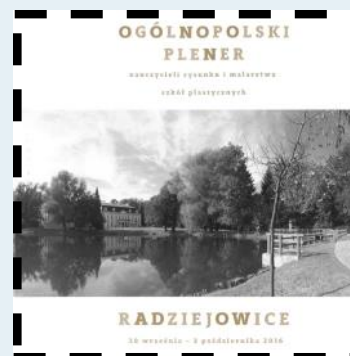


biuletyn plastyk.pl

WYDANIE
KONFERENCYJNE

1 czerwca — święto
szkół plastycznych?



Ogólnopolski plener nauczycieli rysunku i malarstwa szkół plastycznych CENSA
28 IX – 2 X 2016 r. Radziejowice.
[Fotoreportaż](#) i katalog na portalu CENSA

ROK SZKOLNY 2016/2017

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego | **ensa** | centrum edukacji artystycznej

KONFERENCJA SZKOLENIOWA

Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona ul. Smocza 6, 01-009 Warszawa

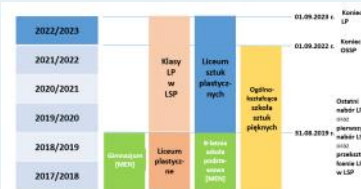
8 marca 2017

Doświadczenie warsztatu pracy dyrektora szkoły plastycznej (cz. 1)



Liceum sztuk plastycznych...

Pierwsza rekrutacja do 5-letnich liceów sztuk plastycznych odbędzie się w roku szkolnym 2019/20.



Więcej informacji na konferencji CENSA i CEA 8 marca 2017r. — o typach szkół, kalendarzu wprowadzania zmian i o kwalifikacjach — przedstawi **Jarosław Wartak**, zastępca dyrektora Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN.

Zapraszamy!

MKiDN — CEA
KALENDARIUM...

Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego jest serwisem internetowym prowadzonym we współpracy MKiDN i CEA, w którym promowane są wydarzenia artystyczne z zakresu szkolnictwa artystycznego. Kalendarium kierowane jest do uczniów szkół artystycznych stopnia podstawowego i średniego, ich rodziców, pedagogów oraz studentów i wykładowców uczelni artystycznych. Celem Kalendarium jest zebranie w jednym miejscu wszystkich informacji o wydarzeniach całego szkolnictwa artystycznego w Polsce.

Serwis działa na stronie szkolnictwoarty-styczne.mk.gov.pl zakładka Kalendarium.



Dodanie wydarzenia do Kalendarium jest możliwe za pośrednictwem systemu internetowego Mapa Szkolnictwa Artystycznego, do którego organizator musi posiadać własne konto użytkownika. Wszystkie szkoły artystyczne już posiadają takie konta, zaś w przypadku innych instytucji trzeba najpierw takie konto utworzyć, aby móc dodać wydarzenie. Organizator dodaje wydarzenie poprzez wypełnienie elektronicznego formularza. Zgłoszenie o nowym wydarzeniu wpływa do moderatora, który weryfikuje jego treść i ostatecznie zezwala na publikację na stronie internetowej w zakładce Kalendarium. Po opublikowaniu wydarzenia w Kalendarium organizator jest zobowiązany do aktualizacji danych, które pojawiły się po zamieszczeniu wydarzenia w Kalendarium tak, aby prezentowane informacje były zawsze bieżące i aktualne oraz do umieszczenia relacji z wydarzenia po jego zakończeniu. Organizator zamieszczając wydarzenia w Kalendarium zobowiązany jest do przestrzegania zapisów regulaminu Kalendarium. [CEA]



Ogólnopolska konferencja szkoleniowa dyrektorów szkół artystycznych

Doskonalenie warsztatu pracy dyrektora szkoły artystycznej/ Częstochowa / Kraków / Płock

9 listopada 2016 roku w Zespole Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie odbyła się PIERWSZA EDYCJA Konferencji szkoleniowej współorganizowanej przez Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych i Centrum Edukacji Artystycznej, dedykowana dyrektorom szkół artystycznych pt. „Doskonalenie warsztatu pracy dyrektora szkoły”.



[Foto: Włodzimierz Gorzelańczyk
Fotorelacja na portalu CENSA:
Michał Nieć (IP Nowy Świat)]

W nowoczesnych wnętrzach Liceum Plastycznego i wypełnionej po brzegi sali konferencyjnej przeznaczonej na 200 osób zebrali się dyrektorzy i wicedyrektorzy szkół artystycznych z całej Polski oraz wizytatorzy i naczelnicy Centrum Edukacji Artystycznej.

Zaproszonych gości i uczestników przywitała Anna Maciejowska, dyrektor szkoły oraz Zdzisław Bujanowski, dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej. Zdzisław Bujanowski przypomniał cel konferencji oraz przybliżył dyrektorom jej program. Zapowiedział też, że ze względu na niezwykle zainteresowanie i potrzebę dotarcia do wszystkich dyrektorów szkół artystycznych nadzorowanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Centrum Edukacji Artystycznej, zaplanowane są jeszcze dwie kolejne edycje tej konferencji.

Podczas konferencji poruszane były tematy związane z nowymi kierunkami rozwoju szkolnictwa artystycznego, w szczególności wizji i misji współczesnej szkoły artystycznej, strategii zarządzania, którą przedstawił Maksymilian Bylicki, doradca MKiDN.

Następnie zabrała głos Lidia Skrzyńiarz, dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej w MKiDN przedstawiając planowane zmiany dotyczące aktów prawnych regulujących funkcjonowanie szkolnictwa artystycznego. Szczegółowo omówione zostały planowane zmiany m.in. w rozporządzeniu o typach szkół artystycznych oraz o ocenianiu.

Do niezwykle odpowiedzialnych działań dyrektora szkoły należy także umiejętne prowadzenie polityki kadrowej, powierzanie stanowisk kierowniczych, zatrudnianie nauczycieli. Ten obszar tematyczny zaprezentowali Piotr Michej, prawnik CEA – oraz Eugeniusz Buda, wicedyrektor CEA.

Podczas konferencji zostały także omówione sprawy bieżące, w tym zarządzanie finansami w szkole artystycznej prowadzonej przez MKiDN. Głos w tej sprawie zabrały – Anna Fiedorczuk, główny księgowy, Anna Sarnecka, naczelnik wydziału finansowego oraz Zdzisław Bujanowski, dyrektor CEA.

Dyrektorzy otrzymali od organizatorów zaświadczenia i materiały szkoleniowe: prezentację Bezpieczeństwo w szkole oraz prezentację Prawo pracy .

W organizację konferencji obok zespołu CENSA zaangażowani byli uczniowie, nauczyciele i inni pracownicy Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie tworząc niezwykle ciepłą i serdeczną atmosferę spotkania. [CENSA]

Dodatkowa edycja kursu zarządzania oświatą

W związku z tym, że w roku 2017 planowana jest przez MKiDN / CEA znacznie większa ilość konkursów na stanowiska



dyrektorów szkół artystycznych, nowy dyrektor CENSA – Włodzimierz Gorzelańczyk – podjął decyzję o zorganizowaniu dodatkowej edycji tego kursu. Kurs realizowany jest w dwóch zjazdach w siedzibie CENSA w WARSZAWIE przy ulicy Nowy Świat 27A.

Termin I zjazdu: 22 - 31 stycznia 2017 r. a II zjazdu: 26 marca - 4 kwietnia 2017 r.

Od początku powstania CENSA (tj. od 2008 r.) organizowane są kursy kwalifikacyjne nadające uprawnienia pedagogiczne.

W tym roku szkolnym MKiDN powierzyło CENSA przeprowadzenie analogicznego szkolenia ale dla nauczycieli, którzy wymóg formalny z zakresu przygotowania pedagogicznego już posiadają, ale w szkołach plastycznych chcą uczyć innych zajęć plastycznych.

Trwają zapisy na to szkolenie.

NOWE: Konferencja szkoleniowa dyrektorów szkół plastycznych – Warszawa, 8 marca 2017 r.

[CENSA]

Wizja i misja szkoły artystycznej

Maxymilian Bylicki

Plan

- Czym jest szkoła artystyczna
- Wizja i misja szkoły artystycznej
- Istotne aspekty zarządzania szkołą
- Szkoła artystyczna jako instytucja kultury

Czym NIE JEST szkoła artystyczna?

- Jeszcze jedną szkołą ogólnokształcącą z rozszerzonym programem przedmiotów artystycznych
- Domem kultury / centrum zajęć pozaszkolnych
- Klubem dla delikatnych dzieci

Czym jest szkoła artystyczna?

- Szkoła mistrzowska – od początku!
- W różnych dyscyplinach sztuki
- Potencjalnie szkoła zawodowa, choć wielu adeptów będzie działać amatorsko
- Oparta na relacji mistrz – uczeń
- Standardy „rzemiosła” powinny być te same, ale ich zastosowania mogą być zróżnicowane.
- Jak szlifowanie i oprawianie kamieni szlachetnych

Wizja i misja

- **Wizja** – gdzie chcemy być np. za 5 lat?
- **Misja** – jakie są nasze priorytety/wartości?
- Jaki ma być profil naszego absolwenta? Co on ma umieć? Kim ma być?
- Czy szkoły powinny mieć różne wizje?

Zarządzanie szkołą artystyczną

Podstawowe aspekty zarządzania szkołą artystyczną:

- Realizacja planu i programu
- Kierowanie zespołem
- Dobór nauczycieli
- Indywidualny rozwój nauczycieli
- Indywidualny rozwój ucznia
- Zarządzanie finansami i administracją

Kierowanie zespołem

- Rada pedagogiczna – duży zbiór indywidualistów
- Podwójna rola dyrektora – wspierająca, ale też lidera
- W zarządzaniu – tak jak w sztuce – niewiele uda się ukryć
- Nie ścinać głowy posłom, którzy mają złe wiadomości!
- Najważniejszy jest przykład
- Określenie CO ma być zrobione, a nie JAK
- Dyrektor – jak pilot statku kosmicznego – wszyscy chcą dolecieć do gwiazd...

Dobór nauczycieli

- Dobry dyrektor otacza się najlepszymi – oni pracują na sukces całego zespołu
- Nie ma ceny za entuzjazm
- W sztuce ważniejsze są faktyczne kwalifikacje niż papierowe
- Większość nauczycieli to artyści – warto aby o tym pamiętali.
- Dyrektorem się bywa, artystą się jest!

Indywidualny rozwój ucznia

- Pomagamy uczniom pokonać bariery, ale nie robimy „stajni wyścigowej”
- Rozwój umiejętności INDYWIDUALNYCH, ale ich stosowanie ZESPOŁOWE
- Sztuka może być DOBRA albo ZŁA, na każdym poziomie umiejętności.
- Podstawa to rozwój wrażliwości, kreatywności, poczucia piękna.
- Nauczmy młodzież „dzielić się” umiejętnościami z otoczeniem.

Zarządzanie finansami i administracją

- Konieczna znajomość przepisów
- Księgowość wspomaga dyrektora, ale nie powinna go zastępować
- Potrzebna analiza i monitoring struktury kosztów
- Zarządzanie kosztami
- Myślenie projektowe – podstawą w sztuce i w zarządzaniu

Szkoła artystyczna jako instytucja kultury

- Działalność artystyczna na rzecz środowiska lokalnego;
- Doświadczenia menedżera kultury (organizacja imprez);
- Umiejętność korzystania ze zdobytych umiejętności – na każdym etapie nauki.
- Informacja i promocja – także szkołą dla uczniów



Wizja i misja szkoły artystycznej, strategia zarządzania
Maxymilian Bylicki
 DORADCA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Pełne wersje prezentacji — do pobrania po wcześniejszym skontaktowaniu się z dyrektorem CENSA, Włodzimierzem Gorzelańczykiem censa@censa.pl

Polityka kadrowa w szkole artystycznej – tezy

Eugeniusz Buda
WICEDYREKTOR CEA



Polityka kadrowa Eugeniusz Buda

Polityka kadrowa w szkole – tezy

- Problematyka kadrowa - ważny obszar życia szkoły i istotny element procesu kierowania szkołą.
- Za prowadzenie (realizowanie) polityki kadrowej odpowiada dyrektor szkoły.
- Od tego, na ile dyrektor szkoły potrafi i chce prowadzić właściwą politykę kadrową, poprawnie i właściwie rozwiązywać złożone i trudne jej dylematy, w znacznym stopniu zależą ostateczne efekty pracy szkoły i klimat towarzyszący nauce i pracy w szkole.

Źródło: I. Kubiś z Prelekcji: Organizacja i kierowanie szkołą

Polityka kadrowa w szkole – tezy

- Uprawianie dobrej polityki kadrowej w szkolnictwie wymaga właściwego stosowania przepisów prawa i wytycznych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwa Edukacji Narodowej, organów prowadzących bądź nadzorujących szkoły (MKiDN, kuratoriów oświaty, jednostek samorządu terytorialnego, osób prawnych i fizycznych), poglądów i stanowisk związków zawodowych, rady pedagogicznej i pozostałych organów społecznych funkcjonujących w systemie oświaty, czy wreszcie poglądów i oczekiwań samych zainteresowanych daną sprawą pracowników szkoły.

Źródło: I. Kubiś z Prelekcji: Organizacja i kierowanie szkołą

Polityka kadrowa w szkole – tezy

- Zatrudnieni w szkole pracownicy podlegają dwóm różnym podstawowym aktom prawnym regulującym ich status zawodowy.
Nauczyciele i inni pracownicy pedagogiczni podlegają **ustawie Karta Nauczyciela a w sprawach nie uregulowanych Kartą - Kodeksowi Pracy**.
- Pracownicy niepedagogiczni podlegają Kodeksowi Pracy i przepisom wykonawczym wydanym na jego podstawie.
- Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. **Karta Nauczyciela** - tekst jedn. Dz.U. z 2016 r., poz. 1397 z późn. zm.).
- Ustawa z dnia 26 czerwca 1974 r. **Kodeks Pracy** – tekst jednolity Dz.U. z 2016 r., poz. 1666.
- ustawa z dnia 3 marca 2000 r. o **wynagradzaniu osób kierujących niektórymi podmiotami prawnymi** - tekst jedn. Dz. U. z 2015 r. poz. 2099 z późn. zm.

Polityka kadrowa w szkole – tezy

- rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 31 stycznia 2005 r. w sprawie wysokości minimalnych stawek wynagrodzenia zasadniczego nauczycieli, ogólnych warunków przyznawania dodatków do wynagrodzenia zasadniczego oraz wynagradzania za pracę w dniu wolnym od pracy (tekst jedn. Dz. U. z 2014 r. poz. 416 ze zm. w Dz.U.2016, poz. 1029 - rozp. MEN z 4.07.16.)
- rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 3 kwietnia 2009 r. w sprawie dodatków do wynagrodzenia zasadniczego oraz wynagrodzenia za godziny ponadwymiarowe i godzin doraźnych zastępstw dla nauczycieli zatrudnionych w szkołach prowadzonych przez organy administracji rządowej (Dz. U. z 2009 r. Nr 60, poz. 494)

Polityka kadrowa w szkole - tezy

- zarządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Nr 8 z dnia 29 sierpnia 2000 r. w sprawie zasad rozliczenia tygodniowego obowiązkowego wymiaru godzin zajęć nauczycieli szkół i placówek artystycznych, dla których ustalony plan zajęć jest różny w poszczególnych okresach roku szkolnego, zasad udzielania i rozmiaru zniżek tygodniowego obowiązkowego wymiaru godzin zajęć dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych nauczycielom zajmującym stanowiska kierownicze w szkołach i placówkach artystycznych i zasad zwalniania ich od obowiązku realizacji tych zajęć oraz tygodniowego obowiązkowego wymiaru godzin zajęć niektórych nauczycieli szkół i placówek artystycznych, i zasad zaliczania do wymiaru godzin poszczególnych zajęć w kształceniu zaocznym (Dz. Urz. MKiDN z 2000r. Nr 9, poz. 18).

Polityka kadrowa w szkole - tezy

- rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 30 kwietnia 2008 r. w sprawie warunków wynagradzania za pracę i przyznawania innych świadczeń związanych z pracą dla pracowników niebędących nauczycielami, zatrudnionych w szkołach i placówkach oświatowych prowadzonych przez organy administracji rządowej oraz w niektórych innych jednostkach organizacyjnych (Dz. U. z 2008 r. Nr 82, poz. 493)

Polityka kadrowa w szkole – tezy

- W całości zainteresowania i odpowiedzialności dyrektora szkoły za sprawy kadrowe można wyróżnić trzy obszary:
 - realizatorski - związany z poprawą i właściwą realizacją polityki kadrowej, jaka została określona i przyjęta w danym okresie czasu,
 - decyzyjny - związany z podejmowaniem konkretnych decyzji kadrowych wobec zatrudnionych w szkole pracowników, zgodnie z przepisami prawa,
 - nadzorczy - związany z kontrolą i nadzorem wykonania istotnych decyzji kadrowych bądź rutynowych działań kadrowych pod względem wymogów formalno-administracyjnych i prawnych.

Źródło: I. Kubiś z Prelekcji: Organizacja i kierowanie szkołą

Polityka kadrowa w szkole – tezy

- W obszarze realizacji polityki kadrowej niezmiennym i stałym oraz bardzo istotnym elementem jest zapewnienie szkole pełnej obsady kwalifikowanej kadry nauczycielskiej o specjalnościach wynikających z potrzeb organizacyjnych i programowych szkoły.
- Dyrektor szkoły powinien w toku przygotowań do każdego nowego roku szkolnego dokonać analizy dotychczasowego stanu zatrudnienia na stanowiskach pedagogicznych, w kontekście bilansu godzin zajęć dydaktycznych i wychowawczych wynikających z organizacji szkoły. Winien także ustalić zapotrzebowanie na kadrę nauczycielską, biorąc również pod uwagę:
 - konieczność (ale także możliwość w konkretnych uwarunkowaniach) wymiany kadry niewykwalifikowanej na absolwentów szkół wyższych kształcących do nauczania w szkołach artystycznych,
 - ograniczenie godzin ponadwymiarowych nauczycieli - jeżeli pozwalała na zatrudnienie absolwentów;

Źródło: I. Kubiś z Prelekcji: Organizacja i kierowanie szkołą

Polityka kadrowa w szkole – tezy

- Ważnym elementem w realizacji polityki kadrowej (sfera decyzyjna) prowadzonej przez trudne rozstrzygnięcia kadrowe, często dotykające nauczycieli z różnych względów (zwolnienia w związku z przejściem na emeryturę, brakiem kwalifikacji, zmianą przydziału zadań itp.) powinny być podejmowane z ogromną rozwagą i taktem.
- Decyzje kadrowe powinny być podejmowane w atmosferze szacunku dla tych, którzy odchodzą z zawodu po przepracowaniu w nim często całego życia.

Źródło: I. Kubiś z Prelekcji: Organizacja i kierowanie szkołą

Polityka kadrowa w szkole - tezy

- systematyczne dokonywanie oceny pracy nauczyciela
- awans zawodowy nauczycieli, w tym oceny dorobku zawodowego nauczycieli
- typowanie (wskazywanie) osób do objęcia funkcji kierowniczych w szkole
- dbałość o właściwe rozwiązywanie sytuacji konfliktowych powstających w szkole, itp.

Źródło: I. Kubiś z Prelekcji: Organizacja i kierowanie szkołą



Fotorelacja na portalu [CENSA](#):
Michał Nieć (LP Nowy Wiśnicz)

Nowe wyzwania od 1 IX 2016

Doskonalenie warsztatu pracy dyrektora szkoły artystycznej

KONFERENCJA SZKOLENIOWA DYREKTORÓW SZKÓL ARTYSTYCZNYCH
Warszawa, 8 marca 2017 r.

Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych
Centrum Edukacji Artystycznej

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ensa
centrum edukacji artystycznej

Konferencja szkoleniowa dyrektorów szkół plastycznych Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie 8 marca 2017 r.
REJESTRACJA: www.censa.pl

Witamy serdecznie w Warszawie

Dokumentacja przebiegu nauczania w związku ze zmianami w planach nauczania i podstawach programowych.

Rodzaj stosowanej w szkolnictwie artystycznym dokumentacji opisuje
Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 sierpnia 2016 r. w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji [Dz. U. z 2016 r. Poz. 1375]

DZIENNIK USTAW RZECZYSPOLITEJ POLSKIEJ
Warszawa, dnia 31 sierpnia 2016 r.
Poz. 1375

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO z dnia 26 sierpnia 2016 r. w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji

Podstawy Programowe

DZIENNIK USTAW RZECZYSPOLITEJ POLSKIEJ
Warszawa, dnia 30 grudnia 2016 r.
Poz. 2248

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO z dnia 17 grudnia 2016 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach sztuki artystycznej w publicznych szkołach artystycznych

§ 4. 1. Rozporządzenie określa podstawy programowe kształcenia w zawodach sztuki artystycznej, ofertę kształcenia o charakterze zawodowym, stanowiącą załącznik do rozporządzenia. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 23 grudnia 2016 r. w sprawie klasyfikacji zawodów i kwalifikacji zawodowych [Dz. U. poz. 2062], w publicznych szkołach artystycznych:

- 1) składek cyfrowych (opisów) cyfrowy 343002;
- 2) składek ocen wycieczek (opisów) cyfrowy 343003;
- 3) składek (opisów) cyfrowy 343002;
- 4) składek (opisów) cyfrowy 343000;
- 5) składek (opisów) cyfrowy 343700.

KONFERENCJA SZKOLENIOWA

9 listopada 2016 / 11 stycznia 2017 / 1 lutego 2017

Zespół Szkół Plastycznych im. S. Kalinowskiego w Częstochowie
Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. M. Karłowicza w Krakowie
Państwowa Szkoła Muzyczna II Etapu im. K. Szymanowskiego w Płocku

Doskonalenie warsztatu pracy dyrektora szkoły

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom szkół artystycznych CENSA i CEA zorganizowały trzy edycje KONFERENCJI SZKOLENIOWYCH dla dyrektorów szkół artystycznych w Częstochowie (9 XI 2016 r.), Krakowie (11 I 2017 r.) oraz Płocku (1 II 2017 r.). W szkoleniach wzięło udział 400 dyrektorów szkół artystycznych. Pełne wersje prezentacji — do pobrania po wcześniejszym skontaktowaniu się z dyrektorem CENSA, Włodzimierzem Gorzelańczykiem censa@censa.pl

Obowiązująca dokumentacja przebiegu nauczania w szkołach artystycznych:

1. Księga uczniów;
2. Dzienniki lekcyjne, dzienniki lekcyjne zajęć edukacyjnych artystycznych, dzienniki innych zajęć edukacyjnych artystycznych, księgi arkuszy ocen, zaświadczenia o przebiegu nauczania;
3. Arkusze ocen z załącznikami, księgi arkuszy ocen, zaświadczenia o przebiegu nauczania;
4. Protokoły postępowania rekrutacyjnego;
5. Protokoły egzaminów (promocyjnego, klasyfikacyjnego, poprawkowego);
6. Protokoły, uchwały Rady Pedagogicznej;
7. Prace kontrolne;
8. Dokumentacja psychologiczno-pedagogiczna;
9. Zezwolenia na indywidualny tok / program nauki.

