

**POSTĘPOWANIE REKRUTACYJNE
DO PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I II STOPNIA
im. Witolda Lutosławskiego w STARGARDZIE
na rok szkolny 2024/2025**

opracowane na podstawie:

- Ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (Dz. U. z 2023 r. poz. 900, 1672, 1718, 2005.)
 - Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz.U.2019 r. poz. 686).
1. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Stargardzie przeprowadza co roku rekrutację kandydatów do klas pierwszych oraz dla kandydatów ubiegających się o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza. Szkoła przeprowadza akcję informacyjną o zasadach przyjęć oraz warunkach nauki i terminach przeprowadzania rekrutacji.
 2. Szkoła prowadzi rekrutację:
 - 1) **Do klasy I cyklu sześcioletniego** PSM I st. dla kandydatów, którzy w danym roku kalendarzowym kończą co najmniej 7 lat albo 6 lat w przypadku, o którym mowa w art. 36 ust. 1 i 2 ustawy, oraz nie więcej niż 10 lat. Rekrutacja odbywa się do następujących klas instrumentalnych: fortepianu, skrzypiec, altówki, wiolonczeli, kontrbasu, gitary, akordeonu, fletu, fagotu, oboju, klarnetu, saksofonu, trąbki, puzonu i perkusji.
 - 2) **Do klasy I cyklu czteroletniego** PSM I st. dla kandydatów, którzy w danym roku kalendarzowym kończą co najmniej 8 lat oraz nie więcej niż 16. Rekrutacja odbywa się do następujących klas instrumentalnych: fortepianu, skrzypiec, altówki, wiolonczeli, kontrbasu, gitary, akordeonu, fletu, fagotu, oboju, klarnetu, saksofonu, trąbki, puzonu i perkusji.
 - 3) **Do klasy I PSM II st.** dla kandydatów wydziału instrumentalnego, którzy w danym roku kalendarzowym kończą co najmniej 10 lat oraz nie więcej niż 23 lata. Rekrutacja odbywa się do następujących klas instrumentalnych: fortepianu, skrzypiec, altówki, wiolonczeli, kontrbasu, gitary, akordeonu, fletu, fagotu, oboju, klarnetu, trąbki, puzonu i perkusji.
 3. Wszyscy kandydaci ubiegający się o przyjęcie do szkoły I st. składają w terminie od **8 kwietnia do 13 maja 2024 r.** wniosek oraz zaświadczenie wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej o braku przeciwwskazań do nauki w szkole muzycznej, a w przypadku dziecka, które w danym roku kalendarzowym kończy 6 lat – zaświadczenie o korzystaniu z wychowania przedszkolnego, o którym mowa w art. 36 ust. 2 pkt 1 albo opinię, o której mowa w art. 36 ust. 2 pkt 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. - Prawo oświatowe.
 4. Wszyscy kandydaci ubiegający się o przyjęcie do szkoły II st. składają w terminie od **8 kwietnia do 13 maja 2024 r.** wniosek, a na prośbę szkoły zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w danej specjalności lub specjalizacji, wydanego przez lekarza specjalistę właściwego ze względu na zakres kształcenia w danej specjalności lub specjalizacji.
 5. Dla kandydata ubiegającego się o przyjęcie do klasy wyższej niż I albo roku kształcenia wyższego niż I przeprowadza się egzamin kwalifikacyjny, który ma na celu sprawdzenie, czy predyspozycje i poziom umiejętności kandydata odpowiadają programowi klasy albo roku kształcenia w PSM I i II stopnia w Stargardzie.

