP
- Wrocław – ZSP
- Łódź – ZPSP
- Wrocław, dwie szkoły z zespołu: „ALA” (LP) oraz „ABRYŚ” (PSP)
- Jelenia Góra – ZSRA
- Zabrze – ZS nr 18
- Gliwice, dwie szkoły z zespołu GCE: OSSP oraz LP
- Tarnowskie Góry – ZSAP

Ranking uczniów (pierwsze 5 miejsc)

- Piotr Przybylski (Łódź)
- Marta Dziuba (Katowice)
- Kalina Zatoń (Częstochowa)
- Marta Wojtuszek (Bielsko-Biała)
- Maja Ogonowska (Opole)
- Agnieszka Poks (Katowice)
- Beata Filipowicz (Wrocław – ZSP)

Protokół [tutaj](#)



Kalina Zatoń (Częstochowa)



Marta Wojtuszek (Bielsko-Biała)

Foto — uczniowie kl. IV z Katowic:
Marek Kasperek i Mikołaj Cieciński



Maja Ogonowska (Opole)

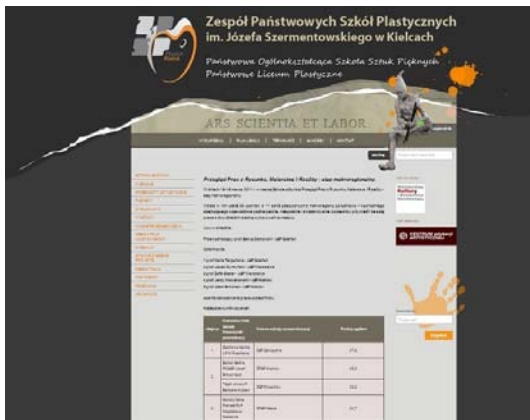


Agnieszka Poks (Katowice)



Beata Filipowicz (Wrocław – ZSP)

PRZEGLĄDY, PRZEGLĄDY...



Rozpoczęły się Ogólnopolskie Przeglądy Prac z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby dla uczniów szkół plastycznych.

Z niezwykłym zaciekawieniem uczniowie i nauczyciele czekali na relacje z tych konkursów – te bezpośrednie od uczestników wracających z Katowic (5 marca), Kielc (19.03), z Warszawy (26.03) jak i te, które umieszczono na szkolnych stronach internetowych.

Biuletyn plastyk.pl swoją relację zamieści po Przeglądzie w Gdyni-Orłowie (8-9 kwietnia) i finałowej konfrontacji. Przy okazji zapraszamy na nowe witryny Kielc (obok) i na str. 8/9 [W.S.G].

Na tej stronie *Biuletynu plastyk.pl* prezentujemy sylwetki — biografie twórców i pedagogów, których zapraszamy nie tylko jako konsultantów, wykładców czy prelegentów, ale jak Przyjaciół — artystów i nauczycieli akademickich, którzy doskonale wiedzą czym jest kształcenie i kształtowanie wrażliwych i zdolnych plastycznie przyszłych twórców i animatorów kultury, być może przyszłych studentów.

Są to jedynie „dwa słowa”, bo więcej znajdziemy bezpośrednio u Organizatorów konkursów, szkoleń, warsztatów, konferencji...

Poniżej sylwetki prorektorów uczelni plastycznych z Poznania i Krakowa: Andrzeja Syski i Łukasza Konieczko.

TWÓRCY I PEDAGODZY

Sylwetki — w dwóch słowach



Prof. Andrzej Syska, profesor zwyczajny (1999), ur. w 1961 roku w Lublinie. Studia na Wydziale Malarstwa oraz Wychowania Plastycznego PWSSP w Poznaniu w latach 1980-1985 (oba dyplomy z wyróżnieniem). Od 1987 roku wykładowca na macierzystej uczelni, gdzie od 1999 roku prowadzi

Pracownię Transformacji Przestrzeni i Mediów na Wydziale Komunikacji Multimedialnej. Od 2003r. pełni obowiązki Dziekana Wydziału Komunikacji Multimedialnej a od 2008r. pełni funkcję prorektora Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu ds. współpracy z zagranicą i programów naukowo-badawczych. Stypendia: The Banff Centre for the Arts, Banff, Kanada, Nordic Institute for Contemporary Arts, Helsinki, Finlandia, Kultursekretariat Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Niemcy. Zajmuje się rzeźbą, malarstwem oraz „nowymi” mediami. Jest autorem realizacji multimedialnych, instalacji, filmów autorskich. Autor nieomal 30 wystaw indywidualnych oraz uczestnik wielu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą, m.in. Freiheit und Verantwortung, UDK, Berlin (2005), Panopticon, Kulturforum Burgkloster, Lubeka (2006), Karnawał Cyborgów, Collegium Europaeum, Gniezno (2007).

Prof. Andrzej Syska w latach 2001-2008 był dyrektorem poznańskiego Liceum Plastycznego, współpracuje z Centrum Edukacji Nauczycieli Szkolnictwa Artystycznego (m.in. na kursach pedagogicznych). Odznaczony Medalem Komisji Edukacji Narodowej w 2005 roku.