Dzienniki lekcyjne zajęć edukacyjnych artystycznych a dzienniki lekcyjne - w szkołach prowadzących kształcenie ogólne

- Oceny bieżące, opisowe, śródroczne i roczne wpisywane do dzienników lekcyjnych zajęć artystycznych **przepisuje się do dziennika lekcyjnego.**

§ 3. ROZPORZĄDZENIA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO z dnia 31 sierpnia 2016 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych

1. Na podstawie ramowego planu nauczania dyrektor szkoły ustala **szkolny plan nauczania**, w którym określa dla poszczególnych klas (semestrów) na danym etapie edukacyjnym, z wyodrębnieniem każdego roku szkolnego,
 - tygodniowy (semestralny) wymiar godzin odpowiednio:
 - 1) poszczególnych obowiązkowych zajęć edukacyjnych z zakresu kształcenia ogólnego oraz zajęć z wychowawcą;
 - 2) poszczególnych obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych;
 - 3) innych zajęć edukacyjnych artystycznych;
 - 4) dodatkowych zajęć edukacyjnych, jeżeli takie zajęcia są prowadzone;
 - 5) godzin do dyspozycji dyrektora szkoły

Co powinno znaleźć się w statucie i innej dokumentacji szkoły w związku ze zmianami w Ramowych planach nauczania / Podstawie programowej

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 listopada 2014 r. w sprawie ramowych statutów publicznych szkół i placówek artystycznych

- § 7. **W statucie** szkoły wymienia się odpowiednio: cykle kształcenia, zawody, w których kształci szkoła, działy, specjalności i specjalizacje.

Nowe wyzwania od 1 IX 2016

Fotorelacja na portalu [CENSA](#):
Michał Nieć (LP Nowy Wiśnicz)



Dokumentacja przebiegu nauczania w związku ze zmianami w planach nauczania i podstawach programowych — Jolanta Chliszcz, wizztator CEA

Witamy serdecznie w Warszawie

Dokumentacja przebiegu nauczania w związku ze zmianami w planach nauczania i podstawach programowych.

Stare a nowe podstawy programowe

§ 2. 1. Podstawy programowe określone w załącznikach nr 1–8 do rozporządzenia stosuje się, począwszy od roku szkolnego 2014/2015 w pierwszych klasach publicznych szkół artystycznych.

2. W pozostałych klasach publicznych szkół artystycznych, do zakończenia cyklu kształcenia w tych szkołach, stosuje się podstawy programowe określone w przepisach dotychczasowych.

§ 2. Podstawy programowe określone w załącznikach nr 1–6 do rozporządzenia stosuje się, począwszy od roku szkolnego 2016/2017 we wszystkich klasach (semestrach) publicznych szkół artystycznych.

Stare (z 2014 r.) a nowe (z 2016r.) rozporządzenie w sprawie ramowych planów nauczania

§ 5. Począwszy od roku szkolnego 2014/2015, w klasach II–IV szkoły muzycznej I stopnia o 4-letnim cyklu kształcenia w klasach II–IV liceum plastycznego (...) Do zakończenia etapu edukacyjnego stosuje się rozporządzenie MKiDN z dnia 9 grudnia 2010 r.

• § 6. Począwszy od roku szkolnego 2016/2017 ramowe plany nauczania określone w niniejszym rozporządzeniu stosuje się we wszystkich klasach (semestrach) publicznych szkół artystycznych oraz we wszystkich latach nauki w publicznych placówkach artystycznych.

Nowe Programy nauczania

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 21 czerwca 2012 r. w sprawie dopuszczania do użytku w szkole programów wychowania przedszkolnego i programów nauczania oraz dopuszczania do użytku szkolnego podręczników zostało **uznane za uchylone**. Data ogłoszenia: 2012-07-03
Data wydania: 2012-06-21 Data wejścia w życie: 2012-07-18 Data obowiązywania: 2012-07-18 Data uchylenia: 2014-07-08. Organ wydający: MIN. EDUKACJI NARODOWEJ

Stare rozporządzenie określało

1. § 1. Program nauczania dla zawodu może być dopuszczony do użytku w danej szkole, jeżeli:
- 1) stanowi zbiór celów kształcenia i treści nauczania ustalonych w podstawie programowej kształcenia w zawodach, określonej w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 lutego 2012 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia w zawodach (Dz. U. poz. 184), w formie efektów kształcenia właściwych dla zawodu, w którym kształci szkoła; efekty kształcenia uwzględniają, w szczególności, osiągnięcia wychowawcze i efekty kształcenia właściwych dla zawodu; efekty kształcenia uwzględniają, w szczególności, osiągnięcia wychowawcze i efekty kształcenia właściwych dla kwalifikacji wyodrębnionych w tym zawodzie;
 - 2) zawiera programy nauczania poszczególnych obowiązkowych zajęć edukacyjnych z zakresu kształcenia zawodowego ustalonych przez dyrektora szkoły w szkolem planie nauczania przedmiotów, modułów lub innych składników treści, obejmujące:
 - a) szczegółowe efekty kształcenia, o których mowa w pkt 1, które powinny być osiągnięte przez ucznia w procesie kształcenia, oraz propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania tych osiągnięć;
 - b) opis sposobu osiągnięcia szczegółowych efektów kształcenia, o których mowa w pkt 1, z uwzględnieniem możliwości indywidualizacji pracy w zależności od potrzeb i możliwości ucznia;
 - c) opis warunków, w jakich program będzie realizowany, z uwzględnieniem warunków realizacji kształcenia w danym zawodzie, ustalonych w podstawie programowej kształcenia w zawodach, określonej w rozporządzeniu, o którym mowa w pkt 1;
 - 3) uzyskała wyodrębnienie kwalifikacji w zawodzie zgodnie z klasyfikacją zawodów i kwalifikacji zawodowego określonej w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 23 grudnia 2011 r. w sprawie klasyfikacji zawodów szkolnictwa zawodowego (Dz. U. z 2012 r. poz. 7);
 - 4) jest poprawny pod względem merytorycznym i dydaktycznym.

Co więc obowiązuje?

Nas obowiązuje

Program nauczania do zawodu

- należy przez to rozumieć opis sposobu realizacji celów kształcenia i treści nauczania ustalonych w podstawie programowej kształcenia w zawodach, uwzględniający wyodrębnienie kwalifikacji w zawodzie, zgodnie z klasyfikacją zawodów szkolnictwa zawodowego, o której mowa w przepisach wydanych na podstawie [art. 24](#) ust. 1;

Obowiązuje

- Art. 3 UOSO 13b). Mówiąc o programie wychowania przedszkolnego lub programie nauczania do danych zajęć edukacyjnych z zakresu kształcenia ogólnego - należy przez to rozumieć opis sposobu realizacji celów wychowania lub kształcenia oraz treści nauczania ustalonych odpowiednio w podstawie programowej wychowania przedszkolnego lub podstawie programowej kształcenia ogólnego dla danego etapu edukacyjnego lub opis sposobu realizacji celów kształcenia oraz treści nauczania zajęć edukacyjnych, dla których nie została ustalona podstawa programowa kształcenia ogólnego, lecz program nauczania tych zajęć został włączony do szkolnego zestawu programów nauczania, o którym mowa w [art. 22a](#) ust. 7;

Przebieg nauczania a dokumenty...

Jolanta Chliszcz

Program nauczania do zawodu

- program nauczania do zawodu zawiera także programy nauczania do poszczególnych obowiązkowych zajęć edukacyjnych z zakresu kształcenia w zawodzie, a w przypadku szkół artystycznych – określonych w ramowych planach nauczania dla tych szkół

Zakres zmian

Wejście w życie nowego rozporządzenia skutkuje koniecznością dokonania zmian w szkolnych zestawach programów nauczania, **nowe przepisy:**

1. zmniejszają wymagania formalne wobec programów nauczania,

Programy nauczania

- Wymagania formalne dotyczące zawartości programów nauczania ograniczają się do warunków:
 - a) uwzględniania w nich wszystkich celów wychowania lub kształcenia oraz treści nauczania - efektów kształcenia ustalonych w odpowiedniej podstawie programowej,
 - b) dostosowania do potrzeb i możliwości uczniów, dla których są przeznaczone

Program nauczania

- Program nauczania do danych zajęć edukacyjnych na dany etap edukacyjny przedstawia dyrektorowi szkoły nauczyciel lub zespół nauczycieli
- Programy nauczania mogą być przygotowane w sposób i w formie ustalonej w danej szkole

Program nauczania

- Programy nauczania mogą obejmować treści nauczania wykraczające poza zakres treści nauczania ustalonych w podstawie programowej.

Plagiat?

Jeśli nauczyciel wybrał cudzy program i zmodyfikował go, powinien koniecznie:

- podać nazwisko autora i inne dane identyfikujące program,
- opisać/wskazać/zaznaczyć zakres modyfikacji.

...i jeszcze jedno wyjaśnienie:

- W związku z pojawiającymi się wątpliwościami odnośnie treści merytorycznej Rozporządzenia MKiDN z dnia 28 grudnia 2016 r. w sprawie typów szkół artystycznych publicznych i niepublicznych (Dz. U. poz. 2306) wyjaśnia się, iż wzmiankowane rozporządzenie zostało wydane ze względu na brzmienie art. 32 pkt 1 Ustawy z dnia 23 czerwca 2016 r. o zmianie ustawy o systemie oświaty oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. poz. 1010), zgodnie z którym dotychczasowe przepisy wydane na podstawie m. in. art. 9 ust. 3 Ustawy o systemie oświaty (w tym dotychczasowe rozporządzenie MKiDN w sprawie typów szkół artystycznych) **zachowują moc do dnia wejścia w życie przepisów wykonawczych wydanych na podstawie ww. artykułu w brzmieniu nadanym ustawą zmieniającą, nie dłużej jednak niż do dnia 31 grudnia 2016 r.**
- Ponieważ ustawa zmieniająca znosi przeprowadzanie sprawdzianu w ostatnim roku nauki w szkole podstawowej, należało wprowadzić tę zmianę także w odniesieniu do szkół artystycznych prowadzących kształcenie ogólne w zakresie szkoły podstawowej. Jest to jedyna zmiana merytoryczna wprowadzana niniejszym rozporządzeniem.

Na zakończenie

Planujemy jesienną edycję Konferencji szkoleniowej dyrektorów szkół plastycznych

Dziękujemy, życzymy dużo zdrowia całym szkolnym społecznościom szkół artystycznych

Jolanta Chliszcz
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ensa
centrum edukacji artystycznej

Dokumentacja przebiegu nauczania w związku ze zmianami w planach nauczania i podstawach programowych — **Jolanta Chliszcz**

Pełne wersje prezentacji — do pobrania po wcześniejszym skontaktowaniu się z dyrektorem CENSA, Włodzimierzem Gorzelańczykiem ensa@censa.pl

Nowe wyzwania od 1 IX 2016

Doskonalenie warsztatu pracy dyrektora szkoły plastycznej



Wymagania państwa wobec szkół artystycznych
– liceów (szuk) plastycznych, policealnych szkół plastycznych oraz ognisk artystycznych (plastycznych).



Włodzimierz St. Gorzelańczyk



Wymagania państwa wobec szkół artystycznych

- **Szkolnictwo artystyczne w Polsce umożliwia szczególnie uzdolnionym artystycznie dzieciom i młodzieży zindywidualizowane kształcenie w poszczególnych dziedzinach sztuki i zdobycie zawodu muzyka, plastyka, tancerza czy animatora kultury.**
- **Tworzy odrębny, w stosunku do kształcenia ogólnokształcącego system, za który odpowiada minister właściwy ds. kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.**
- **Zadania ministra wynikające z wydzielenia funkcji organu prowadzącego dla części szkół i organu nadzoru dla wszystkich szkół artystycznych realizowane są w Departamencie Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN oraz w Centrum Edukacji Artystycznej.**



Wymagania państwa wobec szkół artystycznych

- **Przypomnienie: USTAWA**
- **Art. 9. 3. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w porozumieniu z ministrem właściwym do spraw oświaty i wychowania określi, w drodze rozporządzenia, typy szkół artystycznych publicznych i niepublicznych, w tym szkół, w których przeprowadza się egzamin dyplomowy, oraz szkół, w których przeprowadza się egzamin gimnazjalny i egzamin maturalny, z uwzględnieniem szkół realizujących kształcenie ogólne i kształcenie artystyczne, a także szkół realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne [...]**



Kształcenie plastyczne przed i po reformie oświaty 1999 roku



http://www.mkidn.gov.pl/page/strona_główna/uczniowie_i_dziatelnosci

Włodzimierz St. Gorzelańczyk



Wymagania państwa wobec szkół artystycznych

- **Wspomaganie, nadzór, finansowanie i kontrola...**
- **Centrum Edukacji Artystycznej:**
 - Jednostka budżetowa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego działająca od 26 maja 1992 r. realizująca zadania organu prowadzącego oraz sprawująca nadzór nad szkolnictwem artystycznym I i II stopnia (podstawowego i średniego) [COPSA 17 VII 1954 - 9 VI 1992].
- **Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych:**
 - Jednostka budżetowa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego działająca od 1 sierpnia 2007 r. jest publiczną placówką doskonalenia nauczycieli szkolnictwa artystycznego o zasięgu ogólnopolskim. Od 1 września 2016 roku w/w zadania przejmie Centrum Edukacji Artystycznej...

Włodzimierz St. Gorzelańczyk



Wymagania państwa wobec szkół artystycznych

- **Przypomnienie: USTAWA**
- **Art. 2. System oświaty obejmuje: 1. d) szkoły artystyczne; 3b) placówki artystyczne - ogniska artystyczne umożliwiające rozwijanie zainteresowań i uzdolnień artystycznych;**
- **Art. 5. 3c. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zakłada i prowadzi publiczne szkoły artystyczne oraz placówki, o których mowa w art. 2 pkt 7, dla uczniów szkół artystycznych, a także może zakładać i prowadzić placówki doskonalenia nauczycieli szkół artystycznych.**
- **Art. 7. 4. Niepubliczna szkoła artystyczna (...).**



Wymagania państwa wobec szkół artystycznych

- **Nadzór – typy – organy prowadzące**
- **Szkolnictwo artystyczne nadzorowane jest przez ministra właściwego ds. kultury i ochrony dziedzictwa narodowego i tworzy odrębny system kształcenia, w stosunku do systemu kształcenia ogólnego.**
- **Wśród typów szkół artystycznych I i II stopnia znajdują się szkoły prowadzące wyłącznie kształcenie w zakresie przedmiotów artystycznych oraz szkoły, w których uczniowie mogą realizować także obowiązek szkolny oraz obowiązek nauki.**
- **System szkolnictwa artystycznego tworzą, oprócz szkół i uczelni artystycznych, placówki takie jak ogniska artystyczne oraz bursy, czyli placówki zapewniające opiekę i wychowanie uczniom w okresie pobierania nauki poza miejscem stałego zamieszkania.**
- **Podstawy programowe kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego określa Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, natomiast kształcenie ogólnie realizowane jest w oparciu o podstawy programowe dla szkół podstawowej, gimnazjum oraz liceum wydawane przez Ministerstwo Edukacji Narodowej.**
- **Organem prowadzącym jest MKiDN, IST lub podmioty niepubliczne.**

Włodzimierz St. Gorzelańczyk



Wymagania państwa wobec szkół artystycznych

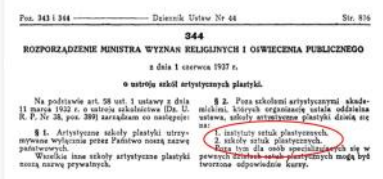
- **Nieco statystyki c.d.:**

	publiczne szkoły artystyczne prowadzone przez MKiDN	publiczne szkoły artystyczne prowadzone przez IST	publiczne szkoły artystyczne prowadzone przez inne niż IST osoby prawne	niepubliczne szkoły artystyczne z uprawnieniami szkoły publicznej	niepubliczne szkoły artystyczne bez uprawnieniami szkoły publicznej	RAZEM
szkoły muzyczne i inne	337	162	3	113	120	735
szkoły plastyczne	42	36	0	20	32	130
szkoły tańca	5	0	0	1	11	17



Kształcenie plastyczne przed i po reformie oświaty 1999 roku

- **Nieco historii: 80 lat szkół sztuk plastycznych...**



Projekt i DTP plakatów konferencyjnych: **Agnieszka TYRMAN**, ZSP Częstochowa

Pełne wersje prezentacji — do pobrania po wcześniejszym skontaktowaniu się z dyrektorem CENSA, Włodzimierzem Gorzelańczykiem censa@censa.pl


Kształcenie plastyczne przed i po reformie 1999 r.

Włodzimierz Gorzelańczyk

ensca Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych

Kształcenie plastyczne przed i po reformie oświaty 1999 roku

- Dwa słowa o reformach i innych ważnych zmianach...
- Najważniejsze daty dla oświaty i szkół artystycznych:
 - W powojennej Polsce od 1947 r.: szkoły podstawowe z 8-letnią na 7-letnią
 - dwustopniowość studiów (3- lub 4-letnie zaw. i 2-letnie magisterskie);



Włodzimierz S. Gorzelańczyk

ensca Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych

Kształcenie plastyczne przed i po reformie oświaty 1999 roku

- Najważniejsze daty dla oświaty i szkół artystycznych:
 - Ustawa sejmu z 15 lipca 1961 r. o rozwoju systemu oświaty wprowadziła 8-klasową szkołę podstawową.
 - Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 9 czerwca 1965 r. w sprawie zasad organizacji kształcenia i wychowania w szkołach i innych placówkach kształcenia artystycznego (II st. : „Licea artystyczne”, „Szkoły muzyczne”, „Szkoły baletowe”.
 - Ustawa z dnia 27 kwietnia 1972 r. Karta praw i obowiązków nauczyciela;
 - Uchwała sejmu z 1973 r. zapowiadała utworzenie 10-letniej średniej szkoły ogólnokształcącej.
 - Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 30 lipca 1976 r. – nadaje uprawnienia nadzoru pedagogicznego nad szkołami artystycznymi wojewodom (prezydentom miast stopnia wojewódzkiego).

Włodzimierz S. Gorzelańczyk

ensca Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych

Kształcenie plastyczne przed i po reformie oświaty 1999 roku

- Najważniejsze daty dla oświaty i szkół artystycznych:
 - 31 VIII 1980 do 13 XII 1981 – SOLIDARNOŚĆ m.in. SZKÓŁ ARTYSTYCZNYCH...
 - ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. karta nauczyciela (6 tygodni po wprowadzeniu stanu wojennego zastępując Kartę praw i obowiązków nauczyciela);
 - ustawy z dnia 4 maja 1982 r. o szkolnictwie wyższym;
 - Rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 10 stycznia 1983 r. w sprawie określenia szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych.
 - Rozporządzenie MKiS z dnia 8 grudnia 1983 r. w/s zasad nadzoru pedagogicznego nad szkołami artystycznymi (wizytacje i hospitacje szkół w kompetencji wizytatorów w MKiS oraz w urzędach wojewódzkich i miejskich);
 - Ustawa z dnia 10 października 1984 r. o zmianie ustawy o systemie oświaty m.in. przekazująca kompetencje dot. zasad funkcjonowania szkół i placówek artystycznych na Radę Ministrów.

Włodzimierz S. Gorzelańczyk

ensca Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych

Kształcenie plastyczne przed i po reformie oświaty 1999 roku

- Rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 10 stycznia 1983 r. w sprawie określenia szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych.



Włodzimierz S. Gorzelańczyk

ensca Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych

Kształcenie plastyczne przed i po reformie oświaty 1999 roku

- Najważniejsze daty dla oświaty i szkół artystycznych:
 - 1989 – ZMIANA USTROJU PAŃSTWA POLSKIEGO
 - 1989 – decentralizacja administracji i systemu oświaty (m.in. szkoły niepubliczne).
 - Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 18 stycznia 1990 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie prowadzenia i utrzymywania szkół oraz innych placówek poza systemem rad narodowych (szkoły artystyczne nadzoruje i prowadzi Minister Kultury i Sztuki).
 - 1990 – konkursy na stanowiska wizytatorów szkolnictwa artystycznego w MKiS (później – po zmianach statutowych – w COPSA);
 - Ustawa o Systemie Oświaty z 7 listopada 1991 r.
 - Rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 26 maja 1992 r. w sprawie utworzenia Centrum Edukacji Artystycznej [COPSA 17 VII 1954 - 9 VI 1992].

Włodzimierz S. Gorzelańczyk

ensca Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych

Kształcenie plastyczne przed i po reformie oświaty 1999 roku

17
ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I SZTUKI
z dnia 24 grudnia 1992 r.
w sprawie określenia typów szkół artystycznych publicznych i niepublicznych o uprawnieniach szkół publicznych.

Na podstawie art. 9 ust. 3 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. Nr 95, poz. 426 oraz z 1992 r. Nr 26, poz. 113 i Nr 94, poz. 254) zarządza się, co następuje:

1. Szkoły artystyczne publiczne i niepubliczne o uprawnieniach szkół publicznych dzielą się na:
 - 1) szkoły artystyczne I stopnia,
 - 2) szkoły artystyczne II stopnia,
 - 3) szkoły baletokształcące i animatorskie kultury.
- 1.2. Szkoły artystyczne I stopnia obejmują:
 - 1) podstawowe szkoły muzyczne, dające wykształcenie ogólne w zakresie szkoły podstawowej oraz podstawy wykształcenia muzycznego,
 - 2) szkoły muzyczne I stopnia, dające podstawy wykształcenia muzycznego.
2. Podstawowe szkoły muzyczne, o których mowa w ust. 1 pkt 1, w zakresie kształcenia ogólnego posiadają minimum programowe obowiązkowej szkoły podstawowej, a nauka w tych szkołach stanowi realizację przez uczniów ustawowego obowiązku szkolnego.
3. Szkoły artystyczne II stopnia są średnimi szkołami zawodowymi i obejmują:
 - 1) szkoły baletowe, dające wykształcenie średnie ogólne i baletowe z możliwością uzyskania świadectwa dojrzałości,
 - 2) fono muzyczne, dające wykształcenie średnie ogólne i muzyczne z możliwością uzyskania świadectwa dojrzałości,
 - 3) fono artystycznych, dające wykształcenie średnie ogólne i plastyczne z możliwością uzyskania świadectwa dojrzałości.

Włodzimierz S. Gorzelańczyk

ensca Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych

Kształcenie plastyczne przed i po reformie oświaty 1999 roku

- Najważniejsze daty dla oświaty i szkół artystycznych:
 - 1991 – pierwsza edycja Biennale Dyplomów (w 2016 – XIII edycja)
 - 1996: zmiany nazw uczelni artystycznych na Akademie Sztuk Pięknych
 - Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 13 stycznia 2000 r. w sprawie zasad oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów oraz przeprowadzania egzaminów i sprawdzianów w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

Włodzimierz S. Gorzelańczyk

ensca Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych

Kształcenie plastyczne przed i po reformie oświaty 1999 roku

- Najważniejsze daty dla oświaty i szkół artystycznych:
 - Rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 6 grudnia 1993 r. w sprawie szczegółowych zasad sprawowania nadzoru pedagogicznego nad szkołami i placówkami artystycznymi (nadzór prowadzi wizytatorzy CEA);
 - 1994 – kursy pedagogiczne w Skokach (do 2007) a od 2008 w CENSA,
 - Ustawa z dnia 21 lipca 1995 r. o zmianie ustawy o systemie oświaty oraz niektórych innych ustaw.
 - Rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 7 września 1995 r. w sprawie zasad i trybu dokonywania oceny pracy nauczycieli przedmiotów artystycznych w szkołach i placówkach artystycznych.
 - Ustawa z dnia 4 września 1997 r. o działach administracji rządowej.

