

I. Analiza dzieła tanecznego	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<b>Uczeń:</b> 1. Wskazuje elementy dzieła tanecznego podlegające analizie 2. Dokonuje analizy dzieła z pomocą nauczyciela	<b>Uczeń:</b> 1. Omawia poszczególne elementy dzieła tanecznego.
II. Geneza i istota tańca w kulturach prymitywnych	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<b>Uczeń</b> 1. zna podstawowe składniki tańca 2. zna motywy powstawania tańca w kulturach prymitywnych, 3. podaje nazwy typów tańców prymitywnych	<b>Uczeń:</b> 1. Dokonuje podziału tańca pod kątem jego celu, treści i formy 2. Zna rozwój form tanecznych i ich związek z treścią
III. Kultura taneczna Indii. Kultura taneczna i teatralna Japonii.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<b>Uczeń</b> 1. wskazuje na związek tańca z religią i filozofią 2. zna pojęcia: księgi wedy, bharata natya siastra, apsara, dewadasi, naucz, mudra, karana, mahabharata, ramajana 3. wymienia nazwy pięciu stylów tańca i rozpoznaje je w oparciu o ilustrację 4. dokonuje analizy dzieła z niewielką pomocą nauczyciela. 5. wymienia tytuły balety o tematyce hinduskiej i rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 6. wskazuje na widowiskowość tańca, symbolikę ruchu, kostium, charakterystykę 7. zna pojęcia : dramat no, teatr kabuki, butoh	<b>Uczeń</b> 1. dostrzega ścisły związek tańca z religią i filozofią 2. definiuje pojęcia: Księgi Wedy, Bharata Natya Siastra, apsara, dewadasi, naucz, mudra, karana, Mahabharata, Ramajana 3. wymienia cechy charakterystyczne ruchu tancerza hinduskiego 4. wymienia cechy charakterystyczne dla każdej z nich pięciu szkół tańca 5. dokonuje analizy dzieła z niewielką pomocą nauczyciela. 6. rozpoznaje balety o tematyce hinduskiej na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 7. dostrzega ścisły związek tańca z religią i filozofią 8. omawia widowiskowość tańca, symbolikę ruchu, kostium, charakterystykę 9. definiuje pojęcia : dramat no, teatr kabuki, butoh
IV. Kultura taneczna Starożytnej Grecji i Rzymu.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<b>Uczeń</b> 1. zna źródła wiadomości o kulturze tanecznej starożytnej Grecji 2. wskazuje na związek tańca ze sportem, religią, teatrem 3. zna pojęcia: orchestyka, dytyramby, hyporchematy, kordaks, sikinis, emmeleia, choreogidaskalios, choreuci, cheironomia 4. zna rolę chóru w teatrze	<b>Uczeń</b> 1. omawia powszechność tańca, wartość etyczną, związek tańca ze sportem, religią, teatrem 2. zna formy tańca w Grecji 3. zna cechy charakterystyczne tańców ku czci Dionizosa i Apollina 4. omawia rolę chóru w teatrze

5. zna budowę amfiteatru.	5. wskazuje na podporządkowanie ruchu rytmowi wyznaczanemu przez poezję
6. zna pojęcia mimus, pantomimus	6. definiuje pojęcie pantomimy rzymskiej
7. wie jakiej narodowości byli artyści w przedstawieniach pantomimicznych	
8. zna tytuły, autorów choreografii dzieł nawiązujących do kultury antycznej	

V. Kultura taneczna i teatralna w okresie średniowiecza.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<p><b>Uczeń</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>wymienia nazwy ludów barbarzyńskich.</li> <li>wymienia typy tańców ludów barbarzyńskich ze szczególnym uwzględnieniem tańców Słowian</li> <li>zna tytuł dzieła <i>Święto wiosny</i>, nazwisko choreografa, i kompozytora nazwę zespołu Balety Rosyjskie Diagilewa</li> <li>zna wszystkie elementy dzieła tanecznego podlegające analizie (<i>Święto wiosny</i>),</li> <li>dokonuje analizy dzieła tylko z pomocą nauczyciela. (<i>Święto wiosny</i>),</li> <li>dzieli kulturę taneczną średniowiecz na kościelną i świecką</li> <li>zna pojęcia: misteria , mirakle, moralitety, interludia, intermedia, taniec śmierci</li> <li>rozpoznaje scenę symultaniczną</li> <li>zna elementy widowiska wagantów</li> <li>zna pojęcia: rej i taniec pary</li> <li>wskazuje na rodzaj akompaniamentu do tańca towarzyskiego</li> <li>wskazuje na dwuczęściowość tańców towarzyskich</li> <li>rozpoznaje tańce towarzyskie na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych</li> </ol>	<p><b>Uczeń</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>dokonuje analizy dzieła (<i>Święto wiosny</i>),</li> <li>definiuje pojęcia: misteria , mirakle, moralitety, interludia, intermedia, taniec śmierci</li> <li>definiuje pojęcie sceny symultanicznej</li> <li>zna pojęcia: rej i taniec pary z uwzględnieniem charakteru, składników ruchu, kompozycji przestrzennej tych tańców.</li> </ol>

