



godło

VI Ogólnopolski Konkurs z Zasad Muzyki im. Franciszka Węsółowskiego

Etap I

1. Określ rodzaj kadencji. Odpowiedź wpisz w wykropkowane miejsce.

W. A. Mozart *Sonata na dwa fortepiany KV 448*, cz. III, 3 takty przed literą M

Allegro molto

Allegro molto

2. Uzupełnij znaki chromatyczne przygodne tak, aby przebieg ósemkowy oparty był na gamie H-dur naturalnej.

J. Haydn *Kwartet smyczkowy A-dur op. 20 nr 6*, cz. II, t. 47

Adagio

Vn I

3. Rozpoznaj game i jej odmianę w partii prawej ręki. Odpowiedź wpisz w wykropkowane miejsce.

L. van Beethoven *V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73, cz. II, t. 32*

Adagio un poco mosso.

4. W partii prawej ręki znajdują się trójdźwięki. Odpowiedz na pytanie, według jakiej zasady następują po sobie?

B. Woytowicz *III Symfonia, t. 39 – 42*

2 Sostenuto ♩ = 66

rit.

5. W początkowym fragmencie piosenki Roya Orbisona powtarza się motyw melodyczny oparty na rozłożonej D⁹. Pod spodem znajdują się cztery warianty tego akordu. Zaznacz prawidłową D⁹.

R. Orbison *Pretty woman, początek*

♩ = 132

A

B

C

D

6. W poniższym fragmencie odszukaj **dominanty septymowe** oraz podaj **nazwy literowe tych akordów**.

J. S. Bach *Koncert d-moll na dwoje skrzypiec, BWV*, cz. III, t.

Allegro ♩ = 100

sempre f

7. Wyjaśnij, w jaki sposób Chopin schromatyzował gamę a-moll w kierunku wznoszącym?

F. Chopin *Etiuda a-moll op. 10 nr 2*, t. 1

Allegro (♩ = 144)

sempre legato

p *cresc.*

.....

.....

8. Określ **harmoniczne interwały proste i złożone**. Symbole cyfrowe wpisz w kółka obok ramek.

B. Schaeffer *Konstrukcja linearna na fortepian*

distinto

The image shows a musical score with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in tenor clef. There are four numbered boxes: '10' in the treble staff, '5' in the bass staff, '9' in the tenor staff, and '3' in the bass staff. Empty circles are placed around these boxes and in other parts of the score for identification.

9. Zbuduj podane **interwały melodyczne**. Pierwszy **do góry**, następne **w dół**. Uzupełnij kółka wpisując główki nut na odpowiednich wysokościach.

E. Gabryś *Toccata dla Landowskiej, początek*

TUTTI IL CLAVICEMBALO
Senza battuta

il più velocemente possibile

The image shows a musical score for a single staff in bass clef. It contains a sequence of notes with empty circles above them. Below the circles are the numbers 8<, 2, 7, and 8>, representing intervals. The first note is a whole note, and the others are half notes.

10. Wiedząc, że trąbki grają z fagotami w oktawach określ, w jakim stroju kompozytor użył trąbek. Odpowiedź wpisz w ramkę pod nazwą instrumentu.

A. Dvorzak *VIII Symfonia G-dur op. 88, cz. IV, 8 taktów po literze S w partyturze*

Più animato

The image shows a musical score for two staves: Fagotti (Bassoon) and Trombe (Trumpets). The Fagotti staff is in bass clef and the Trombe staff is in treble clef. Both are in 2/4 time and G major. The Trombe staff has a box next to it for the instrument name. The music is marked 'Più animato'.

11. Od podanych dźwięków w partii tenoru zbuduj **w dół trójdzwięki zwiększone w postaci zasadniczej**. W tym celu zapisz w partii basu dwudźwięki, które z partią tenoru utworzą podane trójdzwięki.

Ch. Ives *Psalm 54*, t. 1 - 2

[Largo maestoso]

Soprano
1. Save me, O God

Alto
1. Save me, O God

Tenore
1. Save me, O God,
div.

Bass
1. Save me, O God,

12. W zaznaczonym ramką miejscu **zbuduj harmonicznie 4<** w **F-dur naturalnej**. Rozwiąż w **ruchu przeciwnym**. W tym celu uzupełnij partię klarnetów **in B**. Rozwiązanie wpisz po kresce taktowej.

K. Kurpiński *Koncert klarnetowy B-dur*, 2 takty przed nr 3 w partyturze

Allegro

Cl in B
I
II
f

13. W zaznaczonych miejscach uzupełnij **kropki** tak, aby grupowanie wartości było zgodne z oznaczeniem metrycznym.

R. Wagner *Holländer* *tulacz*, akt I, scena II, t. 128 – 131

Maestoso (♩ = 66)

Holländer

Dich fra - ge ich, ge - pries - ner En - gel Got - tes,

14. W zaznaczonym ramką miejscu zbuduj **harmonicznie D⁷** w **trzecim przewrocie** w tonacji **A-dur** (zapisz jako półnutę) oraz rozwiąż. Składniki D⁷ umieść w **oktawie malej**.

F. Schubert *Sonata A-dur op. 120 D 664*, cz. I, partia prawej ręki koniec

Allegro moderato

pp