Włodzimierz S. Gorzelańczyk

ensca Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych

Kształcenie plastyczne przed i po reformie oświaty 1999 roku

- Najważniejsze daty dla oświaty i szkół artystycznych:
 - Zarządzenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 5 sierpnia 1997 r. w sprawie organizacji oraz zasad przeprowadzania konkursów, turniejów i olimpiad przedmiotowych.
 - Rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 5 sierpnia 1997 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do szkół i placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednego typu szkół do innego.
 - Rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 24 listopada 1998 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

Włodzimierz S. Gorzelańczyk



OD LEWEJ: Eugeniusz Buda (CEA), Włodzimierz Gorzelańczyk (CENSA), Lidia Skrzyński (MKiDN)
Fotorelacja na portalu CENSA: Michał Nieć (LP Nowy Wiśnicz)

System szkół plastycznych przed i po 1999 roku

WIEK	LATA NAUKI	System do 1999		LATA NAUKI	System po roku 1999		WIEK	
20	14			14			20	
19	13	ostatni dyplom 2003	ostatni dyplom i matura 2005		pierwszy dyplom i matura 2006		19	
18	12	szkoła plastyczna II st. (5 lat / Kielce — eksperymentalna — od 1991 do 2003)	liceum sztuk plastycznych (5 lat)		liceum plastyczne (4 lata)	ogólnokształcąca szkoła sztuk pięknych (6 lat)	18	
17	11			17				
16	10			16				
15	9			15				
14	8			14				
14	8	ostatni nabór 1 IX 1998	ostatni nabór 1 IX 2000	8	gimnazjum (3 lata)		14	
13	7			7				13
12	6			6				12
11	5	szkoła plastyczna I st. (Radom — eksperymentalna) oraz ogniska plastyczne						11
10	4			4			10	
9	3	szkoła		3	szkoła		9	
8	2	podstawowa		2	podstawowa		8	
7	1	(8 lat)		1	(6 lat)		7	
6	0			0	Uwaga: od 1 IX 2015r. to obowiązkowy pierwszy rok nauki w szkole od 6 lat		6	

Specjalności – specjalizacje

Zawód: **Plastyk** [343204]

Typ szkoły: Liceum Plastyczne – LP, Szkoła Sztuk Pięknych – OSSP Policealna Szkoła Plastyczna – PSP

WPROWADZONE od 1 IX 2002 (planowana pierwotnie do 31 VIII 2017 w LP oraz do 31 VIII 2019 w OSSP)

SPECJALNOŚĆ	Specjalizacja	8
		18
Fotografia		
Marketing dzieł sztuki		
Reklama wizualna		
Techniki graficzne		
Techniki rzeźbiarskie		
Techniki renowacyjne	Renowacja elementów architektury	
	Renowacja mebli i wyrobów snycerskich	
	Renowacja witraży	
Techniki scenograficzne	Charakteryzacja i stylizacja	
	Modelarstwo i dekoratorstwo	
Formy użytkowe	Artystyczny druk sitowy	
	Ceramika	
	Dekorowanie wnętrz	
	Jubilerstwo	
	Lutnictwo	
	Meblarstwo	
	Metaloplastyka	
	Projektowanie zabawek	
	Snycerstwo	
	Szkló artystyczne i witraż	
	Techniki malarskie i poztlotnicze	
	Tkanina artystyczna	
	Wyroby unikatowe	

Specjalności – specjalizacje

WPROWADZONE od 1 IX 2014 (wygasły w 2016 roku)

SPECJALNOŚĆ	Specjalizacja	6
		27
Fotografia i film	Animacja filmowa	
	Fotografia artystyczna	
	Realizacja obrazu filmowego	
	Realizacje intermedialne	
Formy rzeźbiarskie	Ceramika artystyczna	
	Kamieniarstwo artystyczne i sztukatorstwo	
	Kowalstwo artystyczne i metaloplastyka	
	Snycerstwo	
	Szkło artystyczne	
	Techniki rzeźbiarskie	
Formy użytkowe	Aranżacja przestrzeni	
	Lutnictwo artystyczne	
	Meblarstwo artystyczne	
	Projektowanie ubioru	
	Projektowanie zabawek	
	Tkanina artystyczna	
	Złotnictwo	
Techniki graficzne	Projektowanie graficzne	
	Publikacje multimedialne	
	Techniki druku artystycznego	
Techniki malarstwa dekoracyjnego	Tradycyjne techniki malarskie i pozłotnicze	
	Witraż	
Techniki renowacyjne	Renowacja elementów architektury	
	Renowacja mebli i wyrobów snycerskich	
Techniki scenograficzne	Charakteryzacja i wizaż	
	Modelarstwo i dekoratorstwo	
	Stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku	

Specjalności – specjalizacje**OBOWIAZUJĄCE** od 1 IX 2016 [Rozporządzenie z dnia z dnia 15 grudnia 2016 r.]

SPECJALNOŚĆ	Specjalizacja	7
		31
Aranżacja przestrzeni	Aranżacja wnętrz	
	Projektowanie przestrzeni wystawienniczej	
Fotografia i film	Animacja filmowa	
	Fotografia artystyczna	
	Realizacja obrazu filmowego	
	Realizacje intermedialne	
Formy rzeźbiarskie	Ceramika artystyczna	
	Kamieniarstwo artystyczne i sztukatorstwo	
	Kowalstwo artystyczne i metaloplastyka	
	Snycerstwo	
	Szkło artystyczne	
	Techniki rzeźbiarskie	
Formy użytkowe - wzornictwo	Projektowanie wyrobów artystycznych	
	Lutnictwo artystyczne	
	Meblarstwo artystyczne	
	Projektowanie ubioru	
	Projektowanie zabawek	
	Tkanina artystyczna	
	Jubilerstwo	
Techniki graficzne	Projektowanie graficzne	
	Publikacje multimedialne	
	Techniki druku artystycznego	
Techniki malarskie	Tradycyjne techniki malarskie i pozłotnicze	
	Mural	
	Witraż	
Techniki renowacyjne	Renowacja elementów architektury	
	Renowacja mebli i wyrobów snycerskich	
Techniki scenograficzne	Charakteryzacja i wizaż	
	Modelarstwo i dekoratorstwo	
	Stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku	

Włodzimierz St. Gorzelańczyk
PODSTAWA PROGRAMOWA 2016
— nowe i stare nazwy przedmiotów

ROZPORZĄDZENIE
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
z dnia 15 grudnia 2016 r.

w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych
(...) § 2. Podstawy programowe określone w załącznikach nr 1–6 do rozporządzenia stosuje się, począwszy od roku szkolnego 2016/2017 we wszystkich klasach (semestrach) publicznych szkół artystycznych.
(...)

Załącznik nr 5

PODSTAWA PROGRAMOWA KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE PLASTYK
Zawód plastyk obejmuje następujące specjalności i specjalizacje:

- 1) specjalizacje w specjalności **aranżacja przestrzeni**:
 - a) aranżacja wnętrz,
 - b) projektowanie przestrzeni wystawienniczej;
- 2) specjalizacje w specjalności **fotografia i film**:
 - a) animacja filmowa,
 - b) fotografia artystyczna,
 - c) realizacja obrazu filmowego,
 - d) realizacje intermedialne;
- 3) specjalizacje w specjalności **formy rzeźbiarskie**:
 - a) ceramika artystyczna,
 - b) kamieniarstwo artystyczne i sztukatorstwo,
 - c) kowalstwo artystyczne i metaloplastyka,
 - d) snycerstwo,
 - e) szkło artystyczne,
 - f) techniki rzeźbiarskie;
- 4) specjalizacje w specjalności **formy użytkowe – wzornictwo**:
 - a) projektowanie wyrobów artystycznych,
 - b) lutnictwo artystyczne,
 - c) meblarstwo artystyczne,
 - d) projektowanie ubioru,
 - e) projektowanie zabawek,
 - f) tkanina artystyczna,
 - g) jubilerstwo;
- 5) specjalizacje w specjalności **techniki graficzne**:
 - a) projektowanie graficzne,
 - b) publikacje multimedialne,
 - c) techniki druku artystycznego;
- 6) specjalizacje w specjalności **techniki malarskie**:
 - a) tradycyjne techniki malarskie i pozłotnicze,
 - b) mural,
 - c) witraż;
- 7) specjalizacje w specjalności **techniki renowacyjne**, specjalizacje:
 - a) renowacja elementów architektury,
 - b) renowacja mebli i wyrobów snycerskich;
- 8) specjalizacje w specjalności **techniki scenograficzne**, specjalizacje:
 - a) charakteryzacja i wizaż,
 - b) modelatorstwo i dekoratorstwo,
 - c) stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku.

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE

- HISTORIA SZTUKI
- RYSUNEK I MALARSTWO
- RZEŹBA
- PODSTAWY FOTOGRAFII I FILMU
- PROJEKTOWANIE MULTIMEDIALNE
- PODSTAWY PROJEKTOWANIA

• SPECJALNOŚCI I SPECJALIZACJE ZAWODU PLASTYK:

1 a) SPECJALNOŚĆ: ARANŻACJA PRZESTRZENI

Specjalizacja: **ARANŻACJA WNĘTRZ**

Aranżacja wnętrz to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Aranżacja przestrzeni **występująca wcześniej pod nazwą: Dekorowanie wnętrz**. W trakcie nauki uwaga ucznia jest kierowana na potrzebę nieustannego podnoszenia komfortu przestrzeni życiowej człowieka. Kształtowana jest świadomość estetyczna przyszłego twórcy i odpowiedzialność za otoczenie, w którym on żyje. Rozwijane są umiejętności twórczego myślenia, wyobraźnia przestrzenna, wrażliwość i indywidualne predyspozycje ucznia. Po zakończeniu edukacji absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej oraz do kształcenia się na poziomie akademickim.
(...)

1 b) SPECJALNOŚĆ: ARANŻACJA PRZESTRZENI

Specjalizacja: **PROJEKTOWANIE PRZESTRZENI WYSTAWIENNICZEJ**

Projektowanie przestrzeni wystawienniczej to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Aranżacja przestrzeni, **występująca dotychczas pod nazwą: Wystawiennictwo**. Uczeń zdobywa wiedzę dotyczącą zagadnień kształtowania przestrzeni wystawienniczej, w tym stoisk reklamowych, wystaw artystycznych i problemowych. Kształtowana jest świadomość estetyczna i umiejętność sprawnego wykorzystywania narzędzi i technologii niezbędnych do aranżacji wystaw i projektowania przestrzennego form wystawienniczych. Rozwijane są umiejętności twórczego myślenia, wyobraźnia przestrzenna, wrażliwość i indywidualne predyspozycje ucznia. Po zakończeniu edukacji absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej oraz do kształcenia się na poziomie akademickim.
(...)

2 a) SPECJALNOŚĆ: FOTOGRAFIA I FILM

Specjalizacja: **ANIMACJA FILMOWA**

Animacja filmowa to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Fotografia i film. Uczeń zdobywa wiedzę dotyczącą podstawowych zagadnień z zakresu animacji i jej historii. Kształci umiejętności związane z różnymi technikami animacji filmowej, rozwija wyobraźnię czasowo-ruchową i wrażliwość na zmianę faz ruchu. Ze względu na specyfikę pracy przy animacji filmowej, nauka odbywa się poprzez działania praktyczne, zwłaszcza grupowe. Absolwent wykazuje się wiedzą i umiejętnościami niezbędnymi do podjęcia pracy lub do nauki na poziomie akademickim.
(...)

2 b) SPECJALNOŚĆ: FOTOGRAFIA I FILM

Specjalizacja: **FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA**

Fotografia artystyczna to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Fotografia i film. Uczeń, w procesie kształcenia, zdobywa wiedzę z zakresu historii fotografii, techniki i technologii klasycznego obrazu fotograficznego. Poznaje możliwości nowoczesnych narzędzi cyfrowych, fotografowania i tworzenia obrazów za pomocą nowoczesnych programów komputerowych. Kształcenie w zakresie tej specjalności przygotowuje ucznia do podjęcia pracy oraz do nauki na poziomie akademickim.
(...)

2 c) SPECJALNOŚĆ: FOTOGRAFIA I FILM

Specjalizacja: **REALIZACJA OBRAZU FILMOWEGO**

Realizacja obrazu filmowego to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Fotografia i film. Uczeń, w procesie kształcenia, zdobywa wiedzę z zakresu historii filmu, języka filmowego oraz z techniki i technologii. Potrafi zastosować ją w praktyce, posługując się współczesnymi środkami twórczymi. Poznaje wszystkie etapy tworzenia utworu filmowego, możliwości nowoczesnych narzędzi i zaawansowanych programów komputerowych. Kształcenie w tej specjalności przygotowuje ucznia do podjęcia pracy zawodowej oraz do kształcenia się na poziomie akademickim.
(...)

2 d) SPECJALNOŚĆ: FOTOGRAFIA I FILM

Specjalizacja: **REALIZACJE INTERMEDIALNE**

Realizacje intermedialne to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Fotografia i film. Uczeń, w procesie kształcenia, zdobywa wiedzę z zakresu działań intermedialnych m.in.: fotografii, filmu, wideo, animacji; poznaje możliwości nowoczesnych technik i technologii do rejestracji, edycji i emisji obrazu oraz dźwięku. Po zakończeniu nauki w zakresie tej specjalności absolwent jest przygotowany do pracy zawodowej oraz do kształcenia się na poziomie akademickim.
(...)

3 a) SPECJALNOŚĆ: FORMY RZEŹBIARSKIE

Specjalizacja: **CERAMIKA ARTYSTYCZNA**

Ceramika artystyczna to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Formy rzeźbiarskie. Ze względu na swoją specyfikę jest dyscypliną łączącą elementy projektowania, rysunku, malarstwa i rzeźby. Kształcenie ucznia w tej dziedzinie rozwija jego umiejętności planowania, gospodarowania materiałami, współdziałania w grupie. Inspiruje do innowacyjnych działań artystycznych i technicznych. Rozwija wyobraźnię przestrzenną, wrażliwość na formę, teksturę i kolor. Po ukończeniu edukacji absolwent jest przygotowany do pracy zawodowej oraz do kształcenia się na poziomie akademickim.
(...)

3 b) SPECJALNOŚĆ: FORMY RZEŹBIARSKIE

Specjalizacja: **KAMIENIARSTWO ARTYSTYCZNE I SZTUKATORSTWO**

Kamieniarstwo artystyczne i sztukatorstwo to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Formy rzeźbiarskie. Kształcenie w jej zakresie przygotowuje do wykonywania prac rzeźbiarskich w kamieniu, uczy wykonywania odlewów gipsowych jako modeli pomocniczych, zapoznaje uczniów z techniką i technologią obróbki kamienia oraz z technologią sztukatorską. Uczy umiejętności posługiwania się narzędziami i urządzeniami niezbędnymi w tej specjalizacji. Rozwija cechy systematyczności i dokładności zawodowej, wrażliwość, smak artystyczny i wyobraźnię w kształtowaniu form plastycznych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w zawodzie oraz do kształcenia się na poziomie akademickim.

(...)

3 c) SPECJALNOŚĆ: FORMY RZEŹBIARSKIE

Specjalizacja: **KOWALSTWO ARTYSTYCZNE I METALOPLASTYKA**

Kowalstwo artystyczne i metaloplastyka to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Formy rzeźbiarskie **występująca dotychczas pod nazwą: Metaloplastyka**. W ramach kształcenia uczeń zdobywa podstawową wiedzę z dziedziny obróbki metali na gorąco i na zimno oraz praktyczne umiejętności formowania metalu i łączenia go z innymi technikami i materiałami. Działania warsztatowe i twórcze pozwolą uczniowi rozwinąć umiejętności manualne, wyobraźnię przestrzenną i wrażliwość na formę. Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej oraz do kształcenia się na poziomie akademickim, zwłaszcza w dziedzinie rzeźby.

(...)

3 d) SPECJALNOŚĆ: FORMY RZEŹBIARSKIE

Specjalizacja: **SNYCERSTWO**

Snycerstwo to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Formy rzeźbiarskie. Kształcenie odbywa się przede wszystkim poprzez działania praktyczne. Uczeń rozwija wyobraźnię przestrzenną i wrażliwość na formę. Absolwent potrafi wykorzystać wiadomości i umiejętności zdobyte na zajęciach do świadomego posługiwania się technikami snycerskimi oraz do rozwijania zainteresowań artystycznych. Jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej oraz do kształcenia się na poziomie akademickim.

(...)

3 e) SPECJALNOŚĆ: FORMY RZEŹBIARSKIE

Specjalizacja: **SZKŁO ARTYSTYCZNE**

Szko artystyczne to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Formy rzeźbiarskie. Uczeń zdobywa na zajęciach wiedzę i umiejętności z zakresu podstaw szkła artystycznego, głównie poprzez działania praktyczne. Poznaje wybrane technologie, rozwija wyobraźnię twórczą i wrażliwość na formę, kolor, przestrzeń i efekty działania światła. Kształcenie ucznia w tej dziedzinie inspirowane jest do podejmowania innowacyjnych działań artystycznych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy oraz do dalszego kształcenia się na poziomie akademickim.

(...)

3 f) SPECJALNOŚĆ: FORMY RZEŹBIARSKIE

Specjalizacja: **TECHNIKI RZEŹBIARSKIE**

Techniki rzeźbiarskie to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Formy rzeźbiarskie, **występująca dotychczas pod nazwą: Wyroby unikatowe**. Uczeń, poprzez działania praktyczne, zdobywa wiedzę i umiejętności z zakresu wybranych technik rzeźbiarskich. Dziedzina ma charakter interdyscyplinarny, pozwalający na jej korelację ze wszystkimi przedmiotami przewidzianymi na tym etapie edukacyjnym. W praktyce oznacza to, że uczeń potrafi wykorzystać wiadomości i umiejętności zdobyte na zajęciach do świadomego posługiwania się technikami rzeźbiarskimi oraz do rozwijania zainteresowań artystycznych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej oraz do kształcenia się na poziomie akademickim.

(...)

4 a) SPECJALNOŚĆ: FORMY UŻYTKOWE – WZORNICTWO

Specjalizacja: **PROJEKTOWANIE WYROBÓW ARTYSTYCZNYCH**

Projektowanie wyrobów artystycznych to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Formy użytkowe – wzornictwo. Jego specyfikę stanowi wzajemna zależność funkcji, konstrukcji i formy plastycznej. Uczeń zdobywa wiedzę teoretyczną, praktyczną i technologiczną w zakresie podstaw projektowania produktu – wyrobów artystycznych unikatowych i użytkowych. Nabywa umiejętności budowy formy posiadającej cechy użytkowe oraz indywidualne cechy plastyczne w zakresie ogólnej struktury, kompozycji, detalu, dekoracji i kolorystyki. Wiedza i umiejętności praktyczne, zdobyte w ramach przedmiotu projektowanie stosowane, stanowią podstawę do kształcenia się na poziomie akademickim oraz do twórczej działalności zawodowej.

(...)

4 b) SPECJALNOŚĆ: FORMY UŻYTKOWE – WZORNICTWO

Specjalizacja: **LUTNICTWO ARTYSTYCZNE**

Lutnictwo artystyczne to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Formy użytkowe – wzornictwo. Uczeń zdobywa podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu projektowania i budowy instrumentów lutniczych. Przedmiot ma charakter interdyscyplinarny, obejmuje kształcenie plastyczne i podstawy muzyczne. Uczeń poprzez zajęcia warsztatowe i twórcze rozwija umiejętności manualne, wyobraźnię plastyczną i wrażliwość na formę. Wiedza i umiejętności z dziedziny muzyki stanowią podstawę do prawidłowej oceny właściwości dźwiękowych oraz sprawności technicznej zbudowanego instru-

mentu. Absolwent jest przygotowany do pracy zawodowej oraz do kształcenia się na poziomie akademickim.

(...)

4 c) SPECJALNOŚĆ: FORMY UŻYTKOWE – WZORNICTWO

Specjalizacja: **MEBLARSTWO ARTYSTYCZNE**

Meblarstwo artystyczne to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Formy użytkowe – wzornictwo. Jego specyfikę stanowi wzajemna zależność funkcji, konstrukcji i formy plastycznej. Uczeń zdobywa wiedzę teoretyczną, praktyczną i technologiczną w zakresie projektowania i wykonywania mebli i małych form użytkowych. Nabywa umiejętności budowy formy posiadającej cechy użytkowe oraz indywidualne cechy plastyczne w zakresie ogólnej struktury, kompozycji, detalu, dekoracji i kolorystyki. Wiedza i umiejętności praktyczne, zdobyte w ramach przedmiotu meblarstwo artystyczne, stanowią podstawę do kształcenia się na poziomie akademickim oraz do twórczej działalności zawodowej.

(...)

4 d) SPECJALNOŚĆ: FORMY UŻYTKOWE – WZORNICTWO

Specjalizacja: **PROJEKTOWANIE UBIORU**

Projektowanie ubioru to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Formy użytkowe – wzornictwo. Określa działania plastyczne związane zarówno z kreowaniem form unikatowych, jak i użytkowych. Uczeń zdobywa wiedzę z zakresu projektowania ubioru, a także rozwija wyobraźnię i wrażliwość na kolor. Poprzez działania warsztatowe i twórcze rozwija umiejętności w zakresie formy przestrzennej. Dzięki wiedzy i kompetencjom zdobytym na zajęciach uczeń jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej oraz do kształcenia się na poziomie akademickim w tej lub pokrewnej dziedzinie.

(...)

4 e) SPECJALNOŚĆ: FORMY UŻYTKOWE – WZORNICTWO

Specjalizacja: **PROJEKTOWANIE ZABAWEK**

Projektowanie zabawek to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Formy użytkowe – wzornictwo. Jest to dziedzina o wieloletniej tradycji, ściśle związana z kulturą człowieka, historią sztuki i wzornictwa oraz z rozwojem psychomotorycznym dziecka. Uczeń, poprzez ćwiczenia praktyczne i działania twórcze, zdobywa wiedzę i umiejętności z zakresu historii zabawkarstwa, tradycji artystycznej, ergonomii i psychologii dziecka, projektowania i wykonywania zabawek. Wiedza, umiejętności i kompetencje, zdobyte w ramach tego przedmiotu, stanowią podstawę do podjęcia pracy zawodowej oraz umożliwiają kształcenie się na poziomie akademickim.

(...)

4 f) SPECJALNOŚĆ: FORMY UŻYTKOWE – WZORNICTWO

Specjalizacja: **TKANINA ARTYSTYCZNA**

Tkanina artystyczna to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Formy użytkowe – wzornictwo. Ma ona interdyscyplinarny charakter, a jej specyfika polega na przenikaniu się różnych działań plastycznych. Kształcenie w tej dyscyplinie – głównie poprzez działania warsztatowe i twórcze - rozwija wiedzę z zakresu tkaniny artystycznej, kształtuje wrażliwość i wyobraźnię na kolor, formę i przestrzeń. Wiedza i kompetencje, zdobyte w ramach specjalizacji, umożliwiają podjęcie pracy zawodowej lub dalsze kształcenie się w tej lub pokrewnej dziedzinie na poziomie akademickim.