VI. Kultura taneczna i teatralna w okresie odrodzenia.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<p><b>Uczeń</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>zwraca uwagę na włączenie tańca do uroczystości dworskich</li> <li>zna pojęcia: maskarady karnawałowe, intermedia taneczne</li> <li>wymienia składniki renesansowego widowiska tanecznego</li> <li>zna pochodzenie słowa balet</li> <li>zna pojęcie komedia dell arte ,nazwy postaci</li> <li>zna tytuły baletów w których występują postacie komedii dell' arte.</li> <li>zwraca uwagę na rolę Katarzyny Medycejskiej w procesie tworzenia widowisk dworskich</li> <li>zna pojęcie balety maskarady</li> <li>wymienia tytuły baletów „Obrona raj”, „Balet na cześć postów polskich”, „Cyrce - Balet Komiczny Królowej” i rozpoznaje je na podstawie materiałów ikonograficznych</li> <li>wie kim był B. de Beaujeaux</li> </ol>	<p><b>Uczeń</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>omawia zagadnienie dotyczące włączenia tańca do uroczystości dworskich</li> <li>omawia rozdział tańca dworskiego od ludowego</li> <li>definiuje pojęcia: maskarady karnawałowe, intermedia taneczne</li> <li>omawia cechy charakterystyczne renesansowego widowiska tanecznego z uwzględnieniem zastosowania orkiestry, miejsca gry, wykonawców, realizatorów</li> <li>definiuje pojęcie balety maskarady</li> <li>omawia nowatorstwo baletu „Cyrce - Balet Komiczny Królowej” pod względem formy.</li> <li>wyjaśnia pojęcie komiczny</li> <li>omawia osiągnięcia teoretyków w dziedzinie tańca</li> <li>definiuje pojęcie pagans , moreska, maszkary, skamarosi</li> <li>omawia budowę sceny teatru szekspirowskiego</li> </ol>

