

**CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ**  
**PAŃSTWOWY ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH**  
**IM. ARTURA RUBINSTEINA W BYDGOSZCZY**

---

**XXVIII OGÓLNOPOLSKIE KONFRONTACJE**  
**WIOLONCZELOWE**  
**im. Zdzisławy Wojciechowskiej**

**Bydgoszcz 19 – 21 maja 2024**

## REGULAMIN

### XXVIII OGÓLNOPOLSKICH KONFRONTACJI WIOLONCZELOWYCH

#### im. Zdzisławy Wojciechowskiej w Bydgoszczy

#### I.

1. Ogólnopolskie Konfrontacje im. Zdzisławy Wojciechowskiej w Bydgoszczy odbędą się 19 –21 maja 2024 roku w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy.
2. Organizatorami Konfrontacji są:
  - Centrum Edukacji Artystycznej
  - Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy
3. Konkurs jest rekomendowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a występy uczestników będzie oceniać jury powołane przez Dyrektora CEA.
4. O zakwalifikowaniu do konkursu decyduje kolejność zgłoszeń. Ilość miejsc jest ograniczona.
5. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.

#### II. CELE KONFRONTACJI:

1. Podniesienie poziomu nauczania przez stworzenie płaszczyzny wzajemnych kontaktów uczniów szkół muzycznych I i II stopnia.
2. Stworzenie możliwości współzawodnictwa wśród uczniów klas wiolonczeli i zachęcenie ich do dalszego kształcenia muzycznego.
3. Popularyzacja wiolonczeli wśród uczniów szkół muzycznych I i II stopnia.
4. Promocja młodych utalentowanych wiolonczelistów.
5. Wymiana doświadczeń pedagogicznych.

#### III. UCZESTNICY I JURY:

1. Konfrontacje wiolonczelowe to przesłuchania wiolonczelistów przeznaczone dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia
2. Konfrontacje odbywają się w pięciu grupach wiekowych:

**I grupa – uczniowie klas I-II OSM I st. lub PSM I st. i klasy I cyklu 4-letniego ( do lat 10)**

**II grupa – uczniowie klas III-IV OSM I st. lub PSM I st. i klasy II cyklu 4-letniego ( do lat 12)**

**III grupa – uczniowie klas V-VI OSM I st. lub PSM I st. i klasy III-IV cyklu 4-letniego ( do lat 14)**

**IV grupa – uczniowie klas VII-VIII OSM I st., III OSM II st. cyklu 6-letniego, I-III PSM II st. oraz I OSM II st. cyklu 4-letniego**

**V grupa – uczniowie klas IV-VI OSM II st. i PSM II st., II OSM II st. cyklu 4-letniego**

3. Program musi być wykonany z pamięci; kolejność wykonywanych utworów jest dowolna.
4. Występy uczniów oceniać będzie jury składające się z wybitnych polskich muzyków i pedagogów, powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.
5. Uczestnicy Konfrontacji oceniani są w skali 1-25 punktów.
6. Jury oceni uczestników biorąc pod uwagę osobowość artystyczną i stopień zaawansowania technicznego oraz dobór programu.
7. Kryteria oceny:
  - aparat gry
  - intonacja i jakość brzmienia
  - znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji
  - interpretacja i stylowość wykonania
  - prawidłowy dobór repertuaru
  - prezentacja sceniczna.
8. Kryteria nagród są następujące: I nagroda z wyróżnieniem – 25 pkt., I nagroda – 23-24 pkt., II miejsce – 22 pkt., III miejsce – 21 pkt., wyróżnienie I stopnia – 20 pkt., wyróżnienie II stopnia – 19 pkt. Osoby nagrodzone otrzymują tytuł laureata konkursu (I, II, III miejsce).
9. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:

a. na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną

b. na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.

Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

10. Decyzje jury są niepodważalne; jury ma prawo do dowolnego rozdziału nagród.

11. Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczniów, nauczycieli i pianistów akompaniatorów.

12. Wszyscy uczestnicy Konfrontacji otrzymują dyplomy uczestnictwa, a dla laureatów przewidziane są nagrody.

13. Organizator nie zapewnia Uczestnikom akompaniatora.

#### **IV. PROGRAM OBOWIĄZUJĄCY UCZESTNIKÓW:**

##### **I Grupa wiekowa (klasa I-II OSM i PSM I st. i klasy I cyklu 4-letniego)**

1. Dowolna etiuda lub ćwiczenie na wiolonczelę solo.
2. Utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu ( może być to jedna część sonaty lub koncertu).

##### **II Grupa wiekowa (klasa III-IV OSM i PSM I st. i klasy II cyklu 4-letniego)**

1. Dowolna etiuda na wiolonczelę solo.
2. Utwór z fortepianem (może to być jedna część koncertu, sonaty lub cykl wariacji).
3. Utwór dowolny o charakterze kantylenowym z akompaniamentem fortepianu.

##### **III Grupa wiekowa (klasa V-VI OSM i PSM I st. i klasy III-IV cyklu 4-letniego)**

1. Dowolna etiuda dwudźwiękowa lub z elementami gry dwudźwiękowej.
2. Do wyboru:

Pierwsza część koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub dwie kontrastujące części sonaty

3. Utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim z akompaniamentem fortepianu.

**IV Grupa wiekowa ( klasa VII-VIII OSM I st., III OSM II st. cyklu 6-letniego, I-III PSM II st. oraz I OSM II st. cyklu 4-letniego)**

1. Dowolna etiuda lub kaprys dwudźwiękowy.
2. Do wyboru:  
Pierwsza część koncertu z towarzyszeniem fortepianu
3. Utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim z akompaniamentem fortepianu.

**V Grupa wiekowa (klasa IV-VI OSM II st. i PSM II st., II OSM II st. cyklu 4-letniego)**

1. Dowolna etiuda lub kaprys dwudźwiękowy.
2. Do wyboru:  
Pierwsza część koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub dwie kontrastujące części sonaty
3. Utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim z akompaniamentem fortepianu.

**V. ORGANIZACJA KONFRONTACJI:**

**Kartę zgłoszenia uczestników Konfrontacji należy przesłać do dnia 24 kwietnia 2024r na adres:**

**Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina  
ul. Andrzeja Szwalbego 1,  
85-080 Bydgoszcz, tel. 52 322 97 18, fax 52 321 97 94,  
e-mail: [dyrektor@szkolamuzyczna.bydgoszcz.pl](mailto:dyrektor@szkolamuzyczna.bydgoszcz.pl)**

**Szczegółowych informacji udziela sekretariat szkoły – tel. 52 322 97 18**

**lub kierownik sekcji smyczkowej mgr Iwona Michalak – tel. 600 711 333**