(...)

4 g) SPECJALNOŚĆ: FORMY UŻYTKOWE – WZORNICTWO

Specjalizacja: **JUBILERSTWO**

Jubilerstwo to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Formy użytkowe – wzornictwo, **występująca wcześniej pod nazwą: Złotnictwo**. Celem kształcenia jest zdobycie przez ucznia wiedzy i umiejętności do kreatywnego rozwiązywania problemów projektowych i realizacyjnych. Ponadto preferuje się praktyczne i teoretyczne dostosowanie zawodu jubiera do współczesnych wymagań rynkowych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej oraz do kształcenia się na poziomie akademickim.

(...)

5 a) SPECJALNOŚĆ: TECHNIKI GRAFICZNE

Specjalizacja: **TECHNIKI DRUKU ARTYSTYCZNEGO**

Techniki druku artystycznego to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Techniki graficzne, **występująca wcześniej pod nazwą: Artystyczny druk sitowy**. Uczeń zdobywa na zajęciach wiedzę i umiejętności z zakresu wybranych technik graficznych oraz kształtuje swoją wrażliwość plastyczną przez działania praktyczne. Celem kształcenia jest osiągnięcie przez ucznia świadomego posługiwania się środkami plastycznymi w dziedzinie grafiki warsztatowej. Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej oraz do kształcenia się na poziomie akademickim.

(...)

5 b) SPECJALNOŚĆ: **TECHNIKI GRAFICZNE**

Specjalizacja: **PROJEKTOWANIE GRAFICZNE**

Projektowanie graficzne to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie:

Techniki graficzne, **występujące wcześniej pod nazwami: Reklama wizualna oraz Techniki graficzne**. Należy do dziedziny grafiki reklamowej i wydawniczej oraz reklamy wizualnej. Wpływa na kształtowanie przestrzeni publicznej i świadomości estetycznej społeczeństwa. Uzyskana w tym zakresie wiedza ma charakter kluczowy i interdyscyplinarny, koreluje z wieloma przedmiotami w kształceniu plastycznym. Absolwent po zakończeniu edukacji z projektowania graficznego jest przygotowany do podjęcia pracy w zawodzie lub kontynuacji nauki na poziomie akademickim.

(...)

5 c) SPECJALNOŚĆ: **TECHNIKI GRAFICZNE**

Specjalizacja: **PUBLIKACJE MULTIMEDIALNE**

Publikacje multimedialne to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Techniki graficzne. Specjalizacja zawiera elementy projektowania graficznego i prezentacji multimedialnych, wykorzystywanych w środkach przekazu. Projektowanie graficzne, realizowane z zastosowaniem nowoczesnych technik i technologii, polega na przygotowywaniu wieloetapowych publikacji, takich jak np. strony internetowe. Działania w tym obszarze powinny prowadzić do publikowania, upowszechniania i promowania własnych dokonań twórczych oraz ponoszenia za nie odpowiedzialności. Absolwent jest przygotowany do wykonywania zawodu oraz do kontynuacji kształcenia się na poziomie akademickim.

(...)

5 d) SPECJALNOŚĆ: **TECHNIKI GRAFICZNE**

Specjalizacja: **TECHNIKI DRUKU ARTYSTYCZNEGO**

Techniki druku artystycznego to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Techniki graficzne, **występująca wcześniej pod nazwą: Artystyczny druk sitowy**. Uczeń zdobywa na zajęciach wiedzę i umiejętności z zakresu wybranych technik graficznych oraz kształtuje swoją wrażliwość plastyczną przez działania praktyczne. Celem kształcenia jest osiągnięcie przez ucznia świadomego posługiwania się środkami plastycznymi w dziedzinie grafiki warsztatowej. Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej oraz do kształcenia się na poziomie akademickim.

(...)

6 a) SPECJALNOŚĆ: **TECHNIKI MALARSKIE**

Specjalizacja: **TRADYCYJNE TECHNIKI MALARSKIE I POZŁOTNICZE**

Tradycyjne techniki malarskie i pozłotnicze to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Techniki malarskie. Uczeń poprzez działania warsztatowe i twórcze, zdobywa, poszerza i utrwala wiedzę, a także umiejętności techniczne i technologiczne w zakresie warsztatu malarskiego i pozłotniczego. Ponadto kształtuje postawę świadomego i kreatywnego posługiwania się technikami malarskimi i pozłotniczymi. Po zakończeniu edukacji absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej oraz do kształcenia się na poziomie akademickim.

(...)

6 b) SPECJALNOŚĆ: **TECHNIKI MALARSKIE**

Specjalizacja: **MURAL**

Mural to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Techniki malarskie. Uczeń poprzez działania warsztatowe i twórcze, zdobywa, poszerza i utrwala wiedzę, a także umiejętności techniczne i technologiczne w zakresie warsztatu malarskiego związanego z murałem – czyli malarstwem monumentalnym zarówno artystycznym, dekoracyjnym, reklamowym jak i społecznym. Ponadto kształtuje postawę świadomego i kreatywnego posługiwania się technikami malarskimi i dekoracyjnymi, zna i stosuje prawo związane z tworzeniem murali w przestrzeni publicznej. Po zakończeniu edukacji absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej oraz do kształcenia się na poziomie akademickim.

(...)

6 c) SPECJALNOŚĆ: **TECHNIKI MALARSKIE**

Specjalizacja: **WITRAŻ**

Witraż to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Techniki malarskie. Uczeń zdobywa na zajęciach wiedzę i umiejętności z zakresu podstaw witrażownictwa, głównie poprzez działania praktyczne. Poznaje wybrane technologie, rozwija wyobraźnię twórczą i wrażliwość na formę. Umiejętności zdobyte w ramach przedmiotu są kluczowymi kompetencjami w kształceniu zawodowym witrażysty. Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy oraz do kształcenia się na poziomie akademickim.

(...)

7 a) SPECJALNOŚĆ: **TECHNIKI RENOWACYJNE**

Specjalizacja: **RENOWACJA ELEMENTÓW ARCHITEKTURY**

Renowacja elementów architektury to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Techniki renowacyjne. Kształcenie unikatowych umiejętności warsztatowych w tym zakresie jest istotne dla zachowania dziedzictwa kulturowego i przyjmowania za nie odpowiedzialności. Uczeń, w procesie nauczania, zdobywa kwalifikacje jako specjalista z ogólnoplastycznym wykształceniem. Absolwent wykazuje się wiedzą i umiejętnościami niezbędnymi do wykonywania zadań z zakresu renowacji elementów architektury (samodzielnie i w zespole). Po zakończeniu edukacji uczeń jest zdolny do podjęcia pracy zawodowej oraz do kontynuacji nauki na poziomie akademickim.

(...)

7 b) SPECJALNOŚĆ: **TECHNIKI RENOWACYJNE**

Specjalizacja: **RENOWACJA MEBLI I WYROBÓW SNYCERSKICH**

Renowacja mebli i wyrobów snycerskich to jedna ze specjalizacji specjalności Artystycznej o nazwie: Techniki renowacyjne. Kształcenie unikatowych umiejętności warsztatowych w tej specjalności jest istotne dla zachowania dziedzictwa kulturowego i przyjmowania za nie odpowiedzialności. Celem nauczania jest przygotowanie wykwalifikowanych specjalistów z ogólnoplastycznym wykształceniem i uwzględnieniem na etykę zawodową. Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej oraz do kontynuacji nauki na poziomie akademickim.

(...)

7 c) SPECJALNOŚĆ: **TECHNIKI SCENOGRAFICZNE**

Specjalizacja: **CHARAKTERYZACJA I WIZAŻ**

Charakteryzacja i wizaż to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Techniki scenograficzne, **występująca wcześniej pod nazwą: Charakteryzacja i stylizacja**. Uczeń zdobywa wiedzę i umiejętności z zakresu charakteryzacji z makijażem oraz perukarstwa i fryzjerstwa. Kształcenie w tej dyscyplinie przygotowuje ucznia do podjęcia pracy przede wszystkim w teatrze, operze, telewizji oraz instytucjach przygotowujących do występów scenicznych. Absolwent może także podjąć dalszą edukację na poziomie akademickim.

(...)

7 d) SPECJALNOŚĆ: **TECHNIKI SCENOGRAFICZNE**

Specjalizacja: **MODELATORSTWO I DEKORATORSTWO**

Modelatorstwo i dekoratorstwo to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Techniki scenograficzne. W trakcie nauki uczeń zdobywa wiedzę i umiejętności z podstaw technik scenograficznych i dekoratorstwa. Uczeń, przez działania warsztatowe i twórcze, rozwija przede wszystkim wyobraźnię przestrzenną, umiejętności manualne i wrażliwość na formę przestrzenną. Dzięki zdobytym umiejętnościom potrafi zbudować elementy scenografii i dekoracji. Po zakończeniu edukacji absolwent jest przygotowany do pracy zawodowej oraz do kształcenia się na poziomie akademickim.

(...)

7 e) SPECJALNOŚĆ: **TECHNIKI SCENOGRAFICZNE**

Specjalizacja: **STYLIZACJA KOSTIUMU I KREACJA WIZERUNKU**

Stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: Techniki scenograficzne. Uczeń zdobywa wiedzę i umiejętności z zakresu projektowania i wykonania kostiumu scenicznego oraz kreacji wizerunku. Po zakończeniu edukacji jest przygotowany do podjęcia pracy w teatrze, operze, telewizji oraz instytucjach przygotowujących do występów scenicznych. Absolwent może także podjąć dalszą edukację na poziomie akademickim.



Włodzimierz St. Gorzelańczyk
PODSTAWA PROGRAMOWA 2016
— efekty kształcenia
i warunki realizacji

**EFEKTY KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE
PLASTYK PO ZAKOŃCZENIU NAUKI
W SZKOLE PLASTYCZNEJ**

Uczeń:

- 1) twórczo realizuje prace plastyczne, posługując się odpowiednimi środkami wyrazu, wyraża własną osobowość artystyczną;
- 2) wykonuje prace projektowe, wykorzystując w praktyce wiedzę i umiejętności warsztatowe w zakresie obowiązkowych przedmiotów, zwłaszcza w zakresie nauczanej specjalności;
- 3) korzysta z różnych źródeł informacji dotyczących sztuk plastycznych, szczególnie w zakresie swojej specjalności;
- 4) umiejętnie i racjonalnie organizuje stanowisko pracy zgodnie z obowiązującymi zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy;
- 5) stosuje przepisy dotyczące ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska;
- 6) stosuje w praktyce zasady techniczne i technologiczne związane z wykonywaniem zawodu plastyka w zakresie swojej specjalności;
- 7) stosuje terminy i pojęcia z zakresu sztuk plastycznych;
- 8) sporządza dokumentację projektową i wykonawczą w zakresie swojej specjalności;
- 9) dokumentuje i prezentuje własne dokonania twórcze;
- 10) umiejętnie i racjonalnie organizuje własny warsztat pracy, analizuje swoje dokonania twórcze i warsztatowe oraz świadomie dokonuje zmian;
- 11) uczestniczy w wystawach i innych wydarzeniach artystycznych;
- 12) podejmuje wyzwania, biorąc udział w różnych konkursach i przeglądach;
- 13) dokonuje chronologicznego przeglądu dzieł sztuki oraz charakterystyki poszczególnych epok, stylów, tendencji i kierunków, a także twórczości poszczególnych artystów;
- 14) na podstawie analizy formalnej i treściowej dokonuje świadomej oceny wartości artystycznych, estetycznych oraz technicznych dzieł sztuk plastycznych; formułuje własne sądy i opinie;
- 15) dba o własny rozwój, podnosi kwalifikacje i dąży do dalszego kształcenia, zdobywając wyższe umiejętności zawodowe;
- 16) zna podstawowe zasady regulujące gospodarkę rynkową, w szczególności w zakresie możliwości prowadzenia własnej działalności artystycznej;

- 17) wymienia i rozróżnia instytucje kultury oraz przedsiębiorstwa związane ze swoim zawodem;
- 18) potrafi zainicjować i poprowadzić własną działalność artystyczną, a także planuje i podejmuje działania marketingowe z tym związane.

**WARUNKI REALIZACJI PODSTAWY
PROGRAMOWEJ KSZTAŁCENIA
W ZAWODZIE PLASTYK**

Zaleca się, aby szkoła posiadała sale lekcyjne o odpowiedniej powierzchni niezbędnej do prowadzenia zajęć i gwarantujące komfort pracy nauczyciela i uczniów (ze szczególnym uwzględnieniem odpowiedniego oświetlenia i prawidłowej wentylacji).

Szkoła powinna zapewnić narzędzia oraz akcesoria umożliwiające realizację podstaw programowych we wszystkich prowadzonych specjalnościach i specjalizacjach z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia.

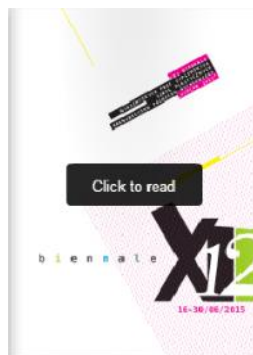
Wśród sal lekcyjnych powinny znajdować się pracownie do prowadzenia zajęć specjalizacyjnych wyposażone w odpowiedni sprzęt, a także pomieszczenia do innych zajęć wynikających ze szkolnych planów nauczania.

W szkole powinna znajdować się biblioteka zawierająca materiały niezbędne do realizacji podstawy programowej i programów nauczania (książki, nagrania i prasa specjalistyczna).
Minimalna liczba godzin zajęć artystycznych realizowanych w ogólnokształcącej szkole sztuk pięknych wynosi: 65 godzin (w ujęciu tygodniowym w cyklu kształcenia);
w liceum plastycznym wynosi: 65 godzin (w ujęciu tygodniowym w cyklu kształcenia);
w policealnej szkole plastycznej wynosi: 60 godzin (w ujęciu tygodniowym w cyklu kształcenia).

Czytaj całość: ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO z dnia 15 grudnia 2016 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych [Dziennik Ustaw, Poz. 2248]
[Opracowanie — W. Gorzelańczyk]

XIII

BIENNALE DYPLOMÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH



Przegląd wyróżnionych prac dyplomowych „Dyplom 2017”:

- 26 maja 2017 – ZSP Bydgoszcz → makroregion północno – zachodni
- 31 maja 2017 – ZSP Rzeszów → makroregion południowo – wschodni
- 1 czerwca 2017 – ZSP Częstochowa → makroregion południowo – zachodni
- 2 czerwca 2017 – ZSP Lublin → makroregion północno – wschodni

Przegląd plastyczny z rysunku, malarstwa i rzeźby 2016/17:

- 10 – 11 marca 2017 – LP Poznań → makroregion północno – zachodni
- 24 – 25 marca 2017 – ZSP Katowice → makroregion południowo – zachodni
- 31 marca – 1 kwietnia 2017 – ZPPKP Opole → makroregion południowo wschodni
- 6 – 8 kwietnia 2017 – LP Zamość → makroregion północno – wschodni



KORRESPONDENCJA SZTUK
Szkolenie CENSA: w MINW 2 XII 2016 r.
Fotos: Alisa Temchenko

Analiza porównawcza



Specjalności i specjalizacje w nowej podstawie programowej – analiza porównawcza

OPRACOWANIE: BEATA LEWIŃSKA

ARANŻACJA PRZESTRZENI

Wprowadzona została do podstaw programowych w 2014 r., jako specjalizacja w ramach specjalności formy użytkowe.

Zastąpiła specjalizację z 2002 r. o nazwie: dekorowanie wnętrza w ramach specjalności: formy użytkowe.

W 2016 roku została wyłączona ze specjalności formy użytkowe. Utworzono z niej specjalność.

REKLAMA WIZUALNA Z 2002 R.

Zastąpiła dawne wystawiennictwo.

Wnosiła treści związane przede wszystkim wystawiennictwem przestrzennym.

Przerodziła się w praktyce w działania, które były pokrewne technikom graficznym.

W efekcie wymagała korekty.

CZEGO UCZYLIŚMY NA WYSTAWIENNICTWIE?

Program nauczania Liceum Sztuk Plastycznych. Wystawiennictwo. Ministerstwo Kultury i Sztuki. Zarząd Szkół Artystycznych, Warszawa 1973 r.

Program nauczania Liceum Sztuk Plastycznych. Zawód: plastyk. Specjalność: wystawiennictwo. Ministerstwo Kultury i Sztuki. Zarząd Szkół Artystycznych, Warszawa 1986 r.

PROGRAM WYSTAWIENNICTWA Z 1986 R.

W pierwszych latach po okresie reformie programowej, zmierzającej do uzawodowienia szkół plastycznych specjalność funkcjonowała pod nazwą dekoratorstwo. Po zmianie nazwy na wystawiennictwo stała się specjalnością najpowszechniejszą w szkołach plastycznych.

Jej zadaniem było przygotowanie ucznia do pracy projektowej w związku z organizacją wystaw sztuki, wystaw sklepowych, stoisk reklamowych, aranżacji przestrzeni użytkowej, projektowania elementów scenograficznych itp. W rzeczywistości jednak, oprócz wymienionych zadań, kształcono umiejętności związane z grafiką projektową i przygotowaniem materiałów do druku.

PROGRAM WYSTAWIENNICTWA Z 1986 R.

Współczesne wystawiennictwo jest dyscypliną zespołową, zmierzającą do jedności różnych środków plastycznych. Pojawienie się nowego twórcy – scenarzysty zakończyło ich historyczną, indywidualną rolę dekorowania przestrzeni, w której nie podlegają już prawom własnych dyscyplin, lecz służą jako środki przekazu konkretnych treści. Współczesna przestrzeń wystawowa, otwarta lub zamknięta jest miejscem akcji, w którym obowiązują nie tylko prawa przestrzeni, lecz również prawo czasu. Prawu temu służą nie tylko elementy działania plastycznego – forma, kolor, światło, lecz przede wszystkim formy bezpośredniego przekazywania treści: napisy, wykresy, dokumenty, fotografie, film, druki ulotne, dźwięk – słowo i muzyka.

Program nauczania Liceum Sztuk Plastycznych. Zawód: plastyk. Specjalność: wystawiennictwo. Ministerstwo Kultury i Sztuki. Zarząd Szkół Artystycznych, Warszawa 1986 r. s. 11

PROGRAM WYSTAWIENNICTWA Z 1986 R.

Jak zatem wynika z powyższych koncepcji absolwent kierunku wystawiennictwo miał być przygotowany do pracy w szeroko pojętej reklamie. Wśród celów nauczania przedmiotu twórcy programu wymieniali: rozwijanie wyobraźni plastycznej z uwzględnieniem myślenia ekonomicznego, kształcenie umiejętności integrowania różnych środków plastycznych służących bezpośrednio przekazywaniu treści i informacji w działalności wystawienniczej, umiejętność posługiwania się niezbędnymi środkami technicznymi i sposobami realizacji

a także wyposażenie ucznia w umiejętności posługiwania się architektonicznym rysunkiem technicznym.

Były też cele o znaczeniu bardziej uniwersalnym które formułowano w wielu programach artystycznych, jak Rozbudzenie i rozwijanie wyobraźni plastycznej.

Program nauczania Liceum Sztuk Plastycznych. Zawód: plastyk. Specjalność: wystawiennictwo. Ministerstwo Kultury i Sztuki. Zarząd Szkół Artystycznych, Warszawa 1986 r. s. 1

Specjalności i specjalizacje w nowej podstawie programowej — ANALIZA PORÓWNAWCZA
Beata Lewińska

Pełne wersje prezentacji — do pobrania po wcześniejszym skontaktowaniu się z dyrektorem CENSA, Włodzimierzem Gorzelańczykiem censa@censa.pl

TECHNIKI RZEŹBIARSKIE Z 2014 R.

Są kontynuacją technik rzeźbiarskich z 2002 r.

Włączono w nie również treści nauczanej od 2002 roku specjalizacji: wyroby unikatowe, ponieważ niektóre treści się powielają.

W efekcie połączenie spowodowało problem związany z kwalifikacjami (wyrobów unikatowych uczyli zazwyczaj absolwenci wzornictwa, podczas, gdy technik rzeźbiarskich – rzeźby).

W efekcie w 2016 r. powstała nowa specjalność związana z wzornictwem



ZAWÓD PLASTYK:
NOWE SPECJALNOŚCI I SPECJALIZACJE | Iwona Skowron

**Nowe
specjalności i
specjalizacje
od 2016**
Iwona Skowron

NOWE SPECJALNOŚCI I SPECJALIZACJE OD 2016 ROKU:

- SPECJALNOŚĆ **Aranżacja przestrzeni:**
- SPECJALIZACJA: Aranżacja wnętrz
- SPECJALIZACJA: Projektowanie przestrzeni wystawienniczej
- SPECJALNOŚĆ **Formy użytkowe - wzornictwo**
- SPECJALIZACJA: Projektowanie wyrobów artystycznych
- SPECJALNOŚĆ **Techniki malarskie**
- SPECJALIZACJA: Mural

KODYFICACJA WYKONANA PRZEZ KATEDRĘ SZKOLENIA I EDUKACJI NAUCZĄCOWEGO z dnia 15 grudnia 2016 r.
w sprawie podziału programowych kształcenia w zawodzie technika artystycznego
w publicznych szkołach artystycznych

Projektowanie przestrzeni wystawienniczej

to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej
o nazwie:
Aranżacja przestrzeni,
występująca dotychczas pod nazwą:
Wystawiennictwo.



Szymon Olczak i Anna Izydoreczyk — Projekt stoiska reklamowego, projekt reklamy wolnostojącej, dyplom z wystawiennictwa, PLSP Łódź, 1997r.
[Foto — archiwum szkolne / Katalog Warszawa 1997]

https://cea-art.pl/bulletin/Biuletyn_plastyk_15_VI_2013_DYPLOMY_cz_1.pdf

Projektowanie wyrobów artystycznych

to jedna ze specjalizacji
specjalności artystycznej o nazwie:
Formy użytkowe - wzornictwo.



https://pl.wikipedia.org/wiki/Identyfikacja_wizualna

Mural

to jedna ze specjalizacji
specjalności artystycznej o nazwie:
Techniki malarskie.



Zespół Szkół Plastycznych Wrocław

https://cea-art.pl/bulletin/biuletyn7_8_wakcyny_2012.pdf

Nowe specjalności i specjalizacje
od 2016 r. — **Iwona Skowron**

Pełne wersje prezentacji —
do pobrania po wcześniejszym
skontaktowaniu się
z dyrektorem CENSA,
Włodzimierzem Gorzelańczykiem
cenza@cenza.pl

Przekształcenia w szkolnictwie plastycznym

Schemat zmian — w tym przekształceń — szkół plastycznych od 2017 r. — **Jarosław Wartak**, wicedyrektor DSAiEK MKiDN

PROJEKT
ROZPORZĄDZENIA
MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO
z dnia ... 2017 r.
w sprawie typów
szkół artystycznych
publicznych
i niepublicznych

Pełne wersje prezentacji — do pobrania po wcześniejszym skontaktowaniu się z dyrektorem CENSA, Włodzimierzem Gorzelańczykiem censa@censa.pl

Zmiany w szkołach plastycznych – podsumowanie konferencji 8 marca 2017 r.