6. O przyjęcie do szkoły mogą ubiegać się również osoby niepełnosprawne.
7. Bezpłatne konsultacje dla kandydatów odbędą się w dniu 15 maja 2024 r. w siedzibie szkoły przy ul. Kazimierza Wielkiego 13.
8. Informacje i druki do pobrania znajdują się na stronie internetowej szkoły <https://www.gov.pl/web/psmstargard>
9. Rekrutacja kandydatów do klasy pierwszej PSM I i II st. w Stargardzie składa się z dwóch etapów:
 - 1) **I etap** – badanie przydatności kandydata do PSM I st., egzamin wstępny kandydata do PSM II st.
 - 2) **II etap** – w przypadku uzyskania tej samej liczby punktów w I etapie i ograniczonej ilości miejsc stosuje się kryteria ustawowe, o których mowa w art. 131 ust.2 Ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (Dz. U. z 2023 r. poz. 900, 1672, 1718, 2005.)
10. Szkoła podaje do publicznej wiadomości poprzez umieszczenie w widocznym miejscu w swojej siedzibie termin przeprowadzenia badania przydatności oraz egzaminu wstępnego, co najmniej 30 dni przed terminem ich przeprowadzenia.
11. Do przeprowadzenia badania przydatności kandydatów do PSM I stopnia oraz egzaminu wstępnego do PSM II stopnia Dyrektor Szkoły powołuje Komisję Rekrutacyjną i wyznacza jej przewodniczącego.
12. Do zadań komisji rekrutacyjnej należy w szczególności:
 - 1) podanie do publicznej wiadomości informacji o warunkach rekrutacji;
 - 2) ustalenie zakresu i tematów odpowiednio dla badania przydatności lub egzaminu wstępnego;
 - 3) podanie do publicznej wiadomości listy kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych oraz listy kandydatów przyjętych i kandydatów nieprzyjętych do PSM I lub II st.
13. Komisja rekrutacyjna posługuje się punktową skalą ocen od 1 do 25.
14. Z przebiegu egzaminu wstępnego i badania przydatności komisja sporządza protokół zawierający punktację uzyskaną przez poszczególnych kandydatów.
15. Lista kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych do przyjęcia do PSM I lub II st. zostaje ogłoszona w terminie do 7 dni od przeprowadzenia badania przydatności lub egzaminu wstępnego.
16. Lista kandydatów przyjętych i nieprzyjętych do PSM I lub II st. zostaje ogłoszona w terminie **do 5 sierpnia 2024 r.**
17. Badanie przydatności kandydatów do **PSM I stopnia** obejmuje:
 - 1) Sprawdzenie predyspozycji słuchowych i manualnych oraz uzdolnień muzycznych na podstawie następujących ćwiczeń:
 - a) zaśpiewanie dowolnej piosenki przygotowanej przez kandydata;
 - b) powtarzanie głosem dźwięków zaprezentowanych przez nauczyciela;
 - c) powtarzanie rytmów zaprezentowanych przez nauczyciela;
 - d) określenie dźwięków wysokich, średnich i niskich;
 - e) rozpoznanie ilości dźwięków w akordzie;
 - f) badanie pamięci muzycznej
 - 2) Sprawdzenie predyspozycji do nauki na wybranym instrumencie

18. Egzamin wstępny do PSM II stopnia obejmuje:

1. Sprawdzian praktyczny z przygotowanych przez kandydata utworów

1) Sekcja fortepianu

- a) 3 utwory do wyboru kandydata, czytanie nut a vista.

2) Sekcja strunowa

- a) gama (dobrowolnie i bez dwudźwięków),
- b) dowolna etiuda.
- c) do wyboru: I lub II i III część dowolnego koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty.

3) Sekcja instrumentów dętych, perkusji i akordeonu

- a) instrumenty dęte: gama, etiuda, utwór dowolny,
- b) akordeon: 3 utwory do wyboru kandydata,
- c) perkusja: ćwiczenie z elementami rudymentów na werbel, 1 ćwiczenie na kotły, gama i etiuda na ksylofon, utwór solowy na wibrafon z użyciem techniki czteropałkowej.

Przed przystąpieniem do egzaminu wstępnego praktycznego **kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar**, w którym należy uwzględnić:

- imię i nazwisko kandydata,
- imię i nazwisko kompozytora,
- tytuł utworu, tonację, opus, wykonywaną część w utworach cyklicznych.

2. Egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej, w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego.

3. Istnieje możliwość ubiegania się kandydata o przyjęcie do PSM II stopnia na instrument inny niż dotychczasowa specjalizacja instrumentalna realizowana przez kandydata w szkole muzycznej I stopnia. W takim przypadku kandydat zdaje egzamin wstępny praktyczny z instrumentu, na którym uczył się grać dotychczas prezentując jeden wybrany utwór (z wyłączeniem gamy) oraz egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej w zakresie objętym podstawą programową dla szkoły muzycznej I stopnia przeprowadzany w formie ustnej, pisemnej lub mieszanej.

19. Wymagania na egzamin wstępny do klasy I PSM II st. dla kandydatów z przygotowaniem muzycznym

I. Część pisemna :

A. Kształcenie słuchu

- a) rozpoznawanie interwałów do oktawy (prezentowane dwukrotnie – harmonicznie, melodycznie),
- b) rozpoznawanie trójdzźwięków (dur i moll w postaci zasadniczej i w przewrotach, zmniejszony i zwiększony i zwiększonego w postaci zasadniczej bez przewrotów) oraz dominanty septymowej w postaci zasadniczej (prezentowane dwukrotnie – harmonicznie, melodycznie).

