

XI Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Krystyny Jamroz

Regulamin

1. Organizatorem **XI Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Krystyny Jamroz** jest Centrum Edukacji Artystycznej, a współorganizatorem Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach.
2. Konkurs ma charakter ogólnopolski, a jego celem jest promowanie utalentowanych młodych wykonawców.
3. Konkurs odbywać się będzie w dniach **21-23 listopada 2024 r.** w siedzibie Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach.
4. W Konkursie mogą brać udział uczniowie szkół muzycznych II st., którzy w dniu rozpoczęcia konkursu **nie ukończyli**:
 - 23 roku życia – uczniowie kl. I i II (grupa I) – w grupie I mogą brać udział w konkursie zarówno uczniowie specjalności wokalistyka (klasa śpiewu) jak i uczniowie realizujący przedmiot śpiew dodatkowy.
 - 25 roku życia – uczniowie kl. III i IV (grupa II)Szkołę może reprezentować dowolna liczba uczniów.
5. W konkursie nie mogą brać udziału studenci wydziału wokalnego lub wokalno-aktorskiego uczelni muzycznych.
6. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest:
 - a. **wypełnienie formularza zgłoszeniowego**, który dostępny będzie na stronie internetowej szkoły www.gov.pl/web/zpsmkielce od dnia **16 września 2024 r.** (przyjmujemy **zgłoszenia do 25 października 2024 tylko** w formie elektronicznej)
 - b. przesyłanie zgody na przetwarzanie danych osobowych (**na druku pobranym ze strony Konkursu**) na adres wokalny@muzyczna.kielce.pl
 - c. **przesłanie zdjęcia twarzy w formie elektronicznej** (np. legitymacyjne) na adres mailowy wokalny@muzyczna.kielce.pl w **terminie do 25 października 2024**

ZGŁOSZENIA PRZYJMOWANE SĄ TYLKO ŁĄCZNIE Z OŚWIADCZENIEM dot. ZGODY NA PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH

7. Uczestnicy przyjeżdżają z własnym akompaniатorem i przebywają w czasie konkursu na swój koszt.
8. Kolejność występów zostanie ustalona przez organizatorów.
9. Harmonogram występów zostanie opublikowany na stronie internetowej. Ewentualne zmiany w harmonogramie mogą być wprowadzone za zgodą przewodniczącego Jury.
10. Konkurs w tradycyjnej formule będzie przebiegał w dwóch etapach otwartych dla publiczności.
11. Konkurs odbędzie się w dwóch grupach wiekowych:
 - grupa I – klasy I i II SM II st. (do 23 lat - nieukończone w czasie trwania Konkursu) i uczniowie śpiewu dodatkowego
 - grupa II – klasy III i IV SM II st. (do 25 lat - nieukończone w czasie trwania Konkursu)
12. **Do grupy II kwalifikują się także:**
 - a) Uczestnicy 23-letni i młodsi, jeśli są uczniami III lub IV klasy,
 - b) Uczestnicy starsi niż 23 lata, bez względu na klasę do której uczęszczają.
13. Uczestnik Konkursu zobowiązany jest do przestrzegania wymagań programowych ustalonych przez Organizatora Konkursu, zarówno co do formy, jak i czasu prezentacji.
14. Czas trwania występu będzie ściśle przestrzegany. W przypadku przekroczenia limitu czasu komisja może przerwać występ uczestnika.
15. W Konkursie przewidziane są nagrody i wyróżnienia. Tytuł Laureata Konkursu otrzymują zdobywcy trzech pierwszych miejsc w każdej grupie. Ponadto wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa.
16. Jury Konkursu powołuje Organizator Konkursu.
17. **W konkursie nie mogą brać udziału uczniowie Jurorów.**
18. Jury działa w oparciu o Regulamin Konkursu.
19. Przed rozpoczęciem Konkursu członkowie jury składają sekretarzowi oświadczenia w sprawie transparentności postępowania w trakcie przeprowadzania konkursu.
20. Obowiązkiem każdego członka Jury jest wysłuchanie i ocena wszystkich uczestników Konkursu w poszczególnych etapach oraz udział w posiedzeniach Jury.