- PROJEKT ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO z dnia 2017 r. w sprawie typów szkół artystycznych publicznych i niepublicznych
- Na podstawie art. 18 ust. 4 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (Dz. U. z 2017 r. poz. 99) zarządza się, co następuje:
- § 1. Określa się następujące typy szkół artystycznych publicznych i niepublicznych, realizujących kształcenie ogólne i kształcenie artystyczne:
 - (...)
 - 2) **licea sztuk plastycznych** – szkoły o pięcioletnim cyklu kształcenia, dające wykształcenie ogólne w zakresie liceum ogólnokształcącego, umożliwiające uzyskanie dyplomu potwierdzającego kwalifikacje w zawodzie artystyk po zdaniu egzaminu dyplomowego, a także uzyskanie świadectwa dojrzałości po zdaniu egzaminu maturalnego;

Zmiany w szkołach plastycznych – podsumowanie konferencji 8 marca 2017 r.

- § 2. Określa się następujące typy szkół artystycznych publicznych i niepublicznych, realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne:
 - (...)
 - 4) szkoły policealne:
 - a) szkoły policealne muzyczne – szkoły o trzyletnim cyklu kształcenia, umożliwiające uzyskanie dyplomu potwierdzającego kwalifikacje w zawodzie aktor scen muzycznych po zdaniu egzaminu dyplomowego,
 - b) **szkoły policealne plastyczne** – szkoły o dwuletnim cyklu kształcenia, umożliwiające uzyskanie dyplomu potwierdzającego kwalifikacje w zawodzie artystyk po zdaniu egzaminu dyplomowego.

Zmiany w szkołach plastycznych – podsumowanie konferencji 8 marca 2017 r.

- § 2. Określa się następujące typy szkół artystycznych publicznych i niepublicznych, realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne:
 - (...)
 - 4) szkoły policealne:
 - a) szkoły policealne muzyczne – szkoły o trzyletnim cyklu kształcenia, umożliwiające uzyskanie dyplomu potwierdzającego kwalifikacje w zawodzie aktor scen muzycznych po zdaniu egzaminu dyplomowego,
 - b) **szkoły policealne plastyczne** – szkoły o dwuletnim cyklu kształcenia, umożliwiające uzyskanie dyplomu potwierdzającego kwalifikacje w zawodzie artystyk po zdaniu egzaminu dyplomowego.

Zmiany w szkołach plastycznych – podsumowanie konferencji 8 marca 2017 r.

- § 3. 3. Szkoły, o których mowa w § 1 pkt 2, [**licea sztuk plastycznych**] w zakresie kształcenia ogólnego realizują podstawę programową kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, określoną w przepisach wydanych na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 1 lit. c ustawy.
- (...)
- § 5. 1. Z dniem **1 września 2017 r.** dotychczasowe:
 - (...)
 - g) szkoły policealne plastyczne stają się szkołami wymienionymi w § 2 pkt 4 lit. b. [**szkoły policealne plastyczne**]

Zmiany w szkołach plastycznych – podsumowanie konferencji 8 marca 2017 r.

- § 3. 3. Szkoły, o których mowa w § 1 pkt 2, [**licea sztuk plastycznych**] w zakresie kształcenia ogólnego realizują podstawę programową kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, określoną w przepisach wydanych na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 1 lit. c ustawy.
- (...)

Zmiany w szkołach plastycznych – podsumowanie konferencji 8 marca 2017 r.

- § 5. 1. Z dniem **1 września 2017 r.** dotychczasowe:
 - (...)
 - g) szkoły policealne plastyczne stają się szkołami wymienionymi w § 2 pkt 4 lit. b. [**szkoły policealne plastyczne**]
 - (...)
 - 2. Do dnia 31 sierpnia 2017 r. są prowadzone i mogą być tworzone dotychczasowe ogólnokształcące szkoły muzyczne I stopnia, ogólnokształcące szkoły muzyczne II stopnia, ogólnokształcące szkoły baletowe, szkoły muzyczne I stopnia, szkoły muzyczne II stopnia, szkoły sztuki tańca, szkoły sztuki cyrkowej, szkoły policealne muzyczne, **szkoły policealne plastyczne**.

Zmiany w szkołach plastycznych – podsumowanie konferencji 8 marca 2017 r.

- § 6.1. Do dnia 31 sierpnia 2019 r. są prowadzone i mogą być tworzone dotychczasowe ogólnokształcące szkoły muzyczne i **licea sztuk plastycznych**.
- Z dniem **1 września 2019 r.** dotychczasowe **licea sztuk plastycznych** stają się **liceami sztuk plastycznych**.
- W latach szkolnych 2019/2020-2022/2023 w liceum sztuk plastycznych prowadzi się klasy dotychczasowego liceum plastycznego dla uczniów, którzy:
 - 1) rozpoczęli kształcenie w dotychczasowym liceum plastycznym przed dniem 1 września 2019 r.;
 - 2) ukończyli gimnazjum i rozpoczęli kształcenie w szkole, o której mowa w § 1 pkt 2 w dniu 1 września 2019 r.

Zmiany w szkołach plastycznych – podsumowanie konferencji 8 marca 2017 r.

- § 6.4. Na lata szkolne 2017/2018 i 2018/2019 przeprowadza się postępowanie rekrutacyjne do dotychczasowego liceum plastycznego dla absolwentów gimnazjum. W roku szkolnym 2019/2020 przeprowadza się:
 - 1) pierwsze postępowanie rekrutacyjne do klasy I liceum sztuk plastycznych dla absolwentów ośmioletniej szkoły podstawowej;
 - 2) postępowanie rekrutacyjne do klasy I dotychczasowego liceum plastycznego dla absolwentów gimnazjum.
- Z dniem 1 września 2020 r. likwiduje się klasę I, a w latach następnym kolejne klasy dotychczasowego liceum plastycznego.

Zmiany w szkołach plastycznych – podsumowanie konferencji 8 marca 2017 r.

- § 6.6. Uczeń liceum sztuk plastycznych, który:
 - 1) w roku szkolnym 2019/2020 nie otrzymał promocji **do klasy II** dotychczasowego liceum plastycznego albo
 - 2) w roku szkolnym 2020/2021 nie otrzymał promocji **do klasy III** dotychczasowego liceum plastycznego albo
 - 3) w roku szkolnym 2021/2022 nie otrzymał promocji **do klasy IV** dotychczasowego liceum plastycznego albo
 - 4) w roku szkolnym 2022/2023 w klasie IV dotychczasowego liceum plastycznego nie ukończył szkoły
- staje się uczniem odpowiedniej klasy liceum sztuk plastycznych po przeprowadzeniu egzaminu kwalifikacyjnego, o którym mowa w art. 142 ust. 7 ustawy.

c. d. na następnej
stronie Biuletynu

„Mapa drogowa” przekształceń w szkolnictwie plastycznym

Zmiany w szkołach plastycznych

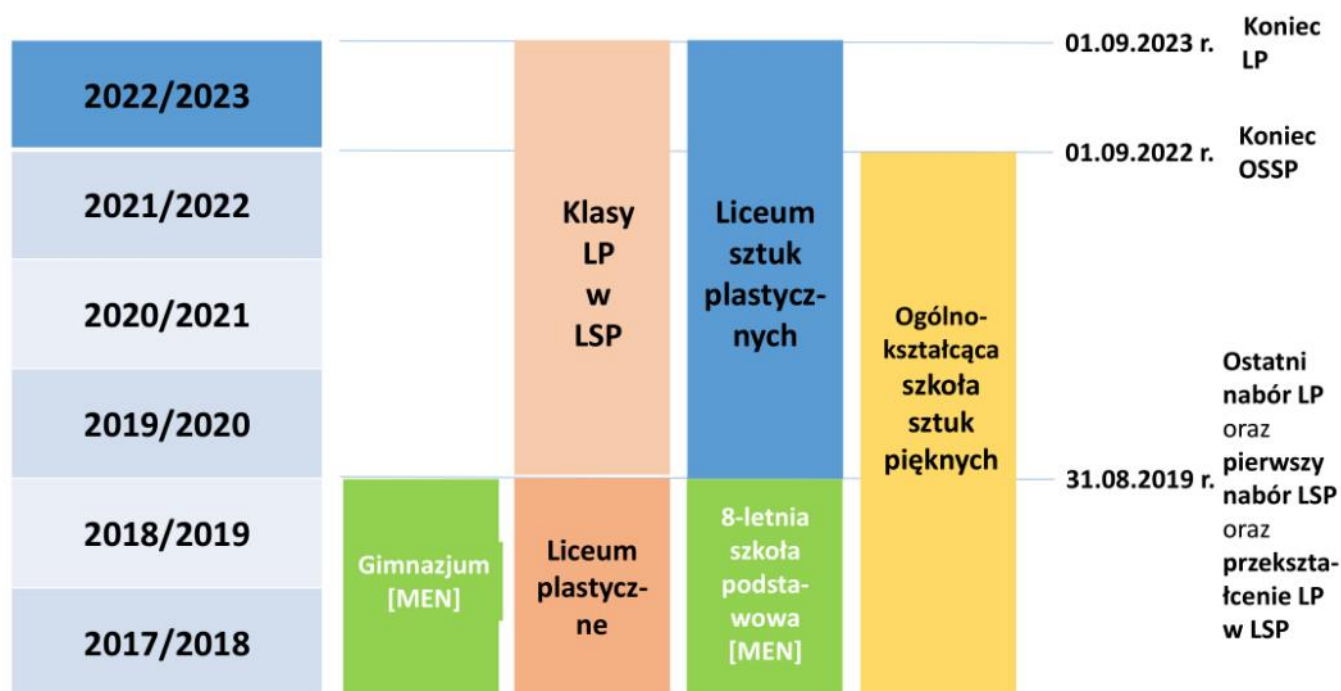
– podsumowanie konferencji 8 marca 2017 r.

- § 8. 1. Z dniem 1 września 2017 r. likwiduje się klasę pierwszą dotychczasowej ogólnokształcącej szkoły sztuk pięknych.
- 1. Na rok szkolny 2017/2018 nie prowadzi się postępowania rekrutacyjnego do klasy pierwszej szkoły, o której mowa w ust. 1.
- 3. Z dniem 1 września 2022 r. znosi się dotychczasową ogólnokształcącą szkołę sztuk pięknych.

Zmiany w szkołach plastycznych

– podsumowanie konferencji 8 marca 2017 r.

- § 8. 4. Z dniem 1 września 2022 r. wygasają:
 - 1) wpisy do ewidencji niepublicznych szkół artystycznych dotyczące niepublicznych ogólnokształcących szkół sztuk pięknych;
 - 2) decyzje w sprawie zezwolenia osobom prawnym niebędącym jednostkami samorządu terytorialnego lub osobom fizycznym na prowadzenie publicznych ogólnokształcących szkół sztuk pięknych.



Schemat zmian — w tym przekształceń — szkół plastycznych od 2017 r. — **Jarosław Wartak**, wicedyrektor DSAiEK MKiDN

Pełne wersje prezentacji — do pobrania po wcześniejszym skontaktowaniu się z dyrektorem CENSA, Włodzimierzem Gorzelańczykiem censa@censa.pl

Kwalifikacje nauczycieli szkół plastycznych

— Włodzimierz St. Gorzelańczyk

Ostatnim zmianom rozporządzenia o podstawach programowych nam, autorom tego dokumentu, przyświecało przeświadczenie, że nazwy nauczanych w szkołach specjalności i specjalizacji winny być kompatybilne z kierunkami kształcenia na uczelniach artystycznych. Zmiany w 2014 były niezadawalające. W aktualnym rozporządzeniu, t.j. obowiązującym od tego roku szkolnego 2016/2017, „pogrupowaliśmy” specjalności i specjalizacje tak, by dyrektorom szkół zdecydowanie ułatwić podejmowanie decyzji w/s zatrudnienia absolwentów właściwych kierunków kształcenia na uczelniach artystycznych podległych MKiDN.

Przypomnijmy fragment aktualnego [Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 20 maja 2014 r.](#)

§ 4. 1. Kwalifikacje do nauczania przedmiotu lub do prowadzenia zajęć edukacyjnych artystycznych w szkołach plastycznych i w policealnych szkołach plastycznych posiada osoba legitymująca się przygotowaniem pedagogicznym oraz dyplomem ukończenia:

1) studiów magisterskich w **uczelni artystycznej na kierunku** (specjalności) **zgodnym** (zgodnej) **z nauczaniem przedmiotem** lub z rodzajem prowadzonych zajęć lub (...)

Na konferencji 8 marca 2017 r. szczegółowo omówione będą w/w problemy a jednocześnie dyskutować będziemy o projekcie nowego rozporządzenie w/s kwalifikacji.

Włodzimierz St. Gorzelańczyk

KIERUNEK (specjalność) na uczelni artystycznej	SPECJALNOŚĆ / specjalizacja w szkole plastycznej
Architektura wnętrz / Architektura i urbanistyka	1) Aranżacja przestrzeni , specjalizacje: a) aranżacja wnętrz, b) projektowanie przestrzeni wystawienniczej
Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia / Intermedia / Fotografia	2) Fotografia i film , specjalizacje: a) animacja filmowa, b) fotografia artystyczna, c) realizacja obrazu filmowego, d) realizacje intermedialne;
Rzeźba	3) Formy rzeźbiarskie , specjalizacje: a) ceramika artystyczna, b) kamieniarstwo artystyczne i sztukatorstwo, c) kowalstwo artystyczne i metaloplastyka, d) snycerstwo, e) szkło artystyczne, f) techniki rzeźbiarskie;
Wzornictwo	4) Formy użytkowe – wzornictwo , specjalizacje: a) projektowanie wyrobów artystycznych, b) lutnictwo artystyczne, c) meblarstwo artystyczne, d) projektowanie ubioru, e) projektowanie zabawek, f) tkanina artystyczna, g) jubilerstwo;
Grafika	5) Techniki graficzne , specjalizacje: a) projektowanie graficzne, b) publikacje multimedialne, c) techniki druku artystycznego;
Malarstwo	6) Techniki malarskie , specjalizacje: a) tradycyjne techniki malarskie i pozłotnicze, b) mural, c) witraż;
Konserwacja i restauracja dzieł sztuki	7) Techniki renowacyjne , specjalizacje: a) renowacja elementów architektury, b) renowacja mebli i wyrobów snycerskich;
Scenografia / Tkanina i ubiór	8) Techniki scenograficzne , specjalizacje: a) charakteryzacja i wizaż, b) modelatorstwo i dekoratorstwo, c) stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku.
OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE:	
Malarstwo	• RYSUNEK I MALARSTWO
Rzeźba	• RZEŻBA
Grafika / Sztuka mediów	• PROJEKTOWANIE MULTIMEDIALNE • PODSTAWY PROJEKTOWANIA
Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia / Fotografia	• PODSTAWY FOTOGRAFII I FILMU
Uwaga: <i>Uczelnie artystyczne i inne uczelnie</i>	
Historia sztuki	• HISTORIA SZTUKI

Kierunki kształcenia na uczelniach plastycznych 2016/2017

— Włodzimierz St. Gorzelańczyk

Kierunki kształcenia 2016/2017

NA WYŻSZYCH UCZELNIACH
KSZTAŁCĄCYCH W ZAKRESIE
SZTUK PIĘKNYCH

— II stopnia oraz jednolite magisterskie:

Akademia Sztuk Pięknych (Gdańsk)

- **Architektura wnętrz** [specjalność BRAK]
- **Wzornictwo** [specjalność BRAK]
- **Architektura przestrzeni kulturowej** [specjalność BRAK]
- **Rzeźba** [specjalność: *Obiekt rzeźbiarski, Przestrzenne formy interaktywne, Rzeźba interdyscyplinarna oraz Kreacja przestrzeni*]
- **Intermedia** [specjalność *Fotografia* oraz *Animacja*]
- **Grafika** [specjalność *Grafika Artystyczna* oraz *Projektowa*]
- **Malarstwo** [specjalność: *Sztuka w Przestrzeni Publicznej*]
- **Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego (Łódź)

- **Architektura wnętrz** [specjalność BRAK]
- **Wzornictwo** [specjalność: *Projektowanie produktu* oraz *Projektowanie systemów wizualnych*]
- **Rzeźba** [specjalność: *Rzeźba interdyscyplinarna, Kreacja przestrzeni*]
- **Grafika** [specjalność: *Projektowanie graficzne, Grafika warsztatowa, Multimedia*]
- **Malarstwo** [specjalność: *Malarstwo sztalugowe* oraz *Rysunek*]
- **Tkanina i ubiór** [specjalność: *Projektowanie ubioru, Projektowanie biżuterii, Projektowanie tkaniny, Projektowanie tkaniny drukowanej*]
- **Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** [specjalność: *Intermedia, Projekty wizualne*]

Akademia Sztuk Pięknych (Katowice) –

- **Wzornictwo** [specjalność *Projektowanie Form Przemysłowych* oraz *Komunikacji Wizualnej*]
- **Grafika** [specjalność *Grafika Warsztatowa* oraz *Projektowanie Graficzne*]
- **Malarstwo** [specjalność BRAK]

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki (Kraków) –

- **Architektura wnętrz** [specjalność: *Projektowanie architektury wnętrz, Projektowanie mebli elementów wyposażenia wnętrz* oraz *Projektowanie wystaw*]
- **Intermedia** [specjalność BRAK]
- **Wzornictwo** [specjalność BRAK]
- **Rzeźba** [specjalność BRAK]
- **Grafika** [specjalność BRAK]
- **Scenografia** [specjalność BRAK]
- **Malarstwo** [specjalność BRAK]
- **Konserwacja i restauracja dzieł sztuki** [specjalność BRAK]
- **Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** [specjalność *Konserwacja i Restauracja Malarstwa* oraz *Rzeźby*]

Akademia Sztuk Pięknych (Wrocław) –

- **Architektura wnętrz** [specjalność BRAK]
- **Wzornictwo** [specjalność BRAK]
- **Rzeźba** [specjalność BRAK]
- **Grafika** [specjalność: *Projektowanie graficzne, Grafika warsztatowa* oraz *Multimedia*]
- **Projektowanie graficzne** [specjalność BRAK]
- **Sztuka mediów** [specjalność *Fotografia* i *multimedia*]
- **Mediacja sztuki** [specjalność BRAK]
- **Sztuka i wzornictwo szkła** [specjalność BRAK]
- **Sztuka i wzornictwo ceramiki** [specjalność BRAK]
- **Malarstwo** [specjalność BRAK]
- **Konserwacja i restauracja dzieł sztuki** [specjalność BRAK]

Uniwersytet Artystyczny (Poznań) –

- **Architektura** [specjalność BRAK]
- **Architektura wnętrz** [specjalność: *Projektowanie wnętrz, Projektowanie wystaw*]
- **Animacja** [specjalność BRAK]
- **Fotografia** [specjalność BRAK]
- **Grafika** [specjalność *Grafika warsztatowa* oraz *Projektowanie graficzne*]
- **Rzeźba** [specjalność: *Działania przestrzenne, Obiekt artystyczny i otoczenie*]
- **Projektowanie graficzne** [specjalność BRAK]
- **Projektowanie mebla** [specjalność BRAK]
- **Design krajobrazu** [specjalność BRAK]
- **Malarstwo** [specjalność: *Malarstwo, Tkanina artystyczna, Malarstwo w architekturze i urbanistyce*, Specjalność: *Rysunek*]
- **Scenografia** [specjalność: *Projektowanie ubioru, Projektowanie scenografii*]
- **Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** [wybrana specjalność artystyczna]

Akademia Sztuk Pięknych (Warszawa) –

- **Architektura wnętrz** [specjalność BRAK]
- **Grafika** [specjalność *Grafika Warsztatowa* oraz *Projektowa*]
- **Rzeźba** [specjalność BRAK]
- **Sztuka mediów** [specjalność BRAK]
- **Malarstwo** [specjalność BRAK]
- **Wzornictwo** [specjalność: *Projektowanie produktu i komunikacji wizualnej, projektowanie ubioru*]
- **Scenografia** [specjalność BRAK]
- **Konserwacja i restauracja dzieł sztuki** [specjalność: *Konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i elementów architektury, Konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej, Konserwacja i restauracja tkaniny zabytkowej*]
- **Historia sztuki** [specjalność: *Kultura miejsca*]

Akademia Sztuki (Szczecin)

- **Grafika** [specjalności: *grafika projektowa, grafika artystyczna, multimedia, fotografia, film eksperymentalny i animacja*]
- **Malarstwo** [specjalność: BRAK]

Uczelnie, nad którymi nadzór, w zakresie określonym ustawą, sprawuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (8)
Opracował Wł. St. Gorzelańczyk na podstawie informacji przesłanych do Departamentu Szkolnictwa artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN (luty 2017) oraz portali uczelni.

Szkoły plastyczne przed i po 1999 roku

— Włodzimierz St. Gorzelańczyk

Szkoły plastyczne w Polsce to historia 70 lat – pierwsze powstawały w niektórych miastach (Białystok, Nałęczów, Zamość, Lublin, Tarnów, Kielce, Łódź, Warszawa, Gdańsk) wkrótce po zakończeniu walk wyzwoleniczych kończącej się II wojny światowej. W większości były to szkoły prywatne (dziś nazywane byłyby niepublicznymi) a ich organizatorami byli często artyści – pedagodzy związani ze szkołami analogicznymi funkcjonującymi w okresie międzywojennym. Tok kształcenia był 2- lub 3-letni a uczyli się w nich młodzi ludzie m.in. by „nadrobić” utracony czas okupacji i uzyskać maturę (w tym tzw. małą); niekiedy uczniowie tych szkół równocześnie uczęszczali do wyższych szkół plastycznych (ASP i PWSSP). W roku 1948 – 1949 wszystkie te szkoły zostały „upaństwowione” w ramach wprowadzania zasad komunistycznego systemu funkcjonowania państwa. Powstało kilka następnych w m.in. Częstochowie, Bielsku-Białej, Szczecinie, Wrocławiu, Poznaniu...

Szkoły plastyczne w swojej strukturze i organizacji funkcjonowały analogicznie jak szkoły oświatowe, dające zawód i jednocześnie świadectwo dojrzałości (po zdanej maturze) oraz formalną możliwość podjęcia studiów. Stąd ich nazwa była to techników czy liceów zawodowych: powstały więc nazwy: Państwowe Liceum Technik Plastycznych oraz Państwowe Licea Sztuk Plastycznych. Tok kształcenia był ściśle związany z systemem oświaty powszechnej, stąd nauka rozpoczęła się początkowo po 7 latach nauki w szkole podstawowej a następnie tj. od momentu wprowadzenia 8-letniej szkoły podstawowej – po jej ukończeniu (przedłużenie nauki w szkole podstawowej do lat 8 nastąpiło w myśl Ustawy z dnia 15 lipca 1961 r. o rozwoju systemu oświaty i wychowania). Tok kształcenia też ulegał zmianom, by ostatecznie w na trwałe ukształtować się jako 5 – letni.