B. Elementy zasad muzyki

- a) umiejętność budowania lub określania interwałów prostych (do oktawy) w kluczu wiolinowym i basowym,

- b) umiejętność budowania i określania trójdźwięków dur i moll w postaci zasadniczej i w przewrotach, zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej bez przewrotów) oraz dominanty septymowej w postaci zasadniczej z rozwiązaniem (w tonacjach do 3 znaków przykluczowych) w górę i w dół w kluczu wiolinowym i basowym,
- c) umiejętność budowania gam: dur naturalnej i moll naturalnej, harmonicznej i doryckiej do 3 znaków przykluczowych - prawidłowy zapis znaków przykluczowych oraz gam i triad z określeniem funkcji akordów w kluczach wiolinowym i basowym.

II. Część ustna – wyłącznie dla osób, które uzyskały w I lub II części pisemnej poniżej

13 pkt.

- a) realizacja głosem ćwiczeń solfeżowych,
- b) rozpoznawanie interwałów do oktawy (prezentowane dwukrotnie – harmonicznie, melodycznie),
- c) rozpoznawanie trójdźwięków dur i moll w postaci zasadniczej i w przewrotach, zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej bez przewrotów oraz dominanty septymowej w postaci zasadniczej (prezentowane dwukrotnie – harmonicznie, melodycznie),
- d) realizację ćwiczeń rytmicznych,
- e) śpiewanie gam i triad harmonicznych w tonacjach dur-moll do 3 znaków przykluczowych,
- f) budowanie interwałów i trójdźwięków dur i moll w postaci zasadniczej i w przewrotach, zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej bez przewrotów oraz dominanty septymowej w postaci zasadniczej z rozwiązaniem (w tonacjach do 3 znaków przykluczowych) w górę i w dół w kluczu wiolinowym i basowym.

20. Wymagania na egzamin wstępny do klasy I PSM II st. dla osób bez przygotowania muzycznego

I. Część ustna - przykładowe zadania:

- a) powtórzenie zaprezentowanego dźwięku, melodii, rytmu,
- b) wykonanie piosenki,
- c) ustalenie kierunku melodii,
- d) ustalenie ilości usłyszanych dźwięków,
- e) ustalenie dźwięku, który zmienił się w prezentowanej melodii.

II. Część pisemna

A. Elementy zasady muzyki

- a) znajomość nut w kluczu wiolinowym od g-c3,
- b) znajomość nut w kluczu basowym od C – c1,
- c) znajomość wartości rytmicznych nut i pauz (od całej nuty do szesnastki),
- d) budowa gamy durowej: C, F, G,
- e) umiejętność zapisu w prawidłowej kolejności krzyżyków i bemoli (do 7 krzyżyków i do 7 bemoli).

B. Wiedza ogólnomuzyczna

a) Ogólna wiedza na temat życia i twórczości wybitnych kompozytorów na podstawie strony

<http://www.muzykotekaszkolna.pl/wiedza/kompozytorzy/> :

J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, S. Moniuszko, W. Lutosławski

b) Znajomość utworów z podanego kanonu:

- 1) 1 Anonim – *Bogurodzica*
- 2) J. S. Bach – Toccata i fuga organowa d-moll BWV 565
- 3) W. A. Mozart – Serenada *Eine kleine Nachtmusik* G-dur KV 525 (wszystkie części)
- 4) W. A. Mozart – *Kyrie i Lacrimosa* z Requiem d-moll KV626
- 5) L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125 cz. IV
- 6) L. van Beethoven – Sonata cis-moll op.27 nr 2 *Księżycowa* cz.1 Adagio sostenuto
- 7) F. Chopin – Etiuda rewolucyjna c-moll op. 10 nr 12
- 8) F. Chopin – Polonez A-dur op. 40
- 9) S. Moniuszko – Mazur z opery *Straszny dwór*
- 10) W. Lutosławski – Mała suita (wszystkie części)

Egzamin z zasad muzyki i wiedzy ogólnomuzycznej dla osób bez przygotowania ma formę pisemną i trwa ok. 30-40 minut.

21. Minimalna średnia ilość punktów kwalifikująca kandydata do kształcenia muzycznego w PSM I st. wynosi 16 punktów, w PSM II st. 13 punktów

22. Decyzję o przyjęciu do szkoły podejmuje Komisja Rekrutacyjna na podstawie ostatecznej oceny z egzaminu wstępnego lub badania przydatności – od oceny najwyższej zgodnie z ilością wolnych miejsc w danej specjalności.

23. W razie potrzeby Komisja Rekrutacyjna przeprowadza w terminie dodatkowym, postępowanie rekrutacyjne – uzupełniające.