<ul style="list-style-type: none"> <li>11. zna datę powstania baletu „Cyrce - Balet Komiczny Królowej”</li> <li>12. rozpoznaje system notacji tańca w oparciu o materiały ikonograficzne</li> <li>13. zna pojęcie pagans , moreska, maskary, skamarosi</li> <li>14. rozpoznaje scenę teatru szekspirowskiego</li> <li>15. zna nazwy renesansowych tańców towarzyskich i rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>11. zna nazwy renesansowych tańców towarzyskich i omawia ich cechy charakterystyczne.</li> </ul>
<b>VII. Kultura taneczna i teatralna w okresie baroku.</b>	
<b>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</b>	<b>OCENA DOSTATECZNA</b>
<p><b>Uczeń</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. zna budowę widowiska dworskiego</li> <li>2. wskazuje na elitarny charakter widowiska dworskiego, wykonawstwo amatorskie i zawodowe</li> <li>3. zna pojęcia balletes a entrees, balet króla i balet królowej</li> <li>4. wskazuje na znaczenie tańca na dworze Ludwika XIV</li> <li>5. wymienia nazwisko P. Beauchampe’a</li> <li>6. wymienia nazwę Królewskiej Akademii Tańca</li> <li>7. zna pojęcie tragedie baletowe, opero-balet, komedie Moliera</li> <li>8. wskazuje na pierwsze próby ustalenia zasad techniki tańca (działalność Beauchampa, Feuileta)</li> <li>9. zna nazwy barokowych tańców towarzyskich rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych</li> <li>10. zna pojęcie sceny pudełkowej barokowej</li> </ul>	<p><b>Uczeń</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. definiuje pojęcia balletes a entrees, balet króla i balet królowej wskazuje na uzależnienie baletu od uroczystości dworskich</li> <li>2. wskazuje na rozkwit baletu za czasów Ludwika XIV zna historię Królewskiej Akademii Tańca zna historię Królewskiej Akademii Muzyki</li> <li>3. definiuje pojęcie tragedie baletowe, opero-balet, komedie baletowe Moliera</li> <li>4. wymienia skutki jakie pociągnęło za sobą przeniesienia baletu dworskiego na scenę teatralna</li> <li>5. zna nazwy barokowe tańców towarzyskich i omawia ich cechy charakterystyczne.</li> <li>6. definiuje pojęcie sceny barokowej</li> </ul>
<b>VIII. Kultura taneczna i teatralna w okresie klasycyzmu.</b>	
<b>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</b>	<b>OCENA DOSTATECZNA</b>
<p><b>Uczeń</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. wskazuje na pojawienie się zawodowych tancerzy i twórców widowiska</li> <li>2. wymienia nazwiska słynnych tancerek i tancerzy</li> <li>3. potrafi umiejscowić działalność Noverre’a w okresie historycznym</li> <li>4. zna najważniejsze fakty z jego życiorysu</li> <li>5. wymienia 5 podstawowych zasad jego reformy,</li> <li>6. zna pojęcie balet z akcją</li> <li>7. zna tytuły wybranych dzieł i prac teoretycznych Noverre’ e</li> <li>8. balet Córka źle strzeżona Dauberval,- zna libretto, postacie, rozpoznaje sceny baletu na materiale filmowym i ikonograficznym</li> <li>9. zna nazwiska G. Angiolini i S. Vigano.</li> <li>10. wskazuje na określenie przez Blasisa zasad baletu klasycznego</li> <li>11. omawia organizację szkolnictwa baletowego</li> <li>12. wymienia typy tancerzy określonych przez Blasisa i Noverre’a</li> <li>13. zna pojęcia szkoła francuska i włoska tańca klasycznego</li> <li>14. wymienia polskie magnackie zespoły baletowe i szkoły tańca</li> </ul>	<p><b>Uczeń</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. omawia 5 podstawowych zasad reformy Noverra,</li> <li>2. definiuje pojęcie balet z akcją</li> <li>3. wymienia kontynuatorów reformy Noverre’a</li> <li>4. omawia fakty świadczące o nowatorstwie baletu Córka źle strzeżona baletu Dauberval,</li> <li>5. zna działalność reformatorską G. Angiolini i S. Vigano,</li> <li>6. wskazuje na podział gestów w pantomimie.</li> <li>7. omawia pedagogiczną działalność C. Blasisa</li> <li>8. definiuje pojęcia szkoła francuska i włoska tańca klasycznego</li> <li>9. omawia balet dworski za czasów Sasów</li> <li>10. omawia polskie magnackie zespoły baletowe i szkoły tańca</li> <li>11. omawia działalność obcych baletmistrzów i grup baletowych w Polsce</li> <li>12. przedstawia związki Noverre’a z Polską</li> <li>13. zna nazwy tańców towarzyskich przełomu XVIII i XIX i ich omawia cechy charakterystyczne.</li> </ul>

15. zna nazwę Towarzystwa Tancerzów JK Mości	
16. zna repertuar, nazwiska tancerzy, baletmistrza Towarzystwa Tancerzów JK Mości	
17. zna nazwy tańców towarzyskich przełomu XVIII I XIX , rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych	

**IX. Dla wszystkich zagadnień**

<b>OCENA DOBRA</b>	<b>OCENA BARDZO DOBRA</b>	<b>OCENA CELUJĄCA</b>
<p><b>Uczeń:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się pełną znajomością i rozumieniem terminów i pojęć z zakresu omawianych na lekcji zagadnień</li> <li>zna i rozumie: dzieła taneczne charakterystyczne dla omawianych zagadnień, twórczość wybitnych choreografów i tancerzy omawianych na lekcji</li> <li>omawia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź</li> <li>omawia: dzieła taneczne, prezentowane na lekcji</li> <li>samodzielnie udzielana odpowiedź.</li> </ol>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>przedstawia i ocenia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź.</li> <li>prezentuje uargumentowany pogląd na kulturę taneczną i twórczość w dziedzinie tańca</li> <li>krytycznie ocenia, analizuje i porównuje dzieła taneczne, epoki ,style, kierunki, osiągnięcia artystyczne choreografów,</li> <li>omawia syntezę różnych zjawisk kultury tanecznej formułując własne wnioski</li> <li>omawia związki zjawisk artystycznych w dziedzinie tańca z wydarzeniami społeczno-politycznymi</li> <li>przy analizie dzieł wskazuje na wykorzystanie współczesnych środków medialnych w kreacji tanecznej, odniesienie do literatury w treści dzieł tanecznych; wykorzystanie w dziełach tanecznych technik i konwencji stosowanych w teatrze dramatycznym (tekst, elementy gry aktorskiej).</li> </ol>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>formułuje problemy i rozwiązuje je w sposób twórczy,</li> <li>wykorzystuje na lekcjach historii tańca wiedzę zdobytą na innych przedmiotach,</li> <li>potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji,</li> <li>potrafi analizować nowe zagadnienia z zakresu historii tańca,</li> </ol>