Należy w tym miejscu odnotować, że choć PLSP to dominujące szkoły plastyczne w polskim systemie edukacji, to nie jedyne. Potrzebę kształcenia plastycznego uzupełniały – analogicznie jak w szkołach muzycznych - szkoły plastyczne bez przedmiotów ogólnokształcących oraz ogniska plastyczne.

Szkoły plastyczne przed 1999 rokiem

◆ Państwowa szkoła plastyczna I stopnia – eksperymentalna

Nauka trwała 2 lata, program nauczania obejmował wyłącznie przedmioty plastyczne (analogicznie jak w ogniskach plastycznych). Okres kształcenia kończył się uzyskaniem świadectwa ukończenia szkoły plastycznej I stopnia. Nabór do w/w szkoły w Radomiu trwa nadal (czyli po 1999 roku): Szkoła aktualnie posiada trzy działy – wstępny (1 rok, dzieci w wieku 6-10 lat), dziecięcy (3 lata, dzieci w wieku 11-13 lat) i młodzieżowy (3 lata, młodzież powyżej 14 roku życia).

◆ Państwowe liceum sztuk plastycznych (wcześniej: Państwowe liceum technik plastycznych)

Dawało wykształcenie plastyczne oraz wykształcenie ogólne na poziomie szkoły średniej. Przyjmowało na podstawie egzaminu wstępnego absolwentów 8-letniej szkoły podstawowej. Nauka trwała 5 lat. W programie nauczania znajdowały się przedmioty związane z określoną specjalnością oraz przedmioty ogólnokształcące (analogicznie jak w Technikach). Absolwenci uzyskiwali świadectwo ukończenia liceum sztuk plastycznych i tytuł zawodowy Plastyk określonej specjalności (po zdaniu egzaminie dyplomowym). Natomiast po zdaniu egzaminu maturalnego uzyskiwali świadectwo dojrzałości liceum sztuk plastycznych, dające prawo do ubiegania się o wstęp na dowolne uczelnie. Ostatni nabór kandydatów odbył się 1 września 2000 roku a ostatni egzamin dyplomowy i maturalny w 2005.

◆ Państwowa Szkoła Plastyczna II stopnia – Państwowa Szkoły Umiejętności Plastycznych w Kielcach (eksperymentalna)

Nauka trwała 5 lat, program nauczania obejmował wyłącznie przedmioty plastyczne. Absolwenci uzyskiwali świadectwo ukończenia szkoły plastycznej II stopnia i tytuł zawodowy Plastyk określonej specjalności. Szkoła w Kielcach funkcjonowała w latach 1991 – 1999.

Szkoły plastyczne po 1999 roku

◆ Ogólnokształcząca szkoła sztuk pięknych

Jest to zupełnie nowa szkoła, powołana do życia 1 września 1999 roku. Daje wykształcenie plastyczne oraz wykształcenie ogólne w zakresie gimnazjum i 3-letniego liceum ogólnokształcącego. Warunkiem ubiegania się o przyjęcie jest nieprzekroczenie 14 roku życia oraz posiadanie świadectwa ukończenia szkoły podstawowej. Nabór kandydatów odbywa się na podstawie egzaminu wstępnego. Nauka trwa 6 lat. W programie nauczania znajdują się zarówno przedmioty artystyczne (te same podstawy programowe co w LP i PSP), jak i ogólnokształcące. Uczniowie po zdaniu egzaminie dyplomowym uzyskują tytuł zawodowy Plastyk odpowiedniej specjalizacji. Absolwenci mogą przystąpić do egzaminu maturalnego i uzyskać świadectwo dojrzałości, uprawniające do ubiegania się o przyjęcie do szkół wyższych.

◆ Liceum plastyczne

Nowy (w praktyce przekształcony z wygasającego liceum sztuk plastycznych) typ szkoły, utworzony 1 września 2002 roku. Umożliwia uzyskanie wykształcenia plastycznego (te same podstawy programowe co w OSSP i PSP) oraz wykształcenia ogólnego w zakresie liceum ogólnokształcącego. Warunkiem ubiegania się o przyjęcie jest nieprzekroczenie 17 roku życia oraz posiadanie świadectwa ukończenia gimnazjum. Kandydaci są przyjmowani na podstawie wyniku egzaminu wstępnego. Nauka trwa 4 lata. W programie nauczania znajdują się zarówno przedmioty artystyczne, jak i ogólnokształcące. Uczniowie po zdaniu egzaminie dyplomowym uzyskują tytuł zawodowy Plastyk odpowiedniej specjalizacji. Absolwenci mogą przystąpić do egzaminu maturalnego i uzyskać świadectwo dojrzałości, uprawniające do ubiegania się o przyjęcie do szkół wyższych.

Należy w tym miejscu przypomnieć, że wprowadzenie w 1999 roku do polskiego systemu edukacji nowego typu szkoły, jakim są gimnazja, łączyło się z innymi zmianami: obowiązywaniem sprawdzianu szóstoklasisty (na zakończenie szkoły podstawowej) i egzaminu gimnazjalnego (na zakończenie gimnazjum) oraz nowymi typami szkół artystycznych. Prowadzone w roku 1998 oraz na początku 1999 w Centrum Edukacji Artystycznej prace zmierzały do wykorzystania tej tak wielkiej zmiany do uzyskania nowych możliwości przy jednoczesnym maksymalnym minimalizowaniu potencjalnych zagrożeń. W stosunku do szkół plastycznych za niezbywalne uznaliśmy wprowadzenie – poza w/w – także progimnazjalnej średniej szkoły sztuk plastycznej (tj. szkoły plastycznej II-stopnia) – 4-letniej, mającej w programie nauczania wyłącznie przedmioty plastyczne, kończącej się egzaminem dyplomowym dającym uprawnienia zawodowe (Plastyk odp. specjalności).

Czas jaki miało ministerstwo kultury na opracowanie kompatybilnych z „menowskimi” zmianami był nieprawdopodobnie krótki bo – przypomnijmy – nowy parlament i rząd zainaugurował pracę nad „czterema reformami” formalnie jesienią 1997 roku a reforma oświaty miała się rozpocząć 1 września 1999 roku. Mimo braku czasu należy odnotować, że część reformy dot. szkół plastycznych została profesjonalnie przygotowana już na 1 września 1999 roku (Nowe typy szkół plastycznych - 15 II 1999r.; Nowe ramowe plany nauczania - 24 IV 1999r.), choć w ministerstwie edukacji narodowej prace nad częścią dot. szkół ponadgimnazjalnych trwały do 2002 roku.

Piszący te słowa prowadząc prace nad nowym modelem kształcenia plastycznego przedstawił kilka wariantów „twórczego dostosowania” tych szkół do reformy oświaty, podkreślając, że – skoro już mają być wprowadzone zmiany wolą parlamentu III kadencji i rządu (1997-2001) – zmiany te winny być sukcesywnie weryfikowane, by wykluczyć ich słabe strony. W ciągu piętnastu lat funkcjonowania zreformowanych szkół powszechnych, kolejni ministrowie edukacji dokonali szeregu zmian (np. zlikwidowano licea profilowane czy zezwolono organom prowadzącym na łączenie szkół podstawowych z gimnazjami, wprowadzono zmiany w podstawie programowej), ale generalnych założeń systemu 6 – 3 – 3 nie weryfikowano.

Włodzimierz St. Gorzelańczyk

Patrz na stronie następnej

Szkoły plastyczne przed i po 1999 roku

— Włodzimierz St. Gorzelańczyk

CEA wraz ze środowiskiem szkół artystycznych prowadząc w bardzo szybkim tempie prace nad nowym modelem (typami szkół, ramowymi planami nauczania oraz podstawami programowymi) zaproponowało w części dot. szkół plastycznych kilka rozwiązań. Przyjęte zostały przez rząd i parlament powyżej opisane typy szkół, tj. sześciolletnia szkoła sztuk pięknych (w ostatecznym kształcie do wnioskowanej nazwy dopisano zbędne z formalnego i praktycznego punktu widzenia słowo „ogólnokształcące”) oraz czteroletnie licea plastyczne. Założeniem różniącym oba typy szkół było to, by szkoła sześciolletnia (OSSP) prowadziła kształcenie „ogólnozawodowe”, określone przez profil kształcenia (tak jak to przewidywano w reformie od 2002 roku w liceum profilowanym), natomiast wszystkie dotychczasowe (i nowe) specjalności i specjalizacje miały być realizowane w liceach plastycznych (i szkołach policealnych). Niestety w 2002 roku, gdy wprowadzano nowe ramowe plany nauczania oraz podstawy programowe – nie uwzględniono tych wcześniej przyjętych założeń z 1999 roku. Dodatkowo należy przypomnieć, że szkoły plastyczne bazujące przed reformą 1999 roku uczniów wyłaniały w drodze egzaminów specjalistycznych – ta zasada, według ówczesnych założeń powinna być pominięta ze względu na praktyczny brak możliwości badania przydatności do zawodu plastyka na wczesnym poziomie rozwoju człowieka (12-13 letnich dzieci). Zakładano, że problem ten będzie rozwiązywany w klasie trzeciej wraz ze „egzaminami gimnazjalnymi”. Ta zasada nie została wprowadzona w życie. Co więcej, w ostatnich latach w parlamencie i rządzie VIII kadencji parlamentu przyjęto, że obowiązek szkolny rozpocznie się o rok wcześniej, co w praktyce pogłębi zagrożenie naboru do ponadgimnazjalnych szkół sztuk pięknych uczniów uzdolnionych plastycznie i spowodować może obniżenie poziomu kształcenia [aktualnie mamy 28 szkół sztuk pięknych a 56 liceów plastycznych – patrz tabela poniżej].

Warunkiem niezbywalnym, jaki w trakcie prac 1998-1999 nad reformą zgłaszaliśmy, było zachowanie egzaminów maturalnych i egzaminów dyplomowych w kompetencji ministra kultury (czyli w tym podstawy programowe przedmiotów ogólnokształcących oraz ilość godzin przewidziane na ich realizację powinna być w rozporządzeniach ministra kultury a nie oświaty i wychowania). Niestety tylko egzaminy dyplomowe dla szkół artystycznych pozostały własnymi ministra kultury (CKE organizuje i przeprowadza egzaminy maturalne). Warto w tym miejscu zaznaczyć, że mimo niekorzystnych warunków formalnych co do matur (w stosunku do tych jakie obowiązywały przed wprowadzeniem reformy) szkoły plastyczne pod względem zdawalności (niemal 84%) sytuują się powyżej średniej dla wszystkich szkół w Polsce (71%). **Ten wielki sukces zawdzięczamy kadrze ale także – niestety –** nadmiernemu obciążeniu godzinowemu jakie realizują uczniowie OSSSP oraz LP.

Więcej o zmianach wynikających z reformy systemu oświaty w szkołach plastycznych w *Raporcie o stanie szkolnictwa plastycznego w Polsce* przygotowanym w 2015 roku na zlecenie MKiDN przez IPBP (autorzy: prof. dr hab. Mirosław Duchowski, Ewa Filipp, Magdalena Janiak-Jaskółowska, Bartosz Kopczyński, prof. dr hab. Wiesława Limont, Aleksandra Litorowicz, dr Piotr Majewski, dr Michał Rauszer, Edyta Welter, Aleksandra Wiśniewska; Konsultacja: Włodzimierz Gorzelańczyk).

Pozostałe szkoły artystyczne

SZKOŁY POLICEALNE I POMATURALNE

Absolwenci szkoły policealnej otrzymują świadectwo ukończenia szkoły policealnej (muzyczne i plastyczne) oraz po zdanim egzaminie dyplomowanym uzyskują odpowiedni tytuł zawodowy, natomiast absolwenci szkoły pomaturalnej (bibliotekarskie i animatorów kultury) uzyskują dyplom ukończenia szkoły pomaturalnej.

Policealne szkoły plastyczne przed i po roku 1999. Dla absolwentów liceów ogólnokształcących (przed 1999 rokiem policealne szkoły plastyczne miały różne nazwy). Szkoła może kształcić w tych samych specjalizacjach co LP i OSSP (te same podstawy programowe). Czas nauki – 2 lata. Uczniowie po zdanim egzaminie dyplomowym uzyskują tytuł zawodowy Plastyk odpowiedniej specjalizacji. Kandydat: w danym roku kalendarzowym kończy nie więcej niż 23 lata.

Włodzimierz St. Gorzelańczyk

STATYSTYKA – szkoły plastyczne publiczne i niepubliczne z uprawnieniami szkoły publicznej w roku 2016

94 SZKOŁY PLASTYCZNE trzech typów:

- 56 liceów plastycznych [LP] w tym 25 prowadzonych przez MKiDN, 23 przez samorząd (JST = powiat) oraz 8 niepublicznych,
- 28 ogólnokształcących szkół sztuk pięknych [OSSP] w tym: 14 MKiDN +11 JST + 3 niepubliczne,
- 9 policealnych szkół plastycznych [PSP]: 1 JST oraz 8 niepublicznych (+ 3 nabór wstrzymany)

68 dyrektorów szkół oraz zespoły szkół:

- 25 dyrektorów szkół oraz zespoły szkół MKiDN,
- 25 dyrektorów szkół oraz zespoły szkół JST,
- 18 dyrektorów szkół oraz zespoły szkół niepublicznych z uprawnieniami.

Ponadto 22 szkoły (policealne) plastyczne nie posiadają uprawnień szkoły publicznej, wpisanych do rejestru prowadzonego przez MKiDN (CEA).

UCZNIOWIE: 8.455 uczniów w trzech typach szkół plastycznych (publicznych i niepublicznych z uprawnieniami) w tym 2.247 w klasach pierwszych a 1.873 w klasach dyplomowych.

Z w/w ilości uczniów 4.625 kształci się w szkołach prowadzonych przez MKiDN, 2.882 w szkołach prowadzonych przez samorządy (JST) oraz 948 w niepublicznych z uprawnieniami.

Mimo że liczba szkół plastycznych MKiDN i JST jest podobna (39 - 35), liczba uczniów kształcących się w tych szkołach jest mocno zróżnicowana: w poprzednim roku szkolnym 2014/2015 w liceach plastycznych prowadzonych przez MKiDN kształciło się 3.135 osób, zaś w szkołach JST – 1.847 osób. Podobna tendencja występuje w przypadku ogólnokształcących szkół sztuk pięknych – 1.663 osób uczyło się w szkołach prowadzonych przez administrację rządową, 1.033 w szkołach samorządowych.

Różnicę między szkołami MKiDN a JST widać wyraźniej podczas analizowania średniej liczby osób w szkołach oraz klasach:

- w przypadku OSSP różnica w liczbie uczniów w szkole jest niewielka, a dla średniej liczby uczniów w klasie zanika całkowicie,
- w przypadku LP różnica jest znacząca i może mieć realny wpływ na jakość kształcenia: w szkołach prowadzonych przez MKiDN statystycznie uczy się o 37 osób więcej niż w szkołach JST. Średnia liczba osób waha się między 31 a 23 (co wskazuje różnicę 8 osób).

Do szkół plastycznych z roku na rok przyjmowanych jest coraz mniej osób (np. w liceach plastycznych MKiDN w ciągu 4 lat liczba uczniów zmalała o 400).

W roku szkolnym 2013/2014 do szkół artystycznych uczęszczało 92.757 uczniów (co stanowi około 2% całej populacji uczniów w Polsce), z czego 85% kształciło się w szkołach publicznych. Uczniowie szkół plastycznych to nieco ponad 8% populacji uczniów szkół artystycznych w Polsce. Dziewczęta w szkołach plastycznych stanowią średnio 80% uczniów.

NAUCZYCIELE w szkołach plastycznych: 2.250. Pozostałych pracowników: 735.



[Foto: CENSA 20156]

Biuletyn Plastyk 2010-2015
Włodzimierz Gorzelańczyk

Z archiwum
COPSA
CEA i CENSA
zapraszamy



Bibliotece CEA: ul. Ciasna 15.
Foto: W. Gorzelańczyk 2017



CENSA: ul. N. Świat 27
Foto: W. Gorzelańczyk 2017



Koncert w filharmonii



Wybierając się na koncert warto wybrać się odpowiednio do miejsca oraz w ten sposób wybrnąć. Okazuje się, że w sposób zupełnie inny, niż się wydaje. Ci, którzy nie są pewni, czy powinni, nie powinni iść. Chcąc przez to powiedzieć, że każdy powinien na koncertach jest dla nich ważne i ważne są serdecznie.

Ważniejsze ubranie zasobów w szafie. Nie należy wchodzić na widownię z dużą torbą plecakiem lub instrumentem. Zostawiamy je również w szafie.

Jeśli masz, kup przed koncertem program. Sprawdzaj go dokładnie koncertu. Program zawiera informacje o utworach, które usłyszysz oraz artystyczne i historyczne komentarze i wykonawców. To ogromna porcja wiedzy i na pewno przyda ci się w różnych sytuacjach. Szczególnie ważne przeczytaj, które utwory składają się z kilku części. Nigdy nie bierzemy po każdej części, dla pełnego zdołania całego utworu. Po koncercie tu właśnie w programie wykonawcy złożyli ci swoje autografy na pamięć, gdy ich to poprosisz.

Jeśli w regulaminie, w którym masz swoje miejsce na sali nie ma już miejsca, a ty z umiarkowaniem musisz "przepraszać", choćbyś się przeprosił, pamiętaj – przepraszać zawsze musisz do nich, nigdy ty im. Też wyrażaj swoje dobre życzenia.



Orkiestra wchodzi na estradę w ten sposób. Również w ten sposób wchodzi orkiestra i dyrygent.



Przed koncertem organizatorzy przypominają (u jedyńskim i anglijskim) o konieczności wyłączenia telefonów komórkowych oraz zabranie nagrywania i fotografowania. Podczas koncertu obowiązują absolutnie cisza. Zabawaj się tak, jak na zwykłym koncercie. Nie rozmawiaj, nie pij, nie jedz, służąc swoim.



Po zakończeniu koncertu, a sali wychybimy dopiero wówczas, gdy orkiestra opuści estradę.



Nigdy i nigdzie nie nauczysz się tyle, co w konflikcie z tym, muzyką. Poza tym, muzyka tagada obcy, więc nieprzebież warto zbliżyć do koncertu!

Idziemy do opery



Każdy budynek Opery wyróżnia się piękną architekturą, a jego wnętrza jest zły i bogato wyposażone. Chętny się wstąpić w nich odświeżyć i zacząć się głośno śmiać.



Tak jak w przypadku koncertu w Filharmonii, wierzchnie okrycie zastawiamy w szafie. Przed wejściem na widownię możesz kupić program, w którym znajdziesz streszczenie opery.



Gdy na widowni zgasną światła, a kurtyna powoli się opuszcza, do orkiestry i całej kurtyny orkiestrowej wchodzi dyrygent. Orkiestra wchodzi, dyrygent klamie się publiczności, która wstała go brzośnie – tak, jak na koncercie.



Kiedy na widowni zgasną światła, orkiestra zaprzestaje. To znak, że rozpoczyna się spektakl operowy. Uważaj, że usłyszysz do przedświata. Zwróć uwagę na muzykę opery. Słuchaj uważnie, ponieważ powołuje się na one podczas tego sukcesu w różnych sytuacjach. Rozpoczyna je na pewno. Po uwerturze nagrobny orkiestra brzośnie. Chęć później podnieść się kurtyna i zobaczyć "Spektakl, ponieważ nie w tym samym czasie wykonawcy przez muzykę, scenografię i scenografię wykonawców. Będziemy przesyłać lasy bohaterów, podziwiali kurtasz władzy i gwiazdy, gra orkiestra, papież chrześni i baba.

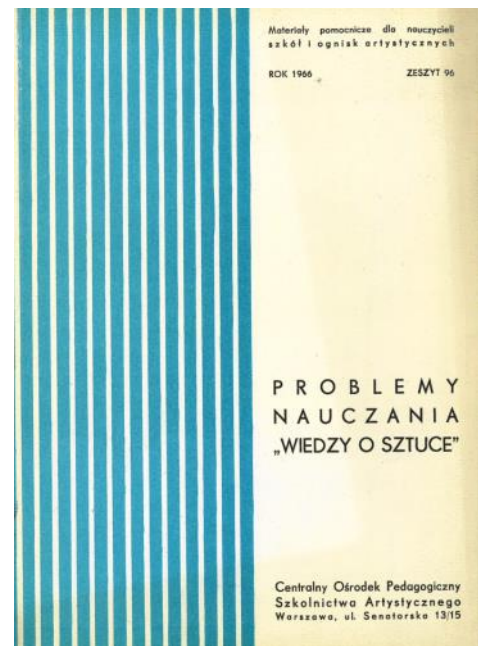
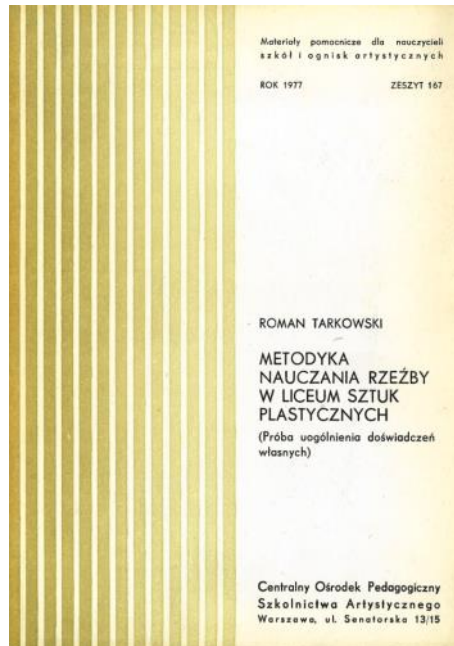


W obniżeniu od publiczności koncertowej, która nie bje braw, między poszczególnymi częściami jednego utworu (koncertu, symfonii), publiczność operowa nie bje przytykaj. Na pierwsze wystrząsaj swój zachwyt brzośnie i wyrażaj go ułożeniem znakomicie wykonanej roli, poprzez białe lub czarne. Dyrygent deszcz w słowach, czy na chwilę orkiestra granatnie grać, czy nie. W tym wypadku nagrobny brzośnie artystów nie klamie się, tylko na znaków tego przedstawienia (choć czasem odwracają się bity).



Po spektaklu, przed opuszczeniem kurtyny (z czasem przy podniesieniu) wchodzi artysta i klamie się publiczności. By brzośnie deszczymy im za ugodnie wytykaj i za uwerturę, których dowodzą tego sukcesu. Klamie i dyrygentowi i orkiestra.

Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych • 00-021 Warszawa, ul. Nowy Świat 21 • www.censa.pl



Bursy i internaty szkół artystycznych



FUNKCJONOWANIE BURS SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO NA PRZYKŁADZIE BSA W WARSZAWIE

Halina PRZYBYLSKA,
Dyrektor BSA w Warszawie

KONFERENCJA SZKOLENIOWA, WARSZAWA – 14 – 15 lutego 2017

KRÓTKI RYS HISTORII BSA

- Mamy już 58 lat jako instytucja;
- Utworzenie BSA 1959 rok – Dom Studenta „Dziekanka” na Myśliwieckiej;
- Trudne dzieciństwo - Kolejne zmiany lokalizacji i od 1 marca 1992 jesteśmy na Miodowej 24A;
- Zawieranie własności – Akademia Teatralna przejmuje budynek;
- Nadzieja na odzyskanie siedziby.

ensa **centrum edukacji artystycznej**

Ogólnopolska konferencja szkoleniowa dla dyrektorów burs i kierowników internatów szkolnictwa artystycznego

14 – 15 lutego 2017r.