21. Zadaniem Jury jest ocena występu każdego z uczestników Konkursu. Wynikiem pracy Jury będzie przyznanie nagród i wyróżnień najlepszym uczestnikom Konkursu.
22. Przewodniczący kieruje obradami Jury, czuwa nad przestrzeganiem Regulaminu Konkursu, reprezentuje Jury.
23. Sekretarz Jury koordynuje prace Jury w zakresie organizacyjno-technicznym, a w szczególności oblicza wyniki punktacji, sporządza projekty dokumentów z prac Jury, protokoły z przebiegu obrad Jury oraz Zbiorcze karty punktacyjne.
24. Decyzje Jury będą podejmowane w głosowaniu jawnym zwykłą większością głosów. Konieczna jest obecność wszystkich członków Jury. W razie równowagi głosów, głos Przewodniczącego ma znaczenie decydujące.
25. Oceny uczestników Konkursu będą traktowane jako poufne do rozstrzygnięcia Konkursu.
26. Jurorzy oceniają uczestników Konkursu w systemie punktowym w skali od 1 do 25. System punktowy polega na ocenie występu w liczbach całkowitych w skali 1-25, przy czym 1 oznacza ocenę najniższą, a 25 najwyższą.
27. Po zakończeniu przesłuchań Jurorzy oceniają na Indywidualnych kartach punktacyjnych jurora występy uczestników, po czym oceny przekazują Sekretarzowi Jury.
28. Indywidualne karty punktacyjne muszą być podpisane przez jurora, a każda ewentualna zmiana winna być zaparafowana przez jurora.
29. W oparciu o indywidualne oceny jurorów dla każdego z uczestników Sekretarz Jury oblicza wynik punktacji stanowiący średnią arytmetyczną ocen.
30. Na podstawie wykazu średnich wyników punktacyjnych z dwóch etapów Jury podejmuje decyzję o przyznaniu nagród i wyróżnień.
31. Problemy niemożliwe do rozwiązania w oparciu o niniejszy Regulamin będą przedmiotem dyskusji i jawnego głosowania członków Jury.
32. Wyłanianie laureatów i kwalifikowanie uczestników do kolejnego etapu będzie oparte na liczbie punktów uzyskanych przez uczestników. **Dla wyróżniającego się uczestnika Konkursu Jury może przyznać nagrodę Grand Prix.** Kryteria uzyskania tytułu laureata i wyróżnień są następujące:
 - 25 pkt. - GrandPrix
 - 24 pkt. - I miejsce
 - 23 pkt. - II miejsce

- 22 pkt. - III miejsce
- 20-21 pkt. - Wyróżnienie

- 33.** Liczba uczestników zakwalifikowanych do II etapu Konkursu ustala Jury, do drugiego etapu przechodzą uczestnicy uzyskując minimum 18 pkt. /wybierając począwszy od osoby, która uzyskała największą liczbę punktów w I etapie.
- 34.** W Konkursie zostaną przyznane:
- laureatom i wyróżnionym nagrody pieniężne
 - nagroda specjalna im. Krystyny Jamroz za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego
- nagroda specjalna za wykonanie utworu skomponowanego po 1920 roku
- 35.** Do dyspozycji Jury zostawia się decyzję co do przydziału poszczególnych nagród, które mogą być ujawnione po ogłoszeniu wyników.
- 36.** Ocena prezentacji uczestnika obejmuje całokształt wykonania programu konkursowego i uwzględnia:
- prawidłowe odczytanie tekstu i poziom jego opanowania pamięciowego,
 - emisję głosu i umiejętności techniczne,
 - intonację i estetykę brzmienia,
 - zgodność interpretacji z budową formalną utworu,
 - stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania.
- 37.** Indywidualne oceny jurorów nie są podawane do publicznej wiadomości. Pozostają one do wyłącznej wiadomości Sekretarza i Przewodniczącego Jury. Uczestnicy, rodzice i nauczyciele mogą uzyskać wyłącznie informację dotyczącą średniej punktacji uzyskanej przez - odpowiednio - siebie, swojego dziecka/podopiecznego, swojego ucznia/uczniów, w terminie do 14 dni od chwili ogłoszenia wyników.
- 38.** Decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.
- 39.** **Laureaci konkursu uzyskują uprawnienia** określone odpowiednio w art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. - Prawo oświatowe lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy.