[Źródło: www.asp.poznan.pl]



Prof. Łukasz Konieczko, profesor nadzw. dr hab., ur. w 1964 roku w Krakowie. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk

Pięknych w Krakowie w latach 1984 - 1990 (dyplom w pracowni doc. Zbigniewa Grzybowskiego). Od 1990 roku wykładowca na macierzystej uczelni, gdzie od 2005 roku zatrudniony na stanowisku profesora ASP na Wydziale Konserwacji i Restauracji dzieł Sztuki. W latach 2005 – 2008 prodziekan wydziału, od 2008 r. prorektor d.s. studenckich na ASP w Krakowie. Od 2003 roku również zatrudniony w Krakowskiej Akademii im. A. F. Modrzewskiego. Od 2007 organizator i opiekun artystyczny Galerii „Cztery ściany” działającej przy Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki. W dorobku 15 wystaw indywidualnych i udział w ponad sześćdziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (Litwa, Francja, Niemcy, Holandia, Szwajcaria, Szwecja, Belgia, Dania, Ekwador, Chorwacja, Hiszpania). Prof. **Łukasz Konieczko** współpracuje z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz z Centrum Edukacji Artystycznej (w ogólnopolskich komisjach konkursów).

[Źródło: www.ka.edu.pl oraz www.liceumplastyczne.lublin.pl]

Gorące terminy

KONKURS NA KOMIKS

TEMAT: Konkurs plastyczny na komiks inspirowany życiem i twórczością Czesława Miłosza pt.:

„W plenerze z Miłoszem” dla uczniów szkół plastycznych z Polski i z Litwy.

Organizatorzy: Stowarzyszenie Smocza przy Zespole Szkół Plastycznych w Warszawie

Termin: **28 kwietnia 2011r.**

Wyniki: **2 maja 2011r.**

Wernisaż: **18 maja 2011 r, g. 13.30**
[regulamin i karta zgłoszenia](#)

Gorące terminy



Seminarium dla nauczycieli

HISTORII SZTUKI pt.: „Nowa podstawa programowa a egzamin maturalny”

Organizator: Centrum Edukacji Artystycznej, Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie

Termin: **28 maja 2011r.**

Maj tuż, tuż:

- 1, 2, 3... Maja — *uroczyście*
- Matury i rekrutacja — *pracowicie*



3 Maja w Koszalinie (2010)
[Fotos. ww.plastyk.radom.pl]

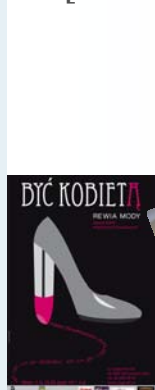


Próbna matura w Koszalinie (2010)
[www.plastyk.neostrada.pl Fotos. J.D.]



8 marca być kobietą i inne plastyczne serdeczności...

[Źródło fotografii: Krosno, Tarnów, Tarnowskie Góry, Szczecin]



[Fotos: W.S.G. 2011]

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski
Zastępca: Marzenna Maksymienko

Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

„BIULETYN PLASTYK.PL”
Przygotowanie, opracowanie i fotosy
Włodzimierz St. Gorzelańczyk
[W.S.G.]
st. wizytator
Zakres Ogólnopolski –
ds. szkół plastycznych
E-mail: gorzelanczyk@cea.art.pl

Nieco metodyki... Fryzury, nie tylko na wiosnę

Książka „Historia fryzur z zarysem historii ubioru europejskiego”, do której zagłębiliśmy się w marcowym *Biuletynie Plastyk.pl* powstała głównie w oparciu o doświadczenia pedagogiczne szkoły kształcącej plastyków. To jej merytoryczna wartość. Ale nie jedyna.



„Historia fryzur” napisana jest przystępnym językiem, pełna ciekawostek, bogato ilustrowana niczym przewodnik oprowadza czytelnika przez wszystkie epoki od starożytności aż po czasy współczesne.

Każdy rozdział jest bogato ilustrowany – prawie 200 rysunków fryzur, dzięki czemu niemal naocznie można zaobserwować jak zmieniały się fryzury na przestrzeni wieków. Obok szczegółowych rysunków i opisów fryzur (również nakryć głowy) w książce przedstawiono najbardziej charakterystyczne cechy stroju i makijażu od starożytności do współczesnych lat dziewięćdziesiątych. Jak pisze we wstępie Danuta Konarzewska, książka powstała jako „ściągawka” dla młodych ludzi zdobywających ten niezwykle popularny zawód. Gdy zagłębiamy na pokazy semestralne i dyplomowe do szkoły lub na stronę internetową mamy przekonanie, że warto zdobyć zawód plastyka – ilustracje w tej książce to potwierdzają. To ważna lektura, nie tylko dla nauczycieli.

Policealne Studium Zawodowe Plastyczne STUDIO SZTUKI za rok będzie obchodziło swój jubileusz

20-lecia. Należy do największych szkół niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej – kształcił się w niej około 200 słuchaczy. Kształcił plastyków m.in. w specjalności Charakteryzacja i stylizacja. Założycielem i dyrektorem Studium jest Danuta Konarzewska. Pani Konarzewska była zaproszona przez CEA do grona autorów (ponad 50) przygotowywanej właśnie nowej podstawy programowej.

„Historia fryzur” Autorzy: Dorota Król, Joanna Stańczyk, Justyna Szwede-Becker. Fotografie: D. Konarzewska, J. Konarzewski, J. Wiszniewski, R. Rosiński. Wydawca: Studio Sztuki, Warszawa 2005.



Źródło: www.studiosztuki.pl

Przypomnijmy, że mamy w Polsce dwie szkoły policealne z uprawnieniami szkoły publicznej nadanymi przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego kształcące zawód *plastyka* o specjalności *Charakteryzacja i stylizacja*. [Zapraszamy na stronę CEA.](#) [W.S.G.]



www.cea.art.pl

CENTRUM edukacji
ARTYSTYCZNEJ