Bursa Szkolnictwa Artystycznego w Warszawie, ul. Miodowa 24A

Organizatorzy:
Centrum Edukacji Naucechów Szkół Artystycznych
i Centrum Edukacji Artystycznej

PROGRAM

- 14 lutego – wtorek
- Godz. 11:00 – 12:00
- Funkcjonowanie burs szkolnictwa artystycznego na przykładzie BSA w Warszawie – dr. Halina Przybylska
- Godz. 12:00 – 12:30 przerwa kanonowa
- Godz. 12:30 – 14:00
- Finansowanie burs i internatów artystycznych. Odkrywanie ich w rzeczywistości, wpłaty, rodziców, problemy z opłatami – Anna Fiedorczak, CEA
- Godz. 14:00 – 15:00 przerwa obiadowa
- Godz. 15:00 – 16:30
- Umocnienie prawnej burs i internatów w systemie oświaty. Prawny aspekt pracy wychowawczej w bursie – Piotr Mucha, CEA
- Godz. 16:30 – 16:45 przerwa kanonowa
- Godz. 16:45 – 18:45
- Rozprawa, rozprawa, zapobiegaj – życie w bursie wobec od zagranicy – Anna Nagaj
- Godz. 19:00 – 19:30 kolacja

W dniach 14 i 15 lutego 2017r. CENSA i CEA zorganizowały pierwszą edycję KONFERENCJI SZKOLENIOWEJ dla kadry kierowniczej burs i internatów szkolnictwa artystycznego (w BSA w Warszawie). W szkoleniach wzięło udział 25 dyrektorów i kierowników burs i internatów, w tym szkół plastycznych z Supraśla, Bydgoszczy, Kielc, Nowego Wiśnicza, Zakopanego.

Pełne wersje prezentacji – do pobrania po wcześniejszym skontaktowaniu się z dyrektorem CENSA, Włodzimierzem Gorzelańczykiem censa@censa.pl

NASZA BURSA TO:

- Budynek 6 kondygnacji o pow. 1631 m² ;
- 34 2 – 3 osobowe pokoje dla wychowanków, 7 pokoi gościnnych, 3 sale do ćwiczeń muzycznych, jedna pracownia plastyczna, biblioteka 2500 woluminów, 2 pokoje nauczycielskie, łazienki z WC na każdym piętrze, pralnia z suszarnią, minikuchnia dla wychowanków, jadalnia z klubem i świetlica;
- Nowoczesne zaplecze kuchenne na 160 m² – 3 posiłki dziennie dla wychowanków;
- Sieć internetowa, TV Sat, 15 pianin, nagłaśniający sprzęt estradowy.

FUNKCJE NASZEJ BURS:

- działania opiekuńcze – wychowawcze z planami i programami;
- tworzenie „zastępczego”, a czasem jedynego domu;
- zapewnienie bezpiecznego, przyjaznego, spokojnego i „magicznego” miejsca do życia;
- stworzenie warunków do nauki i rozwoju artystycznego i społecznego;
- „pielęgnacja” specyficznego środowiska społecznego ze swoim kodeksem i zwyczajami.

BURSA JAKO ŚRODOWISKO WYCHOWAWCZE

Dziecko w bursie rozpoczyna samodzielną wędrówkę ku dorosłości. Można mu w tej drodze pomóc zachęcając do jej kontynuowania, troszcząc się o jego rozwój, osłaniając przed zagrożeniami i kierując na właściwą ścieżkę. **Nasz model wychowania** nie polega na „urabianiu” wychowanka na „swoją modłę” ani na sztywnych rygorach lecz na ciągłym, „organicznym” działaniu zmierzającym do poszanowania ludzkiej godności, wolności i podmiotowości.

NASZA BURSA TO TAKŻE:

- nasze „dobro narodowe”, czyli 97 zdolnych wychowanków – najliczniejsza grupa wiekowa to 13 – 19 lat;
- 55 uczniów z szkół muzycznych, 22 szkoły plastycznej i 20 szkoły baletowej;
- Placówka koedukacyjna (68 dziewcząt i 29 chłopców) z całej Polski;
- 36 pracowników w tym: 12 pedagogicznych i psychologów;
- 24 godzinna praca opiekuńczo wychowawcza – zdwojone dyżury nocne;

NASZE PRIORYTETY:

1. Bezpieczny, zdrowy, twórczy i szczęśliwy wychowanek.
2. Reakcja na zagrożenia i wyzwania współczesnego świata.
3. Wyrównywanie szans i pomoc wychowankom.
4. Nadążanie kadry za postępem wiedzy i praktyki z zakresu pedagogiki i psychologii.
5. Modernizacja systemu zarządzania i nadzoru pedagogicznego zgodnie z wymaganiami zmian prawa.



Dyrektorzy: Halina Przybylska BSA oraz Eugeniusz Buda CEA i Włodzimierz Gorzelańczyk CENSA (Uroczyste zakończenie konferencji CENSA)

Kurs zarządzania oświatą CENSA 2017

enssa centrum edukacji nauczycieli szkół artystycznych

Zarządzanie strategiczne
w kontekście społecznym

**Wymagania państwa wobec szkół –
edukacja artystyczna**

KURS KWALIFIKACYJNY ZARZĄDZANIA OŚWIATĄ 2017

enssa centrum edukacji nauczycieli szkół artystycznych

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą Radziejowice / Warszawa 2017

**Magiczne słowo
„edukacja artystyczna”**

Wymagania państwa wobec szkół
– edukacja artystyczna w Polsce i Europie
Katarzyna Dudek-Kostrzewa / Włodzimierz Gorzelańczyk

enssa centrum edukacji nauczycieli szkół artystycznych

Kurs kwalifikacyjny

Świat wychowania przez sztuki piękne
w polskiej szkole

Edukacja artystyczna i kulturalna
w szkołach w Europie

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna (K. Dudek-Kostrzewa / Gorzelańczyk)

enssa centrum edukacji nauczycieli szkół artystycznych

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

- Edukacja artystyczna i kulturalna w szkołach w Europie
- UNESCO 1999: Nauczanie przedmiotów artystycznych winno zająć specjalne miejsce w edukacji każdego dziecka – od żłobków do ostatniej klasy szkół średnich;
- UNESCO 2006: „Plan działań na rzecz edukacji artystycznej”
- Rada Unii Europejskiej 2007: „popieranie edukacji artystycznej i aktywnego uczestnictwa w działaniach kulturalnych, wspierających rozwój kreatywności i innowacji”.
- Rada Unii Europejskiej 2008: rok 2008 to Europejski Rok Dialogu Międzykulturowego, a rok 2009 ogłaszając Rokiem Kreatywności i Innowacji...

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna (K. Dudek-Kostrzewa / Gorzelańczyk)

enssa centrum edukacji nauczycieli szkół artystycznych

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

- Edukacja artystyczna i kulturalna w szkołach w Europie
- Parlament Europejski w 2009 przyjął rezolucję w sprawie przedmiotów artystycznych w szkołach Unii Europejskiej. Oto jej kluczowe zalecenia:
 - edukacja artystyczna powinna być obowiązkowa na wszystkich poziomach kształcenia;
 - w edukacji artystycznej należy stosować najnowsze technologie informacyjne i komunikacyjne (ICT);
 - nauczanie historii sztuki musi obejmować spotkania z artystami i wizyty w placówkach kulturalnych.

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna (K. Dudek-Kostrzewa / Gorzelańczyk)

enssa centrum edukacji nauczycieli szkół artystycznych

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

- Wymagania państwa wobec szkół: Edukacja artystyczna
- Pytania skierowane do państw europejskich:
 - Jakże są cele edukacji artystycznej? Czy wszystkie cele mają takie samo znaczenie?
 - Jakże są szczegółowe cele i zadania przedmiotów artystycznych i kulturalnych w Europie?

Źródło: Eurydice 2010.

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna (K. Dudek-Kostrzewa / Gorzelańczyk)

enssa centrum edukacji nauczycieli szkół artystycznych

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

- Wymagania państwa wobec szkół: Edukacja artystyczna
- Pytania skierowane do państw europejskich:
 - Czy nauczyciele oceniają postępy uczniów w zakresie przedmiotów artystycznych, a jeśli tak – to jak to robią?
 - Czy w szkołach prowadzone są zajęcia pozalekcyjne z przedmiotów artystycznych i kulturalnych?
 - Czy wszyscy młodzi ludzie mają równy dostęp do tych zajęć?

Źródło: Eurydice 2010.

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna (K. Dudek-Kostrzewa / Gorzelańczyk)

enssa centrum edukacji nauczycieli szkół artystycznych

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

- Wymagania państwa wobec szkół: Edukacja artystyczna
- Pytania skierowane do państw europejskich:
 - Czy artyści biorą udział w edukacji artystycznej, a jeśli tak – to w jaki sposób?
 - Czy przedmioty artystyczne wymagają modyfikacji zgodnie z rozwojem nowych technologii, mediów i zaleceń kształcenia zintegrowanego?

Źródło: Eurydice 2010.

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna (K. Dudek-Kostrzewa / Gorzelańczyk)

enssa centrum edukacji nauczycieli szkół artystycznych

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

- Cele i zadania przedmiotów artystycznych i kulturalnych w Europie (c.d.):
- Umiejętności artystyczne, wiedza i rozumienie,
- Indywidualna ekspresja / tożsamość / rozwój,
- Kreatywność (wyobraźnia, rozwiązywanie problemów, podejmowanie ryzyka),
- Umiejętności społeczne / praca w grupie / socjalizacja / współpraca,
- Wykonywanie / przedstawianie (dzielenie się przez uczniów własną pracą artystyczną),
- Pewność siebie / szacunek do siebie,
- Rozrywka / przyjemność / satysfakcja / radość,
- Sztuka i zainteresowanie / nauka przez całe życie,
- Rozpoznanie potencjału artystycznego (zdolności / talent).

Źródło: Eurydice 2010.

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna (K. Dudek-Kostrzewa / Gorzelańczyk)

enssa centrum edukacji nauczycieli szkół artystycznych

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

Edukacja artystyczna i kulturalna w szkołach w Europie

Źródło: Eurydice

enssa centrum edukacji nauczycieli szkół artystycznych

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

- Wymagania państwa wobec szkół: Edukacja artystyczna
- Pytania skierowane do państw europejskich:
 - Jak do nauczania przedmiotów artystycznych w szkolnictwie powszechnym przygotowani są nauczyciele w Europie i w Polsce?
 - w polskich szkołach podstawowych i gimnazjalnych muzyki i plastyki uczyć nauczyciele doświadczeni i CZĘSTO ZAANGAŻOWANI W SWOJĄ PRACĘ, ale NIE ZAWSZE OPTYMALNIE przygotowani W TRAKCIE SWOJEGO KSZTAŁCENIA do prowadzenia zajęć artystycznych (nie zawsze są po kierunku edukacja artystyczna (w zakresie muzyki / plastyki a w tym nie zawsze po uczelniach artystycznych).

Źródło: Eurydice 2010.

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna (K. Dudek-Kostrzewa / Gorzelańczyk)

enssa centrum edukacji nauczycieli szkół artystycznych

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

Plastyka i muzyka w szkołach podstawowych i gimnazjalnych w Polsce

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna (K. Dudek-Kostrzewa / Gorzelańczyk)

1 Kim jest nauczyciel przedmiotów artystycznych?

Fragment prezentacji Katarzyny Dudek-Kostrzewy oraz Włodzimierza Gorzelańczyka.

Pełne wersje prezentacji – do pobrania po wcześniejszym skontaktowaniu się z dyrektorem CENSA, Włodzimierzem Gorzelańczykiem censa@censa.pl

Kurs zarządzania oświatą CENSA 2017



Tegoroczny Kurs Zarządzania Oświatą — czyli kurs dla przyszłych dyrektorów — ma dwie edycje: I zjazd w Radziejowicach w dniach od 20 do 29.01.2017r., II zjazd: 24.03-2.04.2017 r. Dodatkowa edycja Kursu Zarządzania Oświatą w Warszawie - I zjazd od 22- do 31-01-2017 r. II zjazd: 26.03-4.04.2017 r. W obu edycjach bierze udział nieomal 50 nauczycieli szkół artystycznych z całego kraju.

Pełne wersje prezentacji — do pobrania po wcześniejszym skontaktowaniu się z dyrektorem CENSA, Włodzimierzem Gorzelańczykiem censa@censa.pl

ensco Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

- EDUKACJA ARTYSTYCZNA – jak nauczyciele szkół artystycznych oceniają cele i zadania realizowane w polskich szkołach?**

PODSTAWA PROGRAMOWA PRZEBIÓRÓW PLASTYKA - KLASY IV - VIII

Problematyka sztuki realizowanej jest sformułowana w ujęciu podrozdziałowym w klasach IV-VIII. Planuje się omówić wybrane dziedziny sztuki, w tym: sztukę plastyczną, sztukę teatralną i sztukę filmową. Zwraca się uwagę na rolę sztuki w kształtowaniu postawy i wartości człowieka. Wskazuje się na rolę sztuki w kształtowaniu postawy i wartości człowieka. Wskazuje się na rolę sztuki w kształtowaniu postawy i wartości człowieka.

Cele kształcenia - wymagania ogólne:

- I. Apetyt i fascynacja sztuką, wiedza i rozumienie sztuki.
- II. Indywidualna i zespołowa ekspresja twórcza, doświadczenia i osiągnięcia artystyczne.
- III. Wiedza o kulturze plastycznej, o szerokości i ogólności dziedzictwa kulturowego.

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna [K. Dudek-Kostrzewska / Gorzelańczyk]

ensco Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

- Cele i zadania przedmiotów artystycznych w Europie a... cele i zadania w polskich szkołach artystycznych?**

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna [K. Dudek-Kostrzewska / Gorzelańczyk]

ensco Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą Radziejowice / Warszawa 2017

Magiczne słowo „ewaluacja”

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja artystyczna w Polsce i Europie
Katarzyna Dudek-Kostrzewska / Włodzimierz Gorzelańczyk

ensco Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

- Zanim zaczniemy – co znaczy... „ewaluacja”**
- Ewaluacja – praktyczne badanie oceniające przeprowadzane w szkole lub placówce. (definicja ewaluacji w świetle prawa oświatowego w Rozporządzeniu MEN w sprawie nadzoru pedagogicznego)
- Ewaluacja – wydawanie opinii o wartości pracy szkoły poprzez systematyczne, jawne, zbieranie i analizowanie informacji o tej pracy w odniesieniu do znanych celów, kryteriów i wartości. (w: Ewaluacja w szkole. Wybór tekstów. Red. H. Mizerek przy współpracy Aldony Hildenbrandt. Olsztyn 1997r.)
- Ewaluacja – wykorzystanie metod badań społecznych do systematycznego określenia efektywności programów społecznych pod względem tego w jaki sposób adaptują się do swojego otoczenia organizacyjnego i politycznego oraz w jaki sposób odpowiadają na potrzeby informacyjne, których zaspokojenie oznacza w założeniu poprawę sytuacji społecznej. (w: Tomasz Kierzkowski, Ocena [Ewaluacja] Programów i Projektów o charakterze społeczno-gospodarczym w kontekście przystąpienia Polski do Unii Europejskiej, 2002 r.,

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna [K. Dudek-Kostrzewska / Gorzelańczyk]

ensco Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna [K. Dudek-Kostrzewska / Gorzelańczyk]

ensco Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

Ustawa o systemie oświaty:

- Rozdział 3. Zarządzanie szkołami i placówkami publicznymi
- Art. 21a. 1.** Szkoły i placówki podejmują niezbędne działania w celu tworzenia optymalnych warunków realizacji działalności dydaktycznej, wychowawczej i opiekuńczej oraz innej działalności statutowej, zapewnienia każdemu uczniowi warunków niezbędnych do jego rozwoju, podnoszenia jakości pracy szkoły lub placówki i jej rozwoju organizacyjnego.

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna [K. Dudek-Kostrzewska / Gorzelańczyk]

ensco Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

- Rozporządzenia...**
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 sierpnia 2015 r. w sprawie nadzoru pedagogicznego
- Uzasadnienie do rozporządzenia w sprawie zasad sprawowania nadzoru pedagogicznego
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 6 sierpnia 2015 r. w sprawie wymagań wobec szkół i placówek
- Uzasadnienie do rozporządzenia w sprawie wymagań wobec szkół i placówek

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna [K. Dudek-Kostrzewska / Gorzelańczyk]

ensco Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

„Obowiązkowa” lektura przyszłego dyrektora... Regulacje dotyczące wymagań wobec szkół wyciągają kierunek ich działania i stanowią obok podstawy programowej drugi ważny dokument programowy...

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna [K. Dudek-Kostrzewska / Gorzelańczyk]

ensco Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

SEIO SYSTEM EWALUACJI OŚWIATY

- Załącznik Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 6 sierpnia 2015 r. w sprawie wymagań wobec szkół i placówek (Dz.U. z 2015 r., poz. 1214): **Wymagania wobec szkół i placówek**
- Wymaganie 1: Szkoła lub placówka realizuje koncepcję pracy ukierunkowaną na rozwój uczniów - zobacz więcej.
- Wymaganie 2: Procesy edukacyjne są zorganizowane w sposób sprzyjający uczeniu się - zobacz więcej.
- Wymaganie 3: Uczniowie nabywają wiadomości i umiejętności określone w podstawie programowej - zobacz więcej.
- Wymaganie 4: Uczniowie są aktywni - zobacz więcej.

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna [K. Dudek-Kostrzewska / Gorzelańczyk]

Kurs zarządzania oświatą CENSA 2017

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

Załącznik Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 6 sierpnia 2015 r. w sprawie wymagań wobec szkół i placówek (Dz.U. z 2015 r., poz. 1214):

- Wymagania wobec szkół i placówek**
- Wymaganie 5: Kształtowane są postawy i respektowane normy społeczne - zobacz więcej.**
- Wymaganie 6: Szkoła lub placówka wspomagają rozwój uczniów z uwzględnieniem ich indywidualnej sytuacji - zobacz więcej.**
- Wymaganie 7: Nauczyciele współpracują w planowaniu i realizowaniu procesów edukacyjnych - zobacz więcej.**
- Wymaganie 8: Promowana jest wartość edukacji - zobacz więcej.**

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna [K. Dudek-Kostrzewska / Gorzelańczyk]

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

- Wymaganie 9: Rodzice są partnerami szkoły lub placówki - zobacz więcej.**
- Wymaganie 10: Wykorzystywane są zasoby szkoły lub placówki oraz środowiska lokalnego na rzecz wzajemnego rozwoju - zobacz więcej.**
- Wymaganie 11: Szkoła lub placówka organizują procesy edukacyjne, uwzględnia wnioski z analizy wyników sprawdzianu, egzaminu gimnazjalnego, egzaminu maturalnego i potwierdzającego kwalifikacje w zawodzie oraz innych badań zewnętrznych i wewnętrznych. - zobacz więcej.**
- Wymaganie 12: Zarządzanie szkołą lub placówką służy jej rozwojowi - zobacz więcej.**

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna [K. Dudek-Kostrzewska / Gorzelańczyk]

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

Wymagania	Charakterystyka wymagań na poziomie podstawowym	Charakterystyka wymagań na poziomie rozszerzonym
1. Szkoła lub placówka kształtują postawy społeczne i kulturalne, promują wartości i normy społeczne, kształtują postawy i respektowane normy społeczne.	Wymagania dotyczące postaw społecznych i kulturalnych, promowania wartości i norm społecznych, kształtowania postaw i respektowania norm społecznych.	Wymagania dotyczące postaw społecznych i kulturalnych, promowania wartości i norm społecznych, kształtowania postaw i respektowania norm społecznych.
2. Szkoła lub placówka wspomagają rozwój uczniów z uwzględnieniem ich indywidualnej sytuacji.	Wymagania dotyczące wspierania rozwoju uczniów z uwzględnieniem ich indywidualnej sytuacji.	Wymagania dotyczące wspierania rozwoju uczniów z uwzględnieniem ich indywidualnej sytuacji.
3. Nauczyciele współpracują w planowaniu i realizowaniu procesów edukacyjnych.	Wymagania dotyczące współpracy nauczycieli w planowaniu i realizowaniu procesów edukacyjnych.	Wymagania dotyczące współpracy nauczycieli w planowaniu i realizowaniu procesów edukacyjnych.
4. Promowana jest wartość edukacji.	Wymagania dotyczące promowania wartości edukacji.	Wymagania dotyczące promowania wartości edukacji.

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna [K. Dudek-Kostrzewska / Gorzelańczyk]

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

Wymagania	Charakterystyka wymagań na poziomie podstawowym	Charakterystyka wymagań na poziomie rozszerzonym
1. Szkoła lub placówka kształtują postawy społeczne i kulturalne, promują wartości i normy społeczne, kształtują postawy i respektowane normy społeczne.	Wymagania dotyczące postaw społecznych i kulturalnych, promowania wartości i norm społecznych, kształtowania postaw i respektowania norm społecznych.	Wymagania dotyczące postaw społecznych i kulturalnych, promowania wartości i norm społecznych, kształtowania postaw i respektowania norm społecznych.
2. Szkoła lub placówka wspomagają rozwój uczniów z uwzględnieniem ich indywidualnej sytuacji.	Wymagania dotyczące wspierania rozwoju uczniów z uwzględnieniem ich indywidualnej sytuacji.	Wymagania dotyczące wspierania rozwoju uczniów z uwzględnieniem ich indywidualnej sytuacji.
3. Nauczyciele współpracują w planowaniu i realizowaniu procesów edukacyjnych.	Wymagania dotyczące współpracy nauczycieli w planowaniu i realizowaniu procesów edukacyjnych.	Wymagania dotyczące współpracy nauczycieli w planowaniu i realizowaniu procesów edukacyjnych.
4. Promowana jest wartość edukacji.	Wymagania dotyczące promowania wartości edukacji.	Wymagania dotyczące promowania wartości edukacji.

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna [K. Dudek-Kostrzewska / Gorzelańczyk]

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

Wymagania	Charakterystyka wymagań na poziomie podstawowym	Charakterystyka wymagań na poziomie rozszerzonym
1. Szkoła lub placówka kształtują postawy społeczne i kulturalne, promują wartości i normy społeczne, kształtują postawy i respektowane normy społeczne.	Wymagania dotyczące postaw społecznych i kulturalnych, promowania wartości i norm społecznych, kształtowania postaw i respektowania norm społecznych.	Wymagania dotyczące postaw społecznych i kulturalnych, promowania wartości i norm społecznych, kształtowania postaw i respektowania norm społecznych.
2. Szkoła lub placówka wspomagają rozwój uczniów z uwzględnieniem ich indywidualnej sytuacji.	Wymagania dotyczące wspierania rozwoju uczniów z uwzględnieniem ich indywidualnej sytuacji.	Wymagania dotyczące wspierania rozwoju uczniów z uwzględnieniem ich indywidualnej sytuacji.
3. Nauczyciele współpracują w planowaniu i realizowaniu procesów edukacyjnych.	Wymagania dotyczące współpracy nauczycieli w planowaniu i realizowaniu procesów edukacyjnych.	Wymagania dotyczące współpracy nauczycieli w planowaniu i realizowaniu procesów edukacyjnych.
4. Promowana jest wartość edukacji.	Wymagania dotyczące promowania wartości edukacji.	Wymagania dotyczące promowania wartości edukacji.

