ZAŁĄCZNIK NR 4

**Zakres obowiązujących zagadnień do egzaminu z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej do kl. I PSM II st. dla wszystkich specjalności i specjalizacji:**

**1. Badanie predyspozycji słuchowych:**

* powtarzanie krótkich melodii za głosem lub instrumentem ze świadomością nazw dźwięków,
* rozpoznawanie błędów w melodii (np. różne wysokości dźwięków, różnice rytmiczne, różne metrum),
* powtarzanie grup rytmicznych,
* rozpoznawanie ilości współbrzmiących równocześnie dźwięków z umiejętnością nazwania usłyszanych współbrzmień.

**2. Sprawdzanie wiedzy i umiejętności z zakresu harmoniki dur-moll i słuchu harmonicznego:**

* rozpoznawanie, budowanie i śpiewanie interwałów prostych melodycznych i harmonicznych,
* rozpoznawanie, budowanie i śpiewanie trójdźwięków dur i moll w różnych postaciach oraz trójdźwięków zwiększonych i zmniejszonych bez przewrotu od podanych dźwięków,
* rozpoznawanie, budowanie i śpiewanie dominanty septymowej w różnych postaciach od podanych dźwięków,
* śpiewanie gam durowych i molowych w odmianach (eolska, harmoniczna, dorycka, melodyczna) do 4 znaków oraz triad harmonicznych ( w dur: T, S, D, T; w moll: °T, °S, D, °T),

**3. Sprawdzenie wybranych zagadnień z audycji muzycznych:**

* elementy dzieła muzycznego:

melodyka, rytmika, harmonika, dynamika, artykulacja, agogika, kolorystyka,

* faktura muzyczna:

monofoniczna (ściśle jednogłosowa)

faktura polifoniczna (imitacyjna i kontrastowa)

homofoniczna (monodyczna, akordowa)

* ogólna charakterystyka następujących form i gatunków muzycznych z uwzględnieniem epok, dla których są reprezentatywne i przykładów z twórczości kompozytorów:

- trzyczęściowa forma repryzowa **a b a**

- forma ronda

- forma sonatowa

- fuga

- suita

- sonata

- symfonia

- koncert

- pieśń, aria, recytatyw

* polskie tańce narodowe i ich cechy charakterystyczne oraz twórcy,
* instrumenty muzyczne:

- podział instrumentów na grupy

- orkiestra kameralna a orkiestra symfoniczna (podobieństwa i różnice),

- nazwy i rodzaje zespołów kameralnych,

* kolejność występowania epok w historii muzyki.

**4. Rozmowa kwalifikacyjna**

* ulubiony kompozytor z uzasadnieniem,
* ulubiony wykonawca z uzasadnieniem,
* ulubiony utwór z uzasadnieniem,
* omówienie koncertów, w których kandydat uczestniczył w roli słuchacza
* zainteresowania innymi rodzajami sztuk – przykłady
* zainteresowania rodzajami muzyki z uzasadnieniem:

- klasyczna (poważna)

- pop

- rock

- jazz

- disco polo

- i inne

**Egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej będzie przeprowadzony w formie ustnej. Łączna punktacja wynosi – 25 pkt. (= 100%)**