- 40.** Wyznaczeni przez Jury Uczestnicy, którzy zdobędą nagrodę lub wyróżnienie zobowiązani są do nieodpłatnego wystąpienia w koncercie laureatów połączonym z wręczeniem nagród z programem ustalonym przez Jury.
- 41.** Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmiany regulaminu, bądź odstąpienia od niektórych jego zapisów.
- 42.** Wszelkie aktualne informacje dot. Konkursu będą zamieszczane na stronie internetowej ZPSM – www.gov.pl/web/zpsmkielce
- 43.** Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora Konkursu autorskie prawa majątkowe związane z:
 - wykonywaniem utworów podczas Konkursu i Koncertu Laureatów,
 - prawami do wizerunku własnego, wykonywanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi, utrwalonego w trakcie udziału w Konkursie i Koncercie Laureatów.
 - uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatora Konkursu w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji: utrwalenie, zwielokrotnienie w każdej technice, wprowadzenie do pamięci komputera i sieci Internet, publiczne odtwarzanie, nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje naziemne i satelitarne, równoczesne i integralne transmisje i retransmisje radiowe oraz telewizyjne.
 - eksploatacja powyższych praw na wyżej wymienionych polach dokonywana będzie przez osoby, firmy, stacje radiowe i telewizyjne, firmy fonograficzne uprawnione przez Organizatora Konkursu.
 - za udział w Koncercie Laureatów oraz za dokonane w celach dokumentacji i promocji Konkursu nagrania fonograficzne, radiowe i telewizyjne, uczestnicy i akompaniatorzy nie mogą wnosić roszczeń finansowych.
- 44.** W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

- a) Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach, ul. Wojewódzka 12, 25-536 Kielce, reprezentowany przez dyrektora.

Kontakt: tel. 0-41 41-342-60-17, email: dyrektor@muzyczna.kielce.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych:

Anna Rubikiewicz, e-mail: rubinek1010@wp.pl

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.

- b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.

Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/>

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹ w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

- Dane gromadzone i przetwarzane są w trybie art. 6 ust. 1 lit a, b i c i art. 9 ust. 2 lit. a i g RODO w związku ustawą Prawo Oświatowe i ustawą o Systemie Informacji Oświatowej.
- Administrator, może przekazać dane osobowe upoważnionym podmiotom wyłącznie na podstawie i w granicach przepisów prawa.
- Każda osoba, której dane dotyczą jest uprawniona w trybie art. 15 RODO do uzyskania dostępu do danych osobowych jej dotyczących, oraz informacji o prawie do ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania.
- Każda osoba, której dane dotyczą ma prawo wnieść skargę do organu nadzorczego w zgodności z art. 77 RODO.
- Administrator każdorazowo, podczas pozyskiwania danych osobowych, dopełnia szczegółowego informowania osoby, której dane dotyczą w zgodności z przepisami RODO, dostosowując informacje do celu w jakim dane są pozyskiwane, w tym o odbiorcach danych, okresie ich przechowywania, a także w przypadku przetwarzania na podstawie zgody o konsekwencjach wycofania zgody na przetwarzanie danych osobowych.

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.

Program Konkursu

(kolejność prezentowanych utworów jest dowolna):

GRUPA I

Etap I

- aria barokowa lub klasyczna
- pieśń polska

Czas prezentacji – do 10 min.

Materiały i źródła

Etap II

- pieśń romantyczna kompozytora obcego
- pieśń lub aria polska (niewykonywana w I etapie)
- utwór dowolny

Czas prezentacji – do 15 min.

Materiały i źródła

GRUPA II

Etap I

- aria barokowa lub klasyczna
- pieśń polska

Czas prezentacji – do 10 min.

Materiały i źródła

Etap II

- pieśń romantyczna kompozytora obcego
- pieśń lub aria polska (niewykonywana w I etapie)
- utwór dowolny

Czas prezentacji – do 15 min.

Materiały i źródła

Program należy wykonać z pamięci w języku oryginalnym.

Czas prezentacji poszczególnych utworów należy podać w formularzu zgłoszeniowym.