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna [K. Dudek-Kostrzewska / Gorzelańczyk]

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

- Na zakończenie zapraszamy – między zjazdami – na... film**

[Wymagania państwa wobec szkół i placówek oświatowych](#)

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna [K. Dudek-Kostrzewska / Gorzelańczyk]

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

Dziękujemy i zapraszamy 26 marca 2017 roku do Warszawy.

CENSA: 26.03-4.04.2017 r.

Wymagania państwa wobec szkół – edukacja kulturalna [K. Dudek-Kostrzewska / Gorzelańczyk]

Kurs kwalifikacyjny zarządzania oświatą 2017

Zarządzanie strategiczne w kontekście społecznym

Wymagania państwa wobec szkół – cele i zadania szkolnictwa artystycznego

KURS KWALIFIKACYJNY ZARZĄDZANIA OŚWIATĄ 2017

Do dyskusji...

MISJA SZKÓŁ ARTYSTYCZNYCH: DOBRE PRAKTYKI

Kultura, sztuka i edukacja. Nowe wyzwania? [Katarzyna Dudek-Kostrzewska / Włodzimierz Gorzelańczyk]

Szkoły od 1 września 2017r.

Dobra Szkoła

Aktualności

- List Ministra Edukacji Narodowej do Dyrektorów Szkół, Nauczycieli i Pracowników Oświaty
- List Ministra Edukacji Narodowej do Samorządowców
- List Ministra Edukacji Narodowej do Rodziców

Fragmenty dwóch prezentacji Katarzyny Dudek-Kostrzewska oraz Włodzimierza Gorzelańczyka

Pełne wersje prezentacji — do pobrania po wcześniejszym skontaktowaniu się z dyrektorem CENSA, Włodzimierzem Gorzelańczykiem censa@censa.pl

Włodzimierz St. Gorzelańczyk

Internetowe wademekum kandydata do szkoły plastycznej 2016**68**
DOBRYCH
KONTAKTÓW**OGÓLNOKSZTAŁCĄCE SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH (po gimnazjum)**

1. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Bielsku-Białej [Zespół Szkół Plastycznych]		MKiDN
2. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Bydgoszczy [Państwowy Zespół Szkół Plastycznych]		MKiDN
3. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Ciechanowcu [Zespół Szkół Ogólnokształcących]		JST
4. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Częstochowie Facebook [Zespół Szkół Plastycznych]		MKiDN
5. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Dąbrowie Górniczej [Zespół Szkół Plastycznych]	Facebook	JST
6. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Gdańsku		N
7. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Gdyni [Galeria foto] [Zespół Szkół Plastycznych]	Facebook *	MKiDN
8. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Gliwicach	Facebook	N
9. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Golub-Dobrzyń [Zespół Szkół Miejskich]		JST
10. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Jarosławiu [Zespół Szkół Plastycznych]		MKiDN
11. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Katowicach [Zespół Szkół Plastycznych]		MKiDN
12. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Kielcach [Zespół Państwowych Szkół Plastycznych]		MKiDN
13. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Koszalinie [Zespół Szkół Plastycznych]	Facebook	MKiDN
14. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Krakowie [Zespół Państwowych Szkół Plastycznych]	Facebook *	MKiDN
15. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Lublinie [Zespół Szkół Plastycznych]		MKiDN
16. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Łodzi [Zespół Szkół Plastycznych]		MKiDN
17. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Nysie [Zespołu Szkół i Placówek Artystycznych]		JST
18. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Opolu [Zespół Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego]		JST
19. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Radomiu [Galeria foto] [Zespół Szkół Plastycznych]		JST
20. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Rzeszowie [Galeria foto] [Zespół Szkół Plastycznych]		JST
21. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Tarnowie [Galeria foto] [Zespół Szkół Plastycznych]	Facebook	JST
22. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Tomaszowie Mazowieckim [Zespół Szkół Plastycznych]	Facebook *	JST
23. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Warszawie [Zespół Państwowych Szkół Plastycznych] (nabór wstrzymany)		MKiDN
24. Prywatna Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych we Włocławku	Facebook *	N
25. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk we Wrocławiu [Galeria foto] [Zespół Szkół Plastycznych]	Facebook	JST
26. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Zabrzu [Zespół Szkół nr 18]	Facebook	JST
27. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Zakopanem [Zespół Szkół Plastycznych]	Facebook *	MKiDN
28. Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Zielonej Górze [Forum] [Zespół Państwowych Szkół Plastycznych]		MKiDN

SZKOŁY PLICEALNE

1. Policealna Szkoła Plastyczna w Gdyni [Galeria foto] [Zespół Szkół Plastycznych] (nabór wstrzymany)	Facebook *	MKiDN
2. Policealna Szkoła Plastyczna w Kole [Zespół Szkół Plastycznych] (nabór wstrzymany)		MKiDN
3. Policealne Studium Plastyczne (LSSIP) w Lublinie	Facebook	N
4. Policealne Studium Plastyczne w Łodzi [Zespół Szkół Plastycznych] (nabór wstrzymany)		MKiDN
5. Policealne Studium Plastyczne (Top Art) w Szczecinie	Facebook	N
6. Policealne Studium Plastyczne w Tarnowie [Galeria foto] [Zespół Szkół Plastycznych]	Facebook	JST
7. Policealne Studium Plastyczne (Collage) w Warszawie	Facebook	N
8. Policealne Studium Plastyczne (Studio Sztuki) w Warszawie	Facebook	N
9. PSP (Studium Technik Scenograficznych) w Warszawie (Zakład Doskonalenia Zawodowego)	Facebook *	N
10. Niepubliczne Policealne Studium Plastyczne (Warszawska Szkoła Reklamy) w Warszawie		N
11. Niepubliczne Policealne Autorskie Studium Dizajnu i Fotografii Art. „Abrys” we Wrocławiu	Facebook *	N
12. Niepubliczna Policealna Wrocławska Szkoła Fotografii „afa” we Wrocławiu	Facebook	N

Uwaga: * brak potwierdzenia na oficjalnej stronie szkoły przytoczonego adresu Facebooka

**ORGAN PROWADZĄCY:****MKiDN — Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego****JST — jednostki samorządu terytorialnego (powiat)****N — szkoła niepubliczna z uprawnieniami szkoły publicznej**



Wydania BOŻONARODZENIOWE Biuletynu Plastyk 2010-2015

Promocja szkół plastycznych BIULETYN PLASTYK — NASZE ZWIERCIADŁO Włodzimierz St. Gorzelańczyk



Biuletyn Plastyk . pl — reaktywacja?

Drodzy Czytelnicy — począwszy od 2016 roku podjąłem się kolejnych zadań. Planowałem, że zamykając Biuletyn w dotychczasowej formie — otworzymy nowy, otwarty na pozostałe szkoły artystyczne. I tak jest — mamy na „Facebooku” codzienne wydanie naszego Biuletynu. Nie zrezygnowaliśmy jednak z tej wcześniejszej formy: ukazały się specjalne wydania poświęcone dorobkowi dydaktycznemu Ryszarda Bojarskiego, nauczyciela Zespołu Szkół Plastycznych w Warszawie [TUTAJ](#).

Gdy w roku 2010, po pierwszej ogólnopolskiej konferencji dyrektorów szkół plastycznych zorganizowanej w Rzeszowie opublikowałem „startowy” Biuletyn Plastyk nie do końca zdawałem sobie sprawę, że jego ranga

będzie tak znacząca. Przez pięć kolejnych lat udało się — z sukcesem — wprowadzić nasze szkoły w świat rzetelnej i prowadzonej na bieżąco informacji, teraz czas na... REFLEKSJE, POGŁĘBIONE ANALIZY, DYDAKTYCZNE WZMOCNIENIE SZKÓŁ. Dziś, przed kolejną konferencją dyrektorów szkół plastycznych (8 marca 2017r.) podjąłem się... REAKTYWACJI biuletynu w dotychczasowej formie. Drodzy Czytelnicy - jeśli stwierdzicie, że jest potrzebny — wróć do jego wydawania. Ale po wakacjach, zapewne przygotowując Biuletyn na kolejną konferencję.

Tak więc niezobowiązująco deklaruje: 1 czerwca 2017 roku, w święto szkół plastycznych (w 1937 roku ukazało się „Rozporządzenie MWRIOP o ustroju szkół artystycznych plastyki”) - będzie kolejne wydanie Biuletynu. Pod jednym warunkiem — jeśli znajdzie się Osoba, która choć w części prac redakcyjnych mnie wspomże... Do zobaczenia!

Włodzimierz St. Gorzelańczyk — P.O. DYREKTOR CENSA

Od 1 września 2016 roku siedzibą Zespołu Szkół Plastycznych w Kole jest zespół pałacowo-parkowy w Kościelcu. Jeden z najbardziej spektakularnych zespołów rezydencjonalnych końca XIX wieku. Widać w tej pałacowej przestrzeni rękę znakomitego architekta, Józefa Benedyktynowicza Chrzanowskiego, któremu gospodarz Kościelca - hrabia Aleksander Cypryan von Kreutz, zlecił budowę rezydencji. Tak powstała jedna z najpiękniejszych budowli pałacowych w Wielkopolsce.

Magia tego miejsca opiera się na wszechobecnym pięknie, a piękno zawsze niesie ze sobą inspirację. To wartość dodana tego miejsca. Przykładem jest jedna z sal, której serce stanowi kompozycja freskowa Orszak Apollina, autorstwa Augusta Bartelmana. Takich miejsc jest więcej. Nakładem ogromnej pracy i determinacji wielu osób, udało się przywrócić blask temu niezwykłemu obiektowi. Długo pałac Kreutzów jest miejscem idealnym dla uzdolnionej i wrażliwej na piękno młodzieży. Nie może być inaczej w przestrzeni, w której każdy centymetr jest historią.

Szkoła plastyczna w Kole prowadzona jest przez MKiDN, który finansował ten bardzo kosztowny zakup obiektu i jego remont. W ubiegłym roku to największa inwestycja MKiDN / CEA. Czytaj więcej [TUTAJ](#) oraz Biuletyn Plastyk z 15 grudnia 2014 r. (Nr 7/34).

BIULETYN PLASTYK W NOWEJ FORMIE

Wszystkich dyrektorów i nauczycieli szkół plastycznych zapraszam do nadsyłania propozycji dotyczących powołania nowej formy biuletynu. Czekamy na maile censa@censa.pl, czekamy na uwagi przekazywane bezpośrednio czy telefonicznie.

BIULETYN PLASTYK 2010-2015

Elektroniczny biuletyn informacyjno-publicystyczny szkół plastycznych Centrum Edukacji Artystycznej. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MKiDN, MEN i innych podmiotów publicznych oraz tekstów i fotografii własnych. W Biuletynie i na stronie CEA publikowane są w/w materiały, będące własnością tych podmiotów i osób [patrz źródła]. CEA oraz twórcy BIULETYNU dziękują szkołom plastycznym — wszystkim osobom prowadzącym portale internetowe — w szczególności autorom tekstów i fotosów za udostępnienie ich w biuletynie CEA oraz na stronie internetowej.

ZAPRASZAMY CODZIENNIE DO E-WYDANIA BIULETYNU PLASTYK: <https://pl-pl.facebook.com/ceaplastyk/>



Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Pałacu Buchholtzów

Historia szkoły sięga listopada roku 1944, kiedy to artysta plastyk Stanisław Stolarczyk założył Koedukacyjną Średnią Szkołę Malarstwa i Rzemiosł Artystycznych w Białymstoku. Przemianowana w 1945 r. na Szkołę Malarstwa i Rzemiosł Artystycznych, funkcjonowała w Białymstoku na ulicy Kilińskiego 7 do 1959 r. W tymże roku przeniosła ona swoją siedzibę do zespołu pałacowego Buchholtza w Supraślu. W swej historii Szkoła nosiła wiele nazw min.: Liceum Sztuk Plastycznych, Liceum Technik Plastycznych, Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych. [Czytaj więcej [TUTAJ](#)]



Pałac Buchholtza, w którym mieści się główny budynek szkoły, wzniesiono prawdopodobnie między rokiem 1892 a 1903, a następnie rozbudowano go do granic istniejącego obecnie. (...) Pałac wchodzi w skład zespołu pałacowo – parkowego. Jest to budynek mурowany z cegły, otynkowany, z dachem krytym blachą miedzianą. Prawie wszystkie stropy są drewniane, wzmocnione prętami. Wyjątek stanowią tylko stropy nad piwnicami, gdzie sklepienia są ceglane. Schody z białego marmuru, jednobiegowe. Rzut pałacu ma kształt litery "L" (korpus główny i skrzydło). W miejscu złączenia znajduje się czterokondygnacyjna wieża, kryta dachem czterospadowym. (...) Pałac Buchholtza, pod nadzorem konserwatora zabytków, przy udziale funduszy z Unii Europejskiej, odzyskuje aktualnie dawną świetność. W ramach prac remontowych odnowiono plafonierę w obecnej czytelni, część polichromii, orestaurowano elewację zgodnie z oryginalną kolorystyką, a także zrekonstruowano atlanty na kolumnach portalu.

Budynek stróża. Budynek stróża został wybudowany prawdopodobnie między 1910 a 1920 rokiem, jako najmłodsza budowla zespołu pałacowo-parkowego. Jego powstanie wiąże się z działalnością Adeli Buchholtz. Po śmierci męża w 1904 roku, Adela sprzedała fabrykę Szymonowi Cytronowi, a za otrzymane pieniądze zakończyła rozpoczęte inwestycje, w tym między innymi budowę stajni i kordegardy.

Koniusznia. Budynek został zrealizowany prawdopodobnie w 1903 roku (data potwierdzona na chorągiewce wieży). (...) Po 1960 roku budynek ten zaadaptowano na warsztaty Liceum Plastycznego. Obecnie większą część okupują tkacze, a część parteru przeznaczono na salę gimnastyczną. [Źródło: [Wikipedia](#) Foundation]



Promocja szkół plastycznych
**PAŁACOWE ŻYCIE PLASTYKÓW:
KOŚCIELEC oraz SUPRAŚL**

35 lat pracy pedagogicznej Ryszarda Bojarskiego
ZE SZKOLNYCH archiwów
Specjalne wydania Biuletynu Plastyk 2016/2017

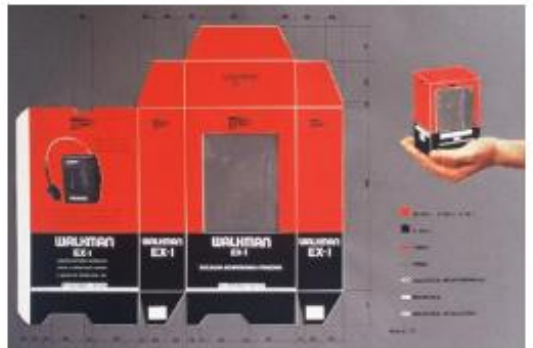
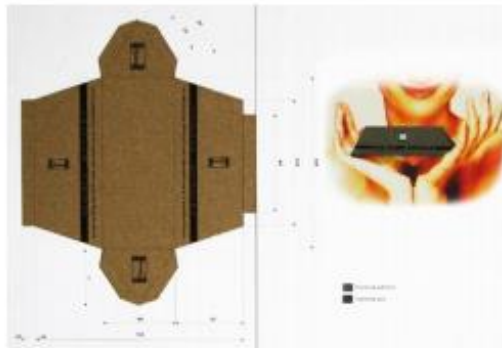
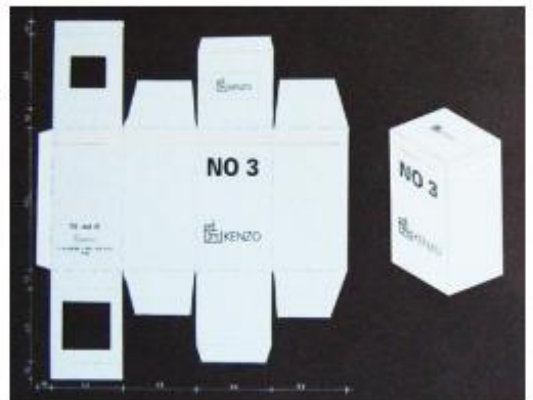
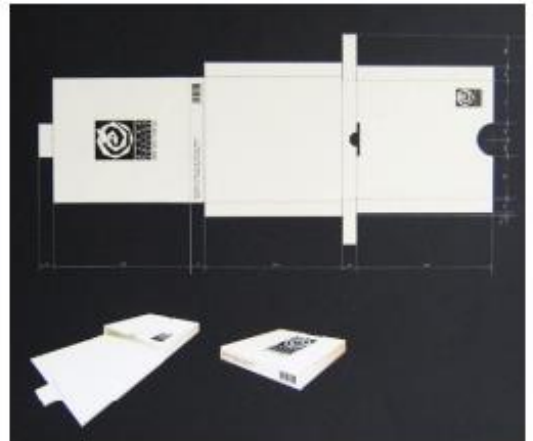


Ryszard Bojarski

PROJEKTOWANIE PŁASKIE

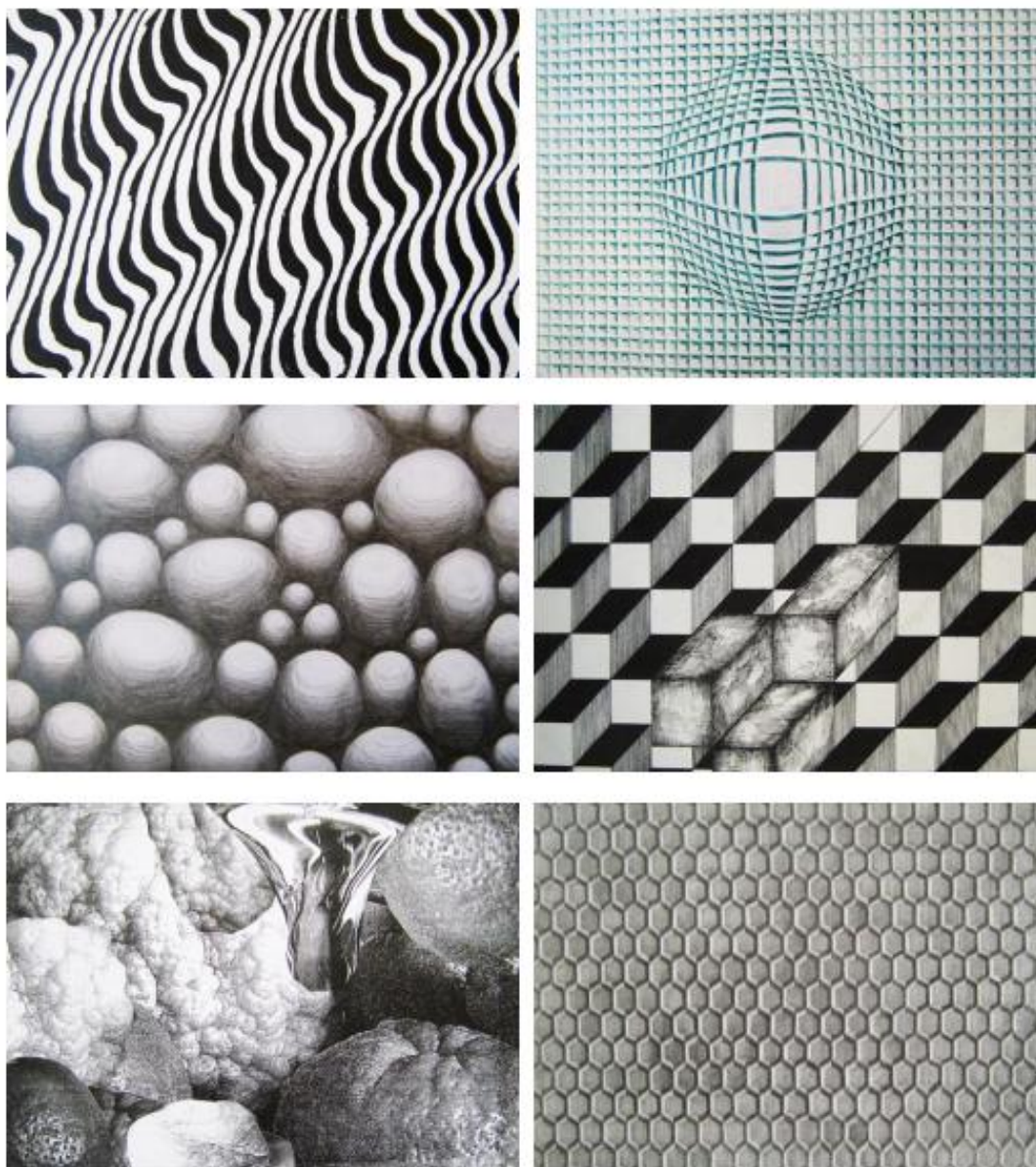
OPAKOWANIE WYROBU

dokumentacja – format 70 x 50 cm oraz A3, technika dowolna (kl. IV w pięcioletnim cyklu kształcenia)



ILUZJA PRZESTRZENI

format A4, technika dowolna (kl. II w pięcioletnim cyklu kształcenia)



Ryszardowi Bojarskiemu, nauczycielowi dyplomowanemu w ZPSP w Warszawie, dziękujemy za nadesłane prace gromadzone od ponad ćwierćwiecza w szkolnej pracowni. Zapraszamy do wcześniejszych wydań [Biuletynu](#), gdzie prezentujemy prace uczniów warszawskiego plastyka.

Redakcja Biuletynu_Plastyk.pl zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

<https://www.facebook.com/ceaplastyk/>

CENSA i CEA

Grzegorz Mania, Ewa Laskowska
2016 - szkolenie 18 marca 2017 r



Grzegorz Mania,
Ewa Laskowska
2014



Rafał Golaś
2009



1 czerwca 1937 roku — „Rozporządzenie MWRiOP o ustroju szkół artystycznych plastyki” — **święto szkół plastycznych!**

BIULETYN PLASTYK

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA
www.cea.art.pl
Dyrektor: dr **Zdzisław Bujanowski**
Zastępca: **Eugeniusz Buda**
Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

REDAKTOR BIULETYNU

Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]
p.o. dyrektora CENSA
www.censa.pl
E-mail: censa@censa.pl

Redaktor prowadzący e-wydania:
Dagmara Lasocka
WYDAWNICTWA CEA
tel./fax. 22-826-15-80
E-mail: lasocka@cea.art.pl

Biuletyn Plastyk Wydanie Konferencyjne 8 III 2017 r.

Elektroniczny biuletyn informacyjno — publicystyczny szkół plastycznych Centrum Edukacji Artystycznej. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych szkół publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MKiDN, MEN i innych podmiotów publicznych oraz tekstów i fotografii własnych. W Biuletynie i na stronie CEA publikowane są w/w materiały, będące własnością tych podmiotów i osób [patrz źródła]. CEA oraz twórcy BIULETYNU dziękują szkolom plastycznym — wszystkim osobom prowadzącym portale internetowe — w szczególności autorom tekstów i fotosów za udostępnienie ich w biuletynie CEA oraz na stronie internetowej.